

THE
ARCHITECTURE
OF
A. PALLADIO;
BOOK *the* FOURTH.
PART *the* FIRST.

Wherein is treated

Of the Antient Temples in *Rome*, and some others to
be seen in *Italy*, and other Parts of *Europe*.

The Whole Revis'd, Design'd, and Publish'd

By GIACOMO LEONI, a Venetian; *Architect* to His most
SERENE HIGHNESS, *the*

ELECTOR PALATINE.

Translated from the Italian Original.



L O N D O N.

Printed by *John Watts*, for the AUTHOR.

THE
ARCHITECTURE

OF
A
FALLADIA

IN THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE



THE
P R E F A C E
T O T H E
R E A D E R.

IF Labor and Industry are to be laid out upon any fabrick, to the end that in all its parts it should have the exactest symmetry and proportion, this, without the least doubt, is to be practis'd in those Temples, wherein the most gracious and all-powerful God, the Creator and Giver of all things, ought to be ador'd by us; and, in the best manner that our abilities may permit, be prais'd and thank'd for such manyfold favours as he continually bestows upon us. For if men, in the building of their own houses, use the utmost diligence to find out skilful and excellent Architects, with other capable workmen; they are certainly oblig'd to be much more diligent in the building of Churches: and, if in the former their principal aim be Convenience, so in the latter they ought to have a regard to the Dignity and Greatness of him that in the same is to be invoc'd and worship'd; who being the chiefest good and perfection, it is highly agreeable, that all things dedicated to him should be brought to the greatest perfection we are capable to give them. And indeed, when we consider this beautiful Machine of the World, with how many marvellous ornaments it is replenish'd, how the heavens by their continual rounds change the Seasons according to the necessities of men, and preserve themselves by the sweetest harmony and temperament of their motion: we cannot doubt, but that as these little Temples we raise, ought to bear a resemblance to that immense one of his infinite goodness, which by his bare word was perfectly compleated; so we are bound to beautifie them with all the ornaments we possibly can, and to build them in such a manner and with such proportions, that all

B

the

the parts together may fill the eyes of the beholders with the most pleasing harmony, and that each of 'em separately may conveniently answer the use for which it was design'd. Wherefore, altho they are worthy of much commendation, who, being led by the best spirit, have already built Churches and Temples in honor of the high God, and are still building such; nevertheless, they do not seem to be exempt from all blame, if they have not likewise endeavor'd to make them in the best form and noblest manner, possible for our weakness to execute. Now since the ancient *Greeks* and *Romans* us'd a world of diligence in making Temples for their Gods, and that they built them according to the most beautiful Architecture; to the end they might have the greatest ornaments, and the best proportions that were agreeable to the God to whom they were dedicated: I shall therefore in this book show the form and the ornaments of several ancient Temples, whereof the ruins are yet to be seen, and of which I have made the Designs; that every one may know in what form, and with what ornaments, Churches ought to be built. And tho' of some of these Temples but very little is to be seen above ground, yet from this little, consider'd together with the foundations that could be likewise seen, I have made my conjectures what they must have been, when they were entire. Nor was I in this matter a little assisted by *Vitruvius*, because what I saw, agreeing with what he taught, it was not very difficult for me to come to the knowledge both of their aspects and forms. But as for what concerns the Ornaments, that is, the Bases, Columns, Capitels, Cornishes, and such like things, I have intermix'd nothing of my own; but they were measur'd by me with the utmost care and exactness, from diverse fragments, found in the very places where stood the Temples themselves. Nor do I question, but that such as shall read this book, and diligently consider the Designs of it, will come to understand many passages in *Vitruvius*, which were reputed extremely difficult: and that their understandings will be directed to discern the most beautiful and best-proportion'd forms of Temples, and to draw from them manifold and noble Inventions; of which making use in due time and place, they may show in their works, how Architects may and ought to vary without quitting the precepts of the Art, and how such variations are often very laudable and graceful. But before I come to the designs, I shall briefly lay down, as I am wont to do, those Directions which are to be observ'd in the building of Temples; I my self having drawn them from *Vitruvius*, and from other most excellent persons, that have written concerning so noble an Art.

T H E

T H E
F O U R T H B O O K.

C H A P. I.

*Of the situation which ought to be chosen for the
building of Temples.*



TUSCANY was not only the first country in *Italy*, that receiv'd Architecture as a foreign invention; whence the order, we call *Tuscan*, had its dimensions: but with regard to the things pertaining to those Gods, which were ador'd by the greatest part of the world (groping in the darknes of error) she was the mistress of all the neighboring nations; and taught them what sort of Temples they ought to build, in what place, and with what ornaments futeable to the quality of the several Gods. Altho it may be seen in many Temples, that such observations have not been always strictly regarded; nevertheless I shall briefly relate what writers have left recorded concerning them, that such as delight in matters of antiquity may have satisfaction in this particular, and, that the minds of all may be rouz'd and inflam'd to lay out the most convenient diligence in the building of Churches: for it's a very base and discommendable thing, that we, who have the true Religion, shou'd be exceeded in this respect, by those who had no knowlege of the Truth at all. Now, since the places where sacred Temples ought to be built, are the first thing which shou'd fall under consideration, I shall discourse of them in this first chapter. I say then, that the antient *Tuscans* order'd Temples to be erected without the city, to *Venus*, *Mars*, and *Vulcan*; as being the powers that excited men's minds to lasciviousness, warrs, and burnings: and within the city to those, who were set over Chastity, Peace, and all the useful arts. To those Divinities, under whose protection the city was put, particularly

cularly to *Jupiter*, *Juno*, and *Minerva* (whom they held to be also guardians of the city) they built Temples in the highest places, in the midst of their towns, and in their citadels. To *Pallas*, *Mercury*, and *Isis*, because they presided over artificers and Traffick, they built Temples near squares, and sometimes in them. To *Apollo* and *Bacchus* they built near the theatre, as to *Hercules* near the Cirque and the amphitheatre. To *Esculapius*, *Hygieia* the goddess of health, and such other Gods by whose means they thought men cur'd of their distempers, they built in very wholsom places, and near to salubrious waters; that by coming out of a bad air into what was good and healthy, and by drinking those waters, they might be cur'd the sooner, whence also their Zeal for Religion was kindl'd the more. Thus did they think it agreeable to all the other Gods to find places for building their Temples, according to the proprieties they attributed to each of them, and to their peculiar manner of sacrificing. But we, who, by the special grace of God, are freed from this darkness, having quitted their vain and false Superstition, shou'd chuse those places for the Situation of our Churches, that are in the most noble and frequented parts of the city, far from unseemly or infamous places, and adjoining to fine Squares, or other beautiful open places, where many streets meet; and whence all parts of the Church may be seen to the best advantage, at once raising devotion and admiration in all those who view and consider it. If in the city there be hills, the most elevated parts of these must be pitch'd upon: but if there be no such eminences, the floor of the Temple must be rais'd above the level of the other buildings, as much as conveniently may be; so that the ascent will consist of many steps, which going up to the Church sets off its majesty, and begets greater devotion. The fronts of the Temples are so to be plac'd, as to look over the best part of the city; that Religion may seem to be set as the keeper and protectress of the citizens. But if Temples are to be built out of the city, then the fronts are to be so order'd as to look towards the great roads or navigable rivers, if near any such; that passengers may see them, and pay their respect and reverence before the fronts of the Temples.

C H A P. II.

Of the form of the Temples, and what is becoming to be observ'd about them.

TEMPLES are made round, quadrangular, sexangular, octangular, or with more angles and sides, all which shou'd finish in the capacity of a circle: they are likewise made in the form of a cross, as of several other fashions and figures, according to the various inventions of men; but all deserving commendation, whenever they are distinguish'd with fine and convenient proportions, with elegant and beautiful Architecture. But the finest and most regular forms, from which all the others receive their measures, are the round and the quadrangular: and therefore *Vitruvius* speaks onely of these two, teaching how they ought to be comparted, as shall be seen when we treat of the compartments of Temples. In all the Temples that are not round (be they of four, or six, or more angles and sides) diligent care must be taken, that all their angles be equal. The antients, as we shew'd just now, had not onely regard, in the choice of the situation for the erecting of their Temples, to what might be suteable to each of their Gods, but likewise in the choice of the form: for which reason, because the *Sun* and the *Moon* are perpetually describing their orbs about the world, and with this circular motion produce those effects which are manifest to all men, they made their Temples round, or at least in such sort that they approach'd to roundness. So they built the Temples of *Vesta*, whom they held to be the Goddess of the earth, which element we know is round. To *Jupiter*, as the Governor of the air and the Sky, they made Temples uncover'd in the middle, with porticos round them, as shall be lower describ'd. In the disposing of their ornaments also, they us'd extraordinary consideration to what God they were building: on which account they made the Temples of *Minerva*, *Mars*, and *Hercules*, of Doric work; because fabricks without exquisiteness or softness were suteable, they said, to such Deities, who presid'd over Warr. But they maintain'd that to *Venus*, *Flora*, the *Muses*, the *Nymphs*, and the most delicate Goddesses, Temples ought to be rear'd that agreed best to the bloomy, tender, and virginal age; wherefore to these they consecrated the Corinthian order, being perswaded that the finest work and the

most florid, adorn'd with leaves and Volutas, was agreeable to such an age. On the other hand, to *Juno, Diana, Bacchus*, and such other Gods (to whom neither the gravity of the first, nor the delicacy of the second, was suitable) they attributed the Ionick order, which holds a medium between the Dorick and the Corinthian. Thus we read that the antients were truly ingenious in preserving a decorum in building, wherein consists the most beautiful part of Architecture. We therefore, who have no false Gods, shou'd, in order to preserve a decorum about the form of Temples, chuse the most perfect and excellent; and seeing the round form is that (because it alone among all figures is simple, uniform, equal, strong, and most capacious) we shou'd make our Temples round, as being those to which this form does most peculiarly belong: because it being included within a circle, in which neither end nor beginning can be found nor distinguish'd from each other, and having all its parts like one another, and that each of 'em partakes of the figure of the whole; and finally the extreme in every part being equally distant from the center, it is therefore the most proper figure to show the Unity, infinite Essence, the Uniformity, and Justice of GOD. Over and above all this, it cannot be deny'd that strength and durableness are more requisite in Temples, than in all other fabricks; in as much as they are dedicated to the most gracious and almighty GOD, and that in them are preserv'd the most pretious, famous, and authentick records of Towns: for which very reasons it ought to be concluded, that the round figure, wherein there is no corner or angle, is absolutely the most suitable to Temples. Temples ought likewise to be as capacious as may be, that much people may conveniently assist in them at divine service: and of all the figures, that are terminated by an equal circumference, none is more capacious than the round. I deny not but those Temples are commendable, which are made in the form of a Cross, and which in that part making the foot of the Cross have the entry over against the great Altar and the Quire: as in the two Isles, which extend like arms on each side, are two other entries or two Altars; because being built in the form of the Cross, they represent to the eyes of those, who pass by, that wood on which our SAVIOR was crucify'd. In this form I built my self the Church of Saint George the great in *Venice*. Temples ought to have large Porticos, having greater Columns than are necessary in other buildings: and tis certainly fit they shou'd be great and magnificent, and built with great and well proportion'd Parts; but yet not exceed-

exceeding that proportion, which the extent of the city seems to require. Because all grandeur and magnificence are requisite in the service of God, for which they are destin'd, they ought to have most beautiful orders of Columns, and each order to have its own proper and convenient ornaments. They shou'd be likewise made of the most excellent and pretious materials; that with the form, the ornaments, and the materials, the Divinity may be honor'd as much as possible: and were it indeed possible, we ought to make them so admirably beautiful, that nothing could be imagin'd more so; and they shou'd be dispos'd in such a manner in all their parts, that those who enter them shou'd be transported with admiration, and stand amaz'd in viewing their elegance and beauty. Among all colors none is more suteable to Temples than white; by reason that the purity of this color, express'd in the purity of Life, is highly grateful to GOD. But if they must needs be painted, no such pictures ought to be in them, as by their meaning may alienate men's minds from the consideration of divine things: for which reason we shou'd not in Temples depart from gravity, or from those things, that, being seen by us, render our minds more fervent in the worship of GOD, and dispose us to well-doing.

C H A P. III.

Of the Prospects of Temples.

BY Prospect is understood the first shew or appearance that a Temple makes to such as approach it. Seven are the most regular prospects of Temples, and the best understood; wherefore it seems to me necessary to insert here as much about them, as *Vitruvius* delivers in the first chapter of his first book: to the end this part, which, through the small attention of men to antient remains, is by many reputed difficult, and by few hitherto well understood, may become easy and clear by what I shall say about it, as well as by the following draughts, which will serve for examples of what he has taught. I have also thought fit to make use of his very names and terms, that they who peruse the text of *Vitruvius* himself (which I exhort every one to do) may understand in him the same words, and not imagine they are reading different things. To come therefore to our Subject, Temples are made either with or without Porticos. Such as are made without

without Porticos may have three prospects: the one is call'd *Antis*, that is, a front in pilasters; because *Antae* is the name of the Pilasters that are made in the angles or corners of buildings. Of the other two, the one is call'd *Prostylos*, that is, a front in Columns; and the other *Amphiprostylos*. That which is call'd *Antis* must have two pilasters in the corners, which are to turn from the sides of the Temple; and between those pilasters must stand in the middle of the front two Columns, which are to advance forwards, and support the fronton, which is to be over the entry. The other prospect, call'd *Prostylos*, must have yet more than the former columns in the corners opposite to the pilasters; and both on the right and on the left in the turning of the Corners two other Columns, that is, one of a side. But if in the back part of the Temple, the same disposition of Columns be kept, as in the front; this is the prospect call'd *Amphiprostylos*, that is, both fronts in columns. We have not in our days any remains left of the two first kinds of Prospects of Temples, and therefore no examples of such will be found in this book: neither have I thought it necessary to make draughts of them, since the plans and elevations of each of them are in the *Vitruvius* that is publish'd with the Commentaries of the most reverend *Barbaro*. But if Temples be made with Porticos, then they are either made quite round the Temple, or the front onely. Those which have their Porticos onely in front, may be said to have the Prospect *Prostylos*. But those which have their porticos round them, may be made with four prospects; because they are either made with six columns in the fore-front, and with as many in the back-front, having eleven columns on each side, comprehending the angular ones; and then this prospect is call'd *Peripteros*, that is, wing'd round; in which case the porticos round the nave are as large as one intercolumnation. If any antient Temples be seen, which have six columns in the front, and yet have no porticos round them; then they have in the walls of the Cell on the outside *semi-columns*, which accompany those of the portico, and with the self-same ornaments, as at *Nîmes* in *Provence*: and of this sort may be said to be the Temple of the Ionick order in *Rome*, that at present is the Church of Saint *Mary the Egyptian*; which was purposely done by those Architects to make the nave larger, and to save expenses, the same round-wing'd prospect remaining nevertheless, to every one that saw the Temple in flank. If Temples be made with eight Columns in the front, and fifteen on the sides with the angular ones; these come to have the porticos round them double,
and

and therefore the Prospect of them is call'd *Dipteros*; that is double-wing'd. Or Temples are thus made with eight Columns in the front, and fifteen on the sides; but the porticos round are not made double, because one order of Columns is left out, whereby these porticos come to be as large as two intercolumnations and the thickness of a Column: so that their Prospect is call'd *Pseudodipteros*, that is, false double-wing'd. This prospect was the invention of *Hermogenes*, a most antient Architect, who thus made the porticos round the Temples large, and also commodious for lessening both labor and expense, yet without taking any thing away from the Prospect. Or, finally, tis so order'd, that in the one and the other front there are ten Columns, and the Porticos round the Temple double, just as in those whose prospect is *Dipteros*. These Temples had other porticos on the inside, with two orders of Columns one over another, which Columns were less than those without: the roof did reach from the columns without to those within, and all the space surrounded by the inner columns was open, whence the Prospect of such Temples was *Hypethros*, that is, uncover'd. These Temples were dedicated to *Jupiter*, as the ruler of the sky and the air, and the Altar was plac'd in the midst of the Court. Of this sort I believe was the Temple, whereof a few remains are seen in *Rome* on *Monte cavallo*; and that it was dedicated to *Jupiter Quirinalis*, and built by the Emperors: because in the time of *Vitruvius*, as he tells us himself, there was no such Temple there.

C H A P. IV.

Of five kinds of Temples.

THE antients (as has been observ'd before) were wont to make porticos to their Temples for the convenience of the people: as well that they might have a place wherein to discourse and walk without the Nave, in which the Sacrifices were offer'd; as to bestow the greater majesty and grandeur on those fabricks. Now, by reason that the intervals between one Column and another may be made of five several spaces, *Vitruvius* has, according to these, distinguish'd five sorts or manners of Temples; whereof the names are *Pycnostylos*, that is, thick set with Columns: *Systylos*, having more distant Columns: *Diastylos*, yet more distant: *Areostylos*, more distant than is convenient: and *Eustylos*, that has reasonable and convenient intervals. How all these Intercolumnati-

ons stand, and what proportion each of 'em ought to bear with the length of the Columns, I have shewn before in the first book, and set down the draughts of them: wherefore nothing further occurs to me to say concerning them here, but that the first four are defective. The two first are so, because their Intercolumnations being of a diameter and a half, or of two diameters of a Column, they are very small and strait; so that two persons cannot go hand in hand or a-breast into the porticos, but will be oblig'd to walk in a line after each other: neither can the doors, or their ornaments, be seen from any distance: and, finally, from the narrowness of the space the walk round the Temple is much embarrass'd. Yet these two manners are tolerable, when the Columns are made large, as may be seen in almost all the antient Temples. The third manner is defective, because the Intercolumnations being of three diameters of a column, they are too large; whereby the Architraves, by reason of the greatness of the space, come to break: but this defect may be remedy'd, by making over the Architraves (in the height of the frieze) arches that will bear the weight, and leave the architraves free. The fourth manner, tho not subject to the defect wherof we have been speaking (because the architraves are not made of stone or marble, but beams of timber are laid over the columns) yet for all that it may be reckon'd defective; since it is low, wide, and mean, being appropriated to the Tuscan order. From all this it follows, that the most beautiful and elegant manner of Temples, is that call'd *Eustylos*, whose Intercolumnations consist of two diameters of a column and a fourth part: for it serves perfectly well for use, for beauty, and for strength. I have all along call'd the manners of Temples, and their prospects, by the same names that *Vitruvius* uses: not onely for the reason mention'd above, but likewise because such names seem to be already receiv'd in our language, and understood by every body; for which same reason I shall still continue to use them, in those draughts of Temples which are to follow.

C H A P. V.

Of the compartment of Temples.

ALTHO it be requisite in all fabricks, that all their parts shou'd correspond together, and have such a proportion; that there be none of them wherby the whole may not be measur'd,

fur'd, and likewise every individual part: yet this shou'd be observ'd with the utmost care in Temples, by reason they are consecrated to the Divinity; out of respect and honor to whom, the work ought to be most rare and beautiful. Wherefore, since the most regular forms of Temples are the round and the quadrangular, I shall show how each of these shou'd be comparted; adding likewise certain things, relating to the Temples in use with us Christians. Round Temples were antiently sometimes made open, that is without a Cell; but with Columns that supported the Cupola, as those that were dedicated to *Juno Lacinia*, in the midst of which was plac'd the Altar, and upon it the inextinguishable or perpetual fire. Such Temples were comparted in this manner. The Diameter of the whole space to be occupy'd by the Temple, was divided into three equal parts: one was given to the steps, that is, to the ascent to the floor of the Temple; and two remain'd for the Temple it self and the Columns, which are plac'd upon pedestals, and with their bases and Capitels are as high, as the diameter of the least course of the steps, and a tenth part as thick as they are high. The Architrave, the Frize, and the other ornaments, are made in this, and in all other sorts of Temples, according to the directions I have given in the first book. But the Temples which are made close, that is, with a Nave, are made either wing'd round, or with a portico onely in the front. The compartment of those that are wing'd round is as follows. First two courses of steps are made quite round, and upon them are set the Pedestals, as upon these the Columns: the wings are large a fifth part of the diameter of the Temple, taking the diameter from the inner part of the Pedestals. The Columns are as long as the Cell is large, being a tenth part as thick as they are long. The Cupola is to be rais'd above the Architrave, Frize, and Cornice of the wings, in proportion to the half of the whole work. Thus *Vitruvius* comparted the round Temples. However, no pedestals are seen in the antient Temples, but the Columns begin from the floor, which I must approve: as well, because the going into the Temple is not a little obstructed by those Pedestals; as that the Columns which begin from the floor, render the Temple more august and majestick. But if a portico be built onely in the front of round Temples, it must be made as long as the Nave is large, or an eighth part less: it may be yet shorter, but never so as to be shorter than three quarters of the breadth of the Temple; nor shall it be made broader than the third part of its length. In quadrangular Temples,

ples, the Porticos in the front are to be made as long as the Temple is broad: and if the manner be *Eustylos* (which is the most beautiful and elegant) then they must be thus comparted. In case the Prospect be of four columns, the whole front of the Temple (omitting the Projecture of the bases of the Columns in the corners) is to be divided into eleven parts and a half, one of which shall be call'd a *Module*, that is, a measure, by which the other parts are to be measur'd: because that in making the Columns one module thick, four will be given to them, three to the middle intercolumnation, and four and a half to the other two intercolumnations; that is, two and a quarter to each. But if the front have six columns, it must be divided into eighteen parts: if eight, into twenty four and a half; and if ten, into one and thirty: giving always of these parts one to the thickness of the Columns, three to the middle void, and two and a half to each of the other voids. The heighth of the Columns must be manag'd, according as they are either Ionick or Corinthian. How the prospects of the other manners of Temples ought to be regulated (that is, of the *Pycnostylos*, *Systylos*, *Diastylos*, and *Areostylos*) is fully declar'd in the first book, when I treated of Intercolumnations. Beyond the portico was the Anti-Temple, and after that the Nave. The breadth was divided into four parts, and of eight such consisted the length of the Temple: five of these were given to the length of the Nave, including the wall in which is the door; and the other three remain'd to the Anti-Temple, which on its sides has two wings of wall continu'd to the walls of the Cell. At the end of these are made two *Antis*, that is, two pilasters as thick as the columns of the Portico: and because between these wings there may be more or less space, if the larger space be twenty foot, there ought to be put between the said pilasters two columns, and even more as necessity may require, directly over against the columns of the Portico. Their use is to separate the Anti-Temple from the Portico: and the three or more voids that will be between the pilasters, are to be clos'd with pannels of wood or marble, leaving nevertheless the necessary openings for entering into the Anti-Temple. But if the breadth exceed forty foot, other Columns must be plac'd within over against those between the pilasters; and they are to be made as high as those without, yet not quite so thick: because the open air will take away from the thickness of those without, and the inclosure will not let the smallness of those within to be discern'd, so that they will appear equal. Now,
tho

tho this compartment succeeds to a hair in Temples of four Columns, yet the same proportion does not happen in other prospects and manners: because it must needs be, that the walls of the Nave shall run counter to the Columns on the outside, and be in a line; whence the Naves of those Temples will be somewhat greater, than we have said. In this manner did the antients compart their Temples (as we are inform'd by *Vitruvius*) and they wou'd by all means have Porticos to them, under which in excessive weather people might avoid the Sun, rain, hail, and snow; as, on solemn and festival days, they might entertain one another with discourse there, till the hour came for offering sacrifice. But we, neglecting the porticos surrounding the Temples, build our Churches very like the antient *Basilicas*, or courts of Justice, in which (as we said) the porticos were made within the building, as we do now in our Churches. The reason of this is, that the first, who, being enlighten'd by the Truth, embrac'd our Religion, were accustom'd, for fear of the Gentiles, to meet in the *Basilicas* of private persons: where observing afterwards that this form was very commodious, because the Altar might be plac'd to great advantage in the room of the Tribunal, and that the Quire cou'd stand in good order round the Altar, while the remaining part might hold the People, they have not thought fit to change it since; and therefore in the compartment of the wings or Isles which we make in our Churches, regard must be had to what we said in treating of the *Basilicas*. There is added to our Churches a place separated from the rest, call'd the *Sacristy* or *Vestry*, where the Vestments of the Priests are kept, with the vessels, the sacred books, and such other things as are us'd in Divine service, the priests likewise habiting themselves there: and then towers and steeples are elevated, in which Bells are hung to call the people to Divine offices; but such Bells are not us'd by any others for these purposes, except by Christians. Near the Churches are built Habitations for the Priests, which ought to be made commodious with spacious Cloisters, and fine Gardens: but especially the places for the sacred virgins, or Nuns, ought to be secure, high, remote from noise, and the view of people. So much may suffice to have been said concerning the Decorum, the Prospects, the Manners, and the Compartments of Temples. Now I shall set down the Draughts and Designs of many antient Temples, in doing which I shall observe this method: first, I shall give the draughts of those Temples that are in *Rome*; next, of those out of *Rome*, and up and down *Italy*; and, lastly,

lastly, of such as are out of *Italy*. But the better to be understood, and to avoid tediousness (as well as not to burthen the reader by minutely expressing the measures of every part) I have inserted them all, with their numbers and references, in the Draughts.

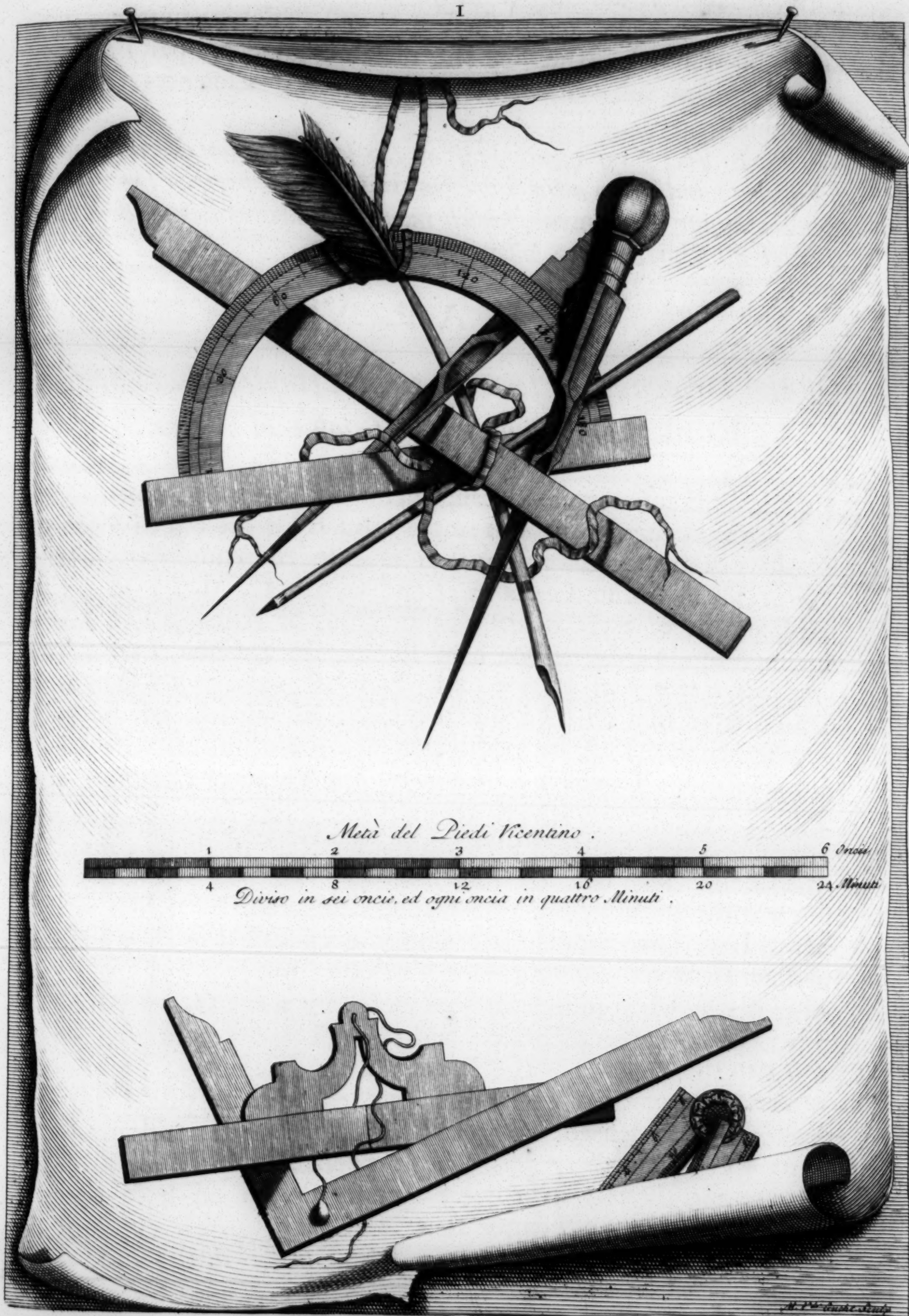
N. B. This * represents Half of the *Vicentine foot* divided into six niches, and every niche into four minutes, or parts. The whole foot containing 48 minutes, which measure *Palladio* has made use of through all Parts of the following Temples.

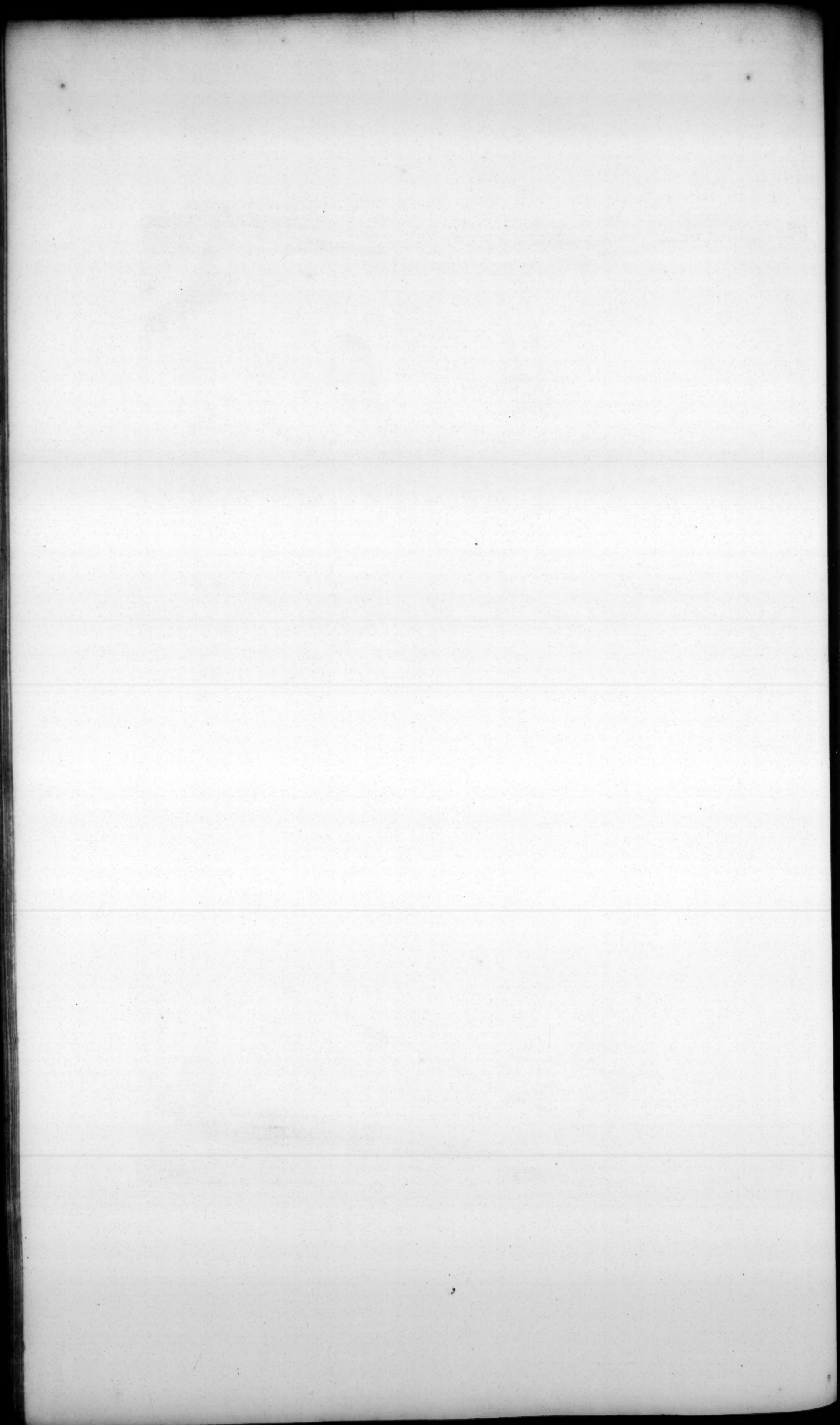
C H A P. VI.

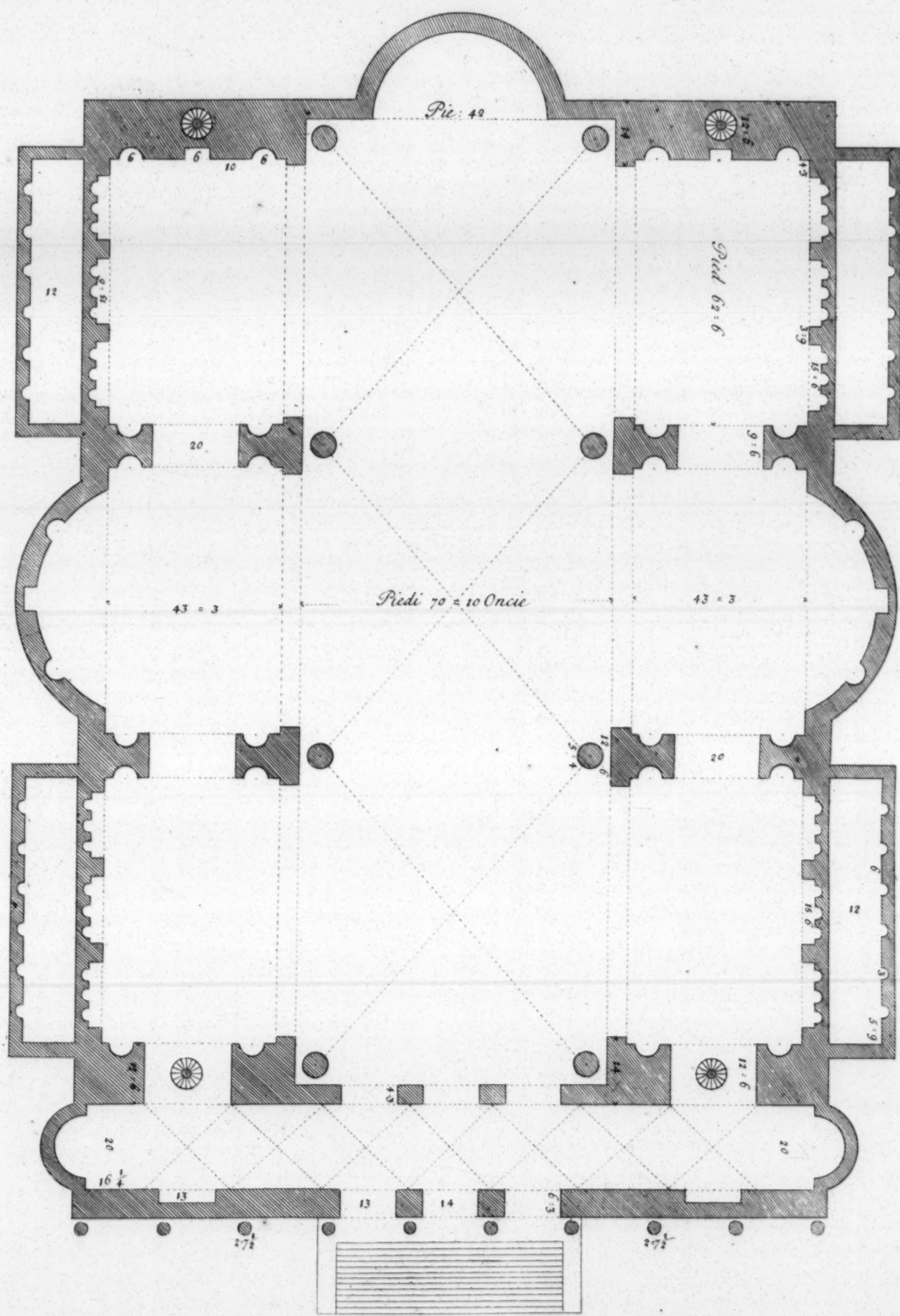
Of the Draughts of some antient Temples that are in Rome, and first of the Temple of Peace.

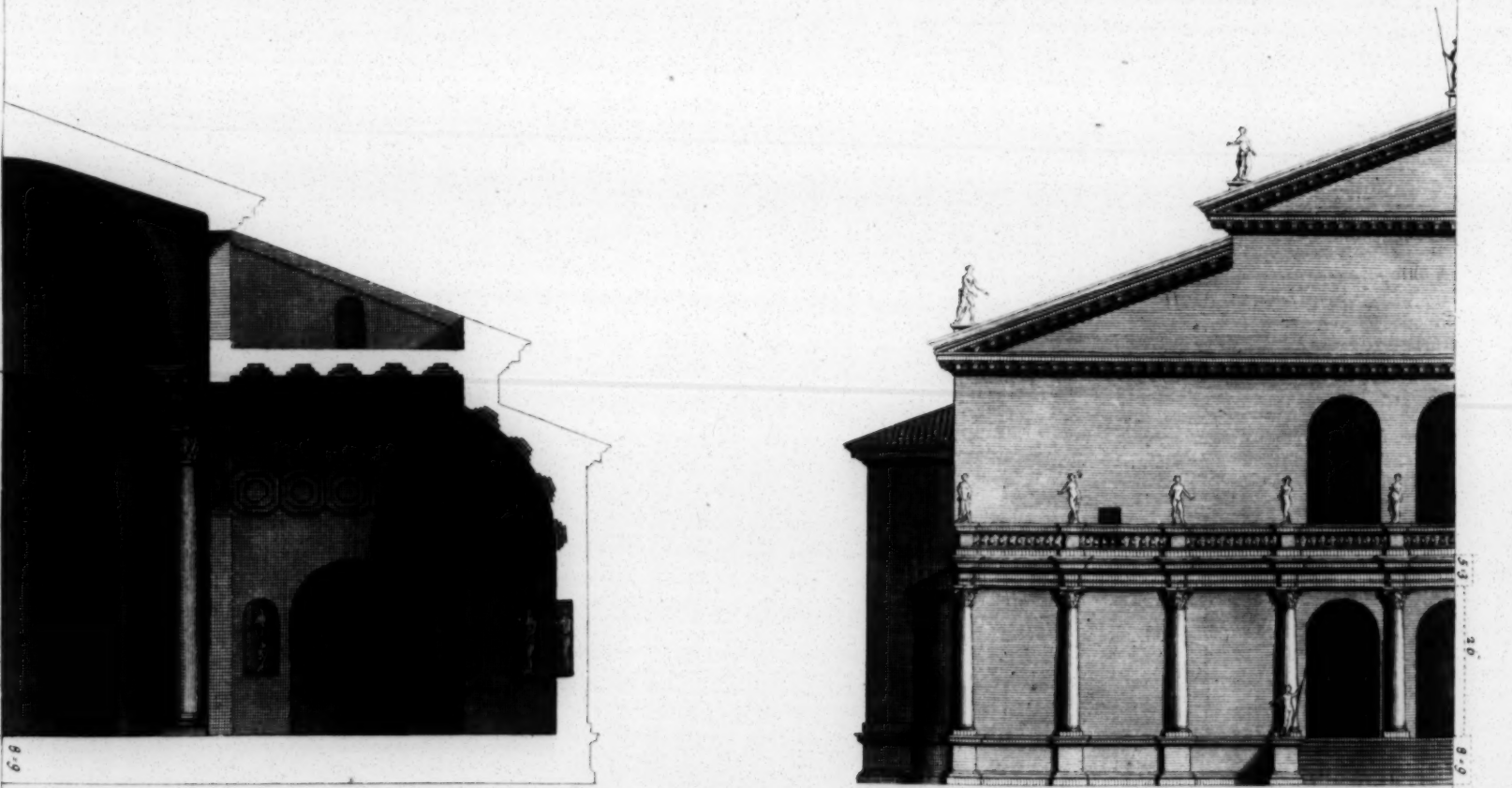
WE shall take our beginning therefore with a good omen from the draughts of the Temple formerly dedicated to *Peace*†, whose vestiges or traces are seen near to the church of *sancta Maria Nova*, in the *Sacred way*: and writers say that it is in the self-same place, where at first was the *Curia* of *Romulus* and *Hostilius*, and afterwards the house of *Melius*, the *Basilica Portia*, the house of *Cæsar* with its portico; which *Augustus* pull'd down, it appearing to him to be a pile too great and superb, but he built another there which he call'd after the name of his wife *Livia Drusilla*. This Temple was begun by the Emperor *Claudius*, and finish'd by *Vespasian* after he return'd victorious from *Judea*; depositing therein all the vessels and ornaments of the Temple of *Jerusalem*, which he carry'd in triumph. We read that this Temple was the greatest, the most magnificent, and the richest of the whole city: and certainly its vestiges, even ruin'd as they are, represent so much grandeur, that we cannot but too well conceive what it was when intire. Before the Entry was a Gallery, having three voids, made of brick; and the rest was a continu'd wall, equal to the breadth of the front. In the Pilasters of the arches of the Gallery, there were on the outside columns plac'd for ornament, the order wherof follow'd likewise in the continu'd wall. Over this first Gallery was another open Gallery, with its balustrade; and directly over every column there must have been a statue. Within the Temple there were eight marble columns of the *Corinthian* order, five foot and four inches thick; and, with the

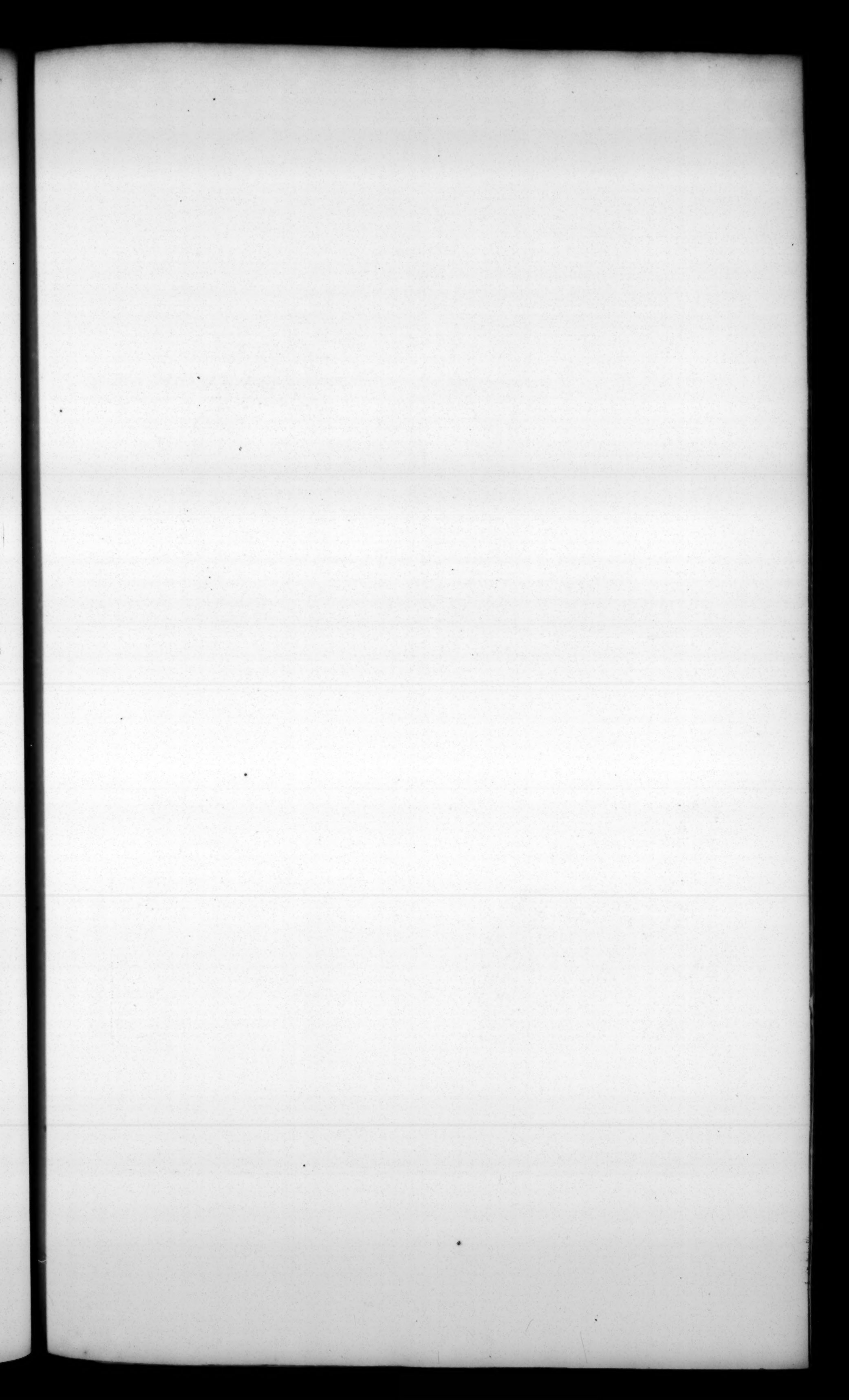
* Plate I. † Plate II.

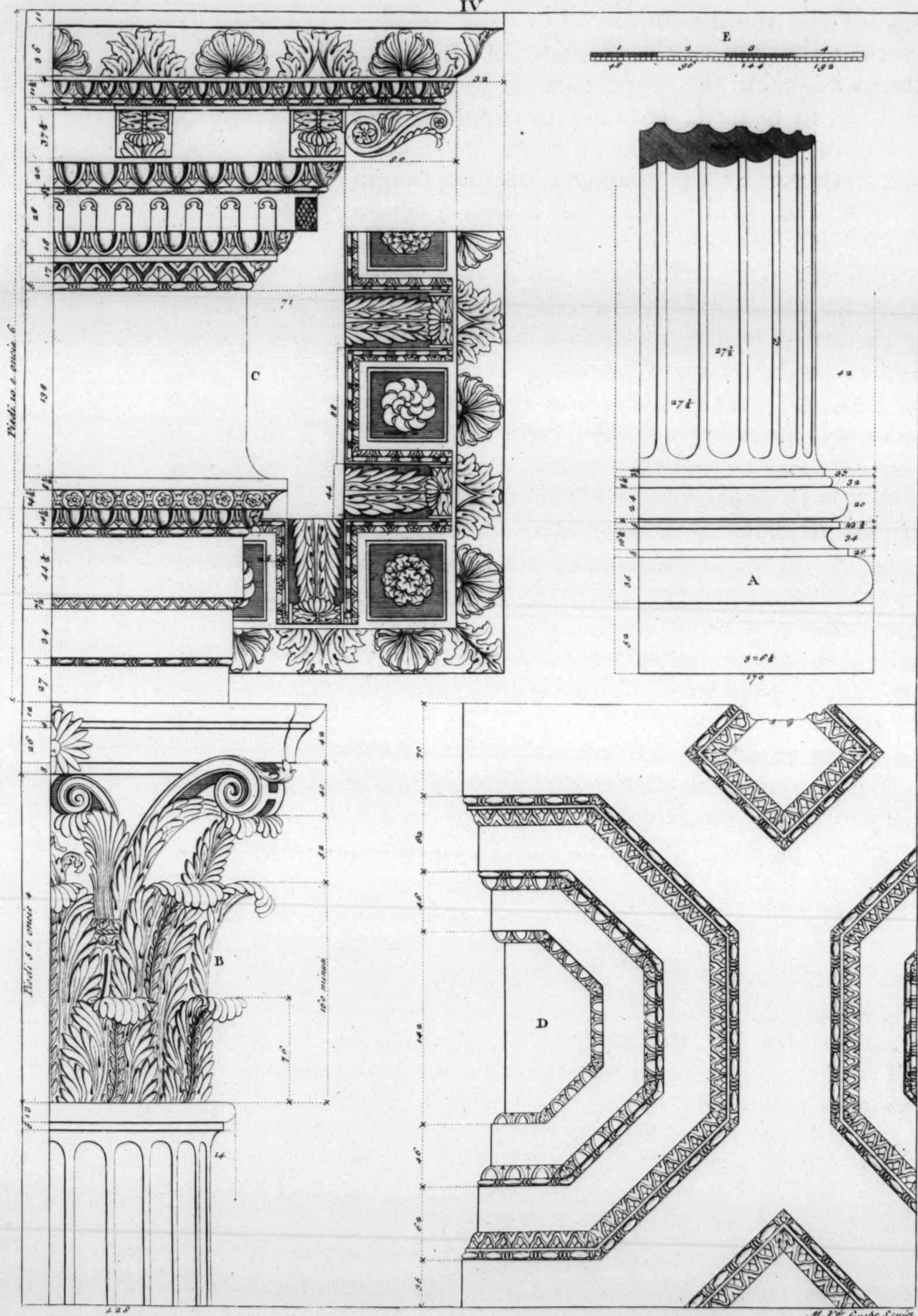












the capitels and bases, fifty three foot long. The Architrave, frize, and cornice, were ten foot and a half; and supported the arching of the middle nave. The base of these columns was higher than the half of the diameter of the column, and had its plinth thicker than the third part of its heighth: which perhaps the builders so order'd, as being of opinion, that the weight to be laid upon it might thus be better govern'd. Its projecture was the sixth part of the diameter of the column. The Architrave, frize, and cornice, were carv'd after a curious manner. The Cimaſium of the Architrave deserves to be notic'd, for being made different from the others, and very beautifully wrought. The Cornice has Modillions instead of the Corona. The Metopas of the roses, which are between the modillions, are square; and so they ought always to be made, as I have observ'd in all the antient edifices. Authors say, that this Temple was burnt in the time of the Emperor *Commodus*, which I cannot see how it can be true, no part of it being made of timber: but it may well be, that it was ruin'd by an earthquake or some such accident, and afterwards repair'd when matters of Architecture were not so well understood as in the time of *Vespasian*. I am the apter to believe this, because I perceive that the intaglias are not so well done, or labor'd with so much care, as those of the Arch of *Titus* and other edifices, that were built in the good times. The walls of this Temple were adorn'd with statues and pictures, and all the Arches were made with compartments of stuc; nor was there any part of it that was not extremely beautiful.

*The * Elevation of the outside and inside of the front and of the inside of the flank of the Temple.*

A † Profil at large of the Corinthian Cornice and other ornamental members of the said Temple.

A. *The Base,*

B. *The Capitel,*

C. *The Architrave, Frize,
and Cornice,*

} *of the columns that support the Nave
in the middle.*

D. *Compartments of Stuc made in the Arches.*

E. *A scale of four foot divided into 192 parts with which the same has been measured.*

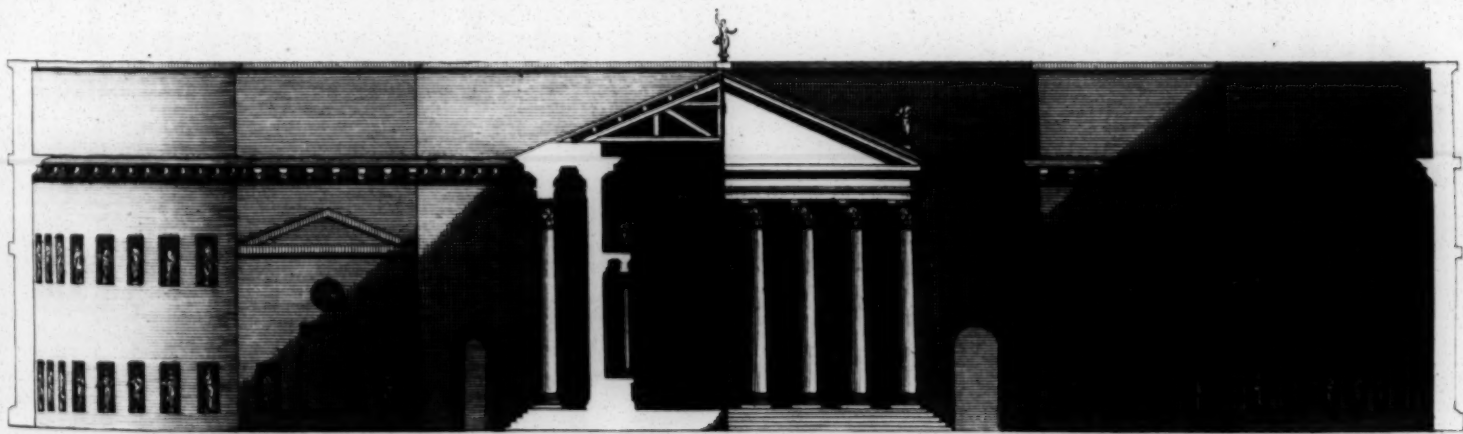
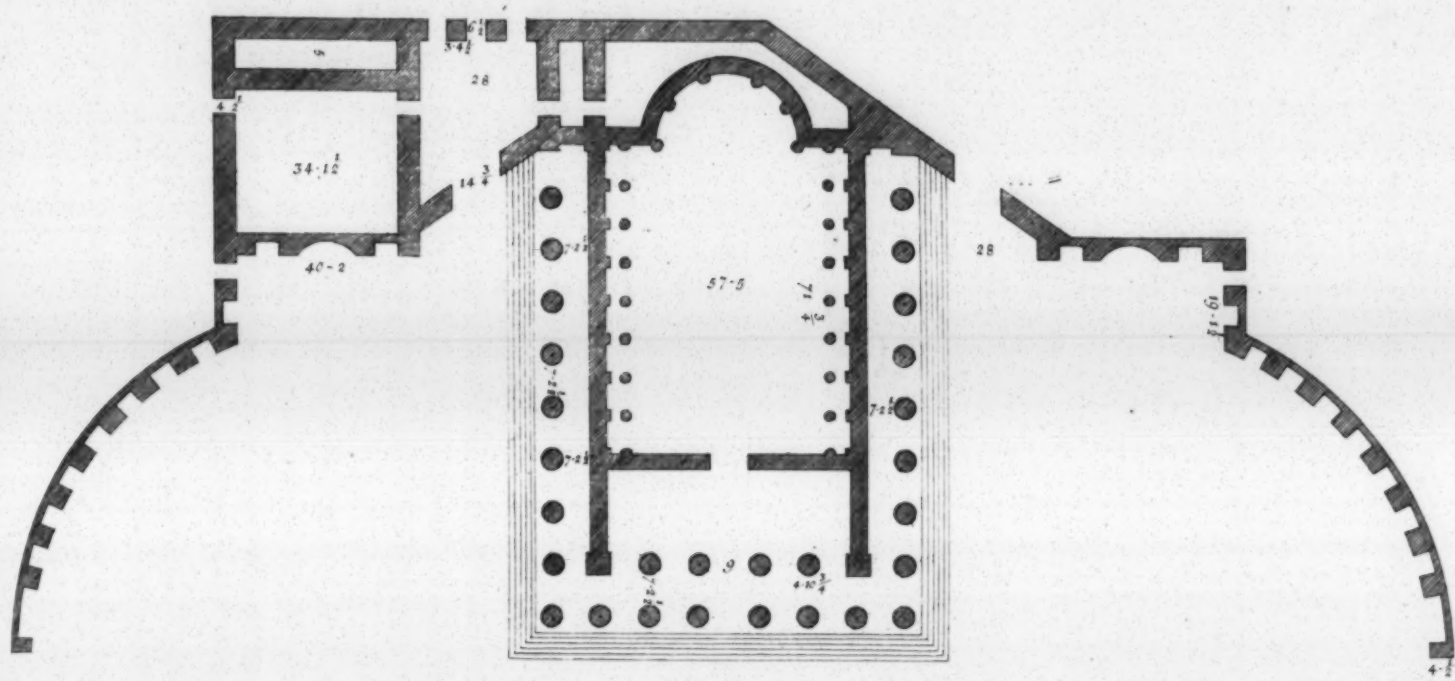
* Plate III. † Plate IV.

C H A P VII.

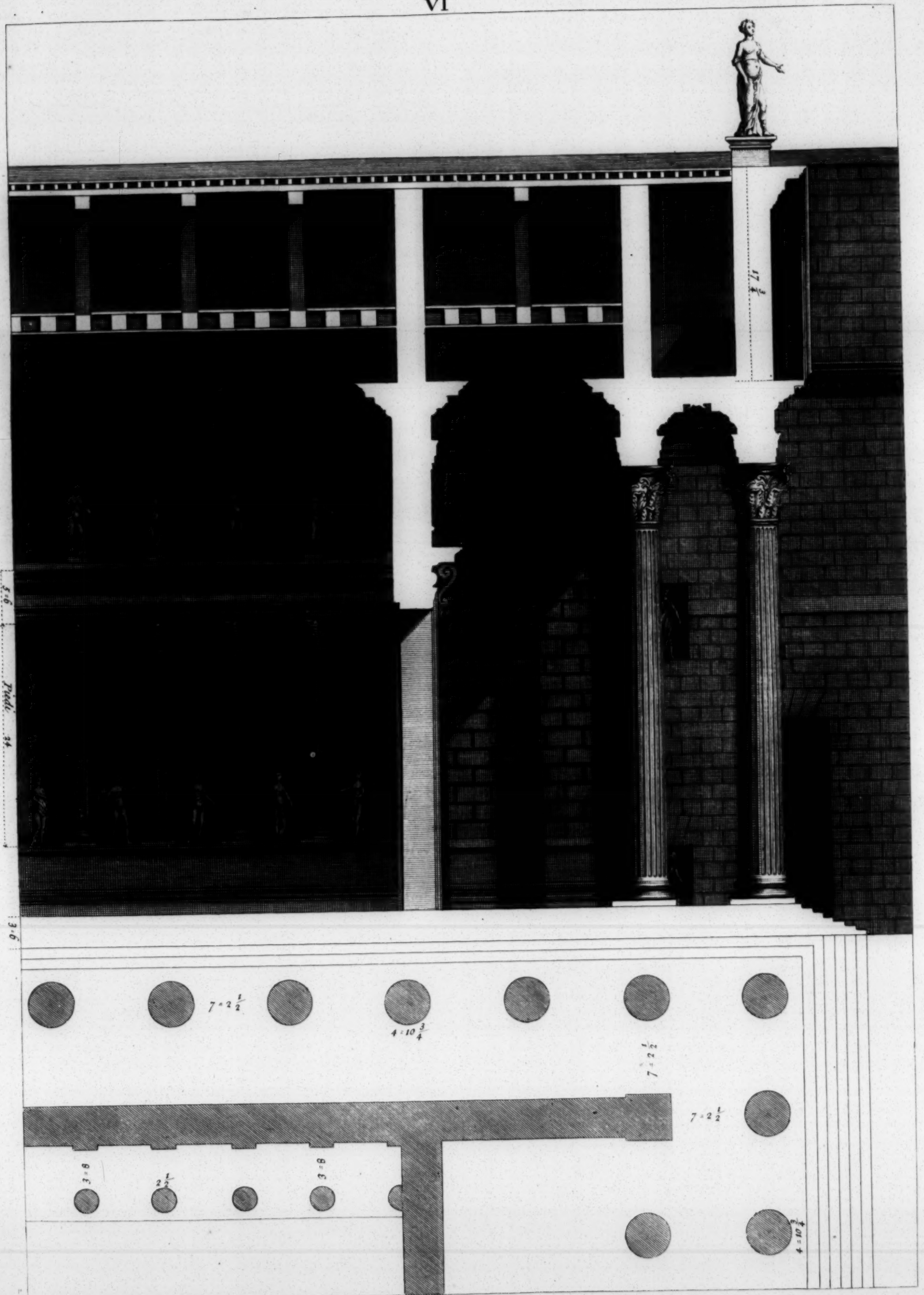
Of the Temple of Mars the Avenger.

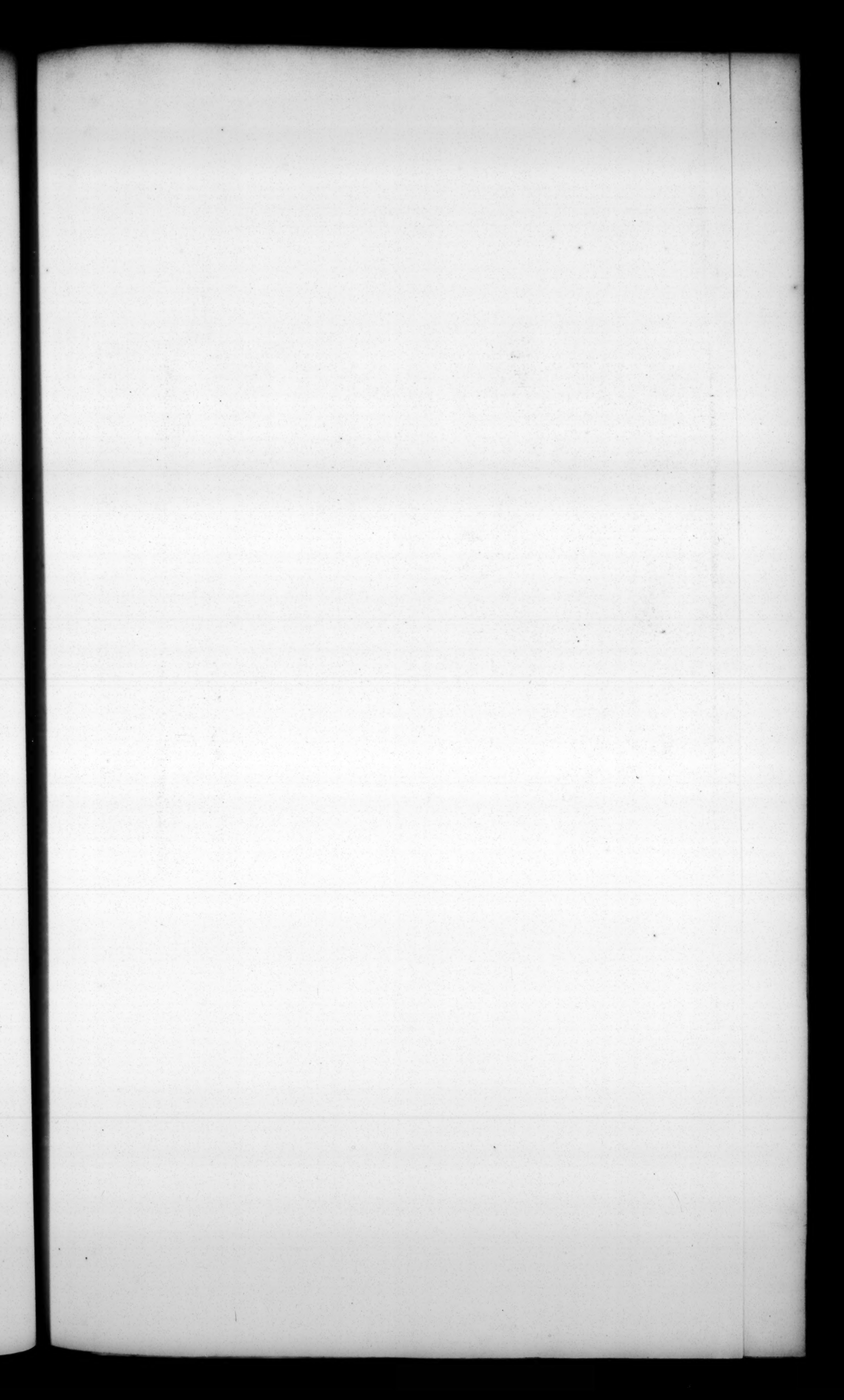
N E A R the *Torre de' Conti* may be seen the ruins of the Temple antiently erected by *Augustus* to *Mars the Avenger**, in consequence of a vow that he made; when, together with *Mark Anthony*, he did, to revenge the death of *Julius Cæsar*, fight the battle of *Pharsalia* against *Brutus* and *Cassius*, and conquer'd them. By such parts of it as remain, it may be conceiv'd, that this was a most beautiful and marvellous edifice: and much the more wonderful must it have been, by the splendor reflected upon it from the *forum* just before it, into which we read that those, who return'd conquerors and triumphant into the city, carry'd the spoils and other marks of their victory. 'Tis further recorded, that *Augustus* did, in the finest part of it, place two pictures, in which were portray'd the manner of giving battle, and the procession of a Triumph: as he did also two other pictures done by the hand of *Apelles*, in one of which were *Castor* and *Pollux*, the Goddesses of *Victory* and *Alexander* the great; in the other the representation of a battle, and the same *Alexander*. There were two Porticos there, in which the said *Augustus* dedicated the statues of all those, who had return'd in triumph to *Rome*. But at present there is not the least trace of this *forum* to be found, unless perhaps those wings of Walls which are on the sides of the Temple, were part of it; which is very probable, by reason of the many places for statues that are there. The prospect of the Temple is wing'd round, which above we have with *Vitruvius* call'd *peripteros*: and because the breadth of the Nave exceeds twenty feet, and that the Columns are put between the two *Antis* or pilasters of the Anti-Temple, over against those of the portico (as was said before shou'd be done in the like case) the portico is not continu'd quite round the Temple. Nor is the said rule observ'd on the outside, in the wings of the wall joining to the one and the other side of the Nave, altho all parts correspond within: from which we may conclude, that the publick street was both behind and in flank, and that *Augustus* willing to accommodate himself to the situation, wou'd neither incommode the neighbors, nor take their houses from the owners. The manner of this Temple is *pyncnostylos*. The porticos are large,

V



J. Harris fecit

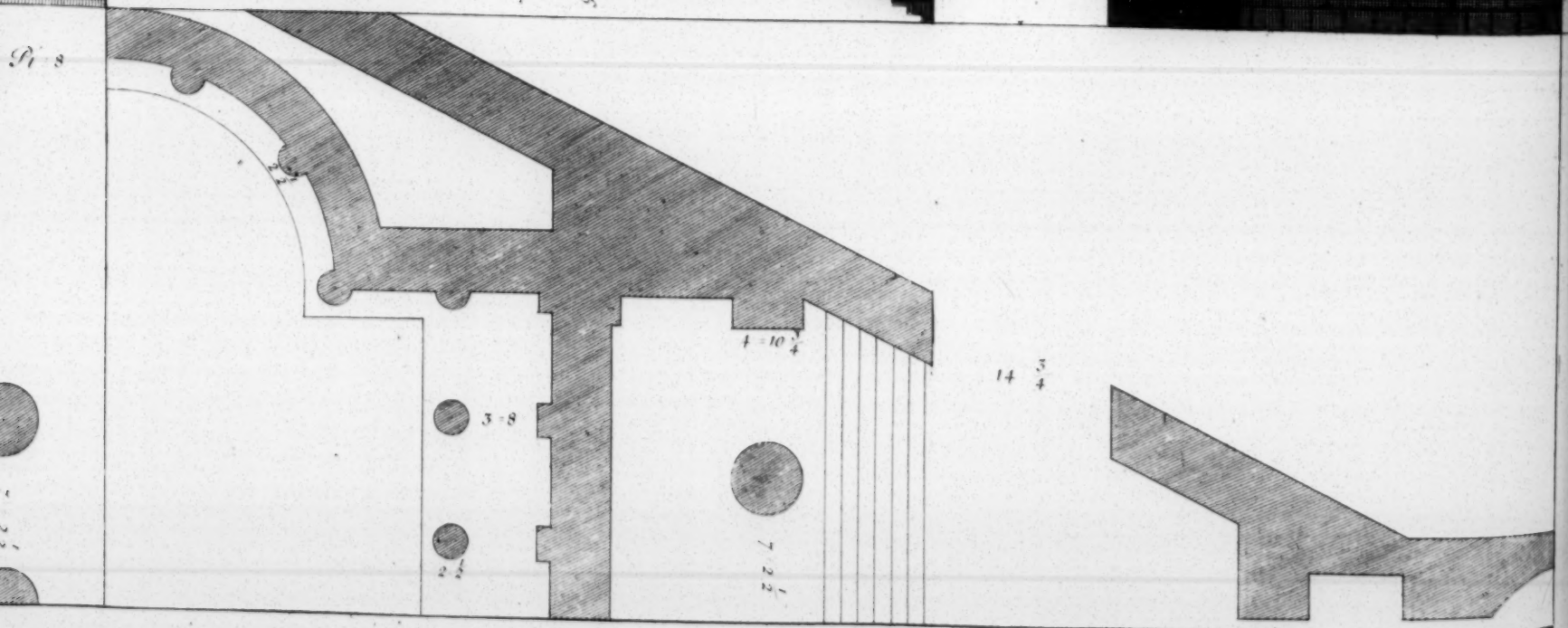




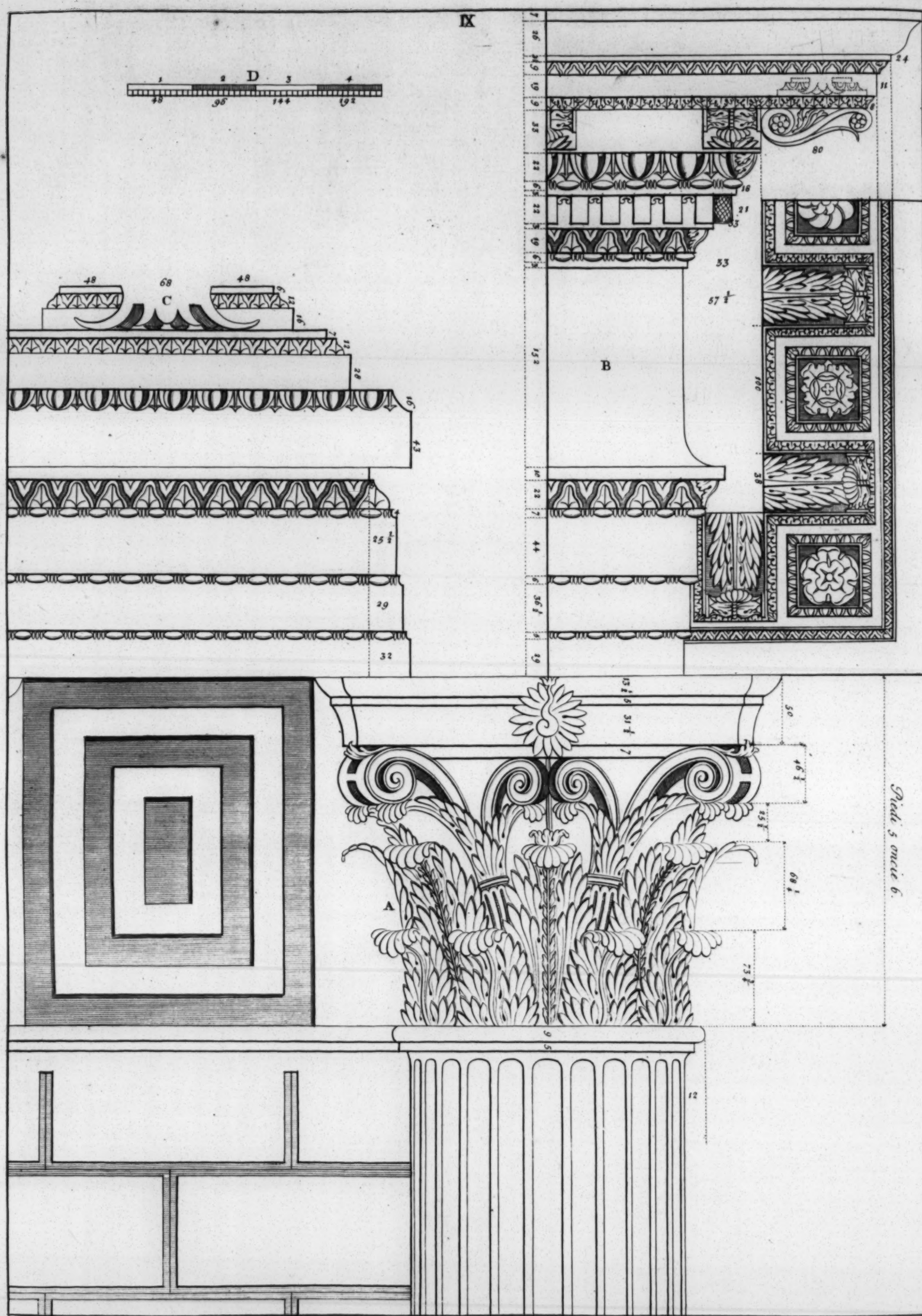
Pie: 10
Le Colonne sans 18 Pieds de hauteur

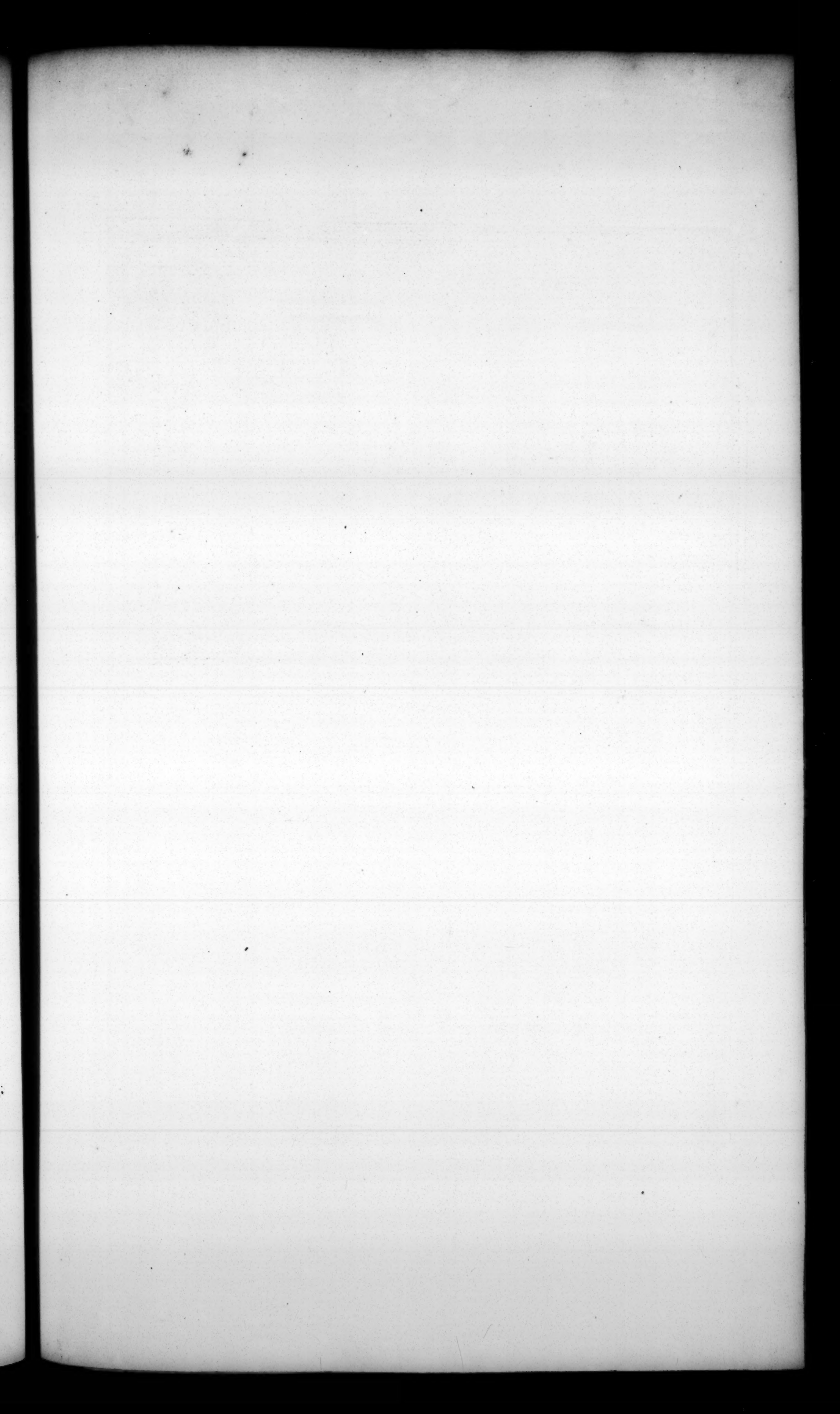
3 0

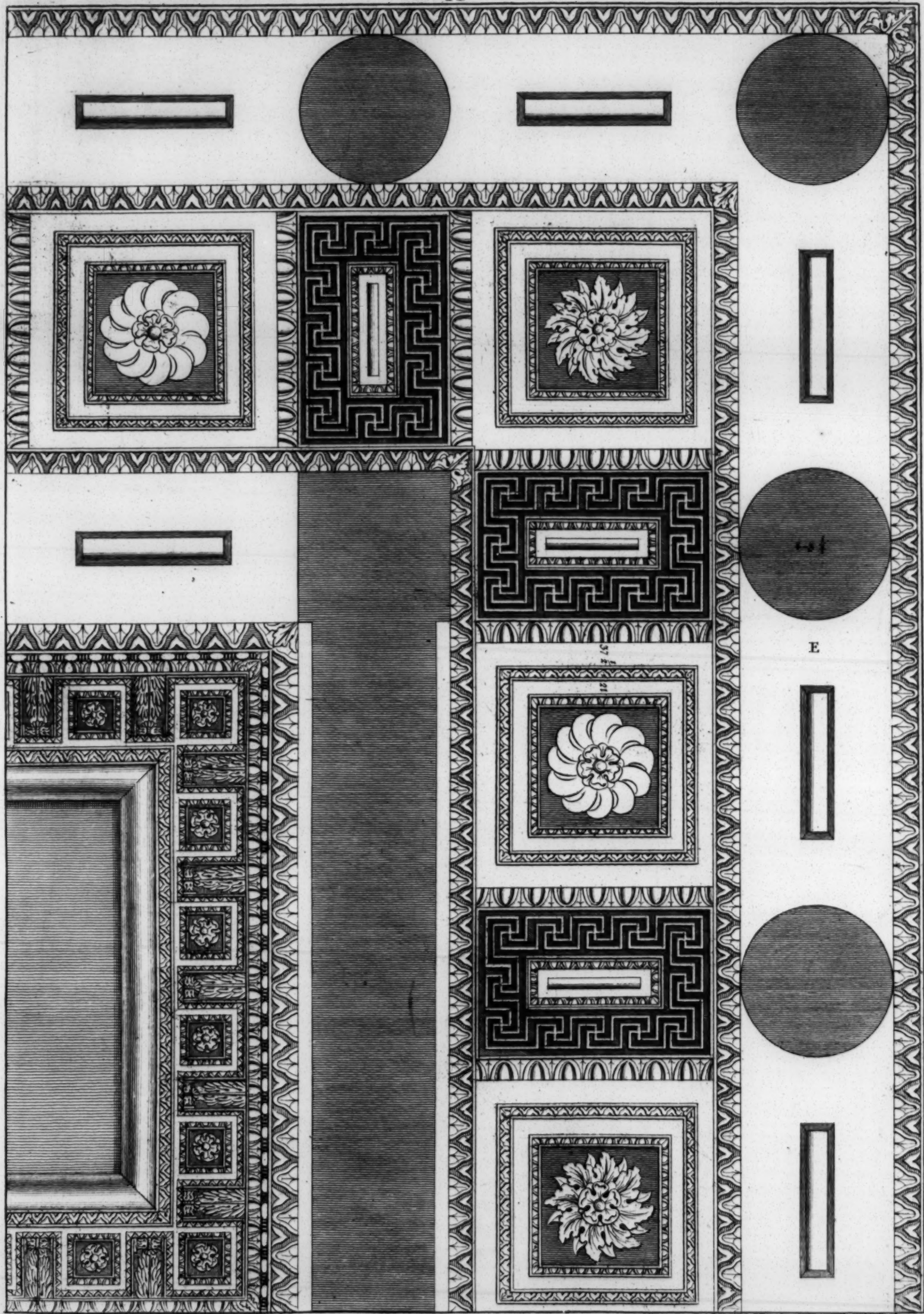


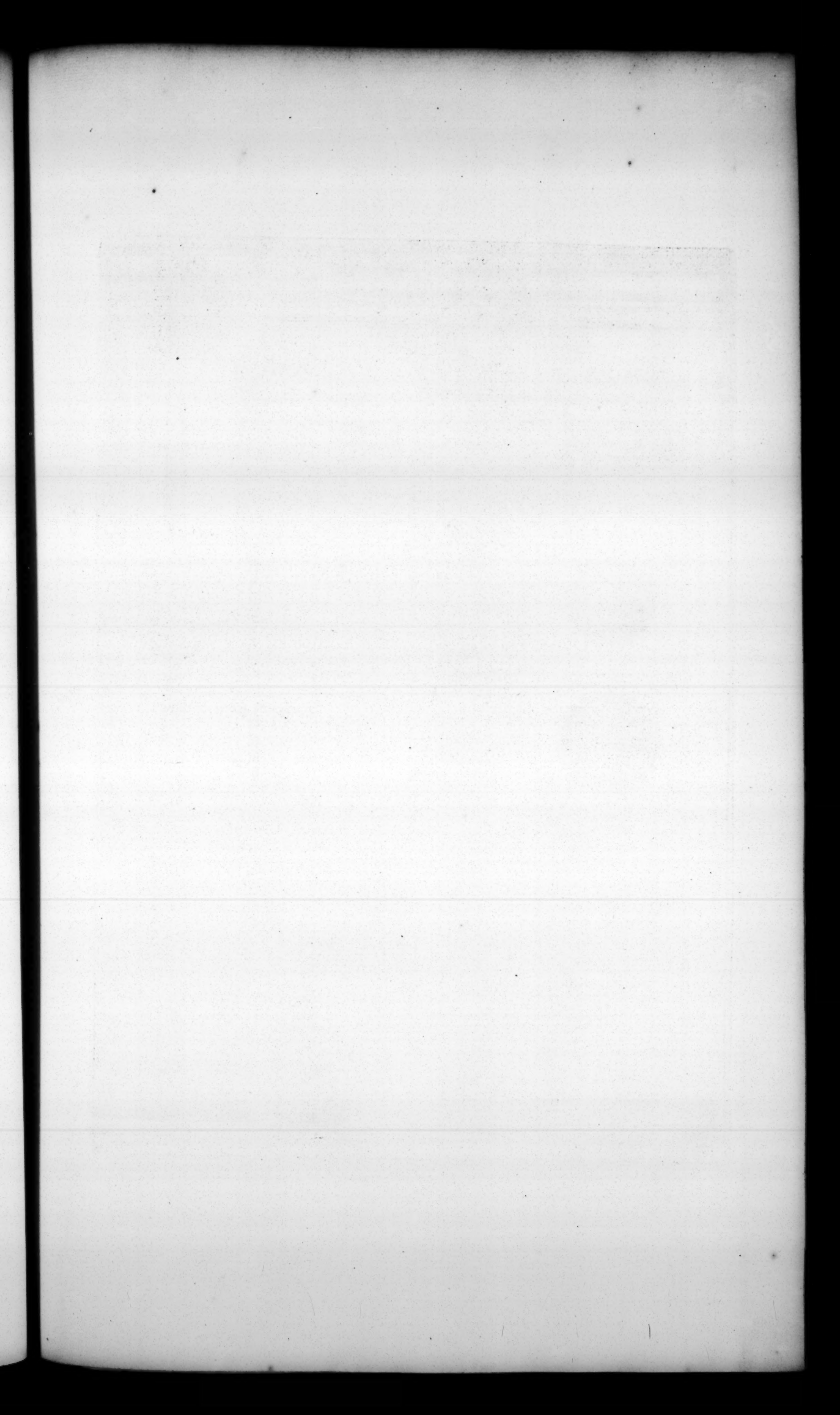


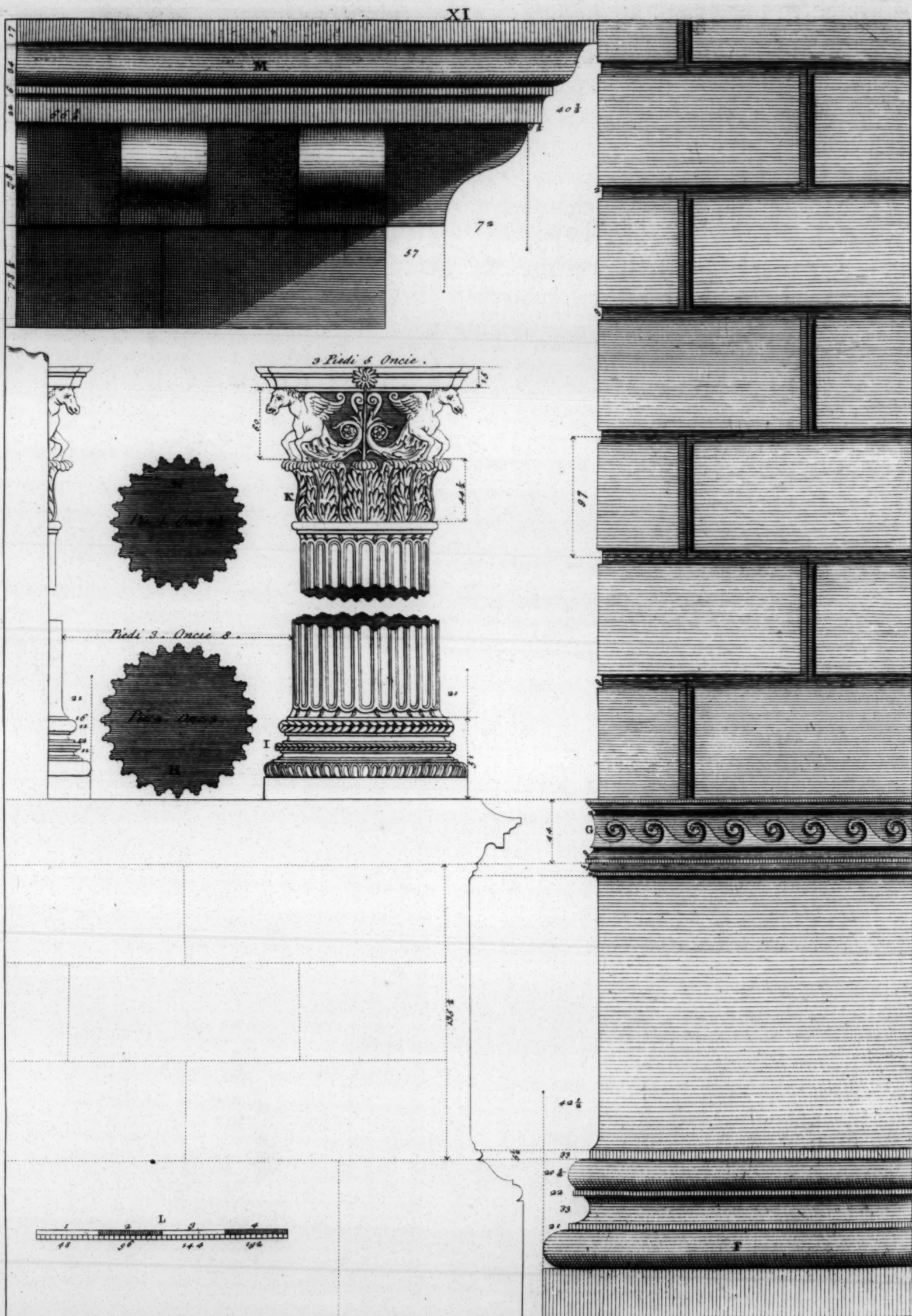
J. Cole sculp











large, in proportion to the Intercolumnations. Within, that is within the Nave, there is no mark or vestige whatsoever left; nor are there fragments in the wall, by which we might positively affirm, that it had ornaments and Tabernacles: yet because it is very probable that there were, I have made some according to my own invention. The columns of the portico are of the Corinthian sort. The Capitels are wrought with olive leaves, and have the abacus much larger than what is commonly observ'd in others of that order, regard being had to the dimension of the whole Capitel. The first leaves may be perceiv'd to swell a little, near the place where they sprout, which adds no small grace to them. These porticos have most beautiful soffitas, or as we may call them the cieling, and therefore I have given their profil and prospect in plans. Round this Temple were very high walls of Peperino, which on the outside were rustick work, and within had many Tabernacles and places for holding Statues.

The ornaments which I have added to the inside of this Temple are taken from ancient Relicks which I did find in a neighbouring place.

A Profil of the flank of the Portico and of the Nave.*

The Elevation ‡ of half the front with part of the walls that are on the side of the Temple.

The elevation § of part of the inside of the portico, and of the Nave, with the ornaments I have added to them.

The Ornaments † of the Cornice of the Portico.

A. *The Capitel of the Columns of the Portico.*

that is the cieling.

B. *The Architrave, Frize, and Cornice.*

D. *A scale of four foot divided into 192 parts with which these ornaments have been measured.*

C. *The Soffita of the portico;*

*The Soffita *† of the portico, and how it turns in the Anti, or pilasters of the anti-Temple.*

E. *The Soffita of the Architrave between the columns.*

Some †† particular ornaments of the said Temple.

F. *The base of the columns of the Portico, which also is continu'd in the wall round the Temple.*

squares made for ornament in the wall under the porticos.

G. *The Cauriola, from which begin the divisions of the*

H. *The plan of the Columns put for an ornament of the tabernacles in the Nave.*

* Plate VI. ‡ Plate VII. § Plate VIII. † Plate IX. *† Plate X. †† Plate XI.

I. *Their Base.*K. *The Capitel.*L. *A scale of four foot divided into 192 parts.*M. *The cornice that is seen in the wings of the wall, which**make a square from the sides of the Temple.*N. *A plan of the diminution of the column under the Capitel.*

C H A P. VIII.

Of the Temple of Nerva Trajan.

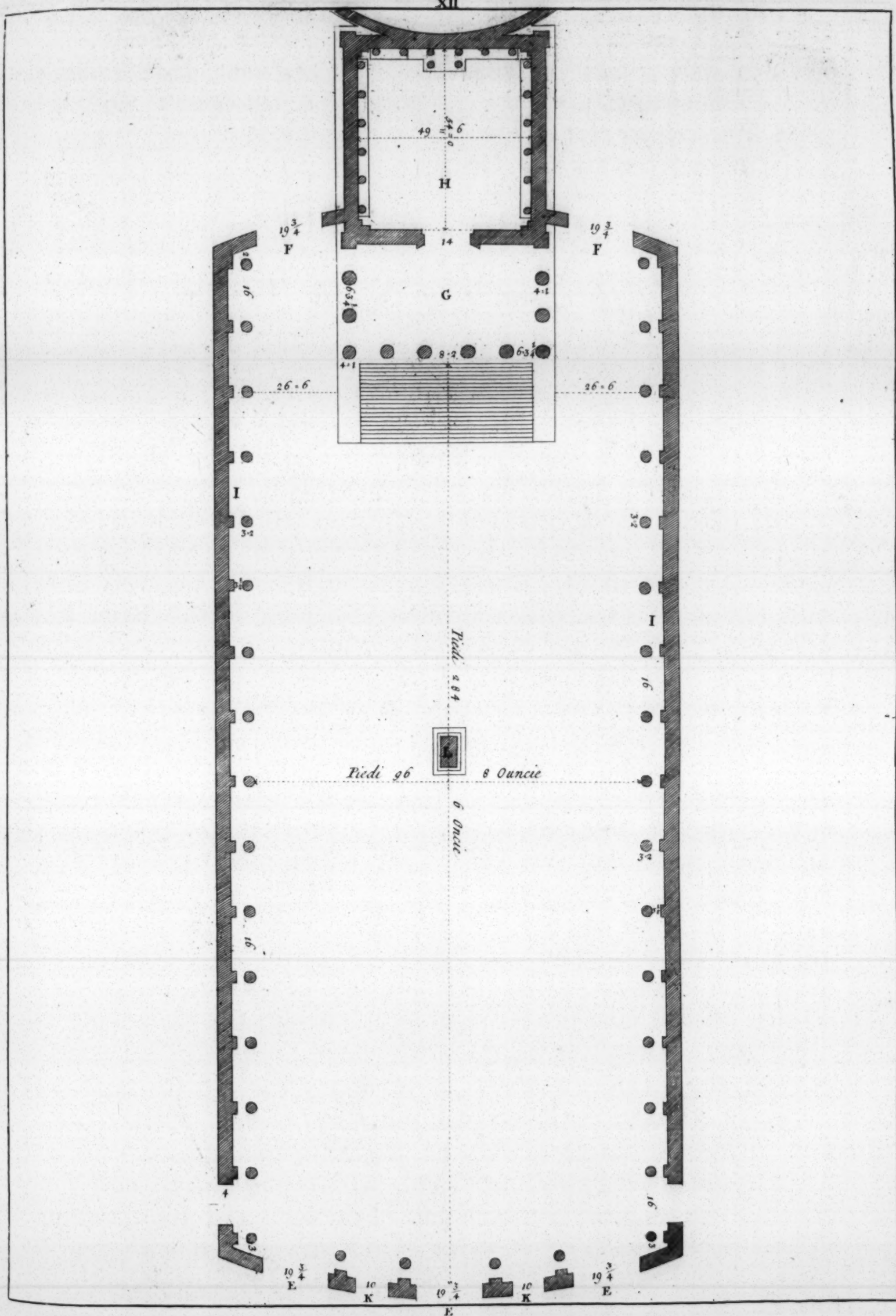
NEAR the said Temple built by *Augustus* are the vestiges of the Temple of *Nerva* *. Its prospect is *prostylos*, and its manner *pycnostylos*. The portico, together with the Nave, is little less in length than two squares. The floor of this Temple is rais'd from the ground by a basement, which goes round the whole fabrick, and becomes a butment to the steps by which people go to the portico. In the extreme parts of these butments there were two statues, that is one at each end. The base of the columns is after the Attick manner, different in this from what *Vitruvius* teaches, and which I have inserted in my first book; because in him there are two Astragals more, one under the Scotia, and the other under the cincture of the column.--- The capitels are carv'd with olive leaves, and these leaves are dispos'd five and five, like the fingers of men's hands, as I have observ'd that all the antient Capitels of this sort are made; which produces a better effect, and is more graceful than those, in which the leaves are made four and four. In the architrave are more beautiful Intaglias, dividing one fascia from another; which Intaglias and divisions are onely the sides of the Temple, because that in the front the architrave and frize were made even with one another, for the more convenient placing of an Inscription, whereof may be still seen the few Letters following, tho even these are imperfect and spoilt by time.

IMPERATOR. NERVA. CÆSAR. AUG. PONT.
MAX. TRIB. POT. II. IMPERATOR II. PROCOS.

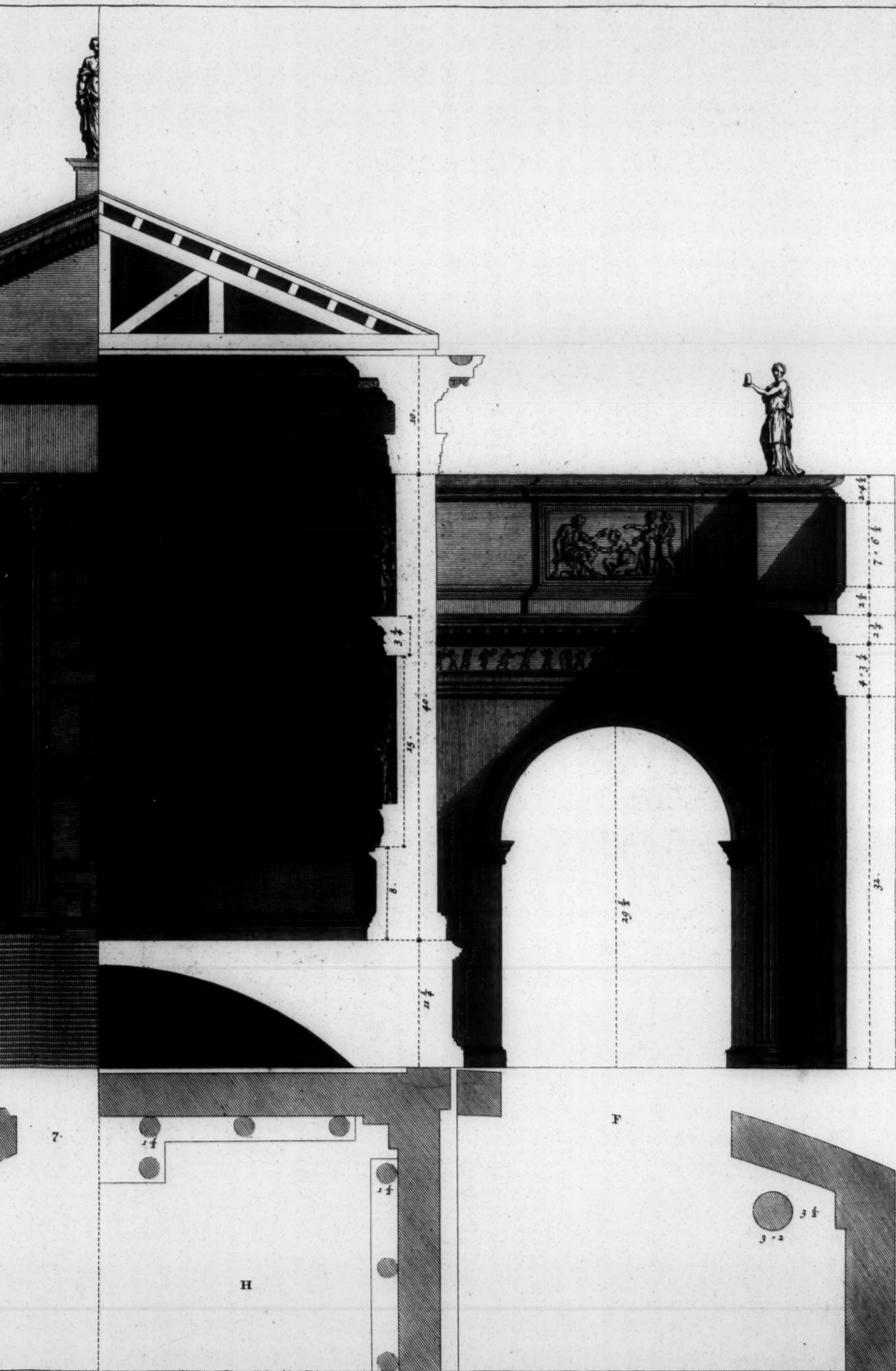
The Cornice is well carv'd, having an extraordinary fine and most convenient Projecture. The Architrave, Frize, and Cornice, are all together a fourth part of the length of the Columns. The walls are made of *Peperino* †, and were crufted with marble. In the Nave, along the walls, I have put Tabernacles with statues,

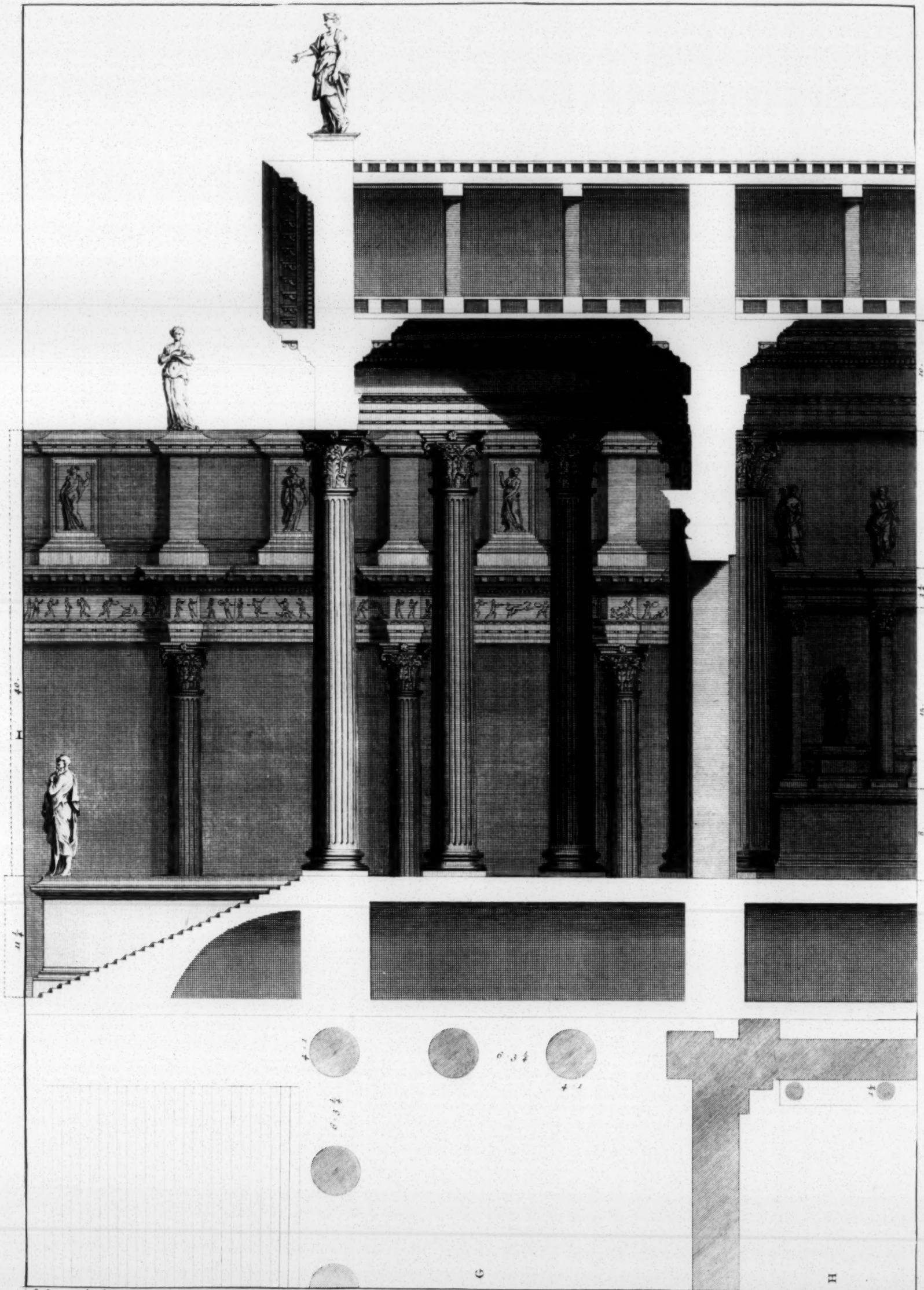
* Plate XII. † A Stone so called.

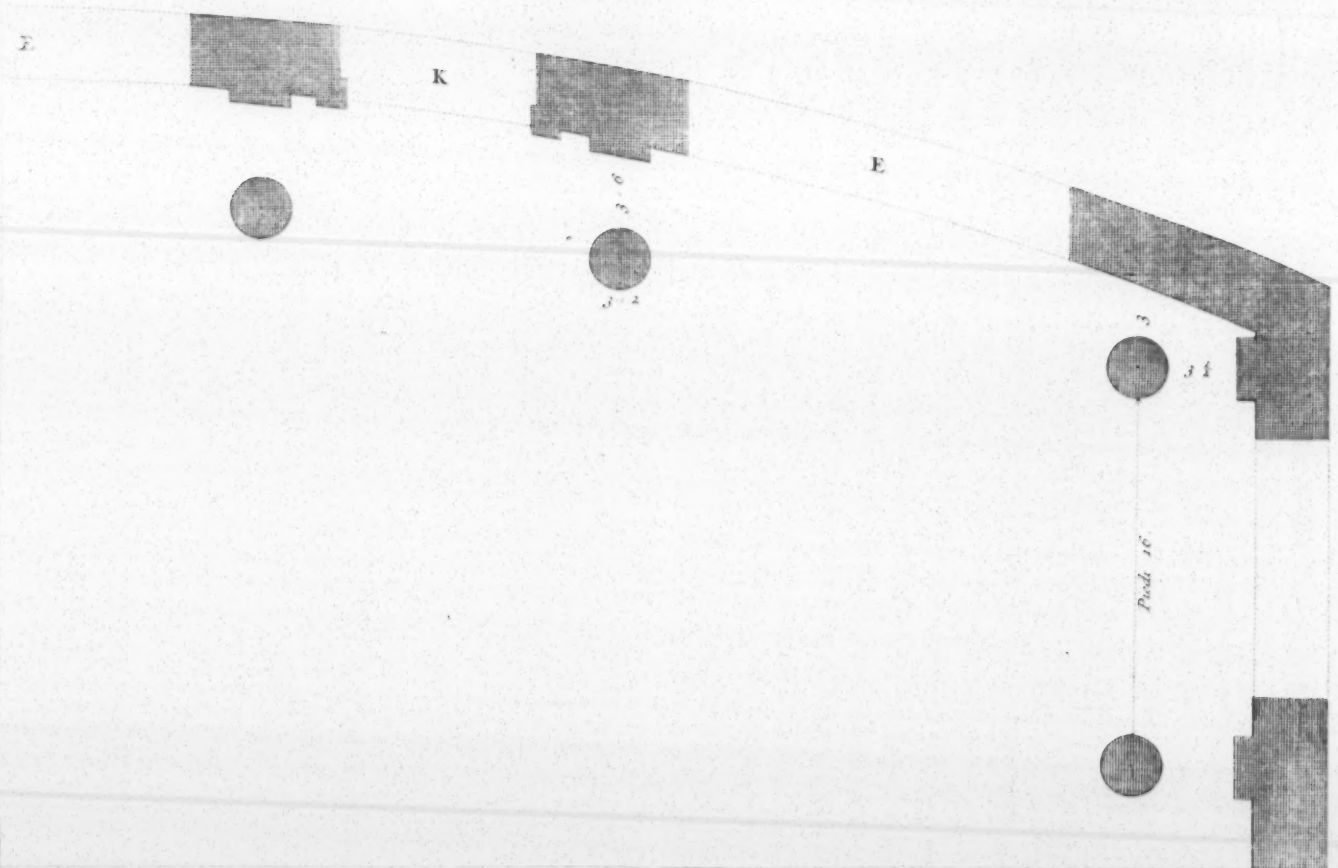
XII

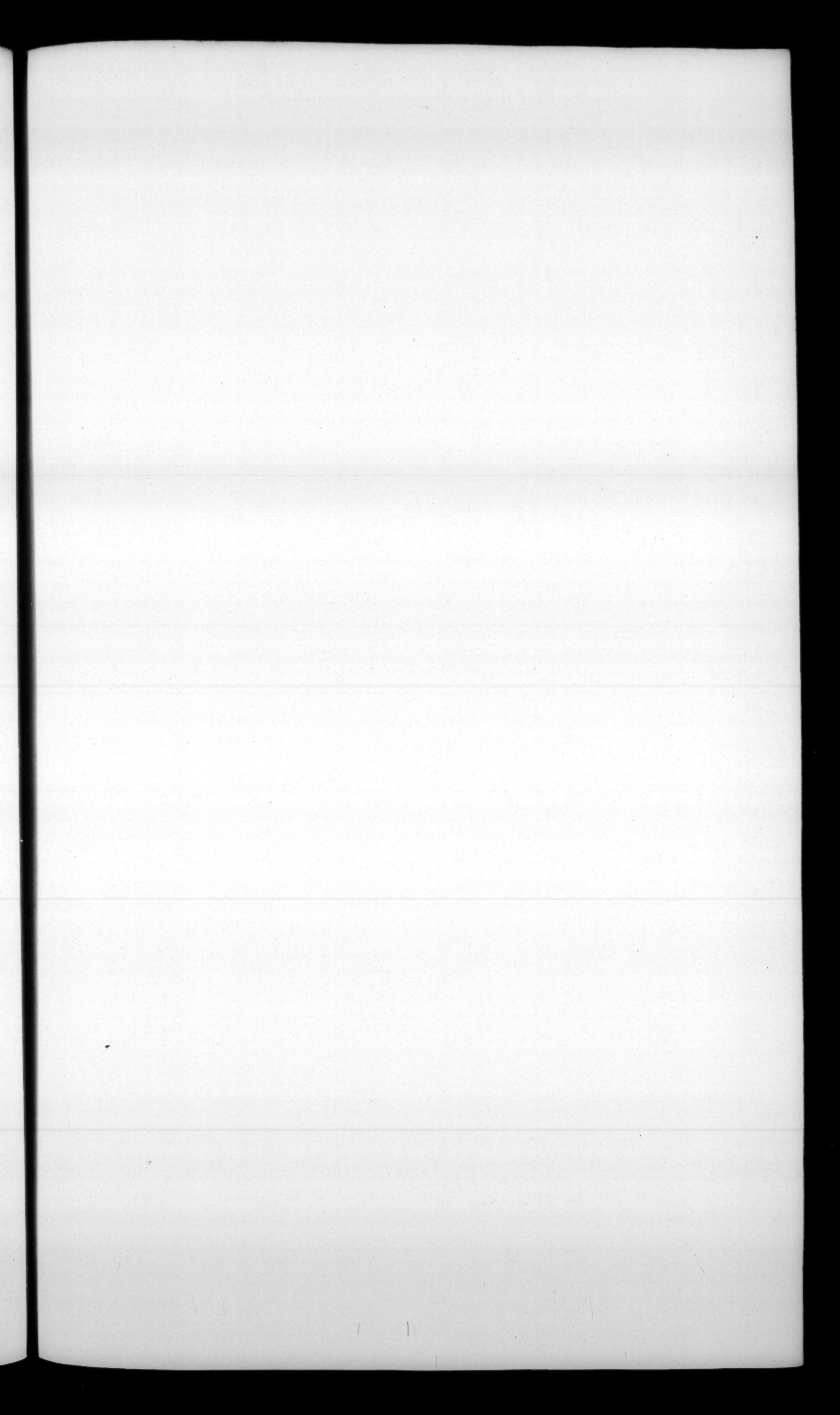


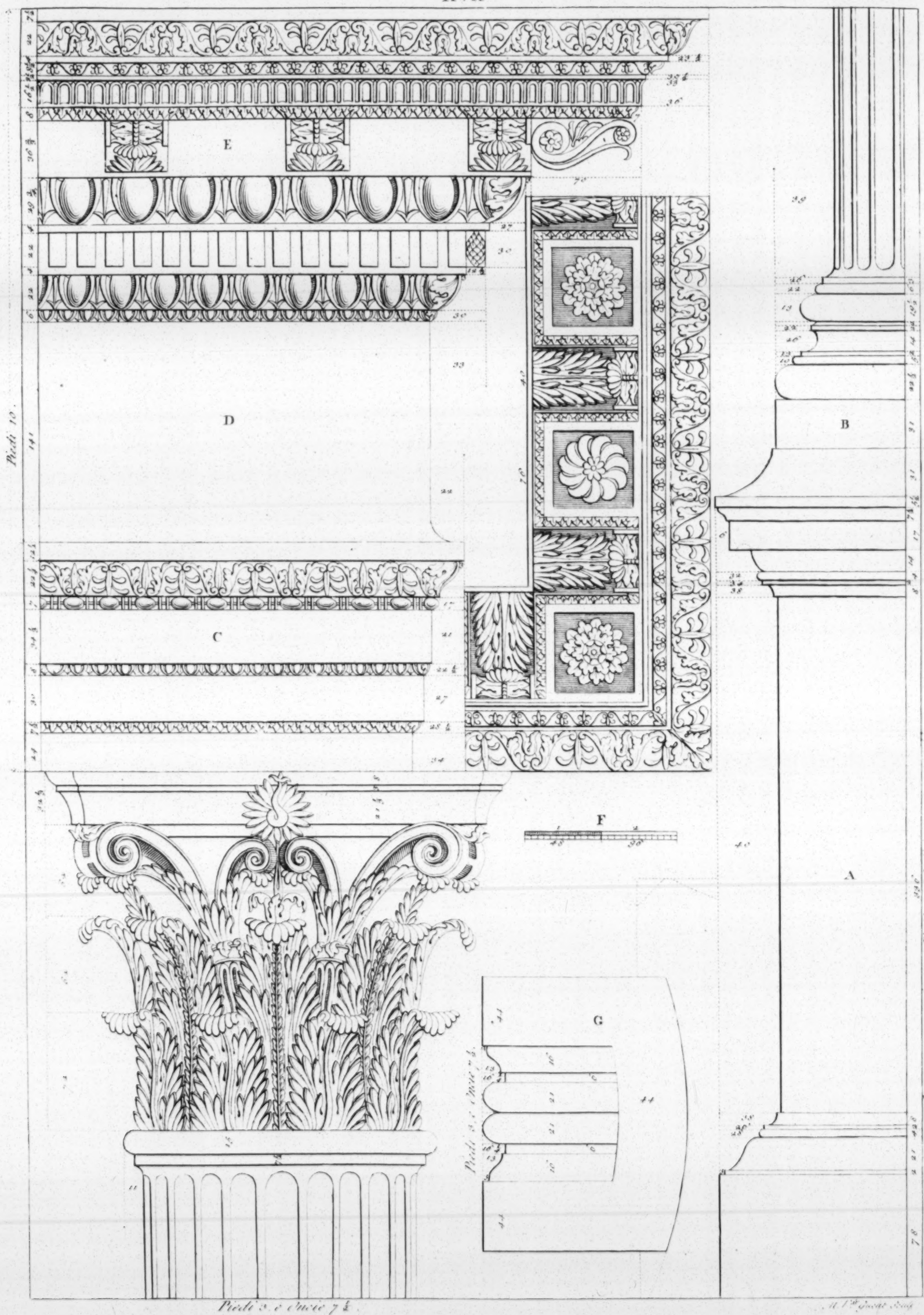


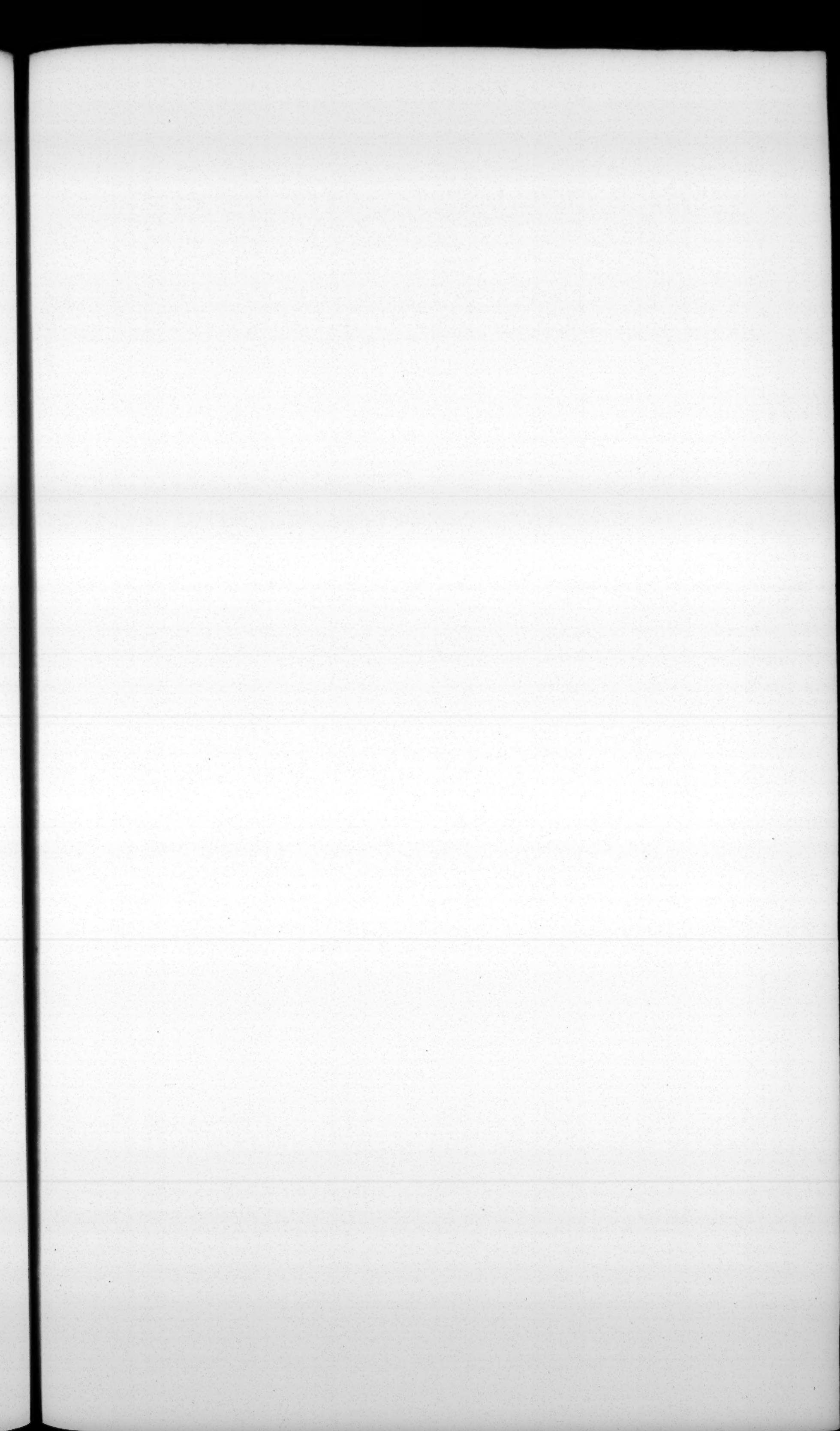


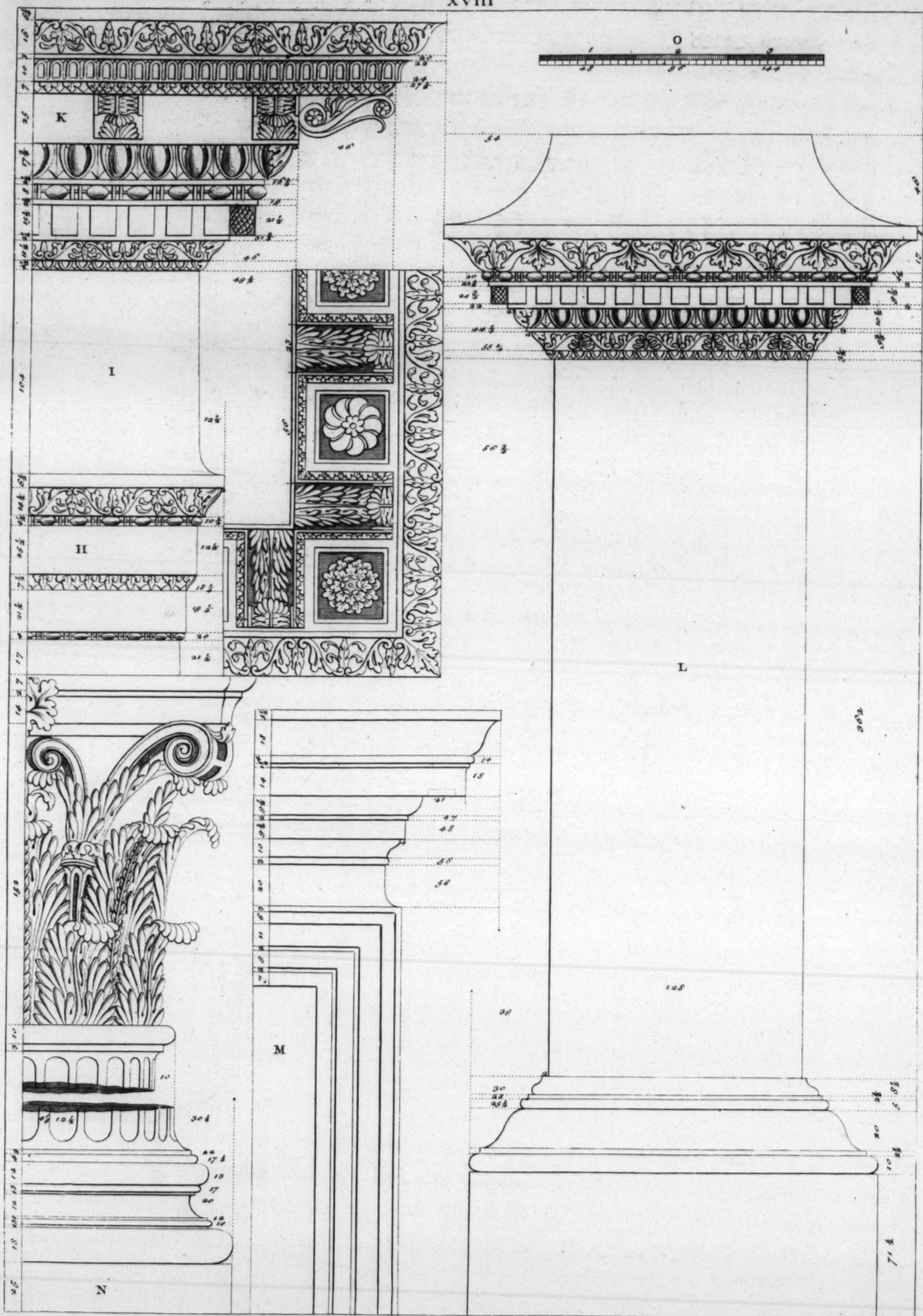












tues, as appears by the ruins, that originally there were such. There was a square before this Temple, in the center of which was set up the statue of the said Emperor on horseback. And writers affirm, that its ornaments were so many and so admirable, that it rais'd amazement in all that view'd them; judging them to be rather the works of Giants, than of men. When the Emperor *Constans* came to *Rome*, at first he greatly admir'd the rare structure of this Edifice, and then turning to his Architect, he said that he wou'd make at *Constantinople* a horse like that of *Nerva*, to perpetuate his own memory: wherupon *Ormisidas* (for so was the architect nam'd) answer'd him, that it was necessary first to make for him such a stable, pointing to this square. The columns surrounding it have no pedestals, but stand on the ground: and it was very reasonable, that the Temple shou'd be higher than the other parts. These Columns are likewise Corinthian, and upon the Cornice directly over them were little pilasters, upon every one of which there must have been statues: nor ought it to be any wonder, that I place so many statues in these Edifices; since we read they were so numerous in *Rome*, that they seem'd another people.

E. *The Entry of the Court before the Temple.*

F. *The Entry by the flank.*

G. *The Portico.*

H. *The Temple.*

I. *The sides of the Court.*

K. *Doors to the front of the Court over-against the Temple.*

L. *The place where the statue of Trajan stood.*

*Elevation * of half of the out Portico and of the entry on the side of it.*

Elevation † of half of the inside of the Temple with the entry on the side of it.

Elevation § of the flank of the portico, and thro the intercolumnations is seen the disposition of the columns that were round the Court.

Half || the front of the court, over against the Temple.

The ornaments ‡ of the portico of the Temple.

A. *The basement of the whole fabrick.*

B. *The Base of the column.*

C. *The architrave.*

D. *The frieze.*

E. *The cornice.*

F. *A scale of two foot divided into 96 parts.*

G. *The soffite of the architrave within the columns.*

*The Ornaments *† that were round the Court.*

H. *The architrave.*

L. *The*

* Plate XIII. † Plate XIV. § Plate XV. || Plate XVI. ‡ Plate XVII. *† Plate XVIII.

I. *The frize, which was carv'd
with figures in basso-relievo.*

K. *The cornice.*

L. *The little pilasters upon which
were the statues.*

M. *The ornaments of the doors*

*that were in the front of the
court, over against the por-
tico of the Temple.*

N. *The base of the columns.*

O. *A scale of three foot divi-
ded into 144 parts.*

C H A P. IX.

Of the Temple of Antoninus and Faustina.

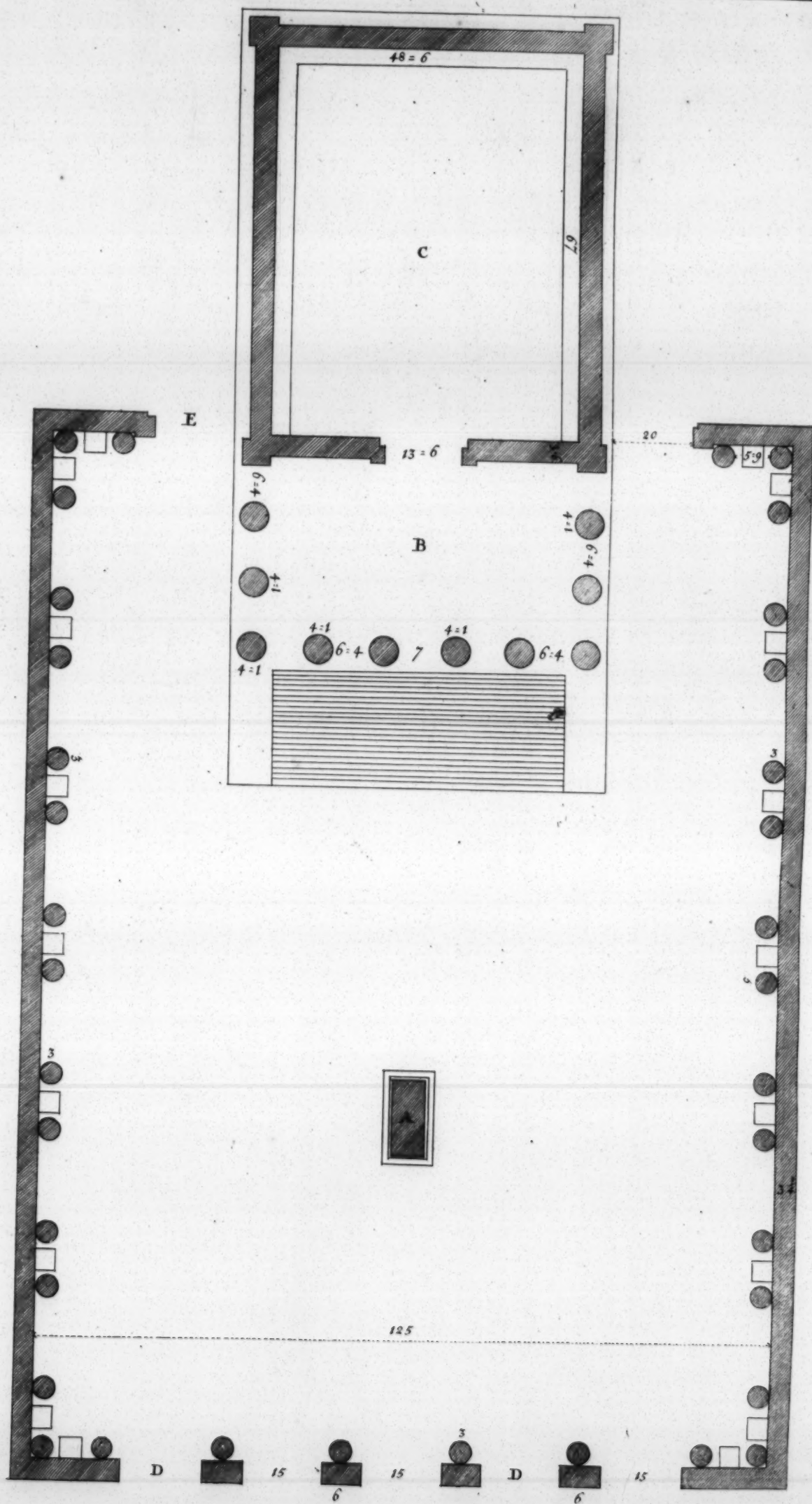
N E A R to the Temple of *Peace* describ'd above is the Tem-
ple of *Antoninus* and *Faustina**, whence some are of opi-
nion, that *Antonine* was aggregated by the antients into the num-
ber of their Gods; because he had besides his Temple, *Salian*
and *Antoninian* Priests. The front of this Temple is made in
Columns, and its manner is *pycnostylos*. The floor of it is ele-
vated from the ground the third part of the height of the co-
lumns of the portico, to which you ascend by steps; and to these
a sort of pedestal is made by two basements, the moldings of
which are continu'd round the whole Temple. The base of these
basements is thicker than half the Cimaſium, being also made
more plain or simple: and so I have observ'd that the Antients
made all such basements, and likewise the pedestals that are set
under the Columns; not without great reason, since all the parts
of a building, the nearer they are to the earth, ought to be
the more solid. In the extremities of these basements, directly
over the angular columns of the portico, were two statues: that
is, one at each end of the Basements. The base of the columns
is Attick. The Capitel is carv'd with olive leaves. The archi-
trave, frize, and cornice, have a quarter, and a third of the said
quarter part, of the height of the Columns. In the architrave
are still read these words.

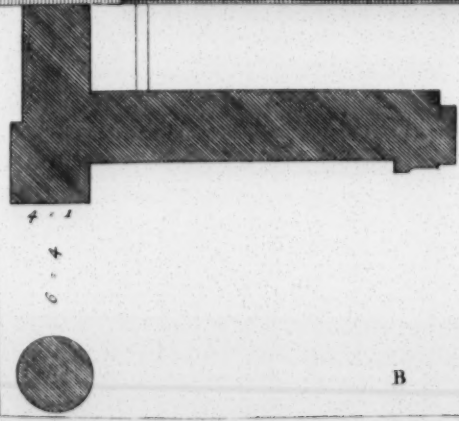
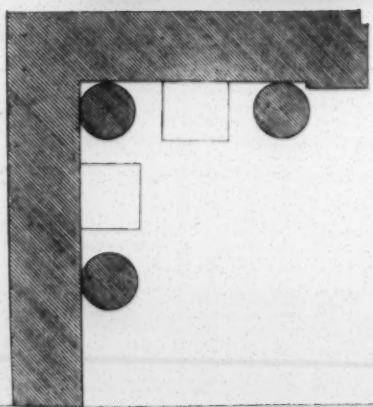
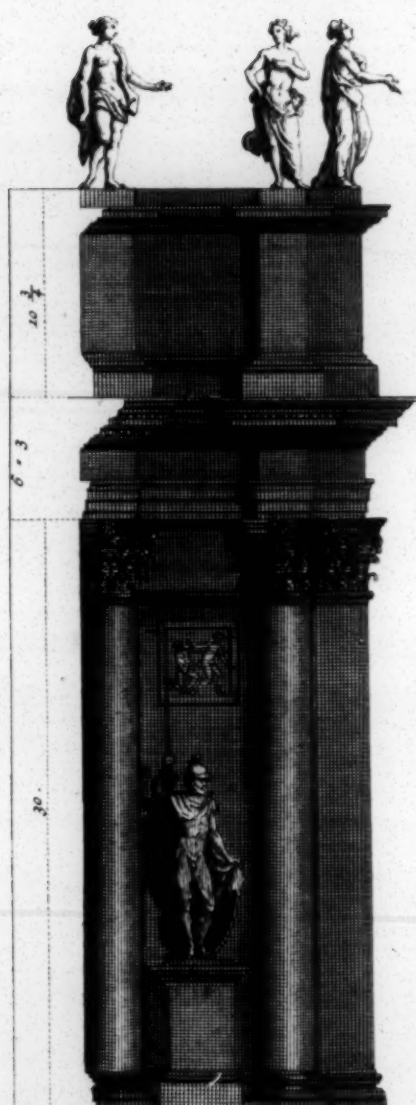
*DIVO. ANTONINO. ET
DIVÆ FAUSTINÆ EX. S. C.*

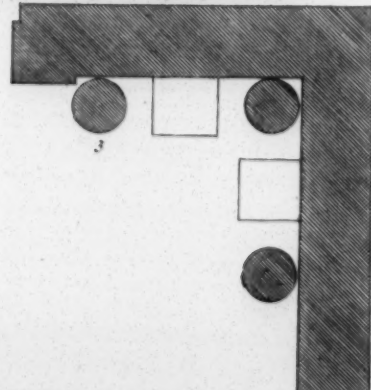
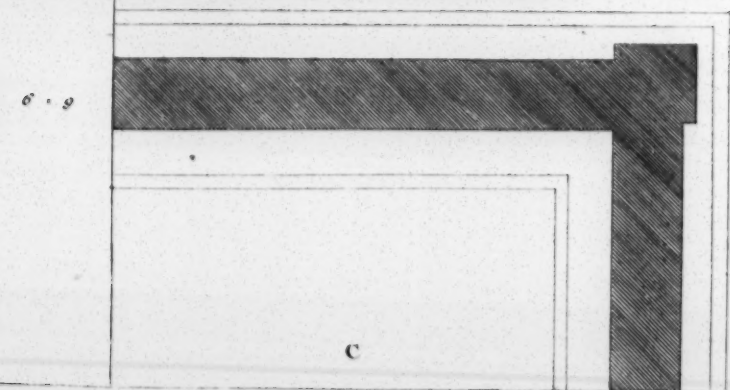
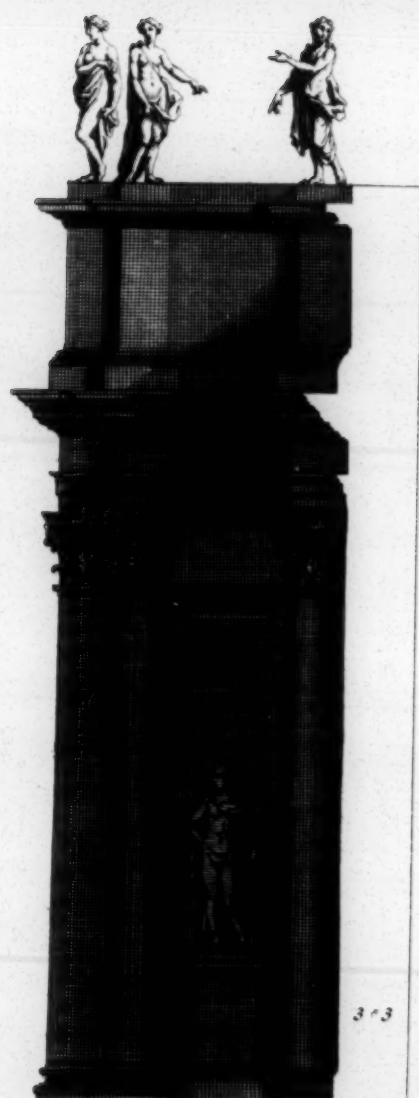
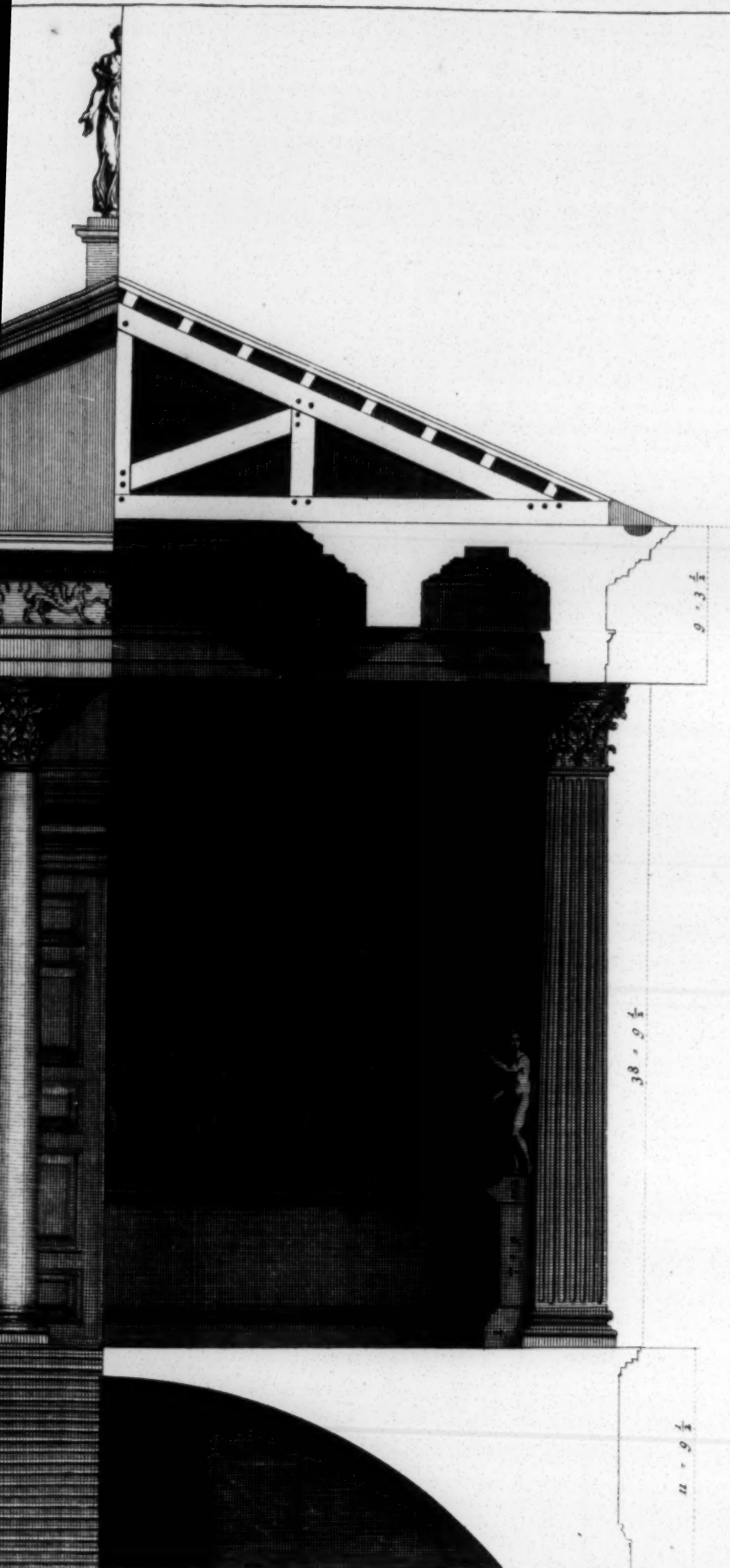
In the frize Grifons are carv'd, which turn their faces towards
each other, and stretch out a paw towards a candlestick of such
a figure as is us'd in sacrifices. The Cornice has no Dentils cut,
and is without modillions: but between the Dentil and the Coro-
na it has a pretty large Ovolo. It cannot be discern'd, that with-
in this Temple there were any ornaments: yet, considering the
magni-

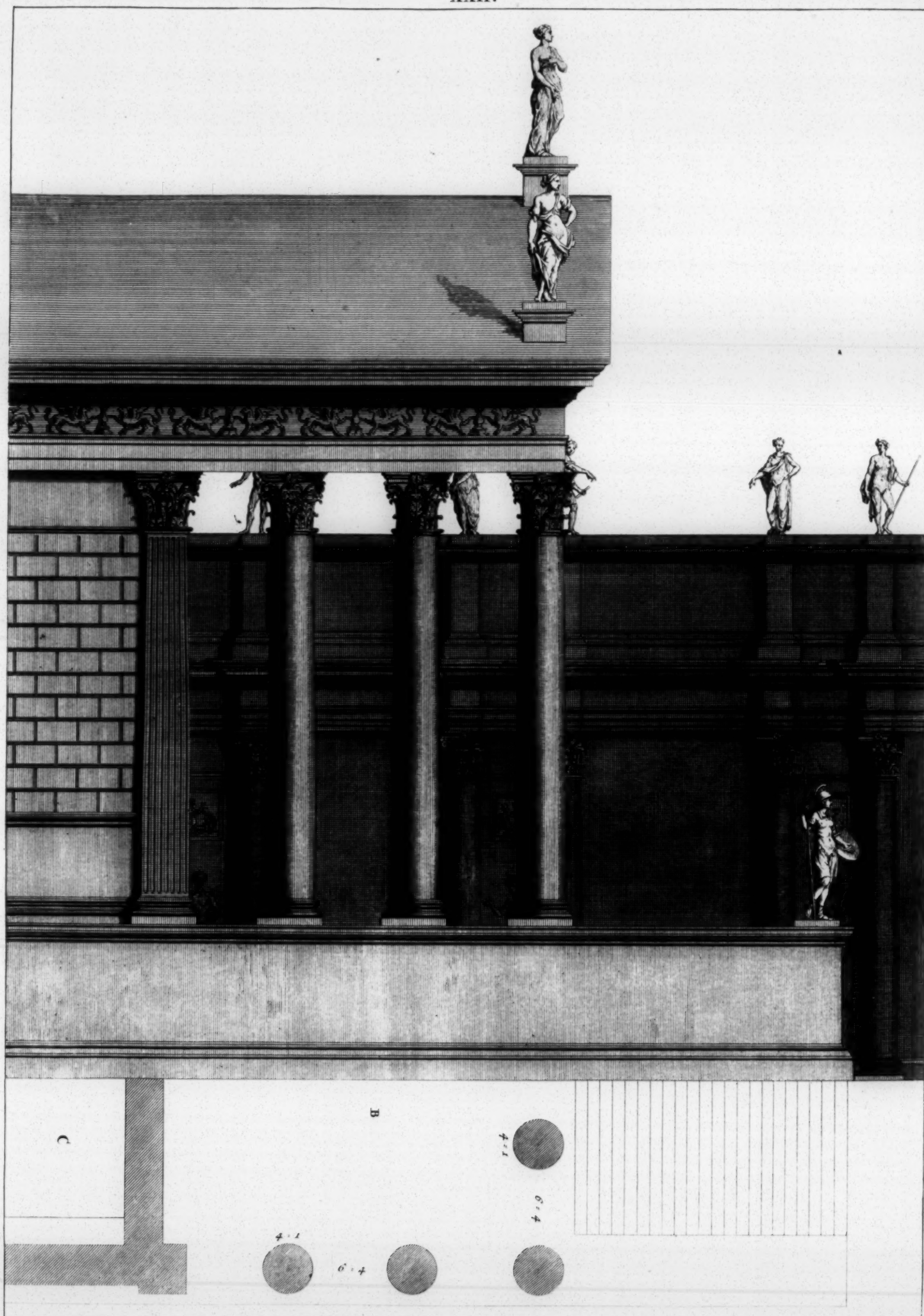
* Plate XIX.

XIX

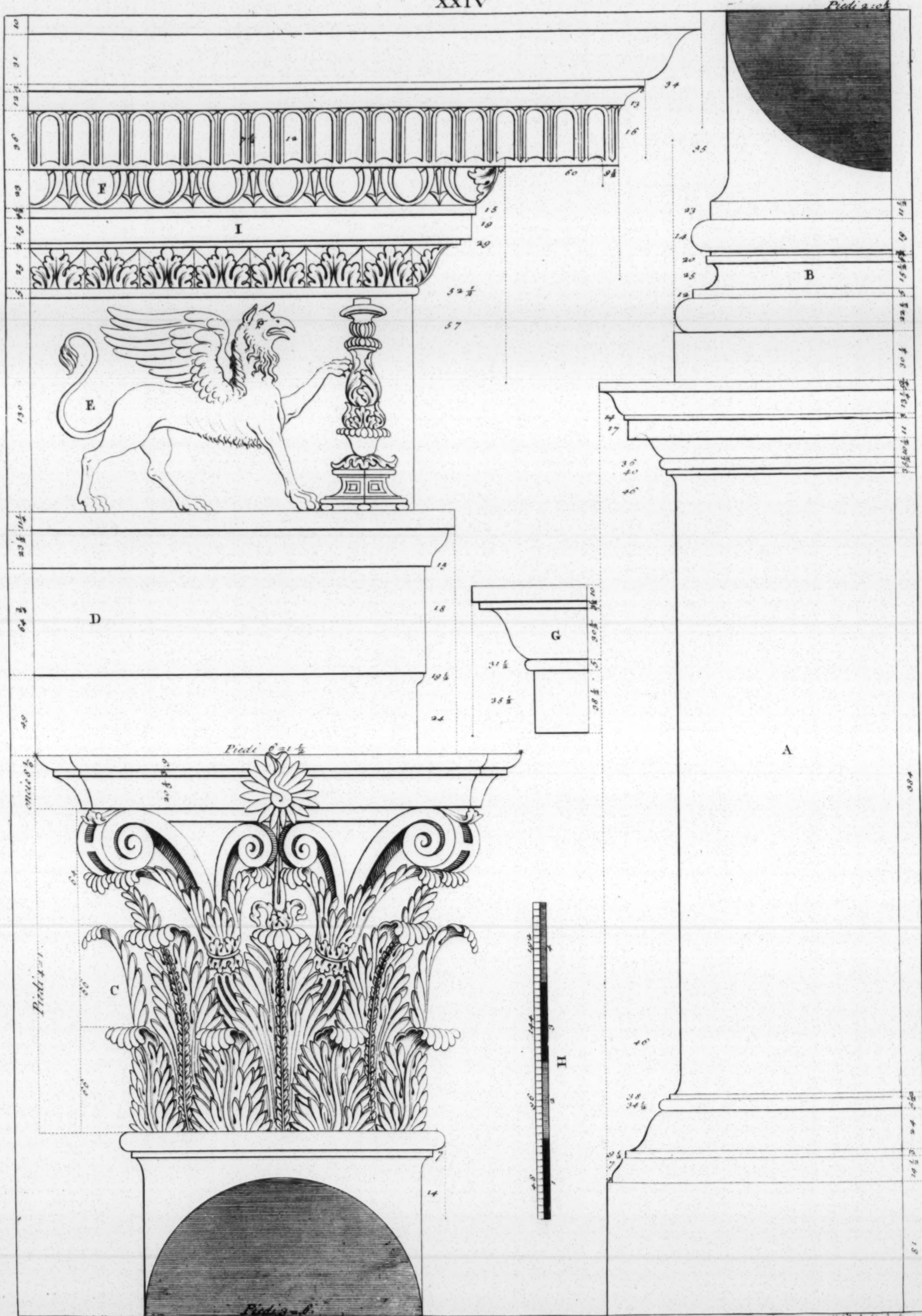


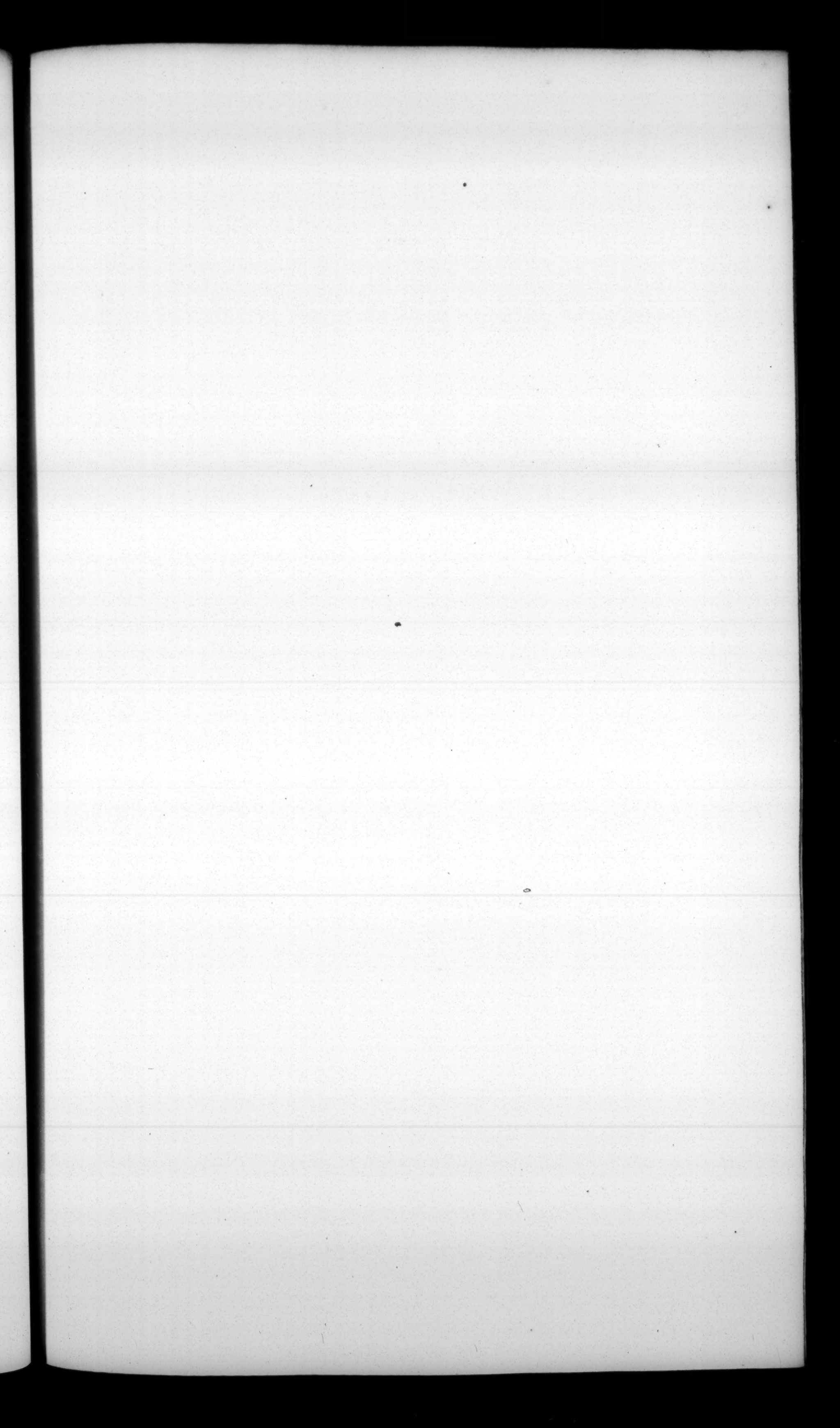


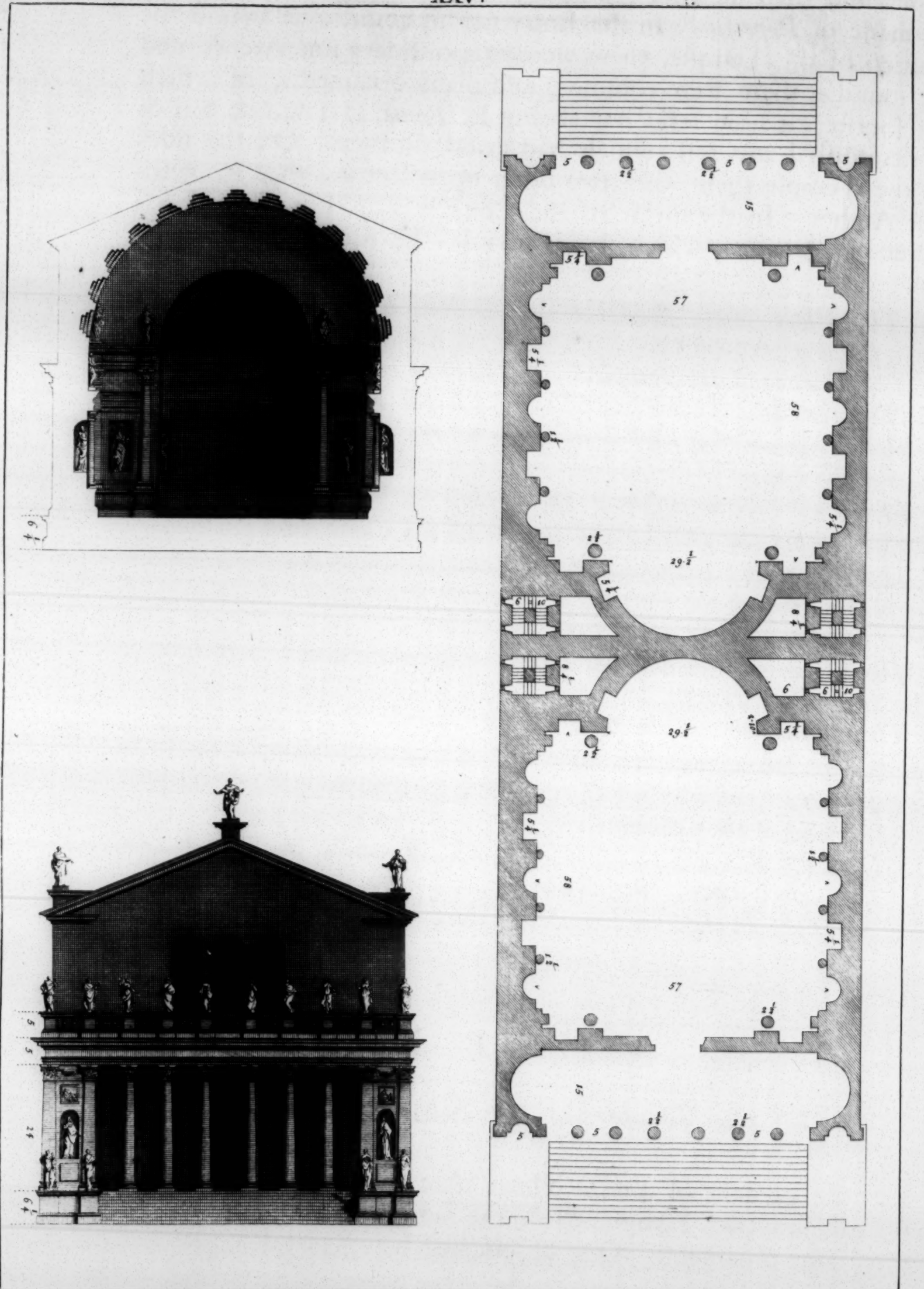












magnificence of those Emperors, I am persuaded that there were some, and therefore I have added statues. It had a court before it, made of *Peperino*. In the Entry of this court, over against the portico of the Temple, there were extraordinary fine Arches, and all round it there were columns, and many ornaments, of which no footstep is now left: nay, being in *Rome*, I saw one part of it demolish'd my self, which had stood till then. On the sides of the Temple there were two other open Entrys, that is, without Arches. In the midst of the Court was an Equestrian brass statue of *Antonine*, which stands now in the square of the Capitol.

- | | |
|---|---|
| A. <i>The Place where stood the statue of Antonine.</i> | D. <i>The Entry of the Court over-against the Temple.</i> |
| B. <i>The Portico of the Temple.</i> | E. <i>The entry into the Court by the Portico.</i> |
| C. <i>The Temple.</i> | |

*The Elevation * of half of the front of the Temple and part of the wall of the Court.*

Elevation † of the inside of the Temple with a part of the Entablature within the Portico and a part of the Court wall.

The Elevation ‖ of the outside in flank, in which, and thro' the intercolumnations of the Portico, are seen the order of the Columns and other ornaments that were round the Court.

The Elevation § of half the Entry, inside of the Court, over against the front of the Temple.

The ornaments ‡ of the portico of the Temple.

- | | |
|---|---|
| A. <i>The basement round the whole fabrick.</i> | G. <i>A little Cornice made in the sides of the Temple, on the outside.</i> |
| B. <i>The base of the Columns.</i> | H. <i>A scale of four foot divided into 192 parts.</i> |
| C. <i>The Capitel.</i> | I. <i>The Dentil of the Cornice without carving.</i> |
| D. <i>The Architrave, on which was the Inscription.</i> | |
| E. <i>The Frize.</i> | |
| F. <i>The Cornice.</i> | |

CHAP. X.

Of the Temples of the Sun and Moon.

IN the gardens of *Sancta Maria Nova*, near the Arch of *Titus*, are two Temples *† of the same form, and having the very same ornaments. One of 'em, for being plac'd to the East,

G

is

* Plate XX. † Plate XXI. ‖ Plate XXII. § Plate XXIII. ‡ Plate XXIV. *† Plate XXV.

is thought to have been the Temple of the *Sun*: as the other of the *Moon*, because towards the west. They were built and dedicated by *Titus Tatius* King of the *Romans* [*associated indeed by Romulus, but originally King of the Sabins.*] They come near the round form, because they are as broad as they are long: which was done with regard to the course of those planets, which is circular round the heavens. The Galleries, that were before the Entry of these Temples, are wholly ruin'd; nor are there any other ornaments of them to be seen, but what are in the arches, which have compartments of stucco very accurately wrought, and according to a fine design. The walls of these Temples are extremely thick: and between the one and the other Temple, on the flank of the great chappels (which are over against the Entrance) are seen the vestiges of some stairs, which must have led to the roof. I have made the fore-galleries, and the ornaments of the inside, according as I fancy that they ought to have been, by what is now standing of them above ground, and the little that cou'd be seen of the foundations, where the Plans of Both stand join'd together; as likewise the place of the stairs, that led (as I said) to the roof. Near these plans are the elevations both of the in and the outside.

The Ornaments, that is, those of the Arches within (the others being destroy'd) and the elevation of the inside in flank.*

A. *The compartments of the Chappels, which are over against the doors, and have each of them twelve squares.*

B. *The profil and moldings of*

the said Squares.

C. *The compartments of the great Nave, which is divided into nine squares.*

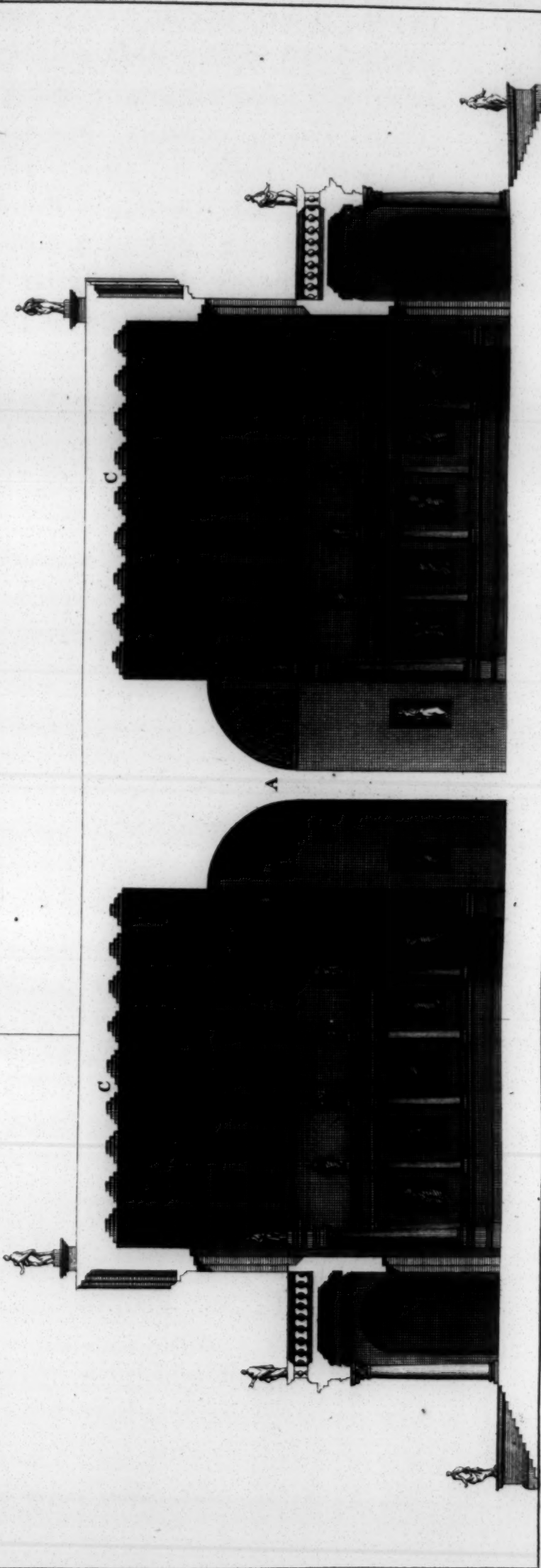
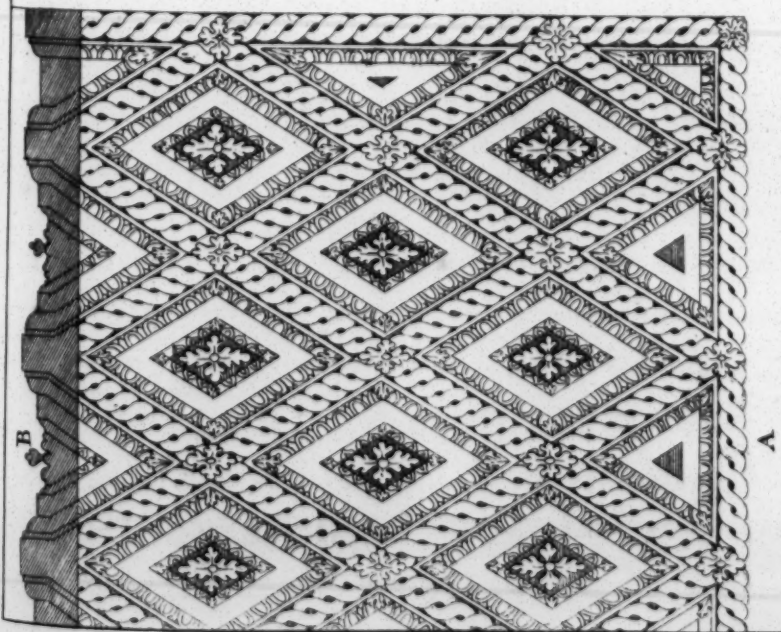
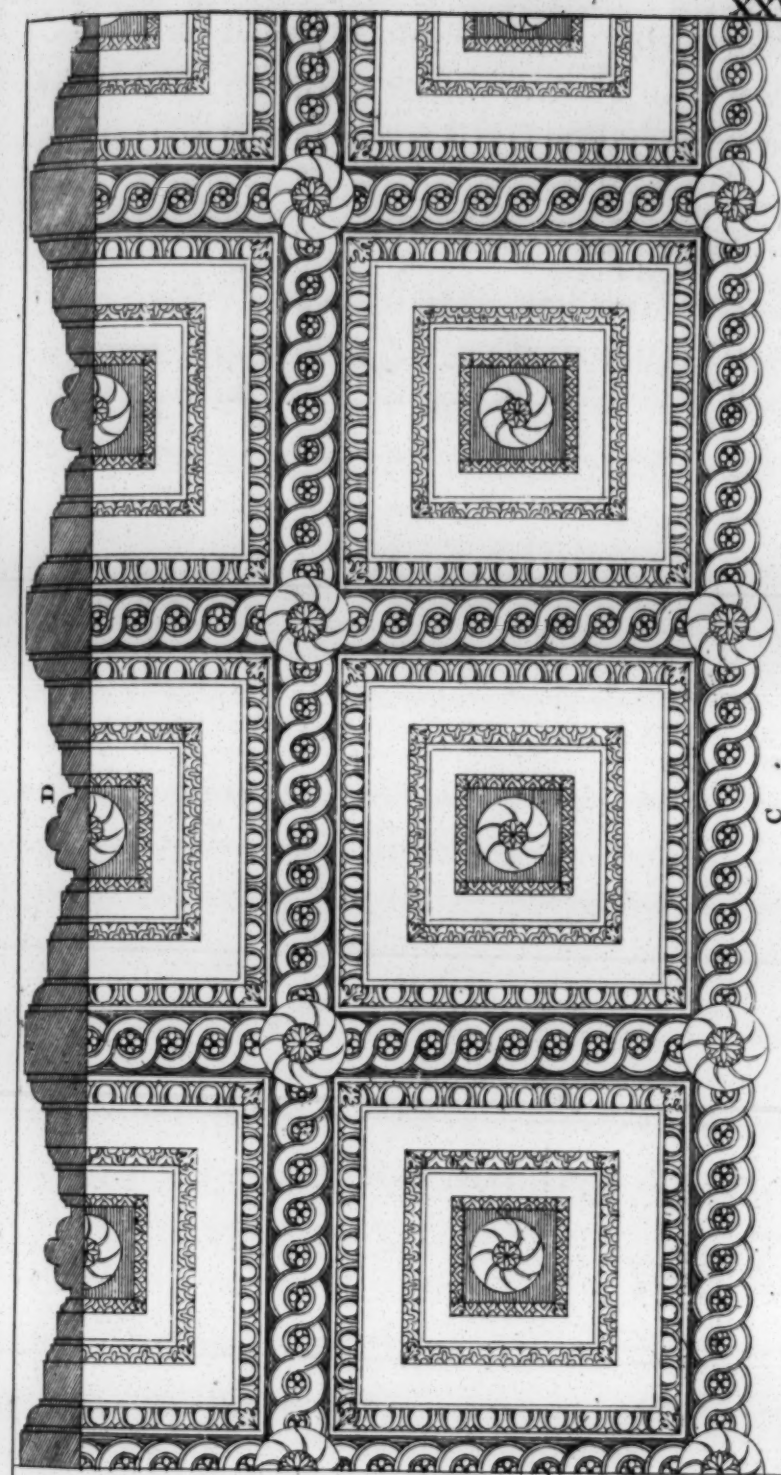
D. *The Profil and moldings of the said Squares.*

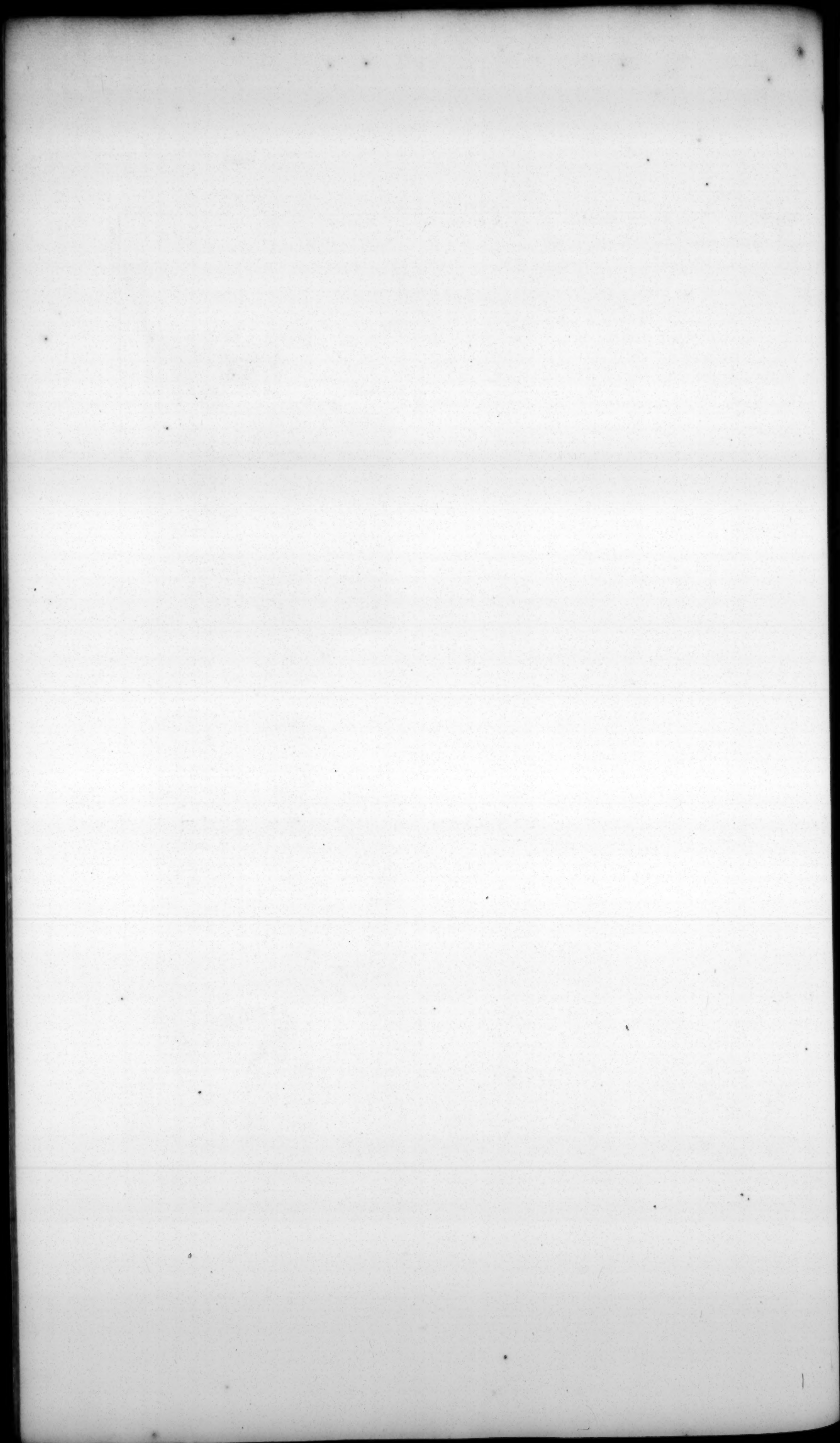
CHAP. XI.

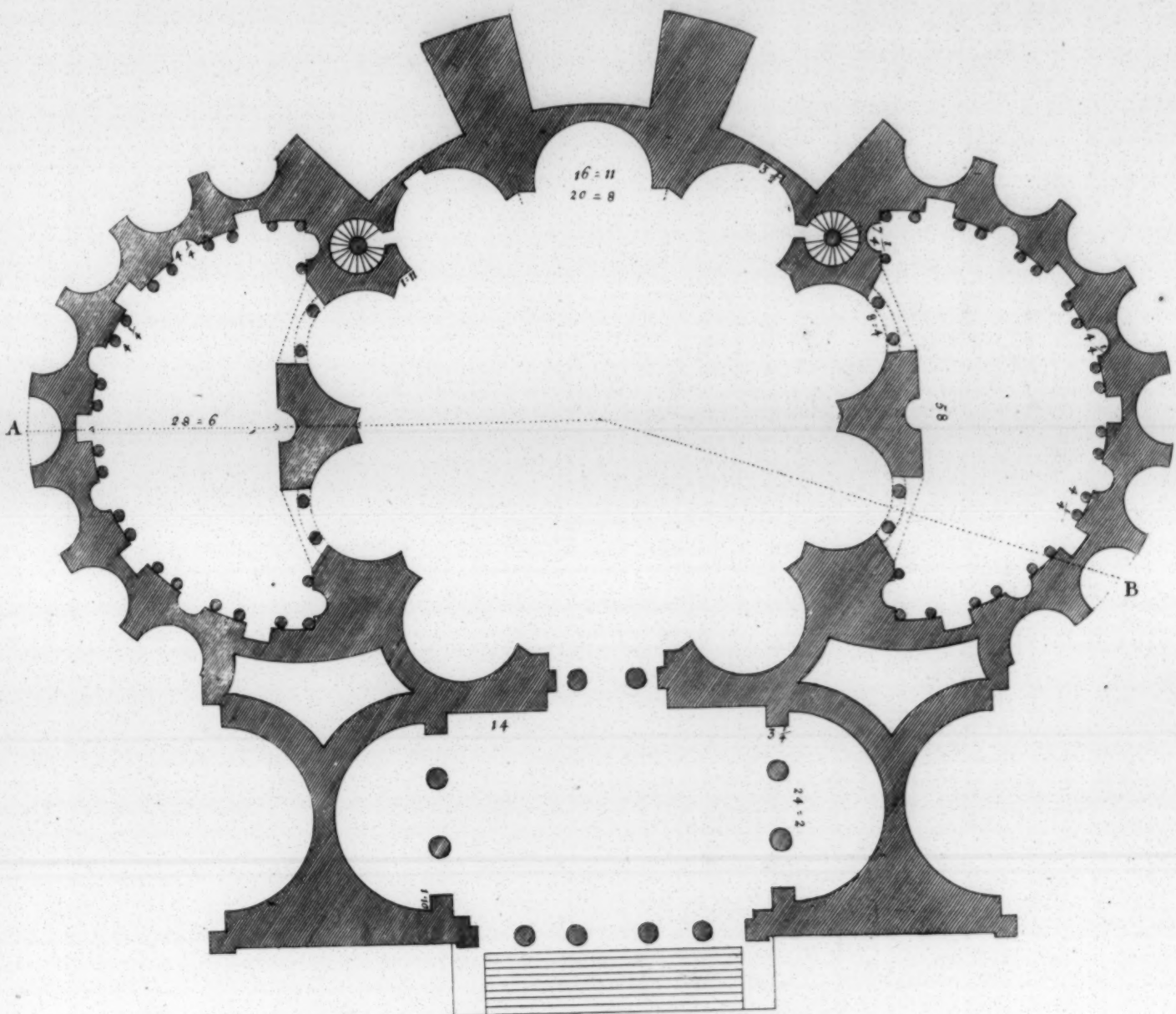
Of the Temple vulgarly call'd the Galluce.

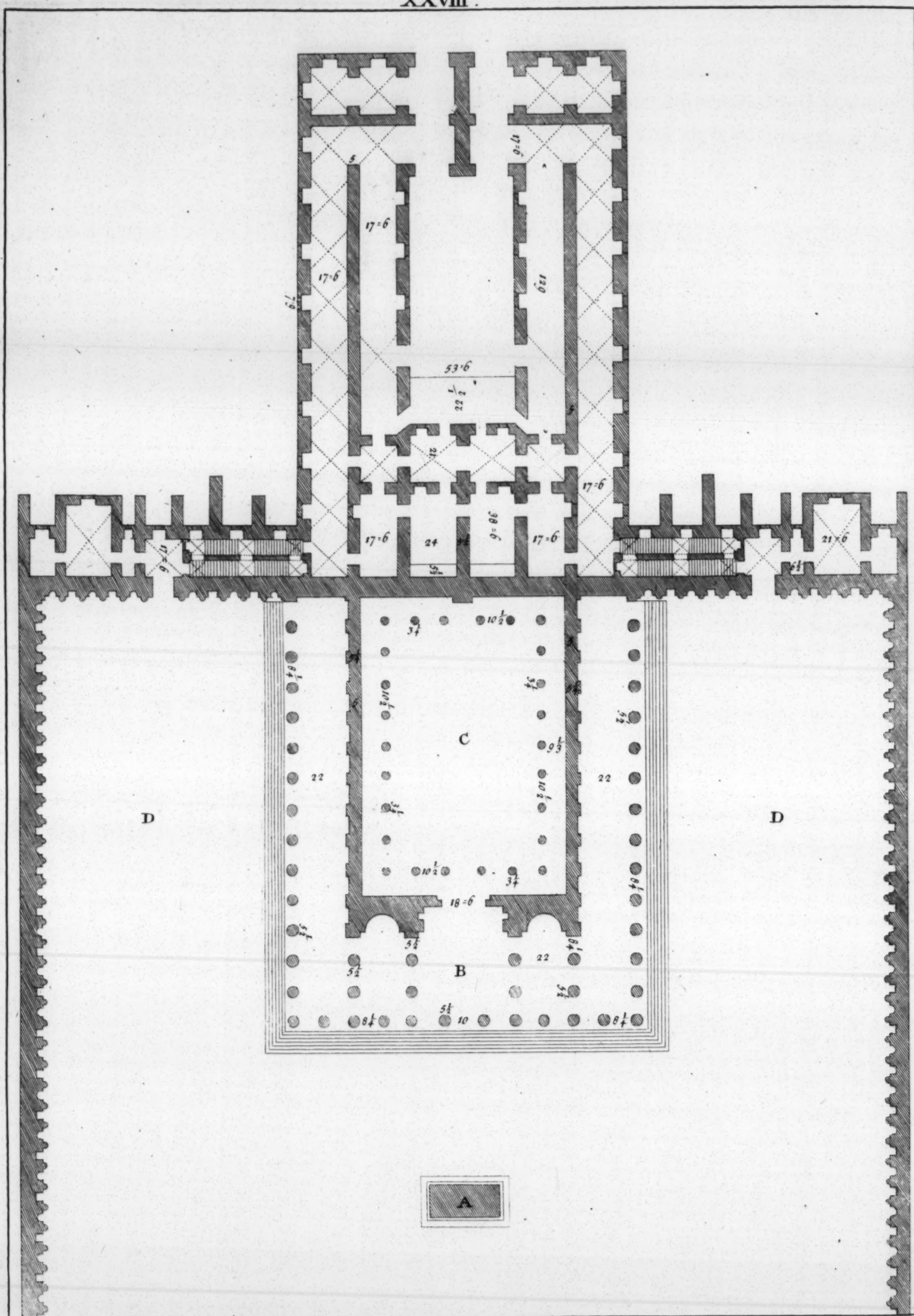
NEAR the Trophies of *Marius* is seen the following edifice† of a round figure, which, after the pile of the *Pantheon*, is the greatest round fabrick in *Rome*. The place is commonly call'd *Le Galluce*, which gave a handle to some of saying, that this was the *Basilica* of *Caius* and *Lucius*; which, together with a noble Portico, *Augustus* caus'd to be erected to the memory of *Caius* and *Lucius* his grand-children. But this I do not believe to be

* Plate XXVI. † Plate XXVII.









be true, since this edifice has none of the parts, that are requisite in *Basilicas* (the manner of making which I have describ'd above in the third book, when, according to the instructions of *Vitruvius*, I divided the parts of a square) and therefore I conclude this was a Temple. It is all of brick, which must have been incrust'd with marble, but now all taken away. The middle Nave, which is perfectly round, is divided into ten parts, in each of which is a chappel inchas'd in the thickness of the wall, except in that, where the Entry is. The two Naves which are on the sides, must have been most excellently beautify'd, because they contain many niches: and 'tis probable there were Columns and other ornaments in them, which, accompanying those niches, cou'd not but produce an admirable effect. They, who in *St. Peters* directed the chappels of the *Emperor* and the King of *France* (which have been since destroy'd) took their model from this edifice, which having all its parts supporting one another, is prodigiously strong, and after so long a time is still standing.

The line A. B. which divide the Plan shews where the section of the Temple is taken.

C H A P. XII.

Of the Temple of Jupiter.

UPON the *Quirinal* mount, now call'd *monte cavallo*, behind the houses of the Lords *Colonna*, are seen the vestiges of the following edifice *, which is vulgarly call'd the *Frontispiece of Nero*. Some affirm that there stood the tower of *Mecenas*, from which *Nero* saw the burning of *Rome*, to his no small satisfaction and delight. But herein they are egregiously deceiv'd, because the tower of *Mecenas* was on the *Esquiline* mount, not far from the Baths of *Dioclesian*. Others have been of opinion that here dwelt those of the *Cornelian* family. I, for my part, believe, that this was a Temple dedicated to *Jupiter*: because when I was at *Rome* I saw people digging in the place where the body of the Temple stood, where they found some Ionick Capitels, which serv'd for the inner part of the Temple, and were those of the angles of the Galleries; for, in my opinion, the middle of the Temple was uncover'd. The prospect of this Temple was the false-wing'd, call'd by *Vitruvius* *Pseudodipteros*. Its manner was *pycnostylos*, or of columns thick set.

The

* Plate XXVIII.

The columns of the porticos without were Corinthian. The architrave, frize, and cornice, were the fourth part of the height of the columns. The architrave had its Cimaſium of a very fine invention. The frize in the ſides was carv'd with foliage: but in the front, which is deſtroy'd, there muſt have been an Inſcription. The cornice has its modillions ſquare, and one of them comes directly over the middle of the column. The modillions, that are in the cornice of the pedement, are perpendicular upon the column, and ought to be ſo made. Within this Temple there muſt have been Porticos, as I have drawn them. Round it was a court adorn'd with columns and ſtatues: before it were two horſes, which are now in the ſtreet, and from which this hill has taken the name of *Monte Cavallo*. They were made, the one by *Praxiteles*, and the other by *Phidias*. There were very commodious ſtairs, that went up to the Temple: and, in my judgment, this was the greateſt and beſt adorn'd Temple of *Rome*.

The plan comprehends the whole edifice, with the back part where the ſtairs were, which, going one over another, led to the courts on the ſides of the Temple. The elevation of this kind of ſtairs, with their plan on a large ſcale, has been inſerted by me into my firſt book, where I treat of the ſeveral ways of making ſtairs.

A. *The Pedestal where ſtood the Horſe made by Phidias; the other being at a great diſtance from this could not be marked in the deſign.*

B. *The Portico of the Temple.*

C. *The Body of the Temple.*

D. *The Courts on either ſide of the Temple.*

*Half the * front of the Portico on the outſide, with part of the ornaments of the Court.*

Half of † the inſide of the Temple, with part of the ornaments of the Court.

The flank § of the Temple on the outſide.

The flank || of the inſide both of the Portico and of the nave of the Temple.

*The ornaments *† drawn at large.*

A. *The Capitel.*

B. *The Architrave.*

C. *The Frize.*

D. *The Cornice.*

E. *Base of the columns.*

F. *Base of the Pilasters be-*

hind the columns.

G. *The Acroterix, or ſmall Pedestals bearing ſtatues.*

H. *The cornice round the Court.*

I. *A ſcale of four foot divided in 192 parts.*

N. B.

* Plate XXIX.

† Plate XXX.

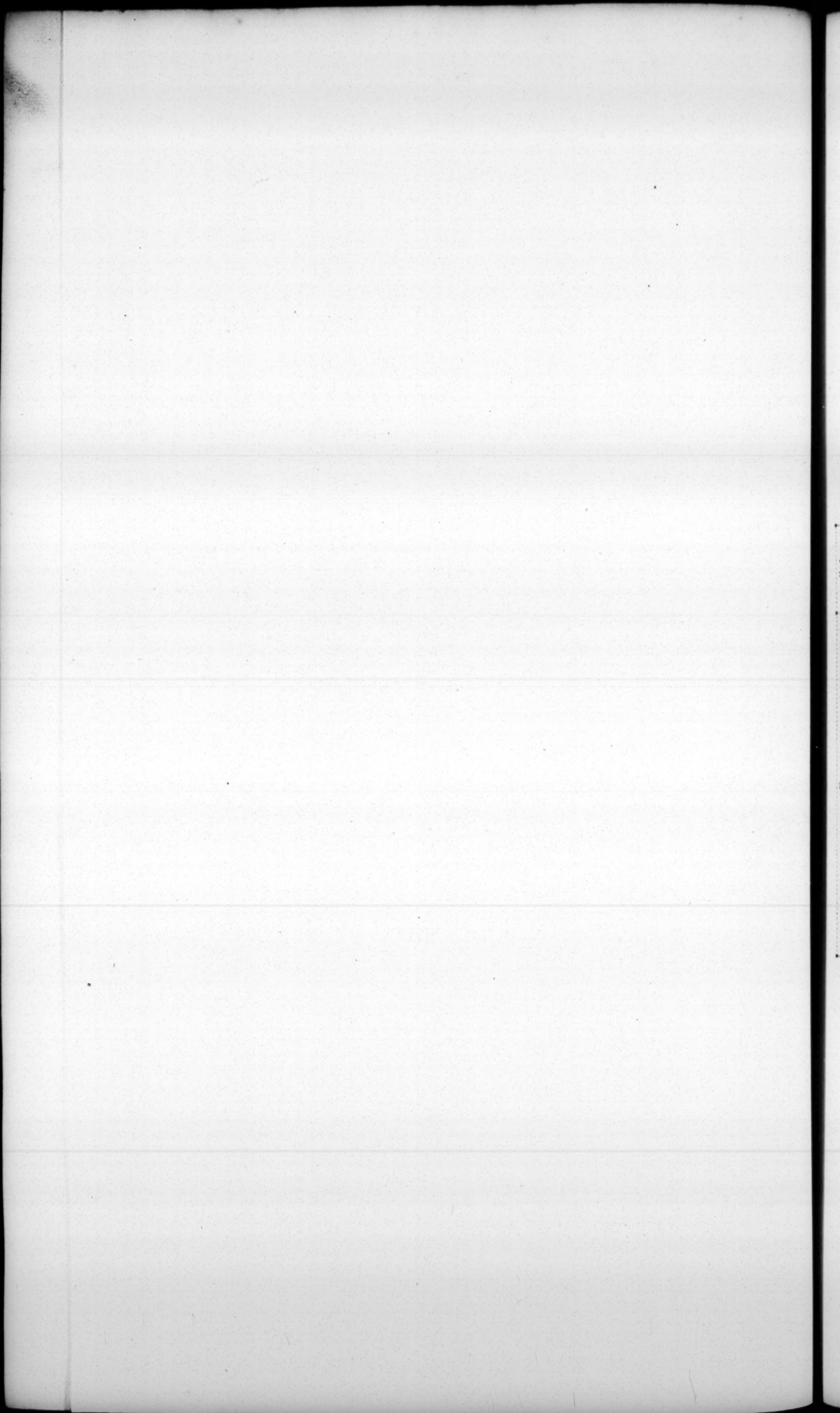
§ Plate XXXI.

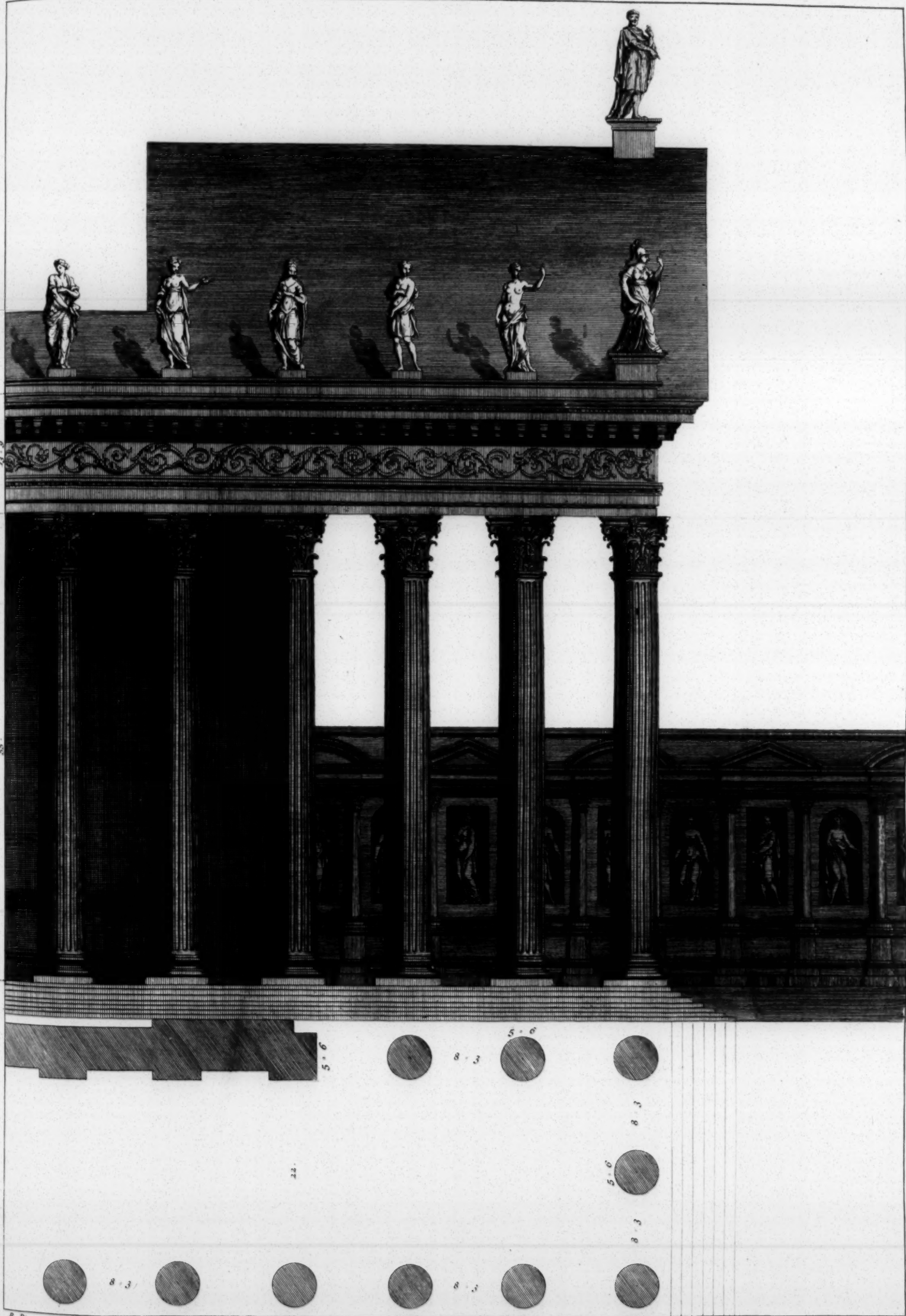
|| Plate XXXII.

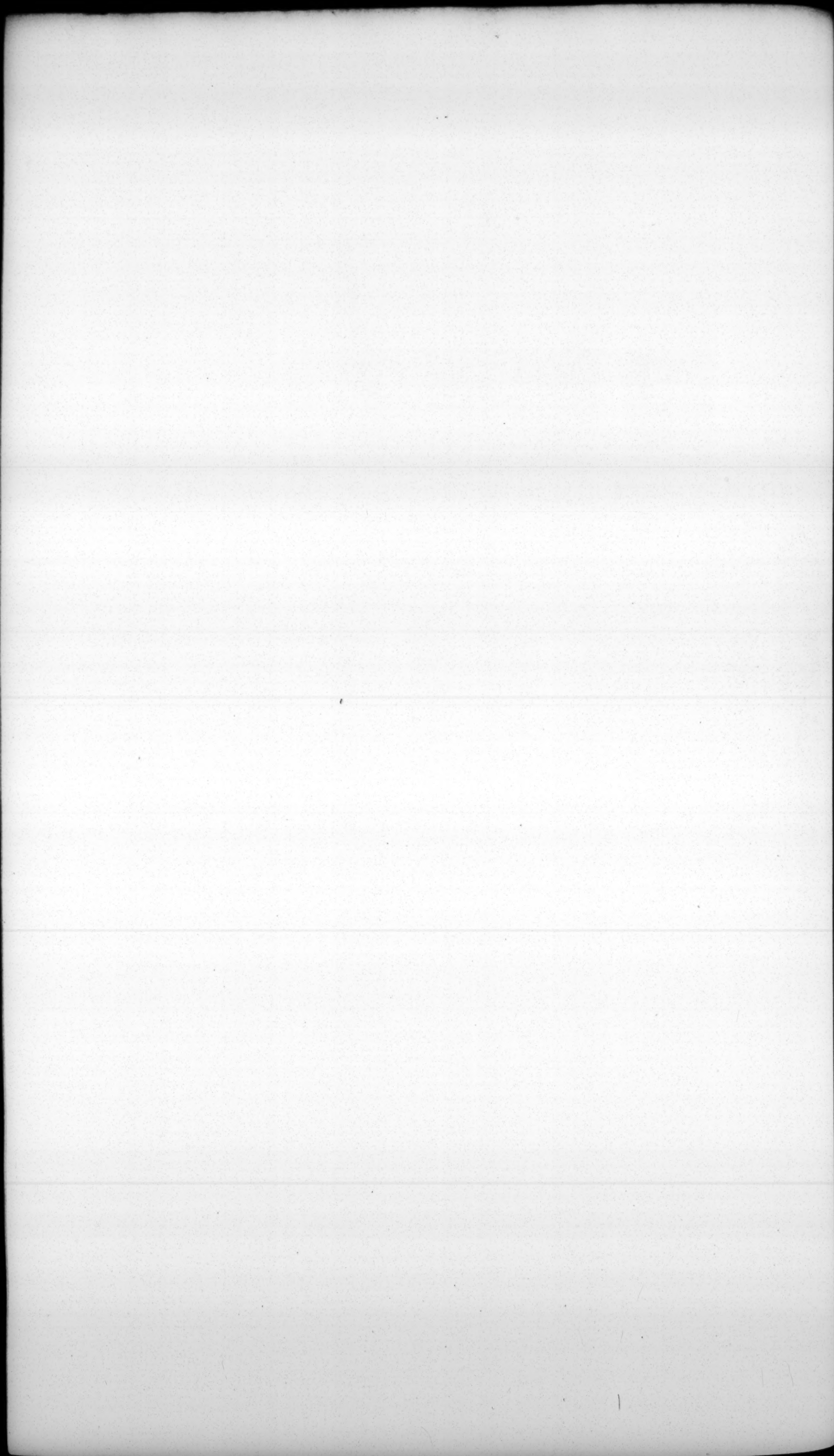
*† Plate XXXIII.



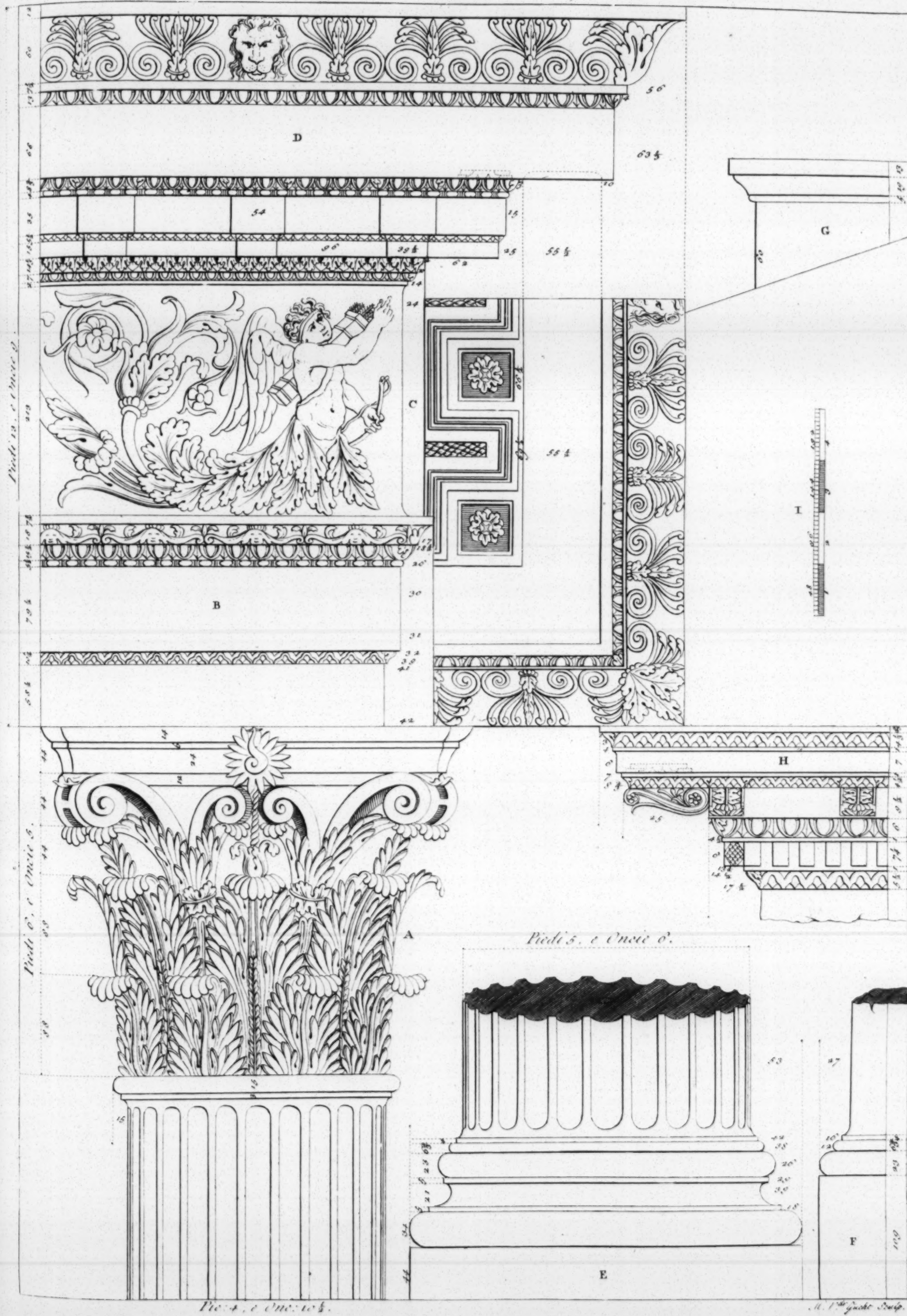


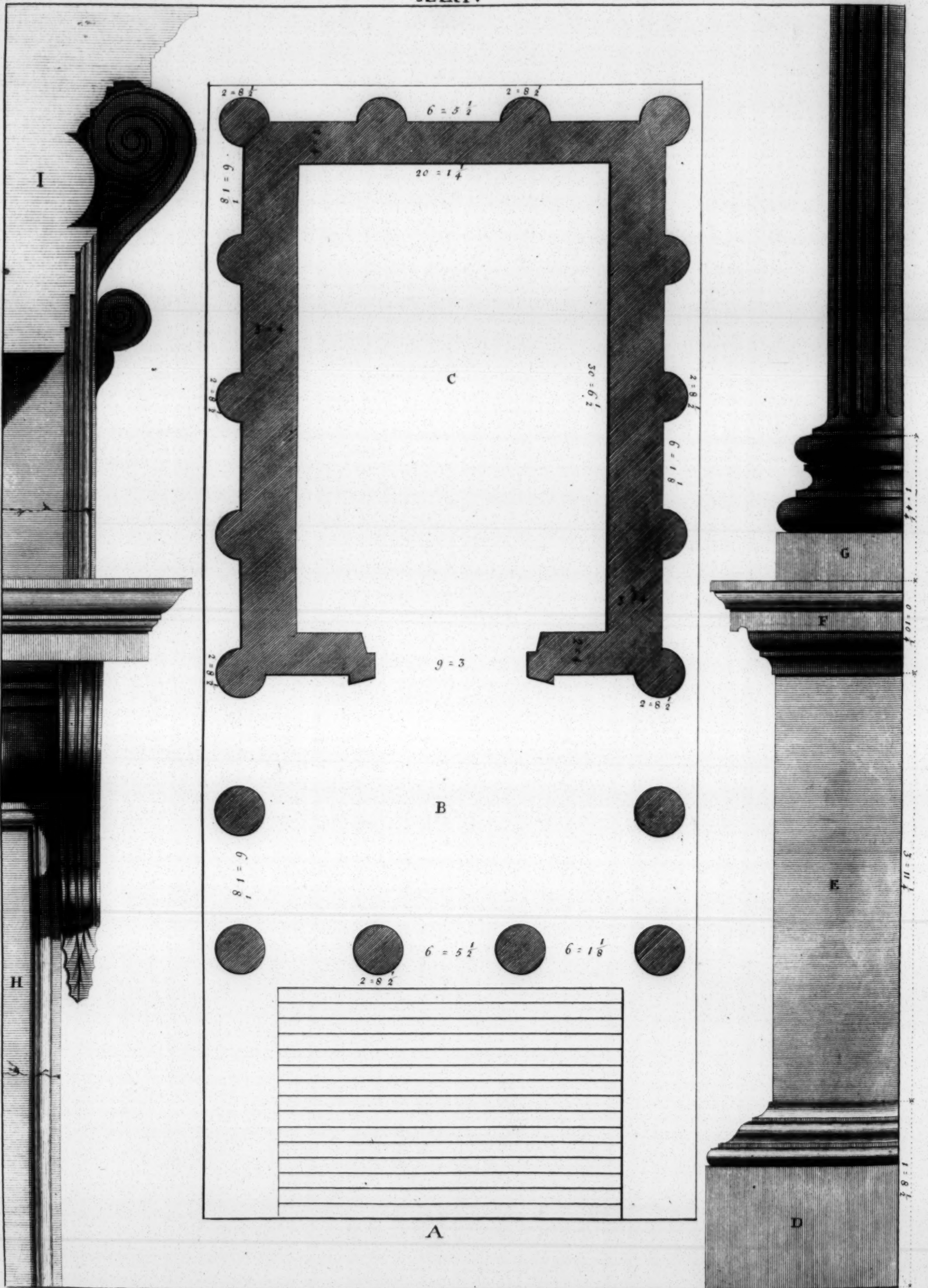












N. B. That the Cornice H is drawn by a larger scale than the scale I, because its small members could not be otherwise distinguished.

C H A P. XIII.

Of the Temple of Fortuna virilis, or Manly Fortune.

THE following Temple *, now the Church of Saint *Mary the Egyptian*, is seen almost intire near the *Senatorian* bridge, at present Saint *Mary's*. Tis not certainly known how it was antiently nam'd. Some maintain it was the Temple of *manly fortune*, of which it is recorded as a miracle; that being in a flame with all that was in it, the gilded wooden statue, which was plac'd there by *Servius Tullius*, was the onely thing no way damag'd by the fire. But seeing that ordinarily the Temples dedicated to *Fortune* were made round, others have affirm'd that it was not a Temple, but the *Basilica* of *Caius Lucius*: grounding their opinion upon certain Letters, which have been found there. Nevertheless, in my opinion, this cannot be so; as well because the edifice is little, whereas the *Basilicas* were necessarily very large, on account of the multitude of persons that resorted to them about their affairs: as that in the *Basilicas* the porticos were made within the fabrick, and in this there is not the least sign of any portico at all; whence I am certainly perswaded, that it was a Temple. Its prospect is *prostylos*, and it has half-columns in the walls of the Nave on the outside, which accompany those of the Portico, and have the very same ornaments: so that to those, who view it in flank, it presents the prospect *peripteros*, or wing'd-round. The Intercolumnations are of two diameters and a quarter, whence its manner is *sytylos*. The floor of the Temple is rais'd from the ground six foot and a half, to which there is an ascent by steps, butt'd by the basement that supports the whole fabrick. The Columns are Ionick, and the base is Attick; tho one wou'd think it shou'd have been Ionick too, as the Capitel is: but however it is not found in any edifice, that the antients made use of the Ionick describ'd by *Vitruvius*. The columns are fluted, having four and twenty grooves. The volutas of the capitels are elliptical. and the capitels, that are in the angles of the Portico and the Temple, front two ways, which I do not remember to have seen any where else: and since to me this invention appears beautiful and graceful, I have made use of it in

H diverse

* Plate XXXIV.

diverse buildings. In the design will be learnt how it is done. The ornaments of the door of the Temple are very fine, and have an excellent proportion. This whole Temple is built of *Peperino*, which is cover'd with *stuc*.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| A. <i>The steps to the Temple.</i> | G. <i>The base of the Columns over the basement.</i> |
| B. <i>The Portico of the Temple.</i> | H. <i>Part of the Temple door seen in front.</i> |
| C. <i>The Temple.</i> | I. <i>Profil of the same with its scrowl.</i> |
| D. <i>The Base</i> | |
| E. <i>The Dado</i> | |
| F. <i>The Cimaize</i> | |
- } *of the Basement of the whole fabrick.*

*A Plan * and Elevation of the Temple in flank.*

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| A. <i>The steps to the Temple.</i> | C. <i>Part of the Temple.</i> |
| B. <i>The Portico of the Temple.</i> | |

Plan † and Elevation of the Temple in front.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| A. <i>The steps of the Temple.</i> | B. <i>A part of the Portico.</i> |
|------------------------------------|----------------------------------|

The ornaments § of the outside at large.

- | | |
|--|--|
| D. <i>Plan of the Capitel.</i> | <i>the angle, by which one may observe how it is to be made.</i> |
| E. <i>The Capitel in front.</i> | |
| F. <i>The Architrave.</i> | |
| G. <i>The Frize.</i> | L. <i>Half of the Capitel seen in flank.</i> |
| H. <i>The Cornice.</i> | |
| I. <i>The ornaments of the frize at large.</i> | M. <i>A profil of the said Capitel without its volute.</i> |
| K. <i>Plan of the Capitel seen by</i> | |

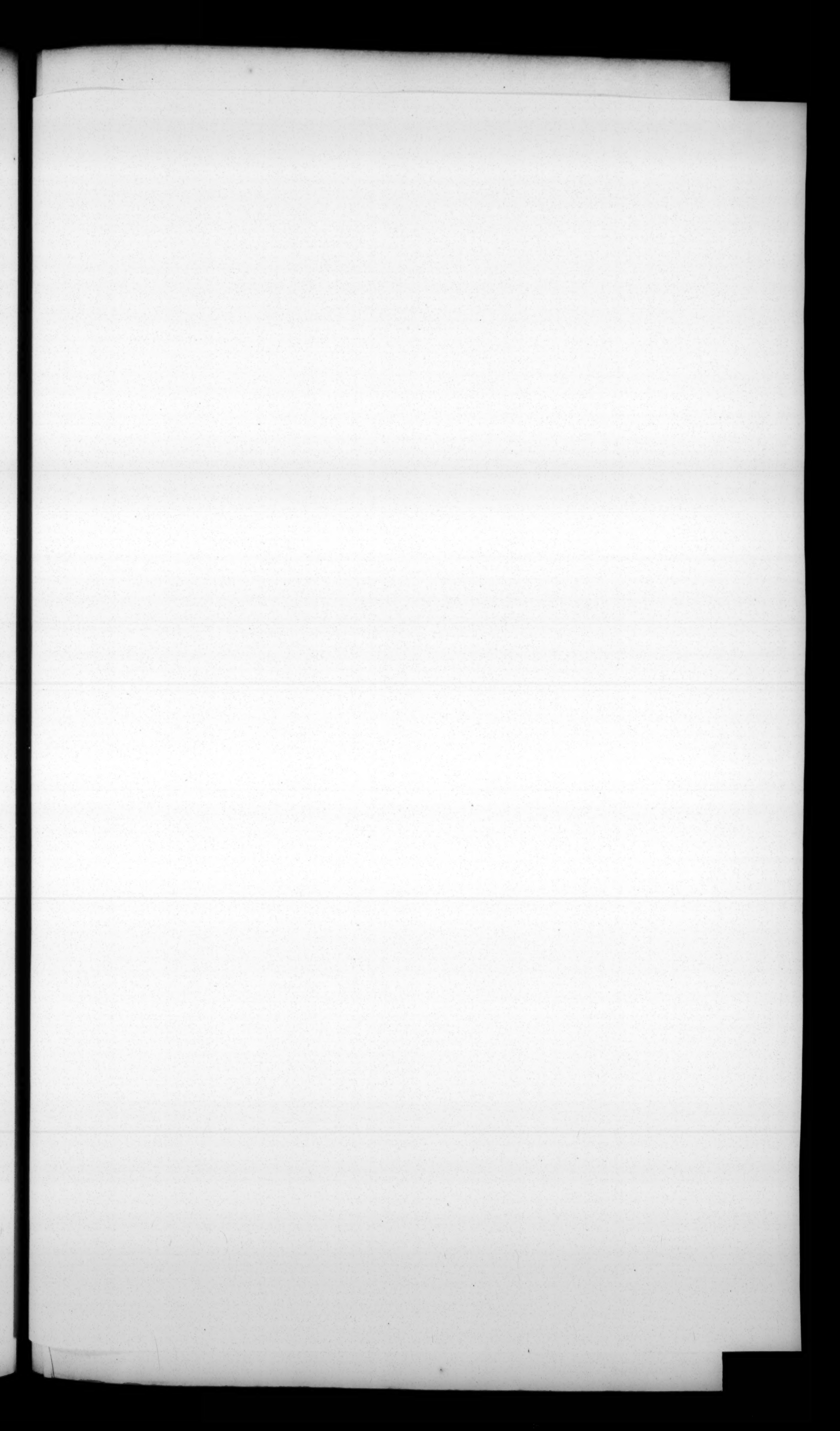
N. B. *That the said ornaments have been measured with the Vicentine foot divided into 48 minutes, as above mentioned.*

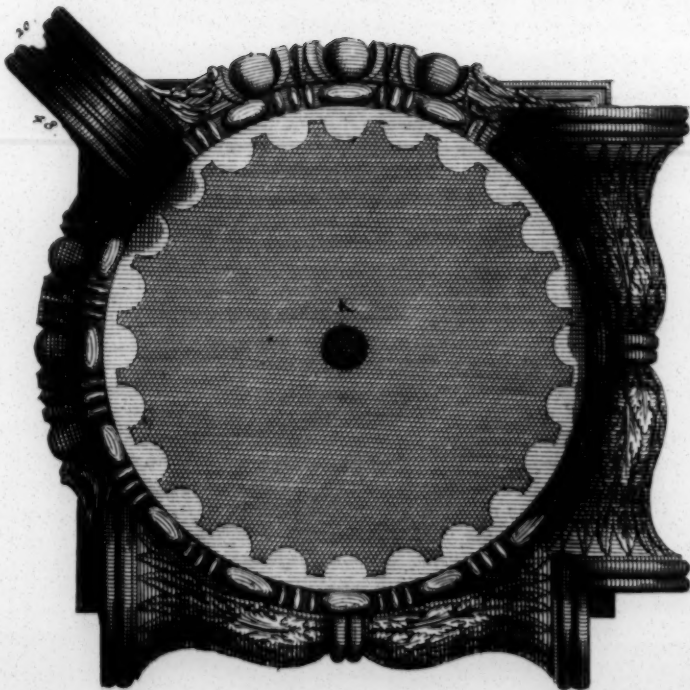
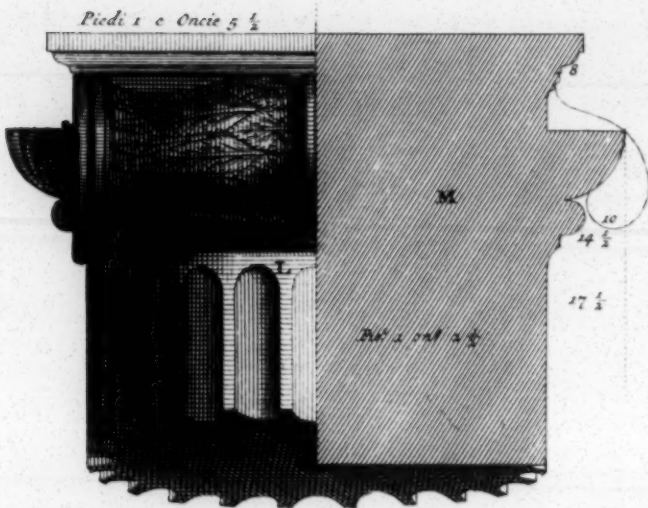
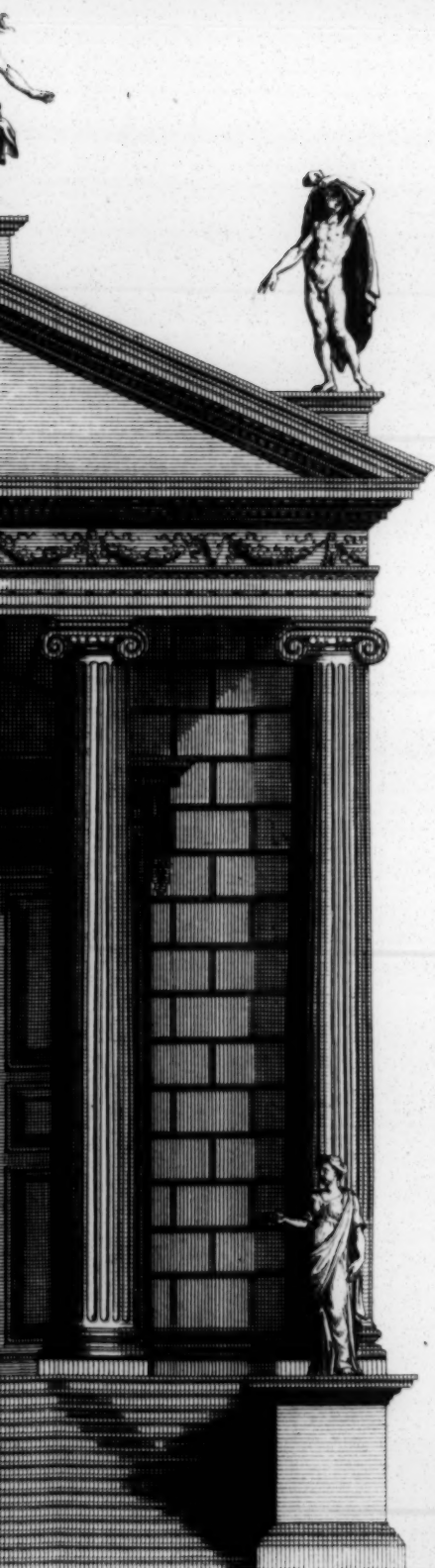
C H A P. XIV.

Of the Temple of Vesta.

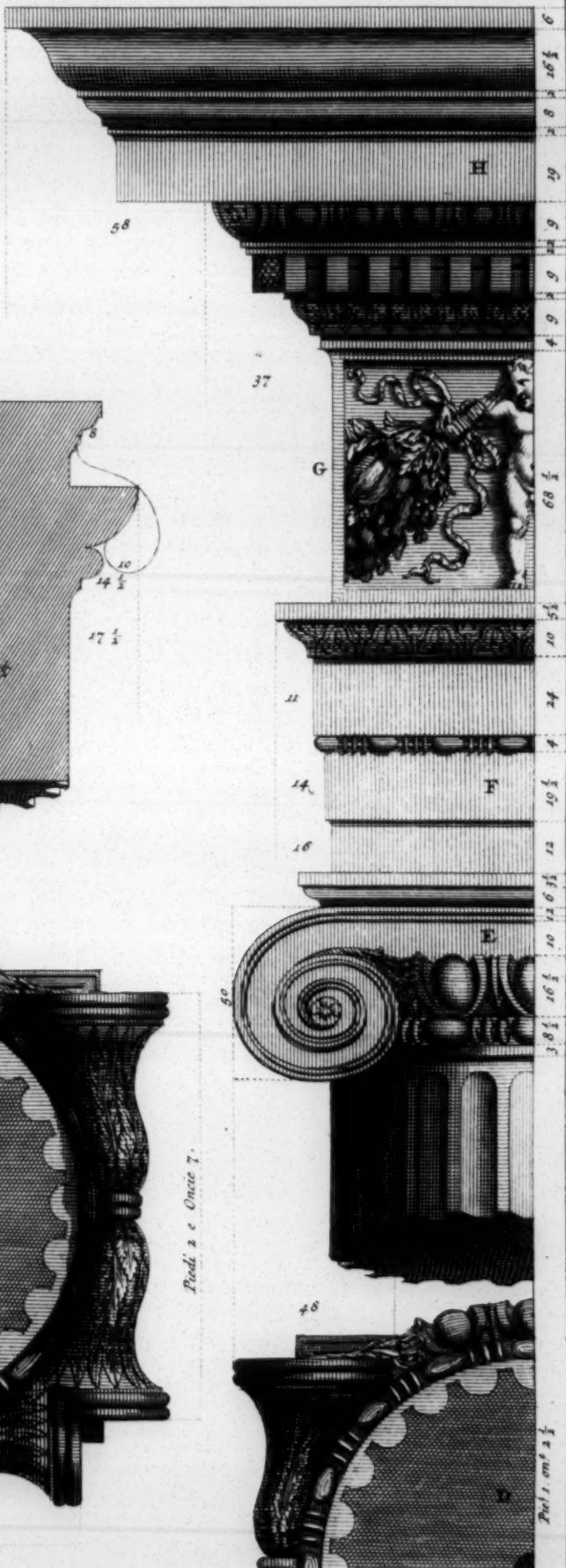
FOLLOWING the course of the *Tyber*, near this last Temple is another round one, at present call'd *St. Stephen's* ‡. They say it was built by *Numa Pompilius*, and dedicated to the Goddess *Vesta*. He wou'd have it of a round figure like the globe of the Earth, by which mankind subsists, and of which they said *Vesta* was the Goddess. This Temple is of the Corinthian order. The Intercolumnations have a diameter and a half. The

* Plate XXXV. † Plate XXXVI. § Plate XXXVII. ‡ Plate XXXVIII.

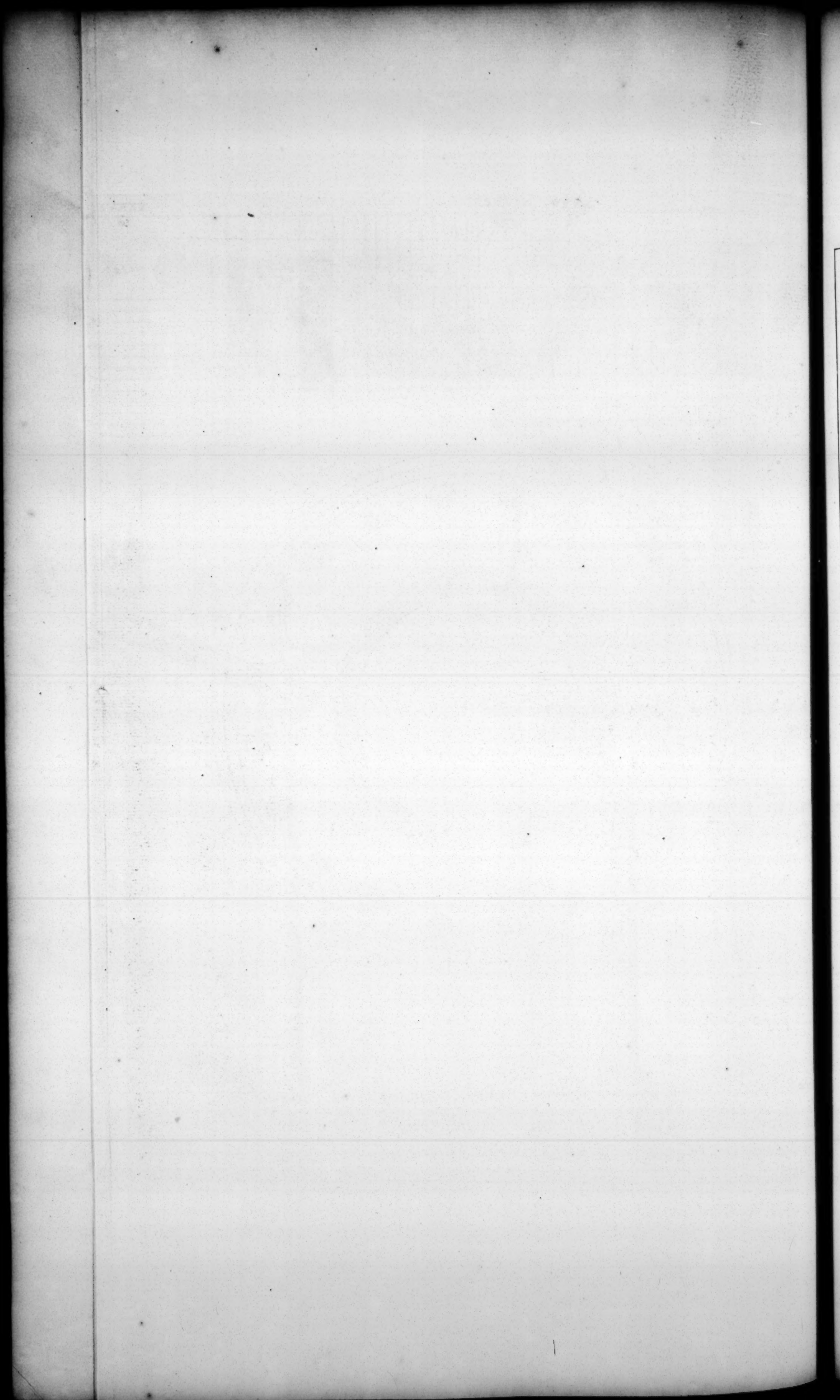


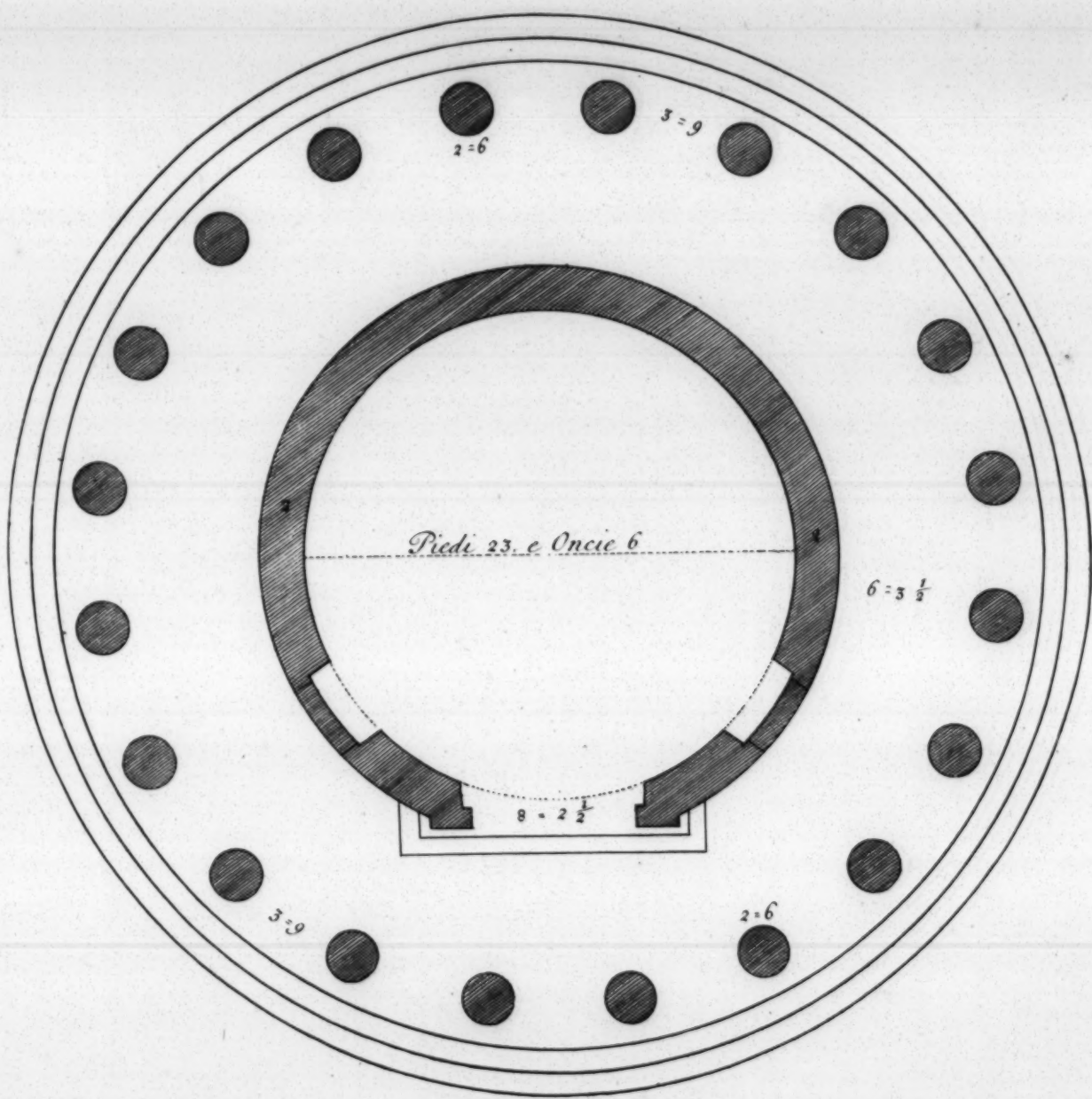


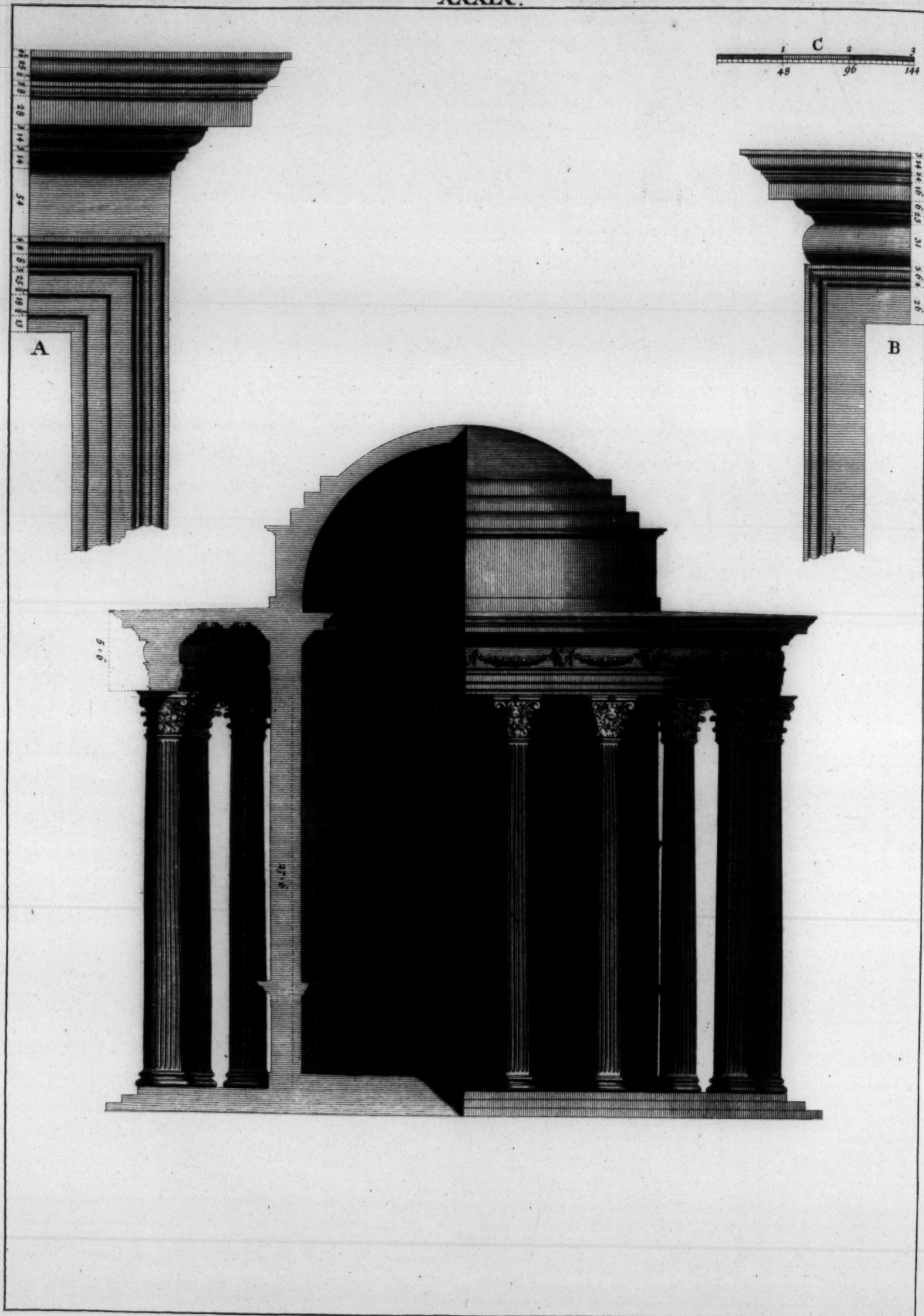
Piedi 2 e Oncie 7.

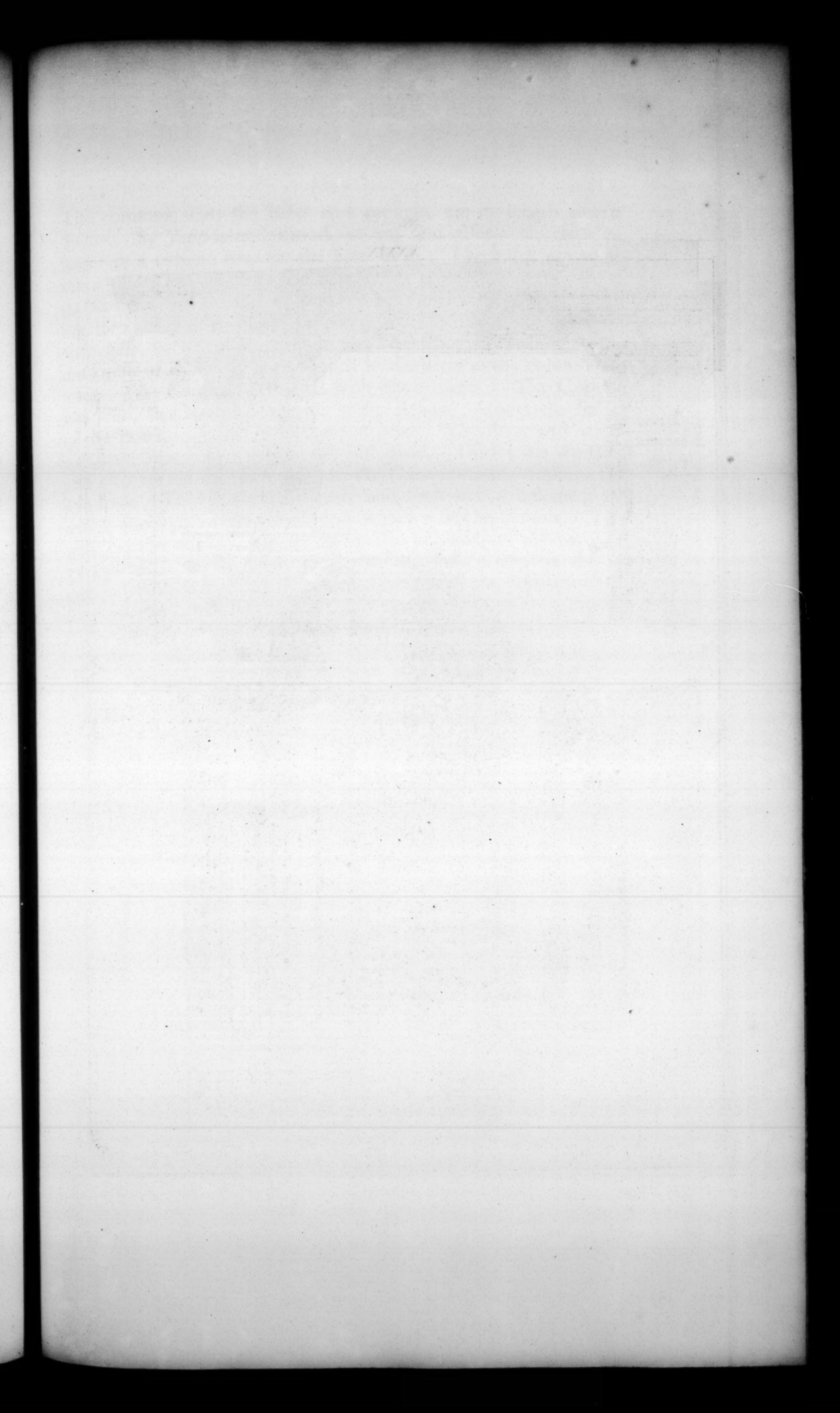


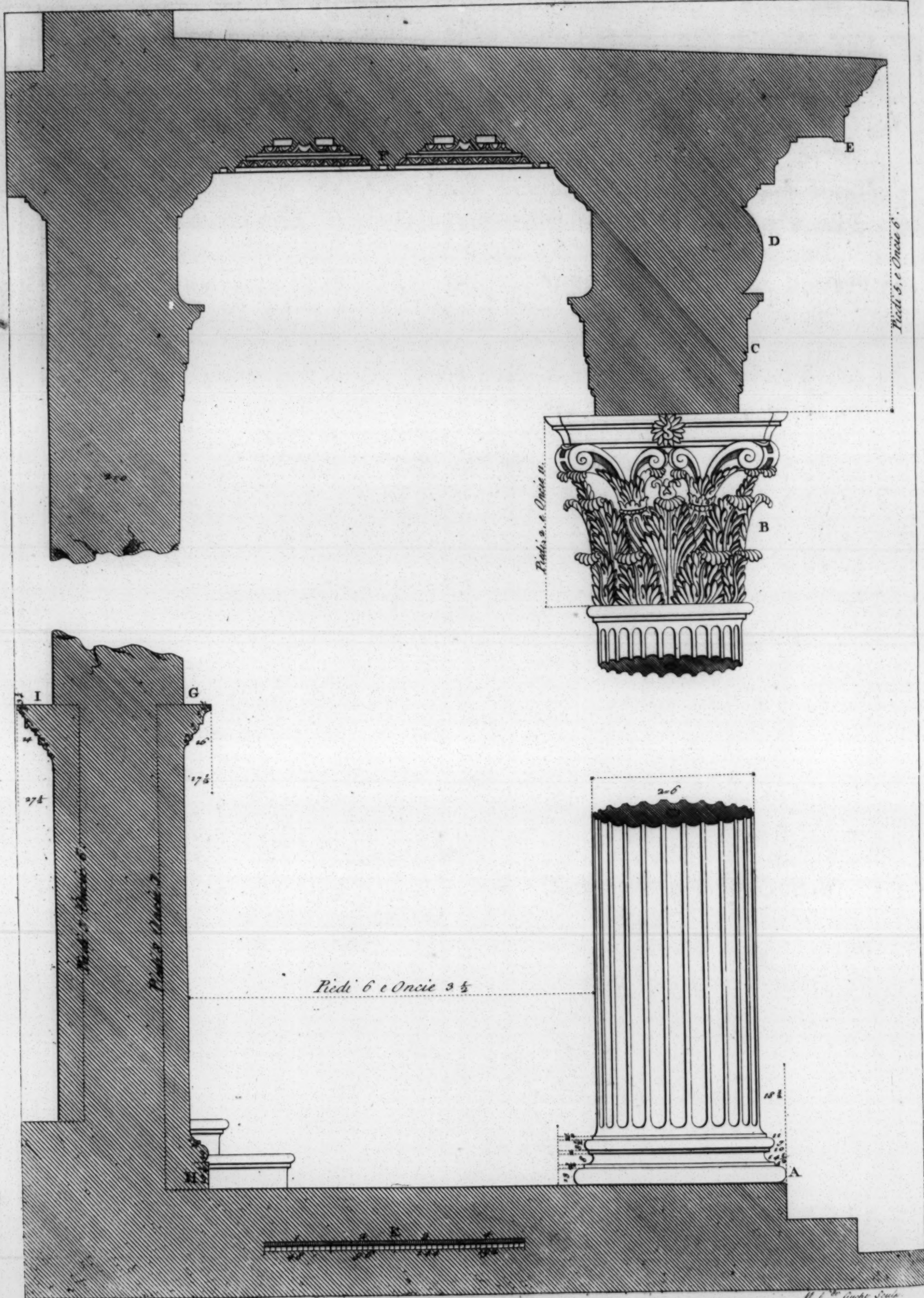
Piedi 4 e Oncie $10 \frac{1}{2}$











The columns, with the bases and capitels, are in length eleven *Testas*. By *Testa* is understood, as was said elsewhere, the diameter of a column towards the base of it. The bases are without a plint, but the steps, on which they repose, serve instead of it: and this was order'd on purpose by the architect, that the going into the portico might be the easier, the manner of it being *pycnostylos*, or of columns thick set. The Nave, takeing in the thickness of the wall, has as much in diameter as the columns are long. The Capitels are carv'd with olive leaves. The Cornice not seen, but is added by me in the design. Under the soffite of the Portico are handfom compartments. The door and windows have many fine ornaments and plain. Under the Portico, and also within the Temple, are the *Cimafiums* that support the windows. They go quite round, and look like a basement on which the wall is laid, and upon which rests the Cupola. This wall on the outside, that is, under the porticos, is distinguish'd by squares from the said Cornice to the soffita, and on the inside is polish'd; haveing a cornice, like that of the portico, which supports the cupola.

*The elevation * both of the in and outside.*

A. *The Temple door at large.*

B. *A Window of the same.*

C. *A scale of three foot divided into 144 parts.*

The particular † members at large.

A. *The base of the columns.*

B. *The Capitel.*

C. *The Architrave.*

D. *The Frize.*

E. *The Cornice.*

F. *The soffita of the Portico.*

G. *The little Cornice of the outside which goes round the Nave, upon which begin the square Courses of stone to be seen.*

H. *The base of the said Cornice which corresponds to the base of the Columns.*

I. *The little Cornice within, upon which rests the Window-foils.*

K. *A scale of four foot divided in 192 parts by which the said members have been measured.*

C H A P. XV.

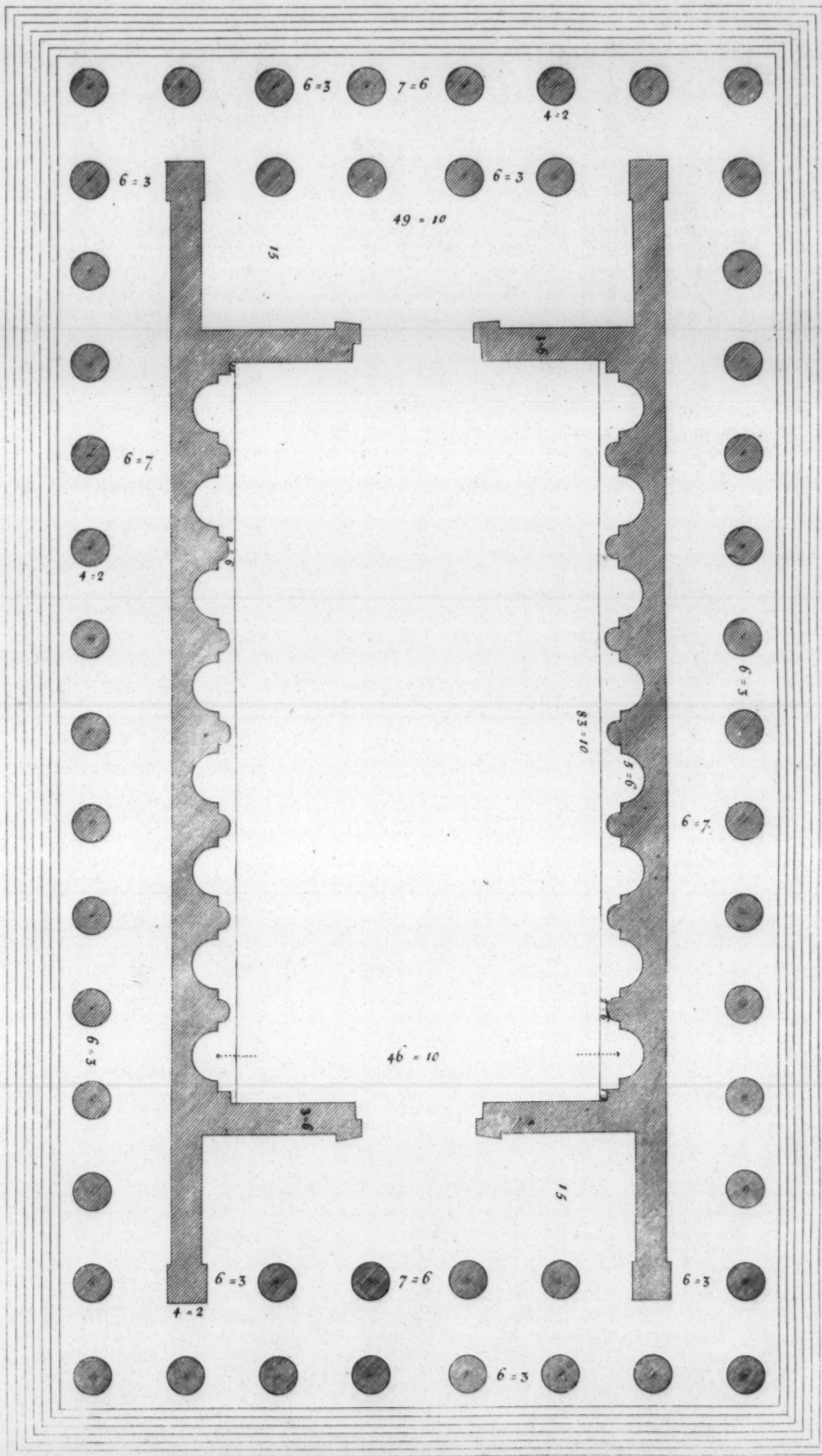
Of the Temple of Mars.

IN that which is vulgarly call'd the *Priest's square*, in your way from the *Rotunda* to the pillar of *Antonine*, are seen the remains

* Plate XXXIX. † Plate XL.

remains of the* following Temple, which, according to some, was built by the Emperor *Antonine*, and dedicated to the God *Mars*. Its prospect is *peripteros*, or wing'd round. Its manner is *pycnostylos*, or of columns thick set. The Intercolumnations have a diameter and a half. The surrounding porticos are so much larger by one Intercolumnation, by how much more the Antes or the pilasters of the remainder of the wall, do project outwards. The Columns are of the Corinthian order. The base is Attick, and has a little astragal under the cincture of the Column. The listel of the cincture is very small, and thus appears pretty enough. It is made as small every time that it is join'd with an astragal over the torus of the base, being likewise a sort of astragal, because there is no Danger of its breaking. The Capitel is carv'd with olive leaves, and well contrived. The Architrave instead of the Ogee has a half Ovolo, over which is a cavetto, and this has many fine Intaglias, different from those of the Temple of *Peace*, and the Temple we said was on the *Quirinal* Mount dedicated to *Jupiter*. The Frize projects one of the eight parts of its heighth, and swells in the middle. The Cornice has its modilion square, and over this the Corona without dentil, as *Vitruvius* says, ought to be done every time that modilions are us'd; which rule, nevertheless, is observ'd in few antient Edifices. Over the Cornice in the sides of the Temple is another little Cornice, the naked of which falls perpendicular upon that of the Modilions, and was made to set the statues on it, that they might be intirely seen, and that their feet and legs might not be hid by the projection of the Cornice. In the inner part of the portico is an Architrave, of the heighth of that without: but different in this, that it has three fascias. The members which divide one fascia from another, are carv'd with little intaglias of leaves and little arches, and the lesser fascia is also carv'd with foliage. Besides this, instead of an Ogee this fascia has a fufarole with a gula wrought with leaves very delicately. This Architrave bears the arches of the Porticos. The Architrave, Frize, and Cornice, are one of the five parts and a half of the length of the columns: and tho they be less than the fifth part, yet they answer admirably, and are very beautiful. The outside of the walls are of *Peperino* and within the Temple are other walls of brick, that they might the better support the vault, which was made with most curious squares, wrought of stuc. These Walls were crufted with marble. There were also niches and columns round, for ornament. Almost a whole flank of this Temple is yet to be seen; but I have endeavor'd to represent

* Plate XLI.



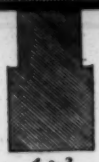
Pi. 7. On. 2 $\frac{1}{2}$

Pied. 39. Once 7.

3 - 6



6 - 3



4 - 2



6 - 3



6 - 3



XLII.



Pi. 7. On. 2 $\frac{1}{2}$

Piedi 39. Once 7.

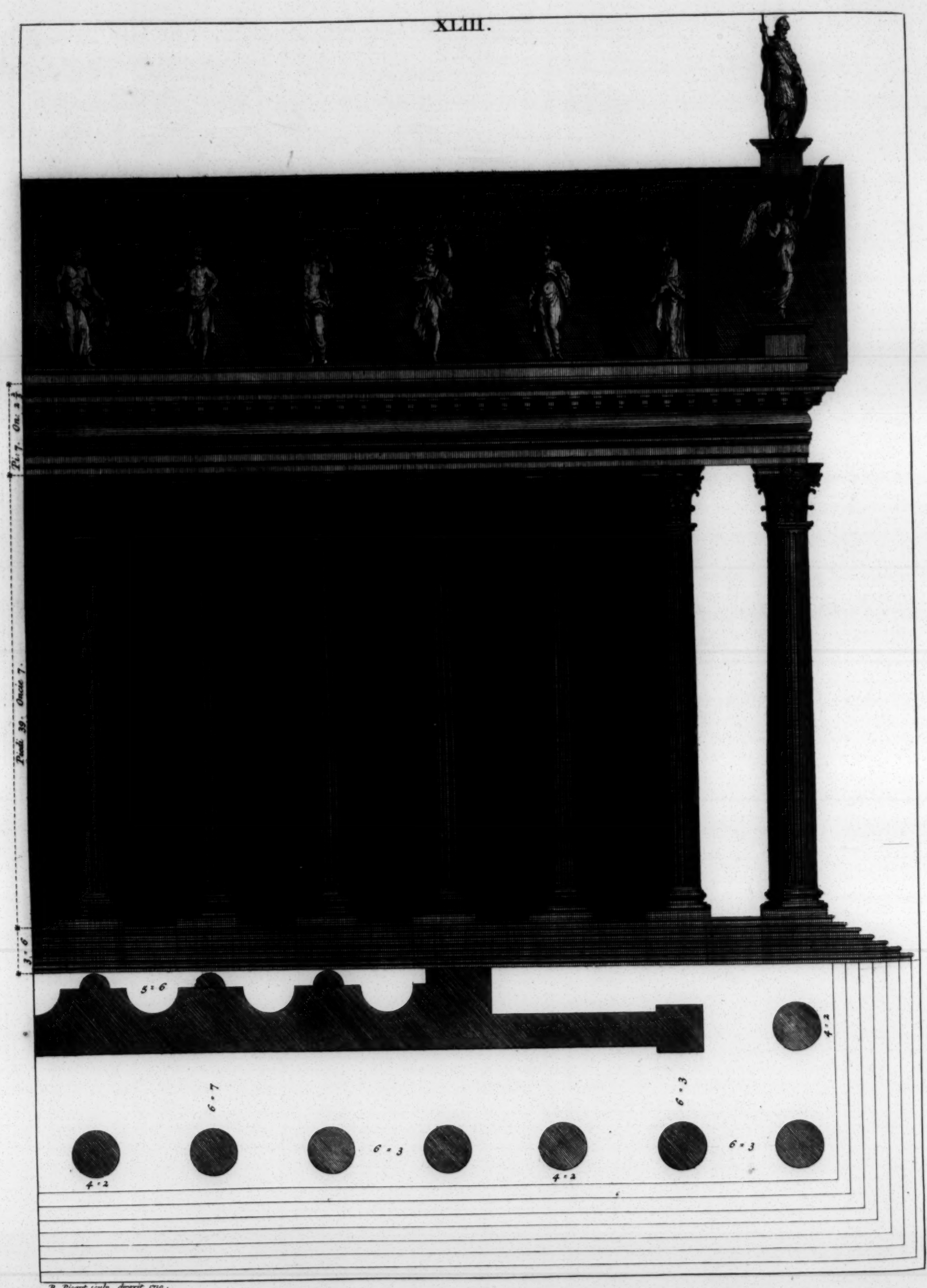
3. 6

4. 2

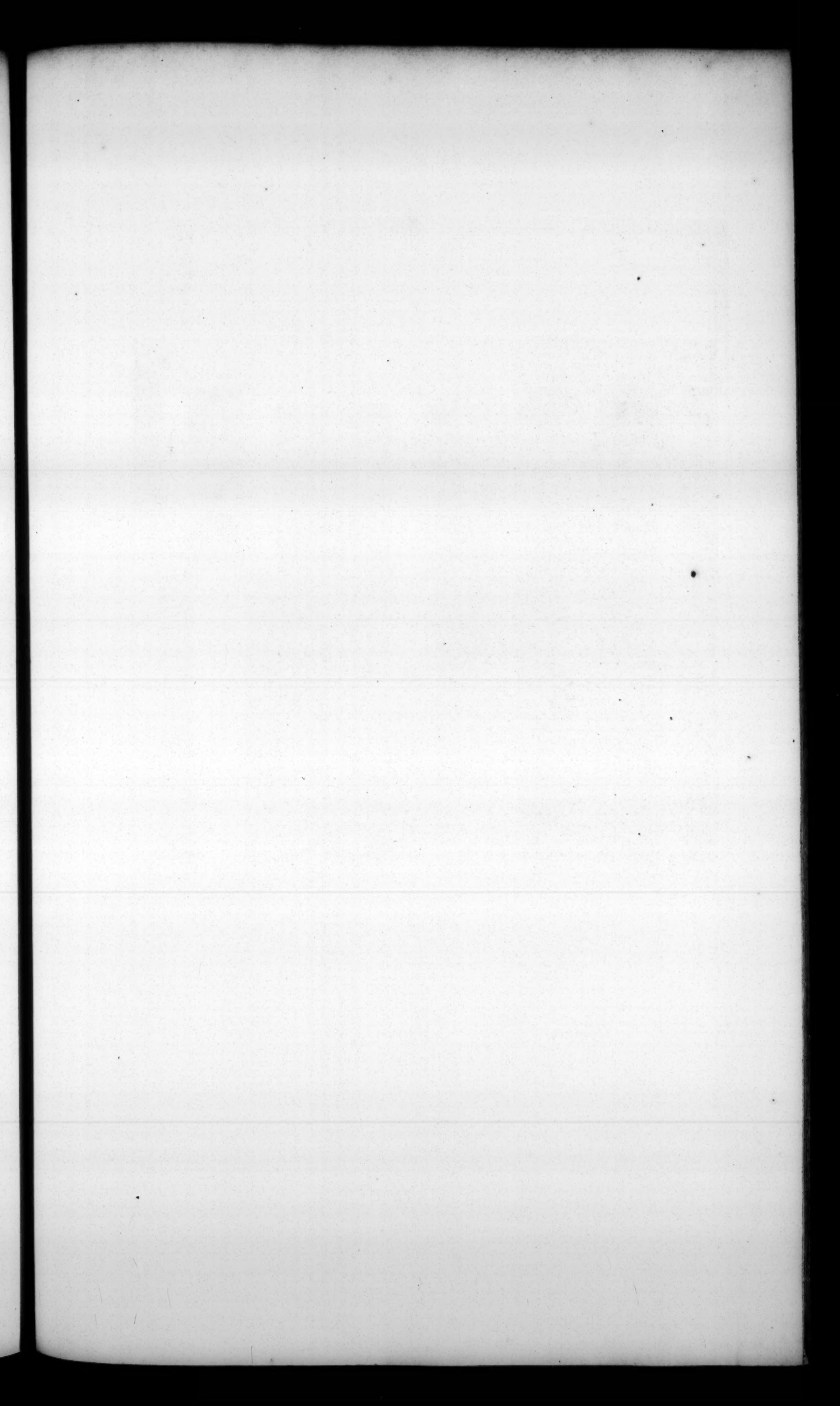
6. 3

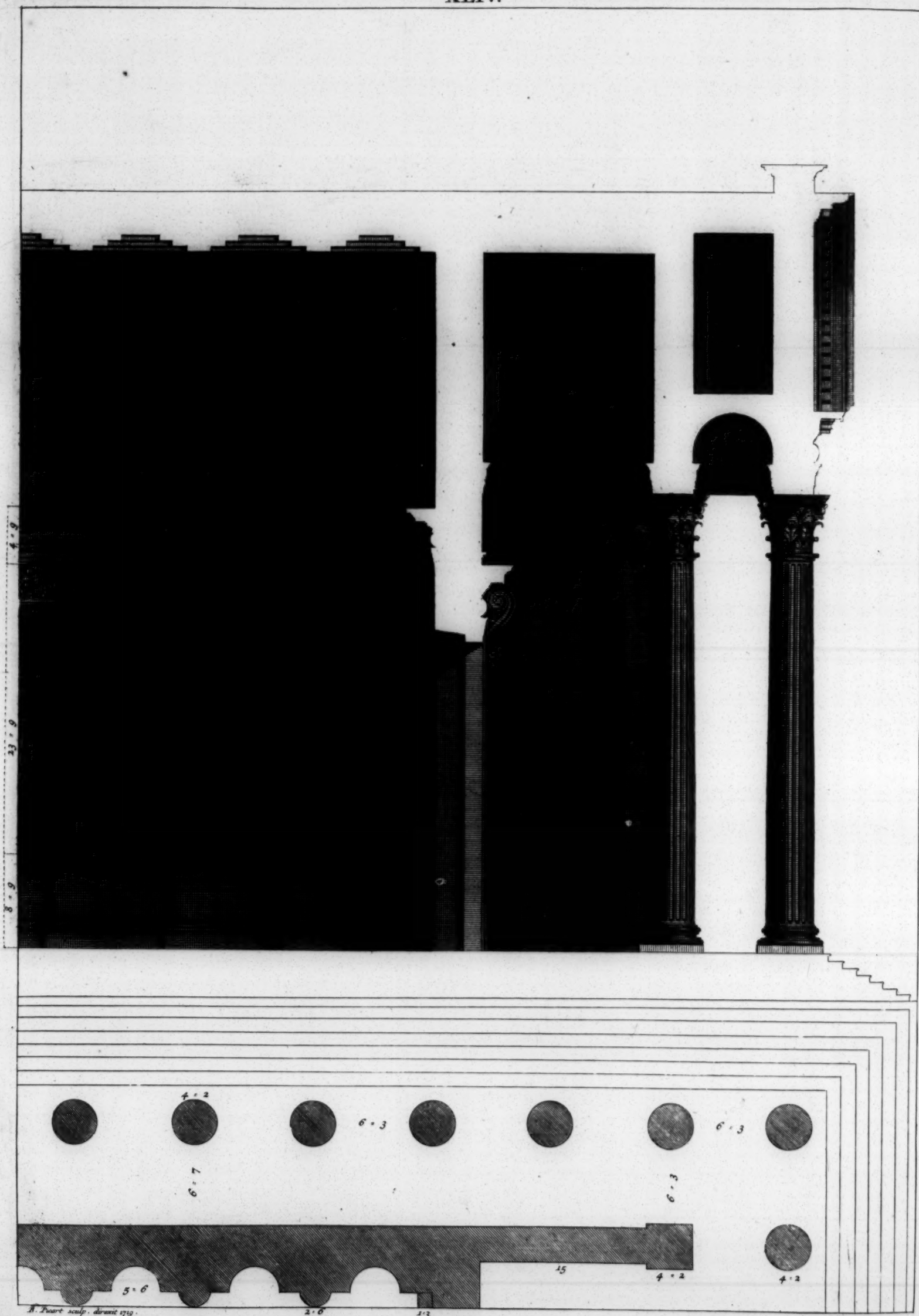
7. 6

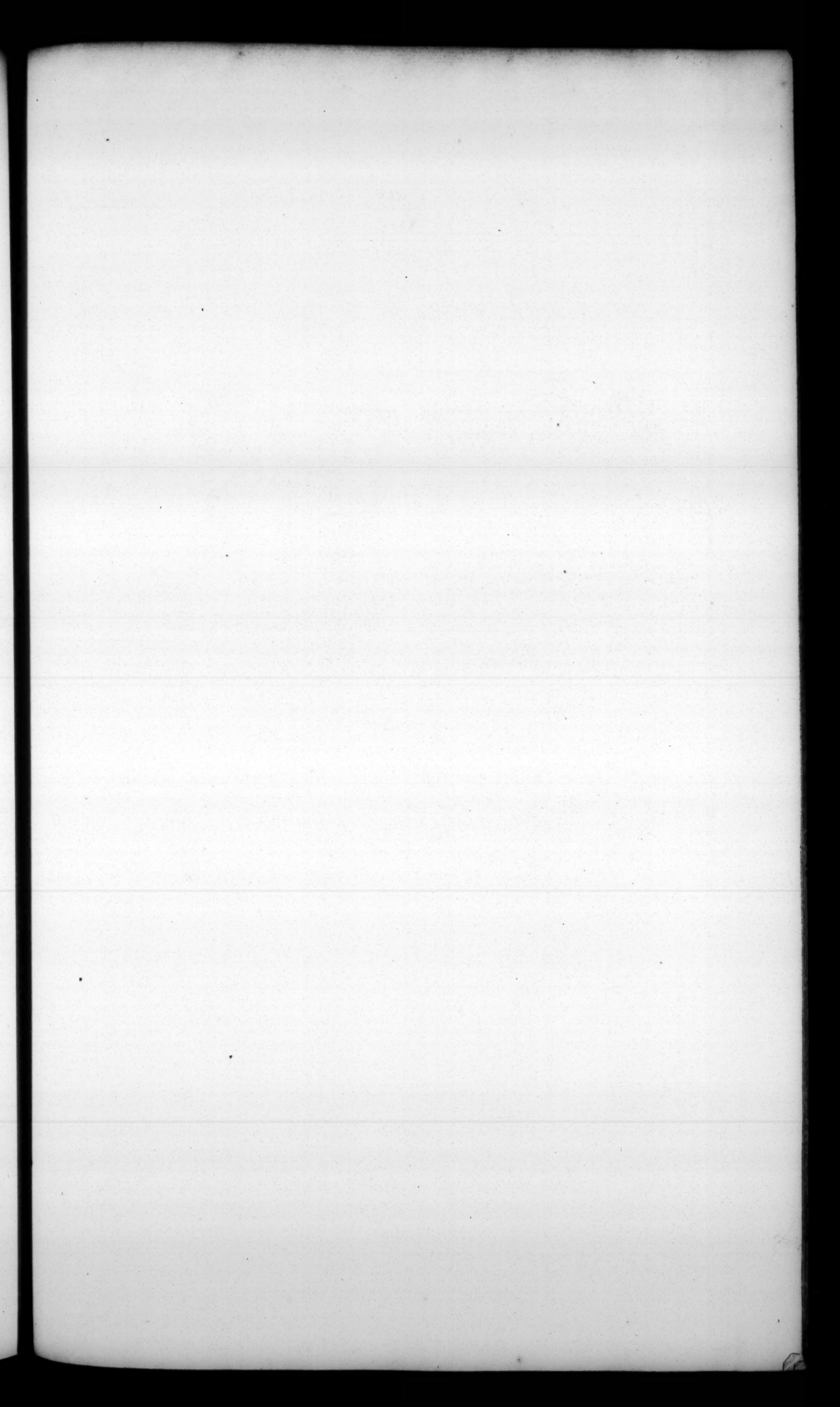
6. 3

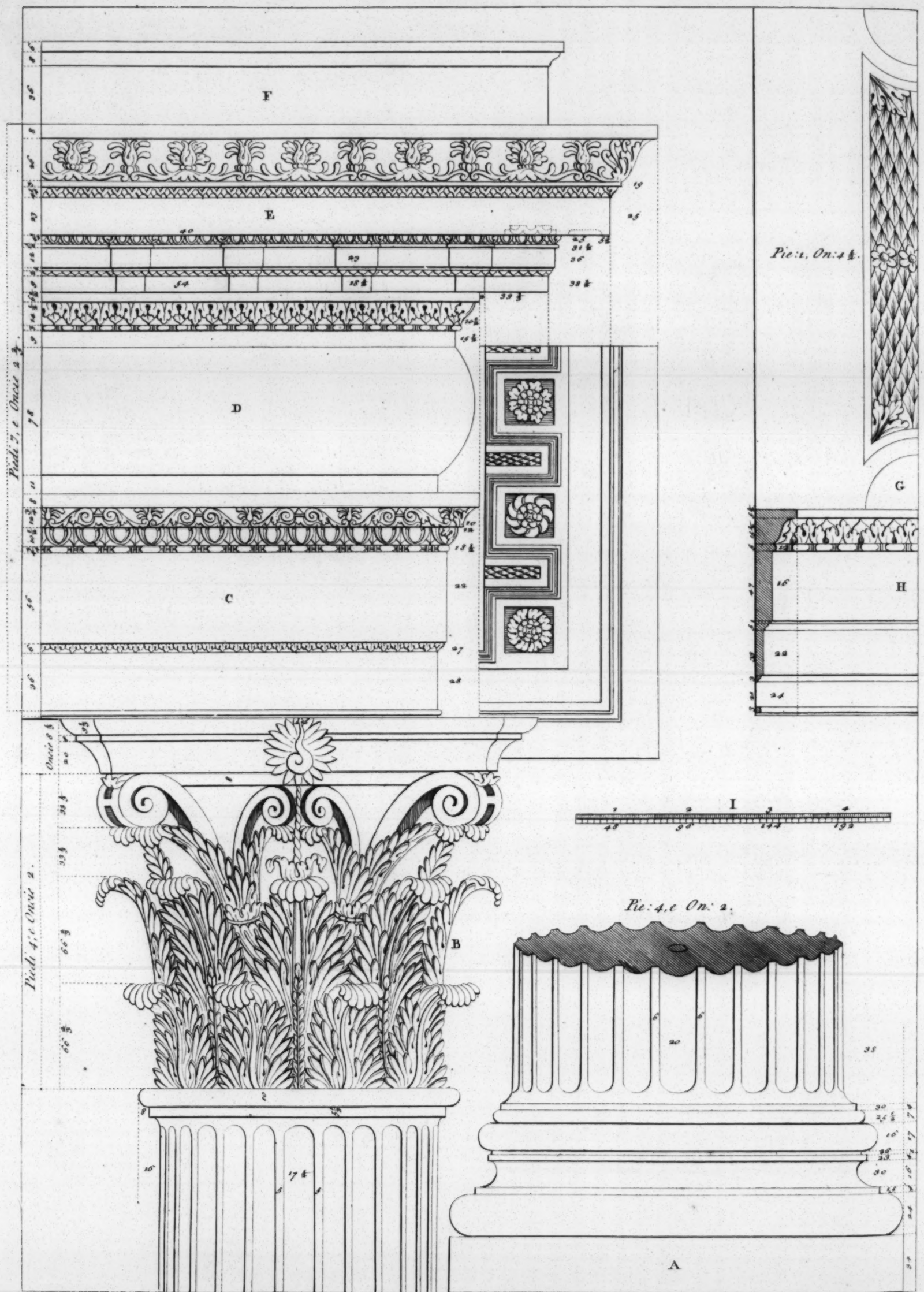


B. Picart sculp. direct 179.



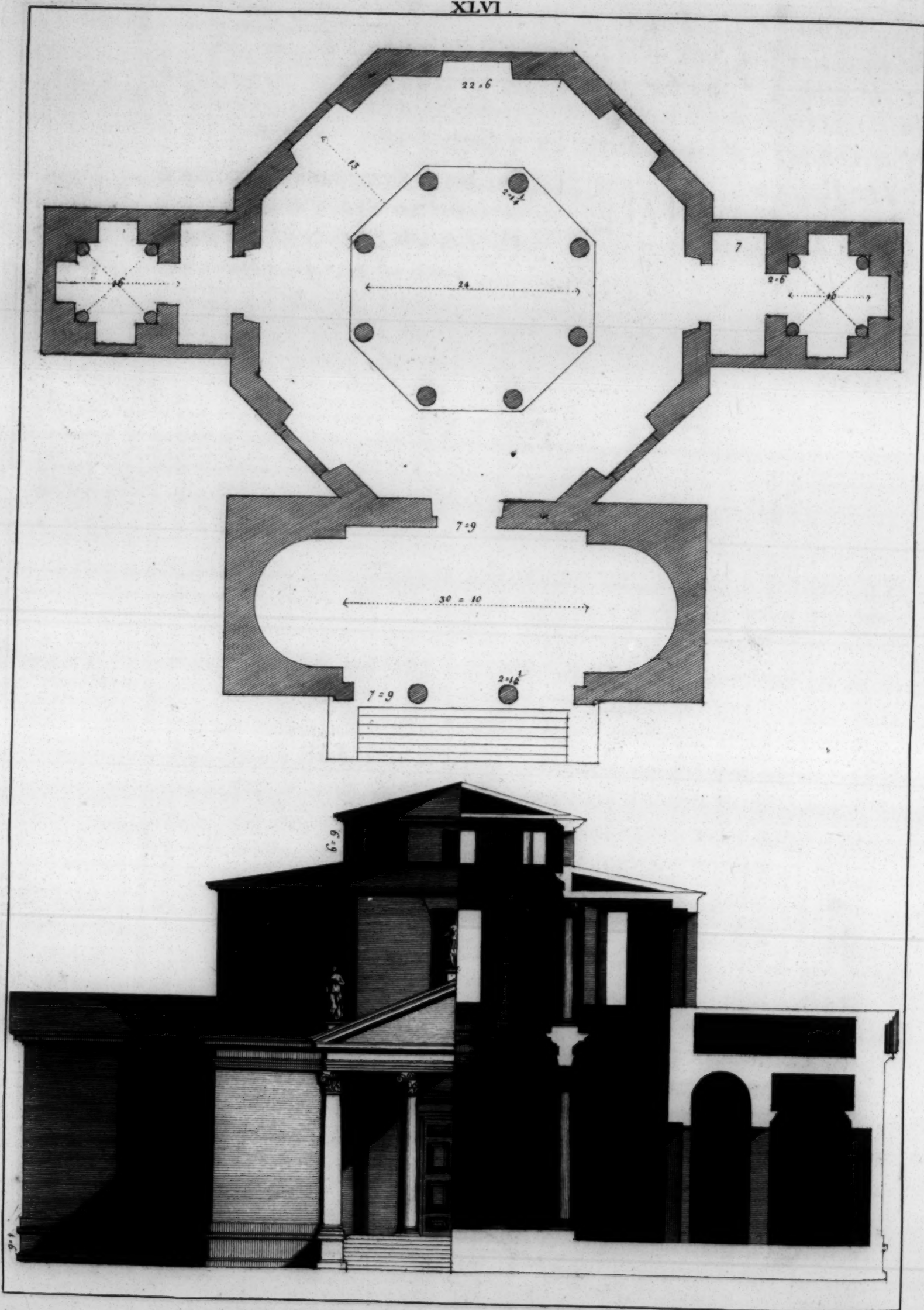






Pic. 3. e Onice 6.

M. L. Gatti Sculp.



sent this Edifice entire, always following the description that *Vitruvius* has given us of it.

*The elevation * of the Portico in front.*

The elevation † of part of the Temple, seen without on one side.

The elevation § of another part of the Portico and of the Temple within.

The ornaments ‡ of the Columns on a large scale.

A. *The Base.*

B. *The Capitel.*

C. *The Architrave.*

D. *The Frize.*

E. *The Cornice.*

F. *The little Cornice of the statues.*

G. *The soffita of the Architrave between the Columns.*

H. *The Architrave of the inner part of the Porticos that support the Arches of it.*

I. *A scale of four foot divided into 192 parts.*

C H A P. XVI.

Of the Baptism of Constantine.

THE following draughts are of the Baptism of *Constantine ¶*, which is at *St. John's in the Lateran*. According to my judgement this Temple is a modern work, made out of the spoils and ruins of antient Edifices. But because the design is beautiful, and that the ornaments are very well carv'd with various sorts of Intaglias (which may be useful to an Architect on several occasions) I thought my self in a manner oblig'd to insert it among the antient works; and this by so much the rather, as it is accounted a very good piece by every body. The Columns are of porphyre, and of the composite order. The base is compounded of the Attick and the Ionick; having the two Torus's Attick, and the two Scotias Ionick: but instead of two Astragals which are made between the Scotias in the Ionick; this has onely one, which takes up the same room that two wou'd. All these members are excellently well wrought, and have most beautiful Intaglias. The bases of the columns in the Portico are adorn'd with leaves, that go up along the shaft of the columns; which is worth noticing, and shows the judgement of the Architect to be very solid, who knew so well how to accommodate things: the shaft of the columns not haveing been as long as they shou'd be, and yet he by this management not takeing from the work any thing of its beauty or majesty. I have made use my self of the same expedient in the Columns which I put for ornament in the door

of

* Plate XLII. † Plate XLIII. § Plate XLIV. ‡ Plate XLV. ¶ Plate XLVI.

of the Church of *St. George the great in Venice*, whose length did not reach as far as was necessary; and yet are of such fine marble, that they deserv'd not to be left out of the work. The Capitels are compounded of Ionick and Corinthian, with *Acanthus* leaves. How they ought to be wrought, is taught in my first book. The Architrave is mighty well carv'd, its Cimaſe haveing instead of a gula inverſa a fuſarole and above half an O- volo. The frize is plain. The Cornice has two Gula-rectas the one above the other, which is a thing that very ſeldom occurs: I mean, that two members of the ſelf-ſame ſort ſhou'd be put o- ver each other, without ſome other intermediate member beſides the liſtel. Over theſe gula-rectas or Cimaſiums is a Dentil, and then the Corona with its Ogee, and laſt of all a gula-recta or a- nother Cimaſe: ſo that in this Cornice the Architect has avoided Modillions, by making Dentils.

*The particular * members at large.*

A. *The Baſe.*

B. *The Capitel.*

C. *The Architrave, Frize, and Cornice.*

D. *The ſoffite of the Archi-*

trave between each Column.

E. *Plan of the Capitel.*

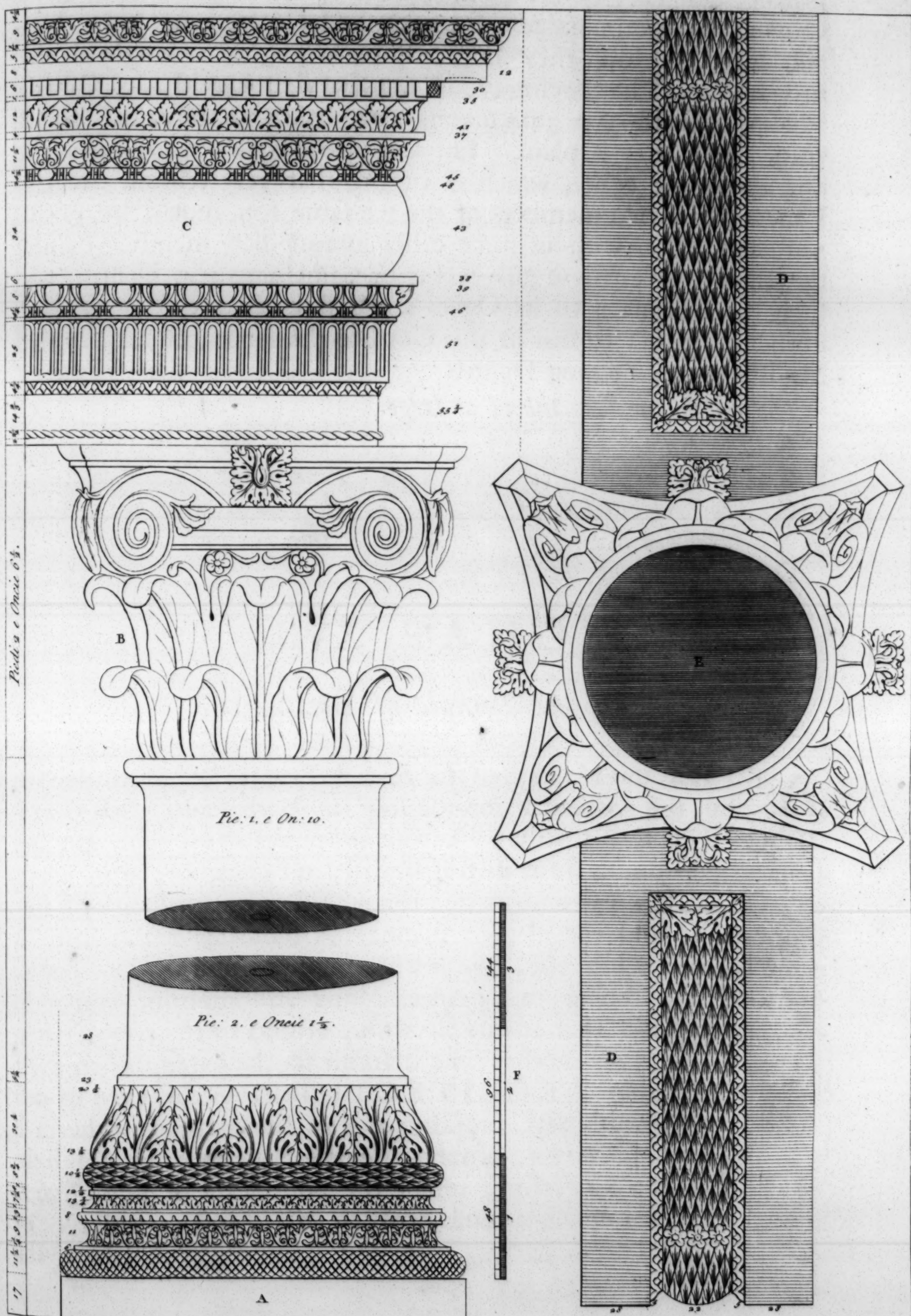
F. *A ſcale of three foot divided into 144 parts.*

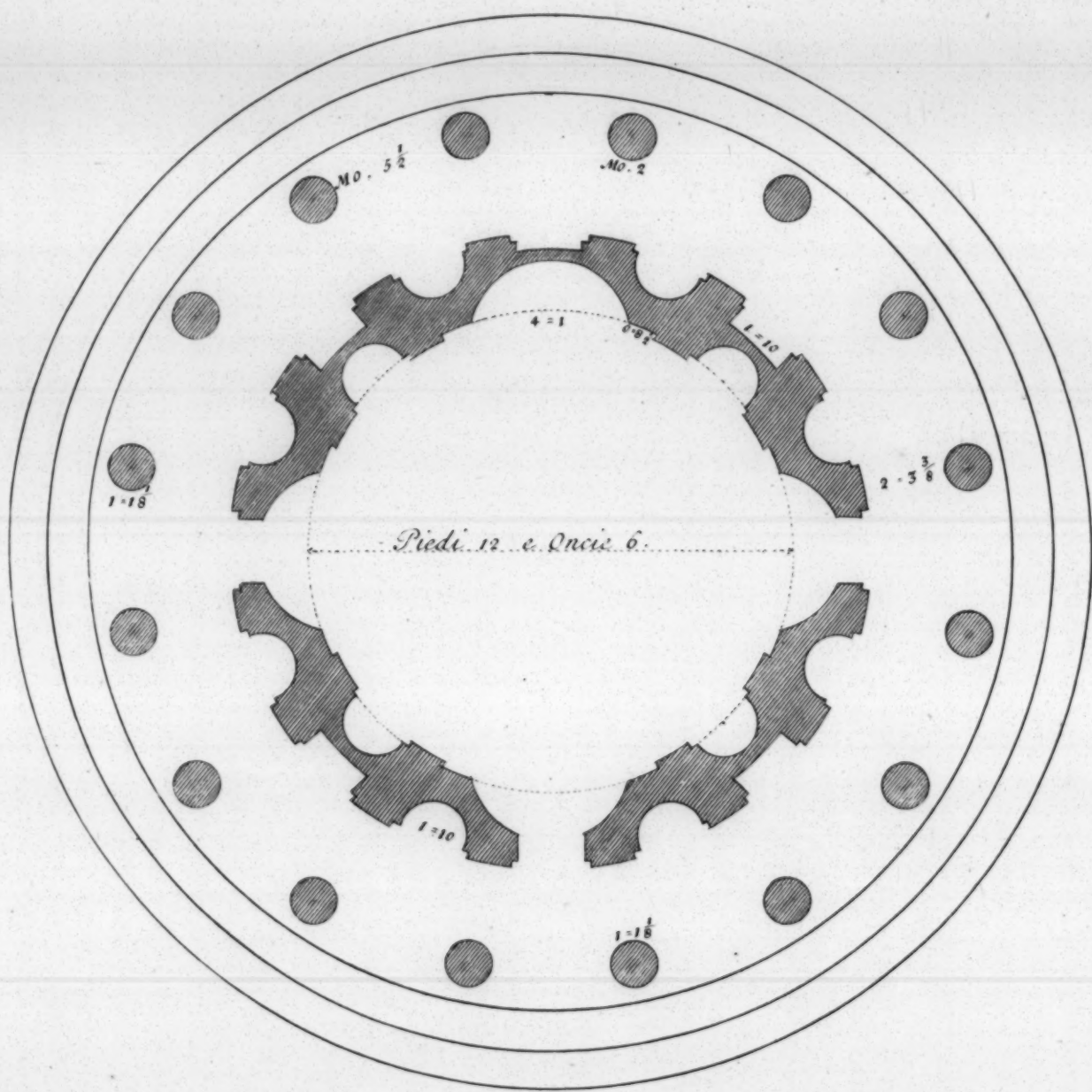
CHAP. XVII.

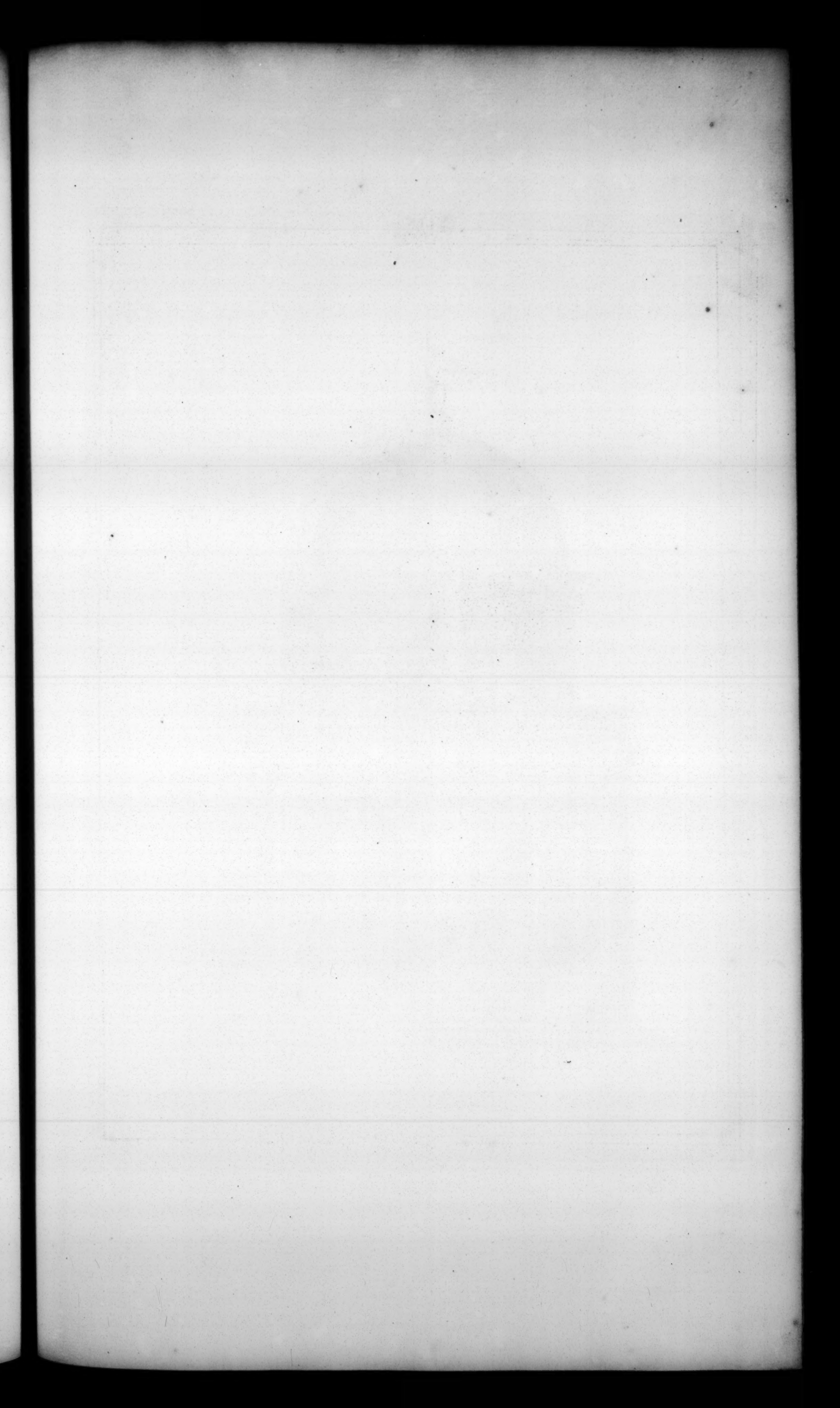
Of the Temple of Bramante.

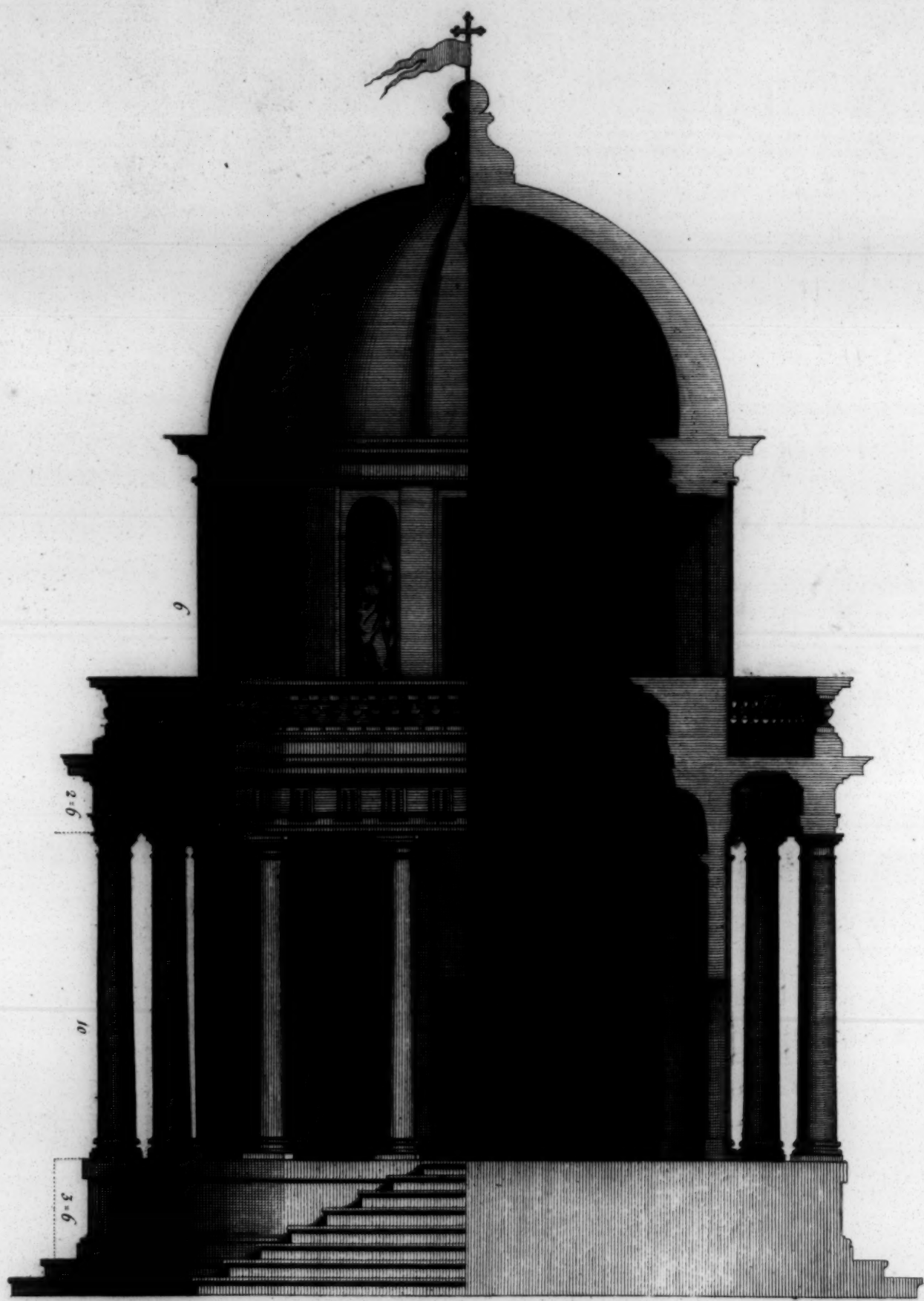
AFTER the Maſteſty of the *Roman* Empire begun to decline by the continual inundation of Barbarians, ARCHITECTURE (as it then likewiſe happen'd to all other arts and ſciences) declining from its firſt beauty and elegance, grew every day ſo much worſe and worſe; that at laſt, all knowledge of fine proportions and the elegant manner of building being loſt, it came to ſuch a low ebb, that lower cou'd not poſſibly be. But all humane affairs being in a perpetual flux and motion, and it ſo coming to paſs, that at one time they aſcend to the top of their perfection, and at another time deſcend to the extremity of their imperfection: So ARCHITECTURE, in the time of our fathers and grandfathers, breaking out of the darkneſs, wherein it had lain ſo long bury'd, begun to appear once more in the light of the world. Wherefore, under the pontificate of pope *Julius* the ſecond, *Bramante*, a moſt excellent man, and an obſerver of the

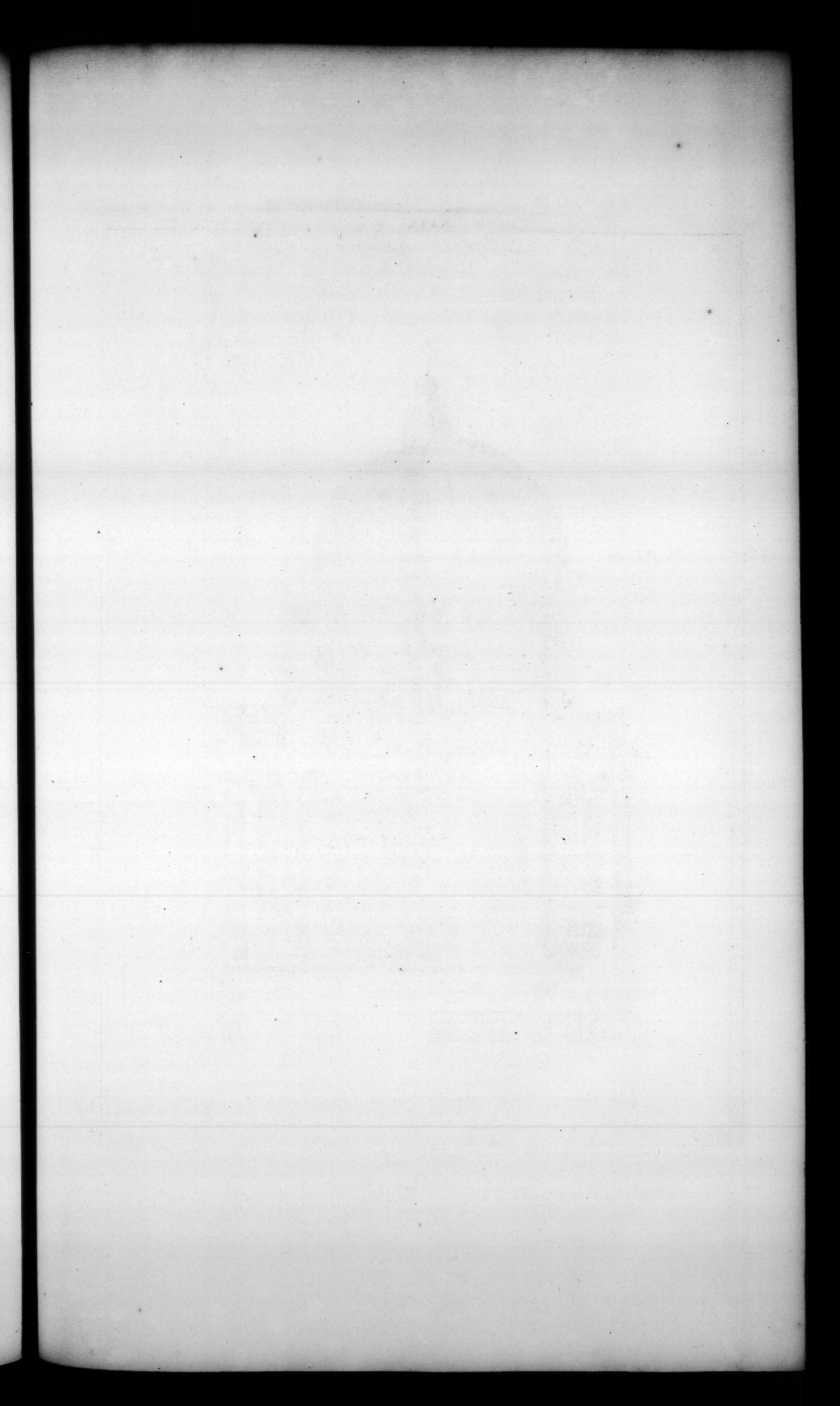
* Plate XLVII.

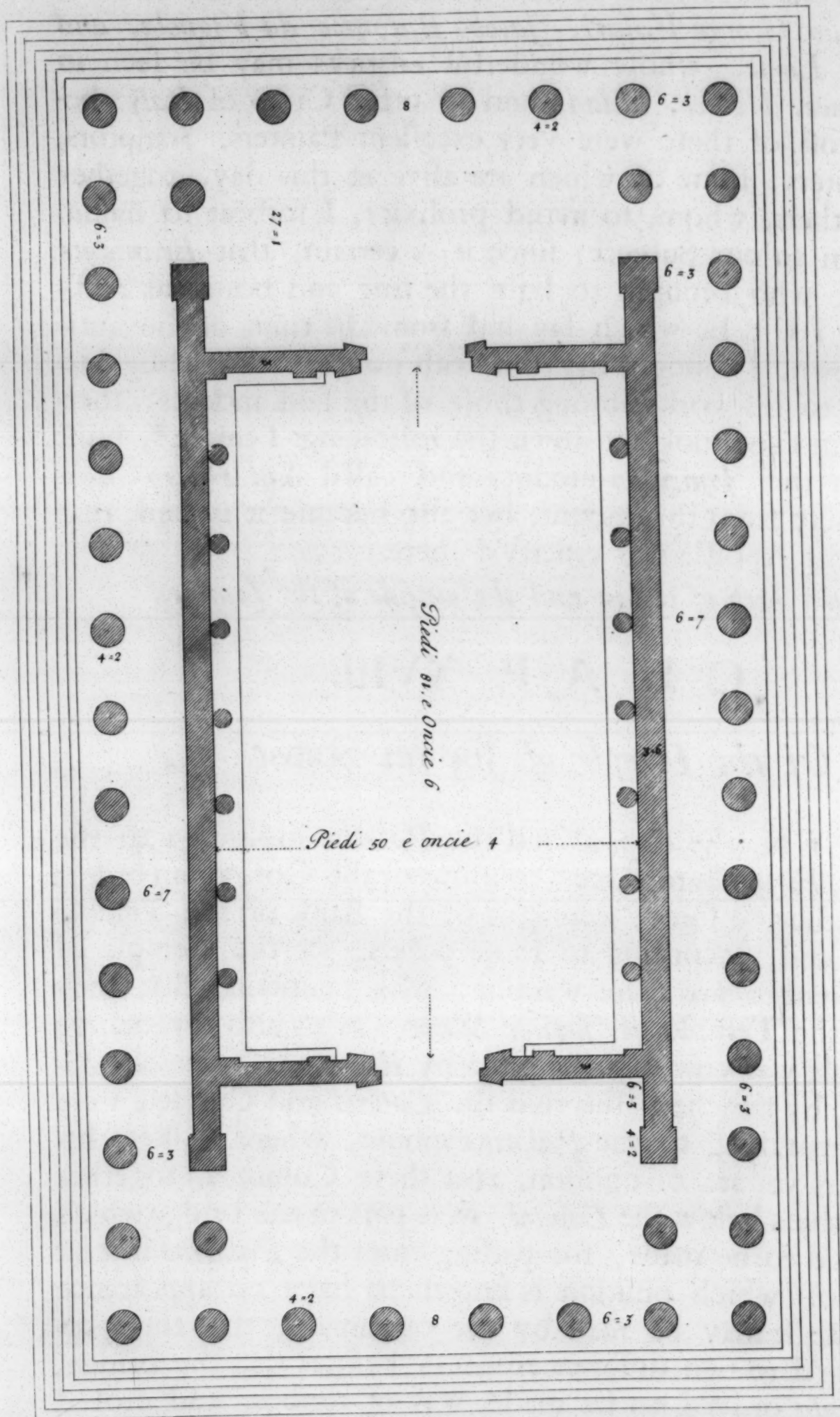












the antient edifices, made very beautiful buildings in *Rome*; and after him follow'd *Michael Angelo Buonarroti*, *Jacobo Sansovino*, *Balthasar da Siena*, *Antonio da San Gallo*, *Michael da San Michele*, *Sebastian Serlio*, *George Vasari*, *Jacobo Barozzio da Vignola*, and the *Cavalier Lione*, whose wonderful fabricks may be seen in *Rome*, *Florence*, *Venice*, *Milan*, and in other Cities of *Italy*: besides that most of these were very excellent Painters, Sculptors, and also Writers; some of which are alive at this day, together with some others, whom, to avoid prolixity, I forbear to name. But to return to our Subject; since it is certain, that *Bramante* was the first, who brought to light the true and beautiful ARCHITECTURE, which lay hid from the time of the antients to his own, I thought my self with good Reason oblig'd to afford room to his works among those of the said antients: therefore I have in this book set down the following Temple*, built by him upon the *Janiculan* mount; and call'd *San Pietro Montorio*, not onely from this mount, but also because it is said, that Saint *Peter* the Apostle was crucify'd there.

Elevation † both of the in and the outside of the Temple.

C H A P. XVIII.

Of the Temple of Jupiter Stator.

BETWEEN the *Capitol* and the *Palatin* mount, near the *Roman Forum*, are three ‡ columns of the Corinthian order: which, according to some, were part of the flank of the Temple of *Vulcan*; and, according to some others, of the Temple of *Romulus*. Neither are there wanting, who maintain, that they belong'd to the Temple of *Jupiter Stator*, (as 'tis also my belief) which Temple was vow'd to be built by *Romulus*; when the *Sabins* haveing by treachery surpris'd the *Capitol* and Citadel, were victoriously marching to the *Palatine* mount, where he kept his court. Others yet are of opinion, that these Columns, together with those others below the *Capitol*, were part of the bridge which *Caligula* caus'd to be made, for passing from the *Palatine* mount to the *Capitol*: which opinion is known to have no appearance of truth, since it may be seen by the ornaments, that these columns belong'd to two different edifices; besides that the bridge, which *Caligula* order'd to be made, was of timber, and cross'd the *Roman Forum*. But to return to our subject, let these columns have

* Plate XLVIII. † Plate XLIX. ‡ Plate L.

have pertain'd to what Temple you will, I never saw any better work, nor more delicately wrought. All the members are most beautifully form'd, and are excellently well understood. I fancy the prospect of this Temple was *peripteros*, or wing'd-round; and that its manner was *pycnostylos*, or of columns thick set. In each front it had eight columns, and fifteen in each flank, takeing in those of the Angles. The bases are compounded of Attick and Ionick. The Capitels deserve attention, on account of the fine Intaglias on the Abacus. The architrave, frize, and cornice, have a fourth part of the length of the columns. The Cornice alone wants little of the height of the Architrave and Frize together, which is a thing I never saw in any other structure.

*The elevation * of the front of the Temple.*

The particular † members at large.

A. *The Base.*

B. *The Capitel.*

C. *The Architrave, Frize, and Cornice.*

D. *Part of the soffite of the*

Architrave between the columns.

E. *A scale of four foot divided into 192 parts.*

C H A P. XIX.

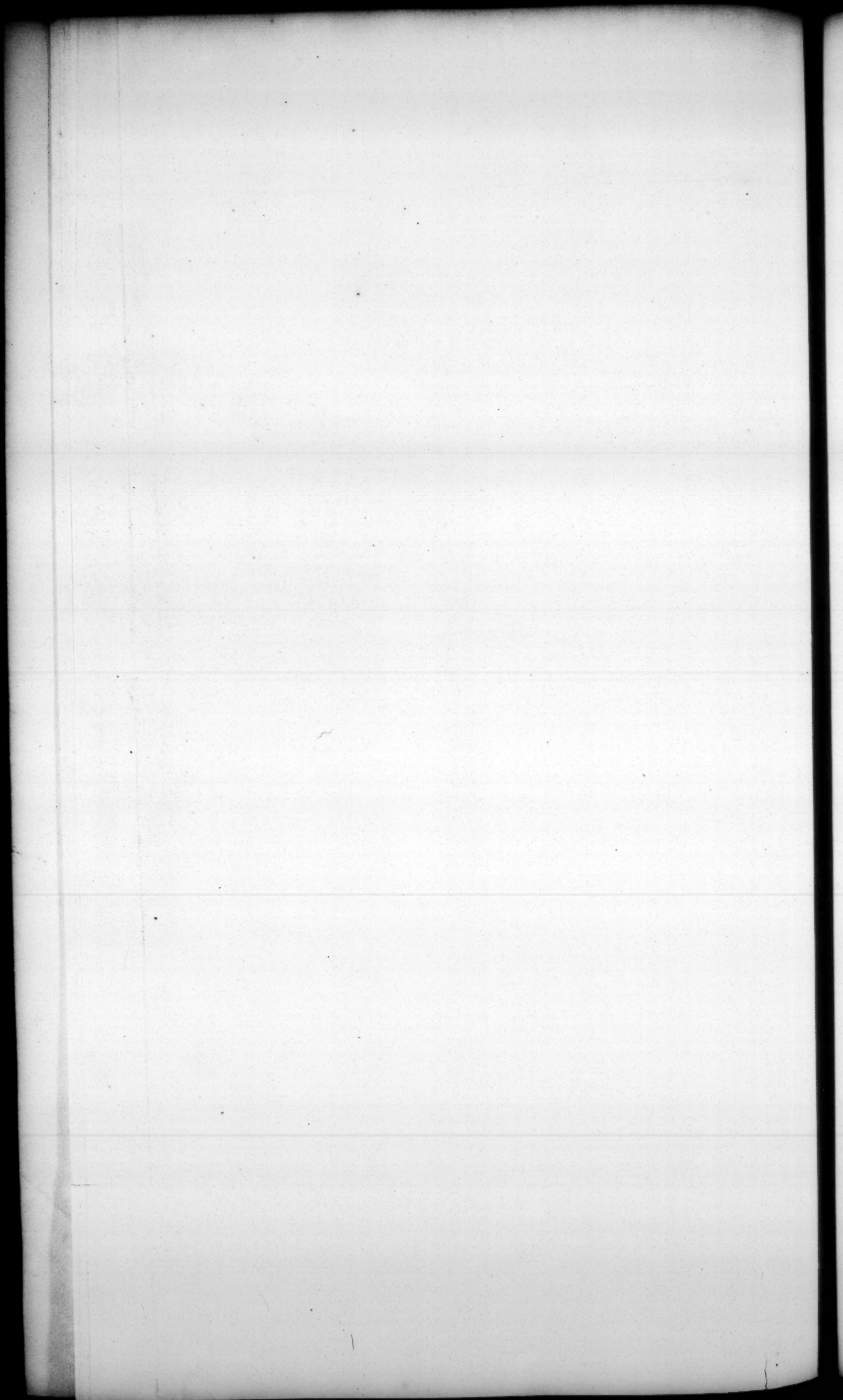
Of the Temple of Jupiter the Thunderer.

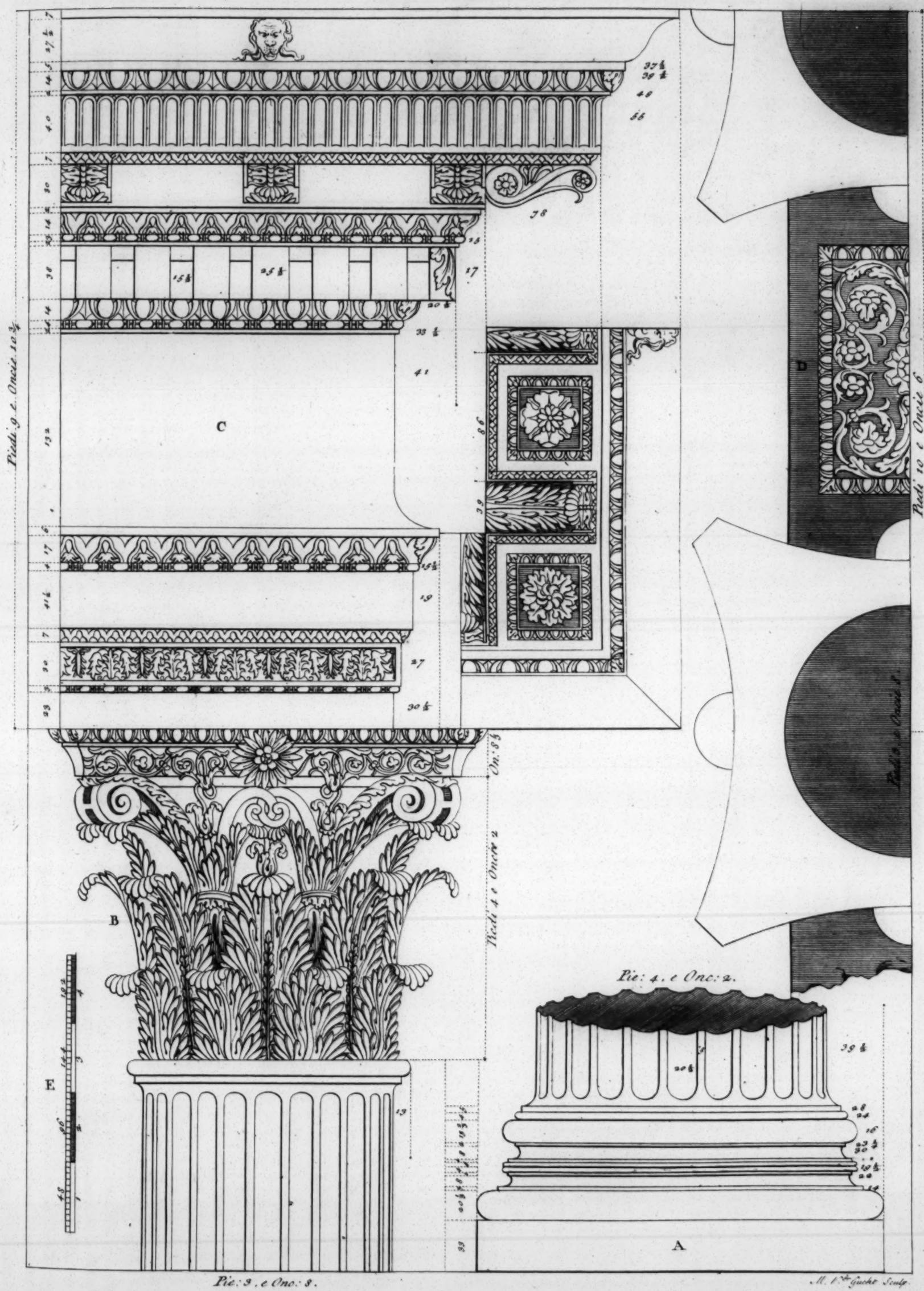
AT the foot of the *Capitol* are seen some vestiges of the following ‡ Temple, which was dedicated to *Jupiter the Thunderer*, and built by *Augustus* for having been deliver'd out of a great danger in the *Cantabrian War*; when, in an expedition he made by night, his Litter was pierc'd by an arrow, wherby a slave just before him was kill'd, without any danger to his own person. Of this however I somewhat doubt, because the remaining Ornaments are most delicately wrought, with beautiful Intaglias: and 'tis manifest, that, in the times of *Augustus*, works were made solid and substantial; as may be seen by the portico of the *Rotonda* or the *Pantheon* (now dedicated to the virgin *Mary*) which is very plain and simple, as are many other edifices of that time. Some are of opinion, that the columns here were part of *Caligula's* bridge, the absolute falsity wherof I have demonstrated in the last Chapter. The prospect of this Temple is what they call *dipteros*, or double-wing'd. 'Tis true indeed, that in that part of it which is towards the *Capitol*, there was no portico: but, as far

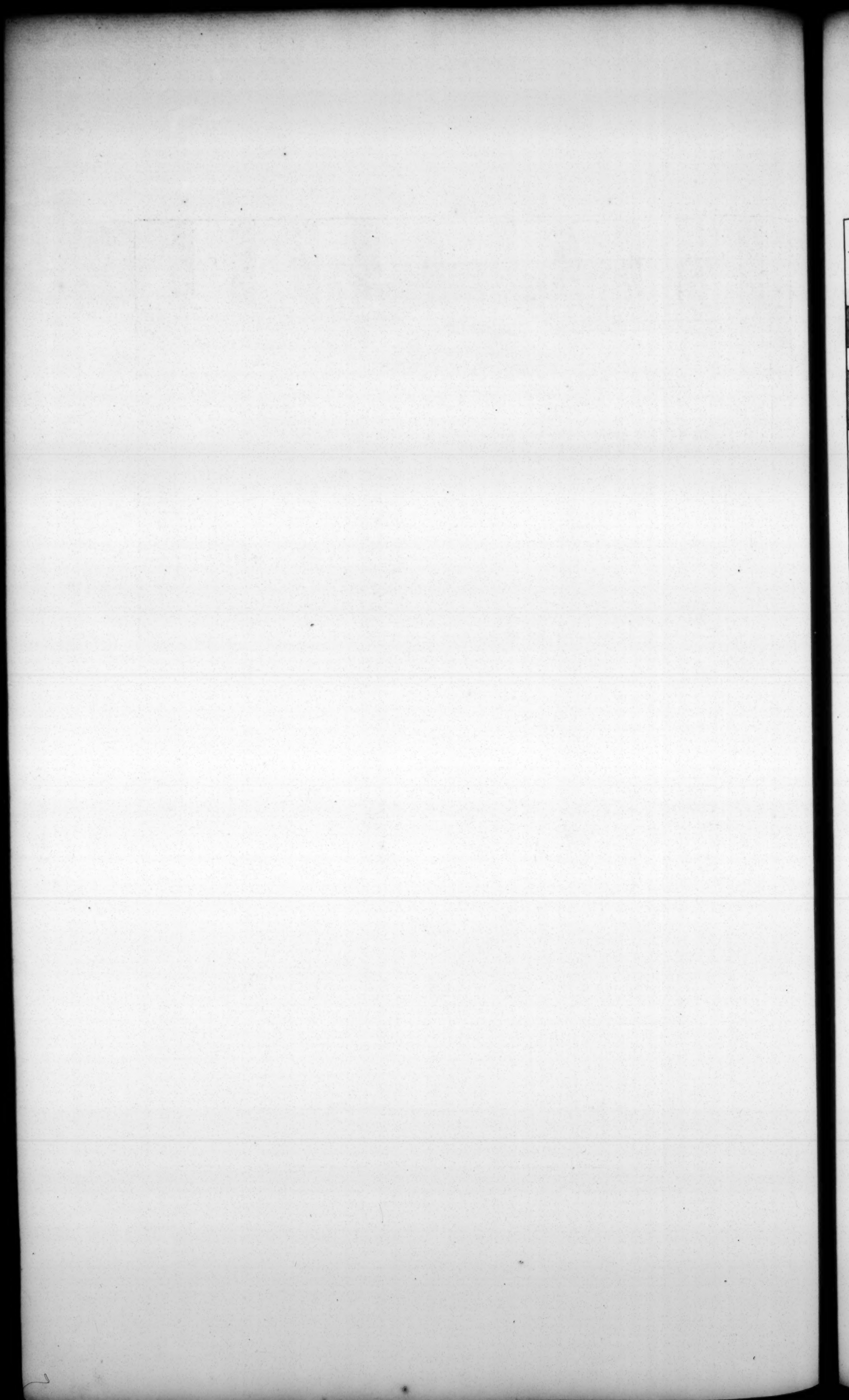
* Plate LI. † Plate LII. ‡ Plate LIII.

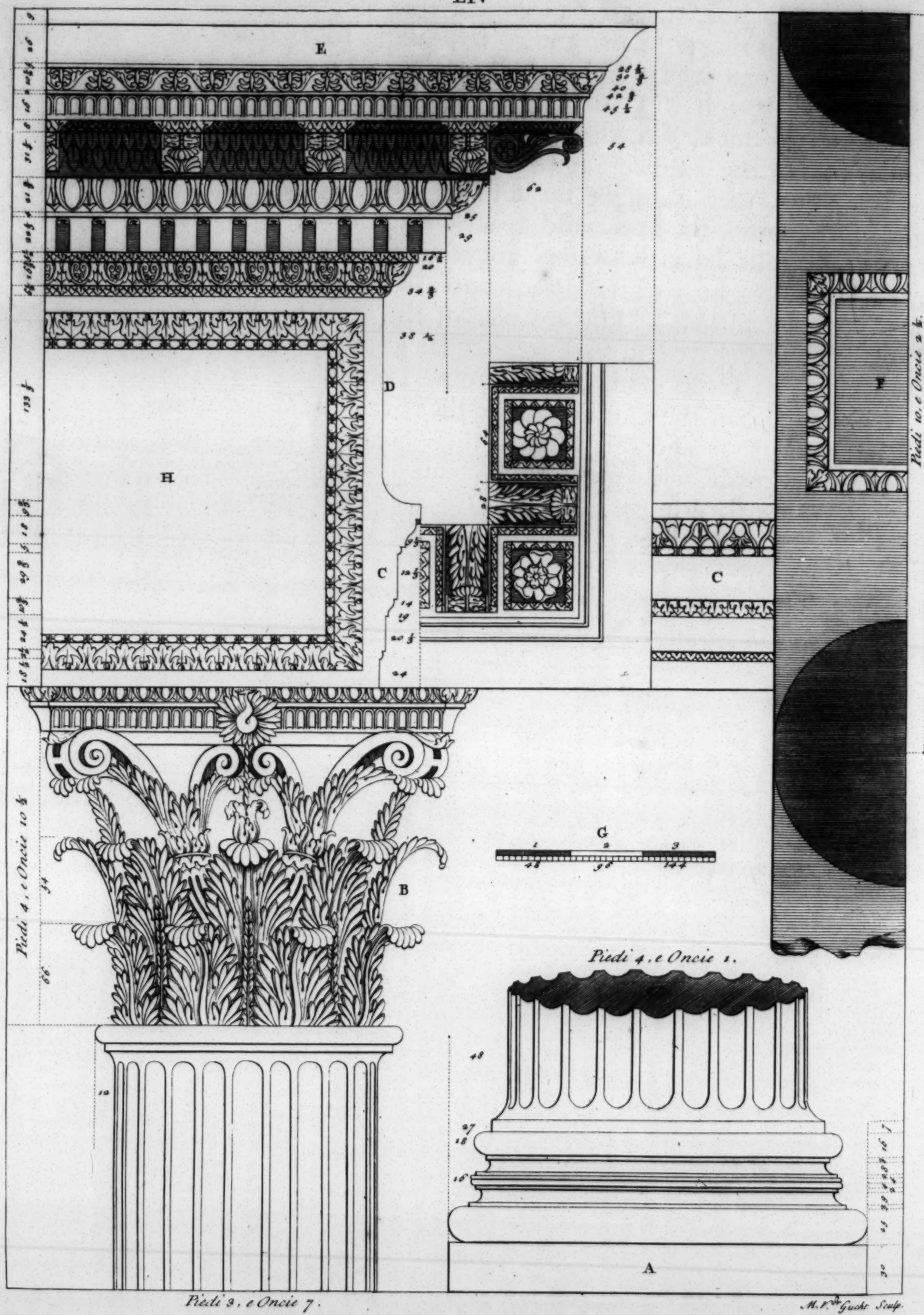












far as I cou'd observe in other edifices built near hills, I am of opinion, that, on that side, it was built after the manner you see in the plan; which is, that it had an extreme thick wall inclosing the nave and the porticos, and, after leaving some space between, then another wall with stone Land-tyes that enter'd into the hill. The reason why in such cases the antients made the first wall so very thick, was, that the wet might not penetrate into the inner part of the Edifice: and they made the other wall with stone Land-tyes, that it might be able to sustain the continual weight of the hill; the said void space being also left between both the said walls, that the waters coming out of the hill, and meeting there, might have their free course in such sort as to do no injury to the fabrick. The manner of this Temple was *pycnostylos*. The architrave and frize were equal in the front, that it might receive an Inscription, wherof some Letters may still be read. The Ovolo of the Cornice above the frize is different from any I have yet seen: and this variety, there being in the Cornice two Ovolos, is made with great judgement. The modillions of this Cornice are so dispos'd, that directly over the center of the Column there comes an empty space, and not a modilion, as it occurs also in some other Cornices: altho that working regularly, a modilion shou'd come just over the middle of the Column.

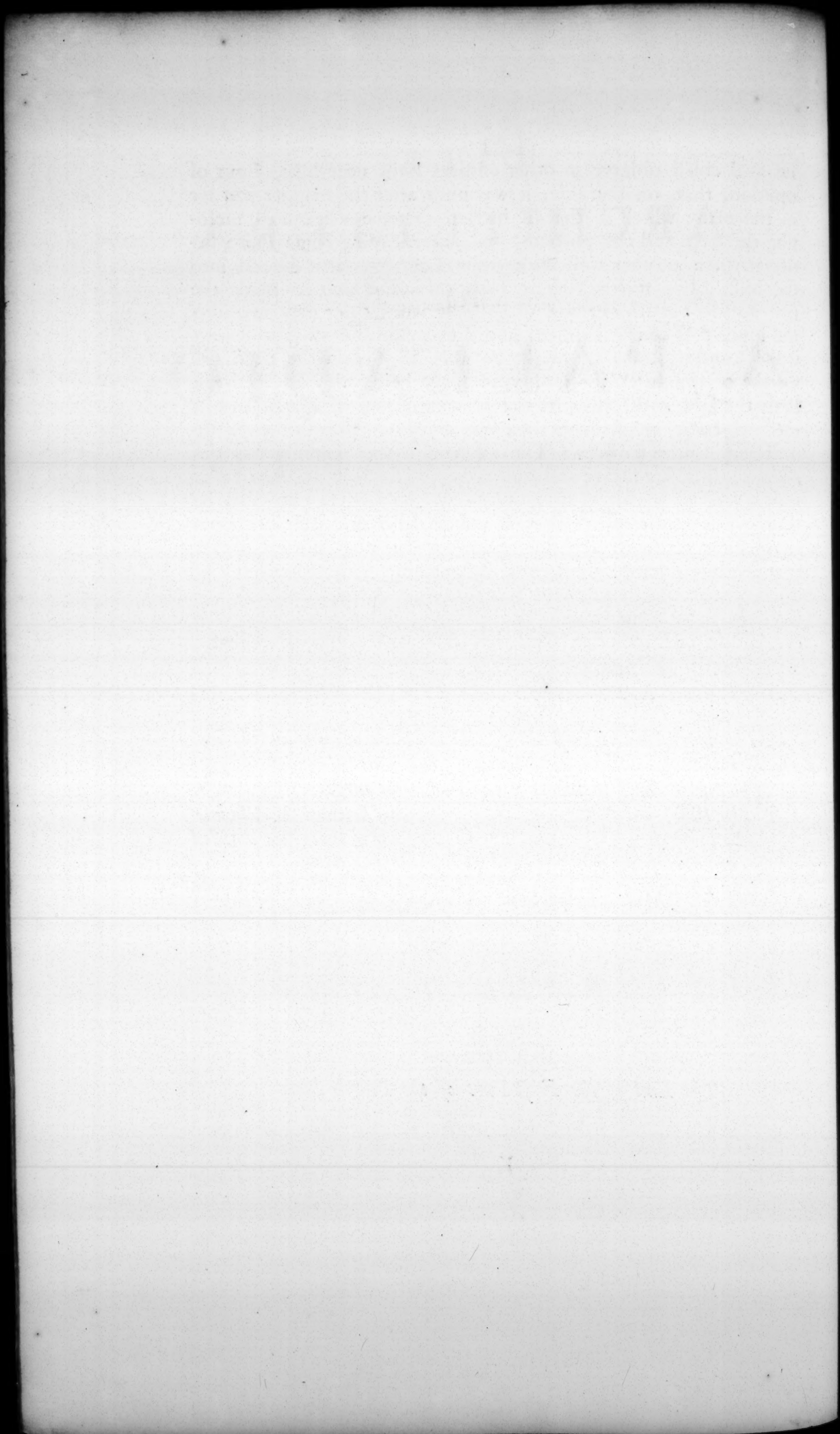
- | | |
|--|---|
| A. <i>The space between the two walls.</i> | C. <i>The spaces between the buttments.</i> |
| B. <i>The buttments against the Hill.</i> | D. <i>A scale of 50 vicentine foot.</i> |

*The particular * members of the Portico at large.*

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A. <i>The Base.</i> | <i>trave between the Columns.</i> |
| B. <i>The Capitel.</i> | G. <i>A scale of three foot divided into 144 parts.</i> |
| C. <i>The Architrave.</i> | H. <i>A large pannel occupying the whole Architrave and Frize to place the Inscription upon.</i> |
| D. <i>The Frize.</i> | |
| E. <i>The Cornice.</i> | |
| F. <i>The soffita of the Archi-</i> | |

* Plate LIV.

The End of the First Part of the Fourth Book.



DELL'
ARCHITETTURA
DI
A. PALLADIO,
LIBRO QUARTO.

PARTE PRIMA,

NEL QUALE

*Si tratta de i Tempj Antichi che sono in Roma
et alcuni altri che sono in Italia
e fuori d' Italia.*

IL TUTTO

Riueduto disegnato e novamente posto in Luce

DA

GIACOMO LEONI Veneziano Architetto

Di S. A. S.

ELETTORALE PALATINA.



LONDRA.

Stampato per l'AUTORE, da J. Watts.

ARCHITETTURA

DI
A. PALLADIO



Alli Signori Sottoscriventi.

NOBILI SIGNORI

L'ADEMPIMENTO del mio Dovere fecemi ardito a dedicare Altrui gli antecedenti Volumi di quest' Opera degna di portare in fronte così gran Nomi: et il medesimo vuol ch' io dedichi alle nobili Signorie vostre i seguenti, non solo perch' eglino son degni di tale onore; ma perchè devo rendervi quello ch' è vostro. Adempiendo per tanto l'obbligo mio; prendo l'occasione di rendervi grazie infinite dell' incoragimento da voi generosamente favoritomi: Se esaminarete le mie fatiche,

A

la

*la bellezza dell' Edizione, e l'elaborazione de' Rami
intagliati da i migliori Incisori; spero che gradirete il
mio Servizio: conoscendo che tanto per lo merito dell'
Opra, quanto per vostro riguardo; ò fatto tutto il buon
uso che potea farsi della Generosità vostra. Sperando
dunque che non siate per negarmi la ricompensa d' un cor-
tese Gradimento; mi rassegno ossequiosamente.*

delle Nobili Signorie vostre,

Umilissimo devotissimo

et obbligatissimo Servidore

Giacomo Leoni.



*A List of those who have Subscribed to this Work, after the Publication
of the First, Second, and Third Books.*

A.

M R. Arlidg, *Carpenter.*

B.

Sir Griffith Boynton, Bar.
John Blumtree, Esq;
William Berthur, Esq;
Brooke Bridge, Esq;
Mr. John Berns, Bookseller.

C.

Marchese Neri Corsini Inviato
di Toscana.
Dr. Chamberlin, Esq;

D

Mr. Dean.
Signor Sebastiano Draghi.

E.

John Edmond, Esq;
Mr. Thomas Elkin, Bricklayer.

F.

Giacinto Fiorelli Ref. della S^{ra} Rep^{ca}
di Venezia.
Lord Viscount Foley.

G.

Monsieur Goffete, G. P.
Mr. Richard Grimes, Carpenter.
Monsieur Girard.

H.

John Hedworth, Esq;
Mr. Hornby.
Mr. James Horae.

I.

Theo. Jacobson, Esq;
Thomas Jackins, Esq;
Nicholas Jefferis, Esq;

K.

Mr. Thomas King.

L.

Earl of Loudon.
Samuel Lowe, Esq;
Signor Lorenzo Lucatelli.

M

Countess of Marr.
Brigadier Morisson.

N.

Mr. Peter Du-Noyer, Bookseller.
Mr. Andre Nartoff.
Mr. William Nickolson, Mason.

O.

Signor Giacomo Orfini.

P.

Robert Packenham, Esq;
Signore Stefano Pallavicini.
Mr. Potter, Carpenter.

Q.

Signor Aleffandro Querini.

R.

Richard Rodbourn, Esq;
Mr. John Roelor.
Signor Tho. Reilee.

S.

A List of SUBSCRIBERS.

S.

Earl of Stamford.
Thomas Sergeant, Esq;
Mr. Gio. Sampson, Clerk of His
Majesty's Works.
Mr. John Spicer, Carpenter.
Signor Giuseppe Salviati.
Mr. John Smith.

T.

William Thornton, Esq;
Joseph Tomson, Esq;
Mr. John Turin.
Signor Zaccheria Tanzi.

V.

William Vane, Esq;
Signor Pietro Valerio.

W.

Earl of Warinton.
Mr. Robert Whitehand, &c.
John Wilbraham, Esq;
Mr. Woodall, Mason.

Z.

Signor Pietro Zelandini.
Signor Antonio Zuccheri.

N. B. *The Author promises to make an End of this Work, without any further Delay, by Christmas next: the remaining Designs of which, and many Plates already engraved, may be seen at his House in St. James's Place.*





DEL LIBRO QUARTO
DELL' ARCHITETTURA
D' ANDREA PALLADIO.
PARTE PRIMA.

PROEMIO A' LETTORI.



E in fabbrica alcuna è da esser posta opera & industria, acciochè ella con bella Misura e proporzione sia compartita ; ciò senz' alcun dubbio si deve fare ne' Tempj, nei quali esso' Fattor' e Datore di tutte le cose Dio. O.M. dev' essere da noi adorato, ed in quel modo che le nostre forze portano, lodato e ringraziato di tanti beneficj a noi continuamente fatti. Per il che se gli Uomini nel fabbricarsi le proprie abitazioni usano grandissima cura per ritrovar' eccellenti e periti Architetti, e sufficienti Artefici ; sono certamente obbligati ad usarla molto maggiore nell' edificare le Chiese : e se in quelle alla commodità principalmente attendono ; in queste alla dignità e grandezza, di chi à da esservi invocato & adorato devono riguardare : il quale, essendo il sommo Bene e la somma perfezzione ; è convenevole molto, che tutte le cose a lui dedicate, in quella perfezzione siano ridotte, che per noi si possa maggiore. E veramente considerando noi questa bella machina del mondo di quanti meravigliosi ornamenti ella sia ripiena, e come i Cieli co'l continuo lor girare vadano in lei le stagioni, secondo il natural bisogno, cangiando, e con la soavissima armonia del loro temperato movimento se stessi conservino ; non possiamo dubitare che dovendo esser simili i piccoli Tempj che noi facciamo, a questo grandissimo dalla sua immensa Bontà con una sua parola perfettamente compito ; non siamo tenuti a fare in loro tutti quelli ornamenti che per noi siano possibili : ed in modo e con tal proporzione edificarli ; che tutte le parti insieme una soave armonia apportino a gli occhj de' riguardanti, e ciascuna da per se all' uso al quale sarà destinata, convenevolmente serva. Per la quale cosa, benchè di molta lode siano degni coloro, i quali da ottimo spirito guidati, anno già al sommo Dio Chiese e Tempj fabbricati, e fabbricano tuttavia ; nondimeno non pare che senza qualche poco di riprensione dobbiamo rimanere, se non anno anco studiato di farli con quella migliore e più nobil forma che la condizione nostra comporti. Onde perchè gli antichi Greci e Romani nel fare i Tempj ai loro Dei, posero grandissimo studio, e con bellissima architettura li composero : acciochè essi con quei maggiori ornamenti e con quella miglior proporzione fossero fatti, che a quel Dio, al quale erano dedicati, si convenisse ; Io sono per dimostrare in questo Libro la forma e gli ornamenti di molti Tempj antichi, de i quali ancora si vedono le rovine, e sono da me stati ridotti in disegno, acciochè si possa da ciascuno conoscere con qual forma e con quali ornamenti debbano fabbricar le Chiese. E benchè d' alcuni di loro se ne veda piccola parte in piede sopra terra ; io nondimeno da quella piccola parte, considerate anco le fondamenta che si sono potute vedere ; sono andato congetturando

rando quali dovessero essere, quando erano intieri. Ed in questo m'è stato di grandissimo aiuto Vitruvio : perciocchè rincontrando quello ch'io vedevo, con quello che egli c'insegna ; non m'è stato molto difficile venire in cognizione e degli aspetti e delle forme loro. Ma quanto agli ornamenti, cioè basi colonne, capitelli, cornici e cose simili ; non v'ò posto alcuna cosa del mio, ma sono stati misurati da me con somma considerazione da diversi fragmenti ritrovati nei luoghi ov' erano essi Tempj. E non dubito che coloro che leggeranno questo libro, e consideranno diligentemente i disegni ; non siano per prendere intelligenza di molti luoghi che in Vitruvio sono riputati difficilissimi : e per indirizzare l'intelletto a conoscere le belle, e proporzionate forme de i Tempj, e per cavarne molte nobili e varie invenzioni, delle quali a luogo e tempo servendosi, possano far conoscere nelle opere loro, come si debba e possa variare, senza partirsi da i precetti dell' arte, e quanto simil variazione sia laudabile, e graziosa. Ma avanti che si venga ai disegni ; io brevemente, come sono solito, dirò quelle avvertenze che nell' edificare i Tempj si devon' osservare, avendole tratte ancor' io da Vitruvio, e da altr' Uomini eccellentissimi li quali di sì nobil' arte anno scritto.

C A P. I.

Del sito che si deve eleggere per edificarvi i Tempj.

LA Toscana fu non solo la prima a ricever come forestiera l' Architettura in Italia, onde l' ordine che Toscano si chiama, ebbe le sue misure ; ma anco quanto alle cose degli Dei che la maggior parte del Mondo in cieco errore dimorando, adorava, fu Maestra de i popoli circonvicini, e dimostrò qual sorte di Tempj, ed in qual luogo, e con quali ornamenti, secondo la qualità degli Dei, si dovessero edificare : le quali osservazioni, tuttochè in molti Tempj si veda che non si sono avute in considerazione ; io nondimeno racconterò brevemente, siccome ci sono state dagli scrittori lasciate ; acciocchè coloro che delle antichità si diletmano, rimangano in questa parte soddisfatti, ed acciocchè si svegli ed infiammi l' animo di ciascuno a porre ogni convenevol cura nell' edificar le Chiese : perciocchè molto brutta, e biasimevol cosa è che noi li quali 'l vero culto abbiamo, siamo in ciò superati, da coloro che nessun lume avevano della Verità. E perchè i luoghi nei quali si anno da porre i sacri Tempj, sono la prima cosa che si deve considerare ; io ne parlerò in questo primo Cap. Dico adunque che gli antichi Toscani ordinarono che a Venere a Marte ed a Vulcano si facessero i Tempj fuori della Città, come a quelli che movevano gli animi alle lascivie alle guerre ed agl' incendj : e nella Città a quelli che alla pudicizia alla pace ed alle buone arti erano preposti : e che a quelli Dei, nella tutela de i quali specialmente fosse posta la Città, siccome a Giove a Giunone ed a Minerva i quali tenevano che fossero anch' essi difensori della Città ; si fabbricassero Tempj in luoghi altissimi, nel mezzo della terra, e nella rocca : ed a Pallade a Mercurio e ad Iside, perchè a gli Artefici ed alle Mercanzie erano presidenti ; edificarono i Tempj vicino alle piazze, ed alcuna volta sopra le piazze istesse : ad Apolline ed a Bacco presso al Teatro : ad Ercole vicino al Circo ed all' Anfiteatro : Ad Esculapio alla salute ed a quelli Iddj per le Medicine de' quali credevano che molti Uomini risanassero ; fabbricarono in luoghi sommamente sani e vicino ad acque salubri, acciocchè col venire dall' aria cattiva e pestilente alla buona e sana, e co'l bere di quell' acque, gl' Infermi più presto e con minor difficoltà si sanassero, onde si accrescesse il zelo della religione. E così al rimanente degli altri Dei pensarono convenirsi il ritrovar' i luoghi da fabricar' i lor Tempj secondo le proprietà che a quelli attribuirono, ed alle maniere de i sacrificj loro. Ma noi che siamo per la grazia speciale di Dio da quelle tenebre liberati, avendo lasciata la loro vana e falsa superstizione, eleggeremo quei siti per i Tempj, che saranno nella più nobile e più celebre parte della Città, lontani da' luoghi disonesti, e sopra belle ed ornate piazze nelle quali molte strade mettano capo, onde ogni parte del Tempio possa esser veduta con sua dignità ; ed apporti divozione e meraviglia a chiunque lo veda e rimiri. E se nella Città vi saranno colli ;

colli; si eleggerà la più alta parte di quelli: Ma non v' essendo luoghi rilevati; si alzerà il piano del Tempio dal rimanente della Città, quanto sarà conveniente, e si ascenderà al Tempio per gradi: conciosiachè il salire al Tempio apporri seco maggior divozione e maestà. Si faranno le fronti de i Tempj, che guardino sopra grandissima parte della Città; acciocchè paja la Religione esser posta come per custode e protettrice de i Cittadini. Ma se si fabbricheranno Tempj fuori della Città; allora le fronti loro si faranno, che guardino sopra le vie pubbliche, o sopra i fiumi, se appresso quelli si fabbricherà: acciocchè i passaggieri possano vederli, e far le loro salutazioni e riverenze dinanzi la fronte del Tempio.

C A P. II.

Delle forme de i Tempj, e del decoro che in quelli si deve osservare.

I Tempj si fanno rotondi, quadrangolari, di sei otto e più angoli, li quali tutti finiscano nella capacità d'un cerchio: si fanno ancor' a croce e di molte altre forme e figure, secondo le varie invenzioni degli uomini: le quali ogni volta che sono con belle e convenevoli porzioni, e con elegante ed ornata Architettura distinte; meritano d'esser lodate. Ma le più belle e più regolate forme, e dalle quali le altre ricevono le misure; sono la rotonda e la quadrangolare: e pero di queste due solamente parla Vitruvio, e c'insegna come si debbano compartire, come si dirà; quando si tratterà del Compartimento de i Tempj. Nei Tempj che non sono rotondi, si deve osservare diligentemente, che tutti gli angoli sian' eguali, sia il tempio di quattro o di sei o di più angoli e lati. Ebbero gli Antichi riguardo a quello che si convenisse a ciascuno de loro Dei, non solo nell' eleggere i luoghi ne' quali si dovessero fabricare i Tempj, com' è stato detto di sopra; ma anco nell' elegger la forma: onde al Sole ed alla Luna, perchè continuamente intorno al mondo si aggirano, e con questo lor girare producono gli effetti a ciascuno manifesti; fecero i Tempj di forma rotonda, o almeno che alla rotondità si avvicinassero: e così anco a Vesta, la qual dissero esser Dea della Terra, il qual elemento sappiamo ch'è rotondo. A Giove come patrone dell' Aria e del Cielo fecero i Tempj scoperti nel mezzo coi portici intorno, come dirò più di sotto. Negli ornamenti ancora ebbero grandissima considerazione a qual Dio fabbricassero, per la qual cosa a Minerva a Marte e ad Ercole fecero i Tempj d'opera Dorica: perciocchè a tali Dei dicevano convenirsi per la milizia, della quale erano fatti presidenti, le fabbriche senza delicatezze e tenerezze. Ma a Venere a Flora alle Muse ed alle Ninfe, come alle più dilicate Dee, dissero doverfi fare i Tempj che alla fiorita e tenera età virginal si confacesse: onde a quelli diedero l'opera Corintia, parendo loro che l'opere sottili e floride, ornate di foglie e di volute, si convenissero a tal' età. Ma a Giunone a Diana a Bacco e ad altri Dei a quali, nè la gravità de' primi, nè la delicatezza de i secondi pareva che si convenisse; attribuirono le opere Joniche, le quale tra le Doriche e le Corintie tengono il luogo di mezzo. Così leggiamo che gli Antichi nell' edificare i Tempj s'ingegnarono di servire il decoro, nel quale consiste una bellissima parte dell' Architettura. E però ancora noi che non abbiamo i Dei falsi, per servire il decoro circa la forma de i Tempj eleggeremo la più perfetta e più eccellente: e conciosiachè la rotonda sia tale, perchè sola fra tutte le figure è semplice uniforme eguale forte & capace; faremo i Tempj rotondi a quali si conviene massimamente questa figura, perchè, essendo essa da un solo termine rinchiusa, nel quale non si può nè principio nè fine trovare, nè l'uno dall' altro distinguere; ed avendo le sue parti simili tra di loro, e che tutte partecipano della figura del tutto; e finalmente ritrovandosi in ogni sua parte l'estremo egualmente lontano dal mezzo; è attissima a dimostrare l'Unità, l'infinita Essenza l'Uniformità e la Giustizia di Dio. Oltre di ciò, non si può negare che la fortezza e perpetuità non si ricerchi più nei Tempj, che in tutte le altre fabbriche, conciosiachè essi sian dedicati a Dio O. M., e si conservino in loro le più celebri e le più degne memorie della Città: onde e per questa ragione ancora si deve dire che la figura rotonda nella quale non è alcun' angolo, ai Tempj sommamente si convenga. Devono anco essere i Tempj
capa-

capacissimi, acciocchè molta gente commodamente vi possa stare ai divini officj; e fra tutte le figure che sono terminate da eguale circonferenza; Niuna è più capace della rotonda. Sono anco molto laudabili quelle Chiese che sono fatte in forma di Croce, le quali nella parte che Sarebbe il piede della Croce, anno l'entrata, ed all' incontro l'altar maggiore ed il coro, e nelli due rami che si estendono dall' uno e l'altro lato come braccia; due altre entrate, ovvero due altri altari: perchè essendo figurate con la forma della Croce, rappresentano a gli occhj de' riguardanti quel legno nel quale stette pendente la salute nostra. E di questa forma ò fatto la Chiesa di san Giorgio Maggiore in Venezia.

Devono i Tempj aver portici ampj, e con maggiori colonne di quello che ricerchino le altre fabbriche, e sta bene ch' essi Siano grandi e magnifici (ma non però maggiori di quello che ricerchi la grandezza della Chiesa, e con grandi e belle proporzioni fabbricati: Imperocchè al culto divino, per il quale essi si fanno, si richiede ogni Magnificenza e grandezza. Devon' esser fatti con bellissimi ordini di colonne, e si deve a ciascun' ordine dare i suoi proprj e convenienti ornamenti. Si faranno di materia eccellentissima e della più preziosa, acciocchè con la forma con gli ornamenti e con la materia si onori quanto più si può la Divinità: e se possibile fosse; si dovrebbero fare, che avessero tanta bellezza; che non si potesse immaginar cosa più bella, e così in ogni loro parte disposti; che coloro che v' entrano, si meravigliassero, e stessero con gli animi sospesi nel considerarla grazia e venustà loro. Fra tutt' i colori, niuno è che convenga più ai Tempj, della bianchezza: Conciosiacchè la purità del colore e della vita sia sommamente grata a Dio. Ma se si dipingeranno; non vi staranno bene quelle pitture che con il significato loro alienino l'animo dalla contemplazione delle cose divine: perciocchè non ci dovemo nei Tempj partire dalla gravità e da quelle cose che vedute da noi randano gli animi nostri più infiammati al culto divino ed al bene operare.

C A P. III.

Degli aspetti de i Tempj.

A Spetto s' intende quella prima mostra che fa il tempio di se a chi a lui si avvicina. Sette sono i più regolati e meglio intesi aspetti de i Tempj, de i quali m' è parso come necessario il porre qui quel tanto che ne dice Vitruvio al cap. primo del primo libro, acciocchè questa parte la quale per la poca osservanza delle antichità è stata da molti riputata difficile, e da pochi fin' ora ben' intesa; si renda facile e chiara per quello che io ne dirò, e per li disegni che seguiranno, i quali faranno esempio di quanto egli c' insegna: ed ò voluto usare anco i nomi de i quali egli si serve; acciocchè coloro che si porranno alla lettura d' esso Vitruvio, alla quale esorto ciascuno; riconoscano in quello i medesimi nomi, e non paga loro di legger cose diverse. Per venir dunque al proposito nostro, i Tempj si fanno, o con i portici, o senza portici. Quelli che senza portici si fanno; posson' avere tre aspetti: L' uno si nomina in Antis, cioè faccia in pilastri: perchè Ante si chiamano i pilastri che si fanno negli angoli, delle fabbriche. Degli altri due; uno si dice Prostilos, cioè faccia in colonne, e l' altro Anfiprostilos. Quello che in Antis è nominato; avrà due pilastri nei cantoni che voltano anco da i lati del Tempio, e fra i detti pilastri nel mezzo della fronte due colonne che sportino in fuori e sostengano il frontespizio che sarà sopra l' entrata. Quell' altro che Prostilos è detto, avrà di più del primo anco nei cantoni le colonne rontro ai pilastri, e dalla destra e dalla sinistra nel voltare de i cantoni due altre colonne, cioè una per banda. Ma se nella parte di dietro si serverà l' istesso modo di colonne e di frontespizio; ne risulterà l' aspetto detto Anfiprostilos. Dei due primi aspetti di tempj a nostri giorni non si à reliquia alcuna: e però in questo libro non vi faranno gli esempi. Nè mi è parso bisogno di farne i disegni, essendo di ciascuno di questi aspetti figurata, la pianta ed il suo diritto nel Vitruvio commentato da Monsignor Reverendissimo Barbaro. Ma se a' tempj si fanno i portici; allora o si fanno intorno a tutto il Tempio; o nella fronte solamente.

Quelli

Quelli che anno i portici solo nella facciata d' avanti, si può dire che ancor' essi abbiano l' aspetto detto *Prostilos*. Ma quelli che si fanno con i portici intorno; possono farsi di quattro aspetti; perciocchè o si fanno con sei colonne nella facciata davanti ed in quella di dietro, e con undici colonne ne i lati, computandovi le angolari; e questo aspetto si chiama *Peripteros*, cioè alato attorno: e vengono i portici intorno la cella ad esser larghi quanto un' intercolumnio. Si vedono Tempj antichi che anno sei colonne nella facciata, e non anno però portici intorno, ma ne i muri della cella nella parte di fuori vi sono mezze colonne che accompagnano quelle del portico; ed anno i medesimi ornamenti, come a Nimes in Provenza: e di questa sorte si può dire, che sia in Roma il Tempio d'ordine Ionico, che ora è la Chiesa di santa Maria Egizziaca: Il che fecero quelli Architetti per far più larga la Cella, e per scemare la spesa: rimanendo nondimeno il medesimo aspetto dell' alato attorno a chi vedeva il Tempio per fianco: ovvero si pongono a' Tempj otto colonne per fronte, e quindici dai lati con le angolari: questi vengono ad avere i portici intorno doppij, e però l'aspetto loro è detto *Dipteros*, cioè alato doppio. Overo si fanno bene i Tempj che abbiano come il sopradetto, otto colonne per fronte, e quindici dai lati: mà i portici intorno non si fanno doppij, perchè si toglie via un' ordine di colonne, ond' essi portici vengon' ad esser larghi quanto sono due intercolumnj ed una grossezza di colonna, e si chiama il loro aspetto *Pseudodipteros*, cioè falso alato doppio. Questo aspetto fu invenzione d' Ermogene antichissimo Architetto il quale in questo modo fece i portici intorno al tempio larghi e commodi, alleggerendo la fatica e la spesa, e non levò cosa alcuna dall' aspetto. Overo finalmente si fanno, che nell' una e l'altra facciata vi siano dieci colonne, ed i portici intorno doppij, come in quelli che anno l'aspetto *Dipteros*. Questi Tempj nella parte di dentro avevano altri portici con due ordini di colonne uno sopra l'altro, ed erano queste colonne minori di quelle di fuori, il coperto veniva dalle colonne di fuori a quelle di dentro, e tutto lo spazio circondato dalle colonne di dentro era scoperto: ond' l'aspetto di questi tempj si dimandava *Hipethros*, cioè scoperto: Si dedicavano questi Tempj a Giove come a Patrone del Cielo e del Aria, e nel mezzo del cortile si poneva l'altare. Di questa sorte credo che fosse il Tempio del quale si vedono alcuni pochi vestigj in Roma sopra Monte Cavallo, e che fosse dedicato a Giove Quirinale, e fabbricato dagl' Imperatori: perchè à tempj di Vitruvio (com' egli dice) non ve n'era alcuno.

C A P. IV.

Di cinque Specie di Tempj.

USarono gli Antichi (com' è stato detto di sopra) di fare i portici ai loro Tempj per commodità del popolo; acciocchè egli avesse dove trattenerli e passeggiare fuori della Cella, nella quale si facevano i Sacrificj; e per dare maggior Maestà e grandezza a quelle fabbriche. Onde perchè si possono fare gl' intervalli che sono tra colonna e colonna di cinque grandezze, secondo quelle distingue Vitruvio cinque specie o maniere di Tempj: delle quali sono i nomi: *Picnostilos*, cioè di spesse colonne: *Sistilos*; più larghe: *Diastilos*; ancor più distanti: *Arcoستilos*; oltra quello che si conviene, lontane: ed *Eustilos*, che à ragionevoli e convenienti intervalli. Di tutt' i quali intercolumnj, come siano, e qual proporzione debbano avere con la lunghezza delle colonne; è stato detto di sopra nel primo libro, e posti i disegni: però non m' occorre dir quì altro, se non che le quattro prime maniere sono difettuose: Le due prime, perchè essendo gl' intercolumnj d' un diametro e mezzo, o di due diametri di colonna, sono molto piccoli e stretti, onde non possono due persone entrare ne i portici al pari; ma bisogna che vadino a fila, una dietro l'altra: e le porte ed i loro ornamenti non si possono veder di lontano: e finalmente perchè per la strettezza degli spazj è impedito il camminare intorno al Tempio: sono però queste due maniere tollerabili, quando si fanno le colonne grandi; come si vede quasi 'n tutt' i Tempj antichi. La terza; perchè potendosi porre tra le colonne tre diametri di colonna, vengono ad esser gl' intercolumnj molto larghi, onde gli Architravi

per la grandezza degli spazj si spezzano. Ma a questo difetto si può provvedere, facendo sopra l'Architrave nell' altezza del fregio, archi ovvero remenati che sostentino il carico, e lascino libero l'Architrave. La quarta maniera, benchè non patisca il difetto della sopradetta, perchè non si usano gli architravi di pietra nè di marmo, ma sopra le colonne si pongano le travi di legno; si può nondimeno dire ancor' ella difettosa; perch' è bassa, larga ed umile, ed è propria dell' ordine Toscano. Di modo che la più bella ed elegante maniera de' Tempj è quella che Eustilos è detta, la qual' è, quando gl' intercolumnj sono di due diametri di colonna, e un quarto: perciocchè serve ottimamente all' uso, alla bellezza ed alla fermezza. Io ò nominato le maniere de' i Tempj con quegli istessi nomi che mette Vitruvio, come ò fatto anco degli aspetti, sì per la causa detta di sopra, sì anco perchè tali nomi pajono già essere stati ricevuti dalla nostra lingua, e da ciascuno s'intendono: e però mi servirò anco di loro ne i disegni de' i Tempj che seguiranno.

C A P. V.

Del Compartimento de' i Tempj.

Benchè in tutte le fabbriche si ricerchi che le parti loro insieme corrispondano, ed abbiano tal proporzione; che nessuna sia, con la quale non si possa misurare il tutto e le altri parti ancora: questo nondimeno con estrema cura si deve osservare ne i Tempj, perciocchè alla divinità sono consecrati, per onore ed osservanza della quale si deve operare quanto si può di bello e di raro. Essendo adunque le più regulate forme de' Tempj, la rotonda e la quadrangolare; io dirò come ciascuna di queste si debba compartire, e porrò ancora alcune cose appartenenti alli Tempj che noi Cristiani usiamo. I Tempj rotondi si facevano alcuna volta aperti, cioè senza cella, con colonne che sostenevano la cupola; come quelli che si dedicavano a Giunone Lacinia, nel mezzo de' quali si poneva l'altare, e sopra quello il fuoco il quale era inestinguibile: questi in tal modo si compartiscono: Si divide il diametro di tutto lo spazio che deve occupare il tempio in tre parti eguali: una se ne dà alli gradi, cioè alla salita su'l piano del Tempio, e due rimangono al Tempio ed alle colonne, le quali si pongono sopra piedestalli, e sono alte con base e capitello; quant' è il diametro del minor giro de' gradi, e grosse per la decima parte della loro altezza. L'Architrave il fregio e gli altri ornamenti si fanno secondo è stato detto nel primo Libro, così in questa, come in tutte le altre sorti di Tempj. Ma quelli che si fanno chiusi, cioè con la cella; o si fanno con le ali attorno, ovvero con un portico solamente nella fronte. Di quelli che anno le ali attorno, le ragioni sono queste: prima attorno attorno si fanno due gradi, e sopra si pongono i piedestalli, sopra i quali sono le colonne: le ali sono larghe per la quinta parte del diametro del Tempio, pigliando il diametro nella parte di dentro de' i piedestalli. Le colonne sono lunghe quanto è larga la cella, e sono grosse la decima parte della lunghezza. La tribuna ovvero la cupola si fa alta sopra l'Architrave, Fregio e Cornice delle ali per la metà di tutta l'opera: così compartisce Vitruvio i Tempj rotondi. Ma però ne i Tempj antichi non si vedono piedestalli; ma le colonne cominciano dal piano del tempio, il che molto più mi piace, sì perchè con i piedestalli s'impedisce molto l'entrare al tempio, sì anco perchè le colonne le quali da terra cominciano, rendono maggior grandezza e magnificenza. Ma se à Tempj rotondi si porrà il portico solo nella fronte; egli si farà lungo quanto la larghezza della cella, o l'ottava parte meno: Si potrà far' anco più corto, ma non però che giamai sia meno lungo di tre quarti della larghezza del Tempio, e non si farà più largo della terza parte della sua lunghezza. Ne i Tempj quadrangolari i portici nelle fronti si faranno lunghi quanto sarà la larghezza d' essi Tempj: e se saranno della maniera Eustilos ch'è la bella e l'elegante; in tal modo si compartiranno: se l'aspetto si farà di quattro colonne, si dividerà tutta la facciata del tempio (lasciati fuori gli sporti delle basi delle colonne che faranno nelle cantonate) in undici parti e mezza, ed una di queste parti si chiamerà modulo, cioè misura con la quale si misureranno le altre parti, perchè facendosi le colonne grosse un modulo; quattro se ne daranno a quelle, tre all' intercolumnio di mezzo, e quat-

tro e mezzo a gli altri due intercolumnj, cioè due e un quarto per uno: se la fronte sarà di sei colonne; si partirà in diciotto: se d'otto; ventiquattro e mezza: e se di dieci; in trentuna, dando sempre di queste parti una alla grossezza delle colonne, tre al vano di mezzo, e due ed un quarto a ciascuno degli altri vani. L'altezza delle colonne si farà secondo che saranno o Ioniche o Corintie. Come si debbano regolare gli aspetti delle altre maniere de' Tempj, cioè della Picnostilos, Silistos, Diastilos, ed Areostilos; si è detto a pieno nel primo libro, quando abbiamo trattato degli intercolumnj. Oltre il portico si trova l'antitempio, e dopo la cella: Si divide la larghezza in quattro parti, e per otto di quelle si fa la lunghezza del tempio: e di queste; cinque si danno alla lunghezza della cella, includendovi le mura nelle quali sono le porte: e le altre tre rimangono all'antitempio il quale da i lati à due ali di mura continuare alle mura della cella, nel fine delle quali si fanno due Anti, cioè due pilastri grossi quanto le colonne del portico: e perchè può essere che tra quelle ali vi sia e poco e molto spazio; se sarà la larghezza maggiore di venti piedi; si dovranno porre tra i detti pilastri due colonne e più ancora, secondo richiederà il bisogno, al dritto delle colonne del portico l'ufficio delle quali sarà separare l'antitempio dal portico: e quei tre o più vani che saranno tra i pilastri; si ferreranno con tavole o parapetti di marmo, lasciandovi però le aperture, per le quali si possa entrare nell'antitempio: e se la larghezza sarà maggiore di piedi quaranta; bisognerà porre altre colonne dalla parte di dentro all'incontro di quelle che saranno poste tra i pilastri, e si faranno dell'altezza dell'esteriori, ma alquanto più sottili: perchè l'aere aperto leverà della grossezza a quelle di fuori, ed il rinchiuso non lascerà discernere la sottigliezza di quelle di dentro, e così pareranno eguali. E benchè il detto compartimento riesca a punto ne i Tempj di quattro colonne; non però viene la medesima proporzione negli altri aspetti e maniere, perchè bisogna che i muri della cella scontrino con le colonne di fuori, e siano ad una fila: onde le celle di quei Tempj saranno alquanto maggiori di quello che si è detto. Così compartirono gli antichi i loro Tempj, come c'insegna Vitruvio, e vollero che si facessero i portici, sotto i quali ne i cattivi tempj potessero gli uomini schivare il sole la pioggia la grandine e la neve, come ne i giorni solenni tratternerfi fin che venisse l'ora del Sacrificio: ma noi, lasciati i portici intorno; edificiamo i Tempj, che si assomigliano molto alle Basiliche, nelle quali, com'è stato detto, si facevano i portici nella parte di dentro, come noi facciamo ora ne i Tempj: il che è avvenuto perchè i primi che alla nostra religione si diedero dalla verità illuminati, erano soliti per timor de i Gentili raccogliersi nelle Basiliche d'uomini privati: onde vedendo poi, che questa forma riusciva molto commoda; perciocchè si poneva con molta dignità l'altare nel luogo del tribunale, ed il coro stava acconciamente intorno all'altare, ed il rimanente era libero per il popolo; non si è più mutata: e però nel compartimento delle ali che noi facciamo ne i Tempj, si avvertirà a quello ch'è stato detto, quando trattammo delle Basiliche. Si aggiunge alle nostre Chiese un luogo separato dal rimanente del Tempio, che chiamiamo Sacrestia, dove si servano le vesti Sacerdotali i vasi i libri Sacri ed altre cose necessarie al culto divino, e dove si parano i Sacerdoti: ed appresso si fabbricano le torri nelle quali si appendono le campane per chiamare il popolo a i divini Officj, le quali non sono usate da altri che dai Cristiani. Appresso il Tempio si fanno le abitazioni per i Sacerdoti, le quali devon'esser commode con spaziosi e con bei giardini, e specialmente i luoghi per le sacre Vergini devon'esser sicuri alti e lontani dagli strepiti e dalla veduta delle genti: E tanto basti aver detto del decoro degli aspetti delle maniere e del compartimento de' Tempj: ora io porrò i disegni di molti Tempj antichi, ne i quali osserverò quest'ordine: prima porrò i disegni di quei Tempj, che sono in Roma, poi di quelli che sono fuori di Roma e per l'Italia, ed ultimamente di quelli che sono fuori d'Italia. E per più facile intelligenza, e per fuggire la lunghezza ed il tedio il quale potrei apportare a i lettori se io volessi dir minutamente le misure di ciascuna parte; le ò postate tutte con numeri ne i disegni.

Rame I. N. B. Metà del piede Vicentino il quale è diviso in sei oncie ed ogni oncia in quattro minuti. Adunque tutto il piede farà quarantotto minuti delli quali Palladio si è servito per misurare particolarmente i membri de i detti Tempj.

C A P. VI.

*De i disegni d'alcuni Tempj antichi, che sono in Roma,
e prima di quello della Pace.*

Rame 2. **C**Ominceremo adunque con buon' augurio da i disegni del tempio già dedicato alla Pace, del quale si vedono i vestigi vicino alla Chiesa di Santa Maria nuova nella via sacra: e dicono gli scrittori, ch' egli è nell' istesso luogo dove prima fu la Curia di Romolo ed Ostilio, poi la casa di Menio, la Basilica Porzia, la casa di Cesare, ed il portico che Augusto fabbricò, gettata a terra la detta casa di Cesare, parendogli machina troppo grande e superba, e chiamollo dal nome di Livia Drusilla sua moglie. Questo tempio fu cominciato da Claudio Imperatore, e condotto a fine da Vespasiano, poichè egli tornò vittorioso dalla Giudea, nel quale egli conservò tutt' i vasi ed ornamenti che portò nel suo trionfo del Tempio di Gerusalem. Si legge che questo Tempio era il più grande il più magnifico ed il più ricco della Città: e veramente i suoi vestigi così rovinati come sono; rappresentano tanta grandezza; che troppo bene si può giudicare qual' egli era essendo intiero. Avanti l'entrata v' era una loggia di tre vani; fatta di pietra cotta, ed il resto era muro continuo per quanto era larga la facciata: ne i pilastri degli archi della loggia nella parte di fuori v' eran colonne poste per ornamento, l'ordine delle quali seguiva anco nel muro continuo, sopra questa prima loggia ve n'era un' altra scoperta co'l suo poggio, et al dritto di ciascuna colonna vi doveva esser posta una Statua. Nella parte di dentro del Tempio v' eran otto colonne di marmo d'ordine Corintio grosse cinque piedi e quattro onces, e lunghe cinquanta tre con base e capitello. L'Architrave il fregio e la cornice erano dieci piedi e mezzo, e sostenevano il volto della nave di mezzo. La base di queste colonne era più alta della metà del diametro della colonna, ed aveva l'orlo più grosso della terza parte della sua altezza: il che forse fecero, parendo loro, che così potesse meglio reggere il peso che gli andava posto sopra: il suo sporto era per la sesta parte del diametro della colonna: l'Architrave il fregio e la cornice erano intagliati con assai bella invenzione: il Cimacio dell' Architrave è degno d'avvertimento per esser diverso da gli altri e fatto molto graziosamente: la cornice à i modiglioni in vece di gocciolatojo, le casse delle rose che sono tra i modiglioni, sono quadre, e così si devono fare; come ò osservato in tutti gli edificj antichi. Dicono gli scrittori che questo Tempio si bruciò al tempo di Commodo Imperatore, il che non vedo come possa esser vero, non v' essendo parte alcuna di legname: ma potrebb' esser facilmente ch' egli fosse stato rovinato per terremoto o per altro simile accidente, e poi ristaurato in altro tempo che le cose dell' Architettura non s'intendevano così bene, come al tempo di Vespasiano: il che mi fa credere il vedere gl' intagli che non sono così ben fatti e con quella diligenza lavorati, che si vedono quelli del' arco di Tito e d'altri edificj che furono fatti a i buoni tempi: I muri di questo Tempio erano ornati di Statue e di Pitture, e tutt' i volti eran fatti con compartimento di stucco, nè v' era parte alcuna che non fosse ornatissima.

Rame 3. La metà della facciata esteriore, metà del prospeto e fianco interiore di detto Tempio.

Rame 4. Profilo della cornice Corintia, ed altri ornamenti di detto Tempio in forma maggiore.

A, La Base.

B, Il Capitello.

C, Architrave Fregio e Cornice.

D, Compartimento di stucco fatto ne i volti.

E, Scala di 4 piedi divisi in 192 minuti con li quali è stata misurata la sopra detta Cornice.

} delle colonne che sostengo la nave di mezzo.

C A P. VII.

Del Tempio di Marte Vendicatore.

Rame 5. **A** Ppresso la torre de' Conti si vedono le rovine del Tempio edificato già da Augusto a Marte Vendicatore, per il voto ch' egli fece, quando insieme con M. Antonio, essendo in Faraglia contra Bruto e Cassio per far vendetta della morte di Cesare, ebbe fatto d' arme e vinse. Per quelle parti che son rimaste, si comprende che questo era un' ornatissimo e meraviglioso Edificio, e molto più mirabile lo dovea rendere il Foro, che gli era davanti, nel quale si legge che portavano le insegne della Vittoria e Trionfo quelli che vincitori e trionfanti tornavano nella Città; e che Augusto nella sua più bella parte pose due tavole nelle quali era dipinto il modo di far battaglia e di trionfare, e due altre tavole di mano d' Apelle, in una delle quali v' era Castor e Polluce, la dea della Vittoria ed Alessandro Magno, nell' altra una rappresentazione di battaglia ed un' Alessandro. V'erano due portici ne i quali esso Augusto dedicò le Statue di tutti coloro che trionfanti erano tornati in Roma. Ora di questo Foro non se ne vede vestigio alcuno, se forse quelle ali di muro, che sono da i lati del Tempio, non fossero parte di esso, il che è molto verisimile per i molti luoghi da Statue, che vi sono. L'aspetto del Tempio è l'alato attorno, il quale di sopra abbiamo chiamato co'l nome di Vitruvio, *Peripteros*: e perchè la larghezza della cella eccede venti piedi; vi sono poste le colonne tra le due Anti o Pilastri dell' antitempio incontro a quelle del portico, com' è stato detto di sopra, che si deve fare in simil caso: il portico non continua intorno a tutto il Tempio: ed anco nelle ali de i muri aggiunti dall' uno e dall' altro lato; non è osservato nella parte di fuori l'istesso ordine, benchè di dentro tutte le parti corrispondano. Onde si comprende che di dietro ed accanto vi doveva essere la strada pubblica, e che Augusto si volse accomodare al sito, non disagiare, nè torre le case vicine a i padroni. La maniera di questo Tempio è la Picnoitilos: i portici sono larghi quanto gl' intercolumnj: nella parte di dentro, cioè nella cella non si vede indizio, nè vestigio alcuno, nè meno sono morse nelle mura, onde si possa fermamente dire, che vi fossero ornamenti, e tabernacoli; nondimeno perch' è molto verisimile, che ve ne fossero, io ne ò fatto di mia invenzione. Le colonne de i portici sono di opera Corintia. I capitelli sono lavorati à foglie d' olivo, hanno l'abbaco molto maggiore di quello, che si veda negli altri di tal' ordine, avendo rispetto alla grandezza di tutto il capitello. Le prime foglie si vedono gonfiare alquanto presso al luogo, ove nascono, il che dà loro grandissima grazia. Hanno questi portici bellissimi soffitti, ò vogliamo dire Lacunari, e però ò fatto il lor profilo, ed il di loro aspetto in piano: Intorno à questo tempio vi erano muri altissimi di Peperino, i quali nella parte di fuori erano di opera rustica, ed in quella di dentro avevano molti tabernacoli, e luoghi da porvi delle statue. I ornamenti di dentro di questo Tempio sono stati aggiunti da me presi d' alcuni fragmenti antichi trovati vicino a questo Tempio.

Rame 6. Sezione del portico per fianco del Tempio e della cella.

Rame 7. Metà dell' alzato del portico del Tempio, e parte delle mura che sono da i lati del Tempio.

Rame 8. Metà della parte di dentro del Tempio, con gli ornamenti ch' ò aggiunti, e parte delle mura che sono da i lati del Tempio.

Rame 9. Gli ornamenti della Cornice del portico.

A, Il Capitello delle colonne del portico.

B, L' Architrave il fregio e la cornice.

C, I Lacunari del portico, cioè i foppalchi.

D, Scala di 4 piedi divisi in 192 minuti con li quali è stato misurato detti ornamenti.

Rame 10. Il Soffito del portico, e come volta nelle anti, ò sia pilastri dell' antitempio.

E, Il Soffito dell' Architrave trà le colonne.

Rame 11. Gli altri membri particolari di ditto Tempio.

D

F, E

- F, La base delle colonne del portico, la quale continua anco nel muro intorno al Tempio.
 G, La Cauriola, dalla quale cominciano le divisioni de i quadri fatti per ornamento nel muro sotto i portici.
 H, La pianta delle colonne poste per ornamento de i tabernacoli nella cella.
 I, La base delle dette colonne.
 K, Il capitello delle medesime colonne.
 L, Scala di 4 piedi divisi in 192 minuti.
 M, La cornice, che si vede all' intorno delle mura, che fanno piazza da i lati del Tempio.
 N, Pianta della deminutione delle Colonne sotto il capitello.

C A P. VIII.

Del Tempio di Nerva Trajano.

Rame { 12.

Appresso il detto Tempio edificato da Augusto si vedono i vestigi del Tempio di Nerva Trajano, l'aspetto del quale è il Prostilos, e la sua maniera è di spesse colonne. Il portico insieme con la cella è longo poco meno di due quadri: il suolo di questo Tempio s'alza da terra con un basamento che gira intorno a tutta la fabbrica, e fa sponda a i gradi per li quali si sale al portico: nell' estreme parti di queste sponde v'erano due Statue, cioè una per testa del basamento. La base delle colonne è Attica, diversa da quella che c'insegna Vitruvio, e che è posta nel primo libro; solo perchè in lei sono due toncini di più, uno sotto il Cavetto, e l'altro sotto la Cimbria. Le lingue del capitello sono intagliate a foglie d'olivo, e sono queste foglie ordinate a cinque a cinque, come sono le dita nelle mani: ed è così osservato esser fatti tutt' i capitelli antichi di questa sorte, e riescono meglio e con più grazia di quelli ne i quali si fanno le dette foglie a quattro a quattro. Nel Architrave sono bellissimi intagli che dividono una fascia dall' altra, e quest' intagli e queste divisioni sono da i lati del tempio solamente: perchè nella facciata l'Architrave ed il Fregio furono fatti tutti ad un piano per potervi porre commodamente l'iscrizione, della quale si vedono ancora queste poche lettere, benchè tronche ancor esse e guaste dal tempo.

IMPERATOR NERVA CÆSAR AUG. PONT. MAX.
 TRIB. POT. II. IMPERATOR II. PROCOS.

La Cornice è molto bene intagliata, ed à bellissimi e molto convenienti sporti. Sono l'Architrave il Fregio e la Cornice tutt' insieme per il quarto della lunghezza delle colonne. Le mura son fatte di Peperino, ed erano investite di marmo. Nella cella lungo le mura è posto de i tabernacoli con Statue, come per le rovine pare che vi fossero. Era davanti a questo Tempio una piazza, nel mezzo della quale era posta la Statua di detto Imperatore, e dicono gli scrittori, che tanti erano e così maravigliosi gli ornamenti suoi; che porgevano stupore a tutti quelli che gli rimiravano, giudicandoli fattura non d'uomini ma di giganti. Onde essendo venuto Costanzo Imperatore a Roma, prima si meravigliò della rara Struttura di questo edificio, e poi rivolto ad un suo Architetto disse che voleva fare in Constantinopoli un cavallo simile a quello di Nerva in memoria sua, a cui rispose Ormisida (così aveva nome quell' Architetto) ch' era prima bisogno fargli una stalla simile, mostrandoli questa piazza. Le colonne che le sono intorno, non an piedistallo, ma nascono da terra: e fu molto ragionevole, che il Tempio fosse più eminente delle altre parti: son' ancora queste d'opera Corintia ed al diritto loro sopra la cornice v'erano pilastrelli, sopra i quali dovevan' esser poste le Statue, nè si meraviglierà alcuno che io ponga tanta copia di statue in questi edificj: perchè si legge che tante n'erano in Roma; che parevano un' altro popolo.

E, Entrata

[xi]

- E, Entrata nella piazza incontro al Tempio. K, Porte nella facciata della piazza incontro al Tempio.
 F, Entrata per fianco del Tempio. L, Il loco dov' era posta la Statua di Trajano.
 G, Portico del Tempio.
 H, Il Tempio.
 I, Le parti lateralli della piazza.

- Rame 13 Metà dell' Alzato del portico esteriore del Tempio, e l'entrata ch'è già per fianco.
 Rame 14 Metà della parte di dentro del Tempio, e l'entrata che gli à per fianco.
 Rame 15 Sezione per fianco del portico e del Tempo, e per gl' intercolunj si vede l'ordine delle Colonne ch' erano intorno alla piazza.
 Rame 16 E' la metà della facciata della piazza incontro al Tempio.
 Rame 17 Sono gli ornamenti del portico del Tempio.

- A, Basamento d'intorno a tutto il Tempio. F, Scala di due piedi divisi in novantasei minuti con li quali sono stati misurati detti ornamenti.
 B, La base delle colonne.
 C, L'Architrave.
 D, Il Fregio.
 E, La Cornice.
 G, Metà del Soffito del Architrave tra le colonne.

- Rame 18 Sono gli ornamenti ch' erano intorno alla piazza.

- H, L'Architrave.
 I, Il Fregio il quale era scolpito di baso rilievo.
 K, La Cornice.
 L, Li pilastrelli sopra i quali erano poste le Statue.
 M, Gli ornamenti delle porte quadre ch' erano nella facciata della piazza incontro al Tempio.
 N, La base delle colonne.
 O, Scala di 3 piedi divisi in 144 minuti con li quali sono stati misurati li detti ornamenti.

C A P. IX.

Del Tempio d' Antonino e di Faustina.

Rame 19. **V**icino al Tempio della Pace, posto di sopra si vede il Tempio d'Antonino e di Faustina: ond' è opinione d'alcuni che Antonino fosse posto dagli Antichi nel numero de i loro Dei, perch' ebbe il Tempio i Sacerdoti Salj ed i Sacerdoti Antoniani: La facciata di questo Tempio è fatta a colonne, la maniera sua è la Picnostilos, il piano o suolo del tempio s'alza da terra per la terza parte dell' altezza delle colonne del portico: ed a quello si ascende per gradi, a i quali fanno sponda due basamenti che continuano co'l loro ordine intorno a tutto il Tempio: la base di questi fondamenti è grossa più della metà della Cimacia, ed è fatta più schietta, e così ò osservato che gli antichi fecero tutt' i basamenti simili, ed anco ne' piedistalli che si pongono sotto le colonne con molta ragione, conciossiachè tutte le parti delle fabbriche quanto sono più appresso terra, tanto debbano esser più sode. Nell' estrema parte di essi al diritto delle colonne angolari del portico v' erano due statue, cioè una per testa del basamento. La base delle colonne è Attica. Il capitello è intagliato a foglie d' olivo. L'Architrave il Fregio e la Cornice sono per il quarto, ed un terzo di detta quarta parte della altezza delle colonne. Nell' Architrave si leggono ancora queste parole.

DIVO ANTONINO ET DIVÆ FAUSTINÆ EX S. C.

Nel Fregio sono intagliati Grifoni li quali l'uno all' altro volgono la faccia, e pongono la zampa davanti sopra candelieri della forma che usavano ne i Sacrificj. La cornice non à il dentello intagliato, ed è senza modiglioni: ma tra il dentello ed il gocciolatojo à un' ovolo assai grande. Non si vede che nella parte di dentro di questo tempio vi fosse alcuno ornamento; pure mi dò

dè a credere, considerata la magnificenza di quegli' Imperatori, che ve ne doveſſero eſſere: e però v' ò poſto delle Statue. Aveva queſta Tempio un cortile davanti, il quale era fatto di Peperino: nella ſua entrata rincontro al portico del Tempio v' erano belliffimi archi, e per tutto d'intorno v' erano colonne e molti ornamenti, de' quali ora non ſe ne vede veſtigio alcuno, ed io ne vidi eſſendo in Roma, diſfare una parte ch' era ancora in piede. Da i lati del Tempio v' erano due altre entrate aperte, cioè ſenz' archi. Nel mezzo di queſto cortile v' era la Statua di bronzo d'Antonino a cavallo, la quale ora è nella piazza del Campidoglio.

A, Il luogo dov' era la Statua di Antonino.

D, L'entrate nel cortile dirimpetto al Tempio.

B, Il portico del Tempio.

E, Entrate nel cortile per fianco del Tempio.

C, Il Tempio.

Rame 20 E' l'Alzato di mezza la facciata del Tempio, e parte delle mura del Cortile.

Rame 21 E' il didentro del Tempio e della cella con parte dell' Architrave Fregio e Cornice del portico, e parte delle mura del Cortile.

Rame 22 E' l'Alzato per fianco della parte eſteriore del Tempio: e per gl' intercolumnj del portico ſi vede l'ordine delle colonne e ornamenti ch' erano intorno alle mura del cortile.

Rame 23 E l'Alzato della metà dell' entrata nel cortile dirimpetto al Tempio.

Rame 24 Sono gli ornamenti delle colonne del portico del Tempio.

A, Baſamento d'intorno al Tempio.

G, E' una cornicetta poſta ne i lati del Tempio nella parte eſteriore.

B, La Baſe delle colonne.

H, Scala di 4 piedi diviſi in 192 minuti con li quali è ſtato miſurato i ſuddetti ornamenti.

C, Il Capitello delle colonne.

D, L'architrave dove ſi lege la ſopra poſta inſcripzione.

I, E' il dentello non intagliato della Cornice.

E, Il Fregio.

F, La Cornice.

C A P. X.

De i Tempj del Sole e della Luna.

Rame 25 **V**icino all' arco di Tito nell' orto di Santa Maria Nova ſi vedono due Tempj d'una medefima forma, e con gl' iſteſſi ornamenti, l'uno de' quali per- ch' è poſto a Levante; ſi crede che foſſe il tempio del Sole: l'altro, perchè riguarda verſo Ponente; della Luna. Furon' edificati queſti Tempj, e dedicati da T. Tazio Re de i Romani, e ſi avvicinano alla forma rotonda, perchè ſono coſì larghi come longhi: il che fu fatto, avendo riſpetto al viaggio de i detti Pianeti, il qual' è circolare intorno del Cielo. Le loggie ch' eran' avanti l'entrata di queſti Tempj, ſono tutte rovinate, nè ſi vedon' altri ornamenti, che quelli che ſono ne i volti li quali an compartimenti di ſtucco lavorati molto diligentemente e con bella invenzione, I muri di queſti Tempj ſono groſſiffimi, e fra un Tempio e l'altro, per fianco delle cappelle grandi le quali ſono rincontro all' entrata, ſi vedono i veſtigj d'alcune Scale che dovean portare ſu'l tetto. ò fatto le logge davanti e gli ornamenti di dentro, come mi ſono immaginato che doveſſero eſſere, avuta conſiderazione a quello che ſi vede ora ſopra terra ed a quel poco ſi è potuto vedere de i fondamenti. Si vedono dalle piante di tutti due com' erano congiunti inſieme e ſi vede dove ſono le Scale che ò detto che conducevano ſopra'l tetto. Apreſſo le piante vi ſono gli Alzati del didentro e di fuori de i detti Tempj.

Rame 26 Gli Alzati del didentro di detti Tempj per fianco, e gli ornamenti de i volti e delle Capelle in forma maggiore.

A, I compartimenti delle Cappelle che sono incontro alle porte, e sono per ciascuna dodici quadri.

B, Il profilo, e facoma di detti quadri.

C, I compartimenti della nave grande, o Volti divisi in nove quadri.

D, Il profilo, e facoma di detti quadri.

C A P. XI.

Del Tempio volgarmente detto le Galluce.

Rame 27. **A** Ppresso i trofei di Mario si vede il seguente edificio di figura rotonda, il quale dopo la machina del Pantheon, è la maggior fabbrica di Roma di rotondità. Questo luogo volgarmente chiamano le Galluce: onde alcuni an detto che quivi era la Basilica di Cajo e di Lucio la quale insieme con un bel portico fece fare Augusto a nome di Cajo e di Lucio suoi Nepoti: il che non credo esser vero, perchè questo edificio non à alcuna di quelle parti che si ricercano nelle Basiliche, le quali come si faceſſero; ò detto di sopra nel terzo libro, quando, secondo quello ne dice Vitruvio, divisai gli luoghi delle piazze: e però credo ch' egli fosse un Tempio. E' questo edificio tutto di pietra cotta, e doveva esser vestito di marmo, ma ora è tutto spogliato. La cella di mezzo la quale è rotonda perfetta; è divisa in dieci faccie, e ciascuna faccia à una cappella fatta nella grossezza de i muri, fuorchè nella faccia dov' è l'entrata. Le due celle che sono da i lati, dovevan' esser' ornatissime, perchè vi si vedono molte nicchie, ed è verisimile che vi fossero colonne ed altri ornamenti li quali accompagnando le dette nicchie, dovevano far bellissimo effetto. Quelli ch' ordinarono a san Pietro la cappella dell' Imperatore, e quella del Re di Francia, le quali sono state poi rovinate; presero l'esempio da questo edificio, il quale avendo da tutte le sue parti, membri che sono in luogo di contraforti; è fortissimo e da tanto tempo è ancora in piede. E perchè (come ò detto) non si vede ornamento alcuno in questo Tempio.

N. B. La linea A, B, che taglia la pianta, mostro di qual maniera feci la Sezione del sopra detto Tempio.

C A P. XII.

Del Tempio di Giove.

Rame 28. **N** El monte Quirinale, oggi detto Monte Cavallo, dietro la case de i signori Colonna, si vedono i vestigj dell' edificio che siegue, il quale si dimanda il Frontespizio di Nerone. Vogliono alcuni, che quivi fosse la torre di Mecenate, e che da questo luogo Nerone con tanto suo diletto vedesse abbruciare la Città di Roma: sopra di che s'ingannano molto, perciocchè la torre di Mecenate era sopra il Monte Esquilino non molto lontano dalle Terme di Diocleziano. Sono stati alcuni altri che an detto che quivi furono le case de i Cornelj. Io per me credo che questo fosse un Tempio dedicato a Giove: perchè ritrovandomi 'n Roma, vidi cavare dov' era il corpo del Tempio, e furono trovati alcuni capitelli Jonici li quali servivano alla parte di dentro del Tempio, ed erano quelli degli angoli delle loggie, perchè la parte di mezzo, a mia opinione, era scoperta. L'aspetto di questo Tempio era il falso alato, detto da Vitruvio Pseudodipteros. La maniera sua era di spesse colonne. Le colonne de i portici di fuori erano d'ordine Corintio, l'architrave il fregio e la cornice erano per la quarta parte dell' altezza delle colonne, l'architrave aveva il suo cimacio di molto bella invenzione, il fregio ne i lati era intagliato a fogliami, ma nella fronte la quale è rovinata, vi dovevano essere le lettere dell' iscrizione, la cornice à i modiglioni riquadrati, ed uno di essi viene al diritto del mezzo della colonna. I modiglioni che sono nella cornice del Frontespizio, sono diritti a piombo, e così si devono fare. Nella parte di dentro del Tempio vi dovevano

E

essere

essere i portici, come ò disegnato. Intorno a questo Tempio v'era un cortile ornato con colonne e Statue, e davanti v' erano i due cavalli che si vedono nella via publica, da i quali esso monte à preso il nome di Monte Cavallo : furono fatti, uno da Prassitele, e l'altro da Fidia. V'erano scale commodissime che ascendevano al Tempio, e per mia opinione questo doveva essere il maggiore e più ornato Tempio che fosse in Roma. Dalla pianta si comprende tutto l'edificio con la parte di dentro, ov' erano le Scale che, salendo una sopra l'altra; portavano ne i cortili ch' erano da i lati del Tempio. L'alzato di questa maniera di Scale con la pianta in forma maggiore è stato posto da me di sopra nel libro primo, dove tratto delle diverse maniere di Scale.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| A, Il piedestallo dov' era il Cavallo fatto da Fidia, e l'altro era alquanto distante, onde viene ad essere fuori del disegno. | B, Il portico del Tempio. |
| | C, Il corpo del Tempio. |
| | D, Li cortili da i lati del Tempio. |

- Rame 29. La metà della facciata del Tempio, con una parte degli ornamenti del cortile.
 Rame 30. La metà del didentro del Tempio con una parte degli ornamenti del cortile.
 Rame 31. Il fianco del difuori del Tempio.
 Rame 32. La Sessione per fianco del portico del Tempio.
 Rame 33. Sonogli ornamenti in forma maggiore.

- | | |
|--|--|
| A, Il capitello delle colonne del portico. | colonne. |
| B, L'Architrave. | G, L' Acroteria. |
| C, Il Fregio. | H, La cornice ch' è intorno à cortili. |
| D, La Cornice. | I, Scala di 4 piedi divisa in 192 minuti con li quali sono stati misurati li detti ornamenti. |
| E, La Base delle colonne del portico. | |
| F, La Base de i pilastri che rispondono alle | |
| N. B. | <i>Si deve avvertire che la Cornice H è formata con iscala maggiore della Scala I perciocchè, essendo i suoi membri sì piccioli; non si saria potuto distinguerli.</i> |

C A P. XIII.

Del Tempio della Fortuna Virile.

Rame 34. **A** Ppresso il ponte Senatorio, oggi detto di Santa Maria, si vede quasi intiero il Tempio che siegue, ed è la Chiesa di Santa Maria Egizziaca. Non si sa certo come anticamente dimandato fosse : alcuni dicono ch' egli era il Tempio della Fortuna Virile, del quale si legge per cosa meravigliosa, che bruciandosi con tutto quello ch' era dentro, sola la Statua di legno indorata, che v' era posta da Servio Tullo, fu trovata salva, e da nessuna parte guasta dal foco. Ma perchè regolarmente i Tempj alla Fortuna si facevano rotondi, alcuni altri an detto ch' egli non era Tempio, ma la Basilica di C. Lucio, fondando questa loro opinione in alcune lettere che vi sono state ritrovate, il che a mio giudizio non può essere, sì perchè questo edificio è piccolo, e le Basiliche erano Edificj grandi necessariamente per la quantità delle persone che vi negoziavano : sì anco perchè nelle Basiliche si facevano i portici nella parte di dentro, ed in questo Tempio non vi è vestigio alcuno di portico : ond' io credo certamente ch' egli fosse un Tempio. Il suo aspetto è il Prostilos, ed à mezze colonne ne i muri della cella nella parte di fuori, che accompagnano con quelle del portico, ed anno i medesimi ornamenti : onde a quelli che lo vedono per fianco, rende l'aspetto dell' alato attorno. Gl'intercolumnj sono di due diametri e un quarto, sicchè la sua maniera è la Sistolos. Il pavimento del Tempio s'alza da terra sei piedi e mezzo, e vi si ascende per gradi, alli quali fanno poggio i basamenti che sostentano tutta la fabbrica. Le colonne sono d' ordine Jonico. La base è Attica con tutto che paja che dovesse essere ancor' ella Jonica, come il capitello ; ma però non

[XV]

non si trova in alcun' edificio, che gli Antichi si servissero della Jonica descritta da Vitruvio. Le colonne sono cannellate, ed anno ventiquattro canali. Le volute de i capitelli son' ovate, ed i capitelli, che sono negli angoli del portico e del Tempio, fanno fronte da due parti: il che non so d'aver visto altrove: e perchè m'è parsa bella e graziosa invenzione; io me ne son servito in molte fabbriche: e come si faccia, apparirà nel disegno. Gli ornamenti della porta del Tempio sono molto belli e con bella proporzione. Tutto questo Tempio è fatto di Peperino, ed è coperto di stucco.

A, I gradi per ascender' al Tempio.

B, Il portico del Tempio.

C, Il Tempio.

D, La Base,

E, Il Dado,

F, La Cimacia,

} del basamento d'intorno al Tempio.

G, La base delle colonne sopra il basamento.

H, Parte della porta del Tempio in prospetto.

I, Profilo della detta porta e della Cartella.

Rame 35. Parte della pianta ed alzato per fianco del Tempio.

A, I gradi per salire al Tempio.

B, Portico del Tempio.

C, Parte del Tempio.

Rame 36. Parte della pianta ed alzato in prospetto del Tempio.

A, I gradi che ascendono al Tempio.

B, Parte del portico del Tempio.

Rame 37. Gli ornamenti di detto Tempio in forma maggiore.

D, Pianta del Capitello.

I, Gli ornamenti del Fregio in forma maggiore.

E, Il Capitello in prospetto.

K, Pianta de i capitelli angolari per la quale si conosce facilmente com' essi si facciano.

F, L'Architrave.

L, Metà del capitello per fianco.

G, Il Fregio.

M, Profilo del capitello senza lo voluta.

H, La Cornice.

N. B. Si deve avvertire che detti ornamenti sono stati misurati con il piede diviso in 48 minuti come sopra.

C A P. XIV.

Del Tempio di Vesta.

Rame 38 **S** Eguitando lungo la riva del Tevere appresso il detto Tempio, si trova un' altro Tempio rotondo che oggi si dimanda Santo Stefano. Dicono ch' egli fu edificato da Numa Pompilio, e dedicato alla Dea Vesta, e ch' egli lo volse di figura rotonda a somiglianza dell' elemento della Terra, per la quale si sostiene la generazione umana, e della quale dicevano che Vesta era Dea. Questo Tempio è d'ordine Corintio. Gl'intercolumnj sono di un diametro e mezzo. Le colonne sono lunghe con base e capitello undici teste (testa s'intende, come è detto altrove; il diametro della colonna da piede) le basi sono senza dado, ma il grado dove posano, serve per quello: il che fece l'Architetto che l'ordinò, acciocchè l'entrata nel portico fosse meno impedita, essendo la maniera sua di spesse colonne. La cella, computandovi ancora la grossezza de i muri, à tanto di diametro, quanto sono lunghe le colonne. I capitelli sono intagliati a foglie d'Olivo. La cornice non vi si vede; ma è stata aggiunta da me nel disegno. Sotto il soffitto del portico vi sono bellissimi lacunari. La porta e le finestre an molto belli ornamenti e schietti. Sotto il portico, e nella parte di dentro del Tempio vi sono le cimacie, che sostengono le finestre, e girano per tutto intorno, facendo

[xvi]

facendo l'aspetto d'un basamento, sopra il quale sia fondato il muro, e sopra il quale posa la Tribuna. E' questo muro nella parte di fuori, cioè sotto i portici, distinto a quadri dalla detta cornice fin' al soffitto, e nella parte di dentro è polito, ed à una cornice al pari di quella de i portici, che sostiene la Tribuna.

Rame 39. L'Alzato tanto esteriore ; quanto della parte interiore del Tempio.

A, La porta del Tempio in forma maggiore. C, Scala di 3 piedi divisa in 144 minuti
B, La finestra del Tempio in forma maggiore. con li quali furono misurati li membri della porta e finestra.

Rame 40. I membri particolari in forma maggiorie.

A La Base delle colonne. H, La base intorno al Tempio, e risponde alla base delle colonne.
B, Il capitello. I, La cornicetta di dentro del Tempio sopra le quale è la foglia delle finestre.
C, L'architrave. K, Scala di 4 piedi divisa in 192 minuti con li quali sono stati misurati detti membri.
D, Il Fregio.
E, La Cornice.
F, Il Soffitto del portico.
G, La cornicetta di fuori intorno al tempio dalla quale cominciano i quadri delle pietre.

C A P. XV.

Del Tempio di Marte.

Rame 41 **A** Lla piazza detta volgarmente de i Preti, la quale si trova andando dalla rotonda alla colonna d'Antonino, si vedono le reliquie del seguente Tempio, il quale secondo alcuni fu edificato da Antonino Imperatore, e dedicato al Dio Marte: Il suo aspetto è l'alato attorno: la maniera è di spesse colonne: Gl'intercolunnj sono un diametro e mezzo: I portici intorno sono tanto più larghi d'un' intercolunnio; quanto di più sporgono fuori le risalite delle Anti del rimanente de i muri. Le colonne sono d'ordine Corintio. La base è Attica; ed à un bastoncino sotto la cimbria della colonna: la cimbria o listello è sottile molto, e così riesce molto graziosa, e si fa così sottile ogni volta che è congiunta con un bastoncino sopra il toro della base detto ancor' esso bastone, perchè non v'è pericolo, che si spezzi: il capitello è intagliato a foglie d'olivo, ed è benissimo inteso: l'Architrave in luogo d'intavolato à un mezz'ovolo, e sopra un cavetto; ed il cavetto à molto belli intagli, e diversi da quelli del Tempio della Pace, e del Tempio che abbiamo detto ch'era nel monte Quirinale dedicato a Giove. Il fregio pende in fuori una delle otto parti della sua altezza, ed è gonfio nel mezzo. La cornice à li modiglioni riquadrati, e sopra quelli il gocciolatojo, e non à dentello, come dice Vitruvio, che si deve fare ogni volta che si pongono i modiglioni, la qual regola però si vede essere stata osservata in pochi Edificj antichi. Sopra la cornice ne i lati del Tempio v'è una cornicetta la quale viene co'l suo vivo al vivo de i modiglioni, ed era fatta per porvi sopra la Statue, acciò si vedessero tutte intieramente, e non fossero i piedi e le gambe loro ascosti dalla progettura della Cornice. Nella parte di dentro del portico v'è un' Architrave dell' altezza di quello di fuori, ma in questo diverso; ch'egli à tre fascie. I membri che dividono l'una fascia dall'altra, sono intavolati piccoli intagliati a fogliette ed archetti e la fascia minore è intagliata a foglie ancor' essa: oltra di ciò in luogo d'intavolato, questo à un fustajolo, sopra una gola diritta lavorata a foglie molto delicatamente. Questo Architrave sostiene i volti de i portici. L'Architrave il Fregio e la Cornice sono per una parte delle cinque e mezza della lunghezza delle colonne, e benchè siano meno della quinta parte; riescono nondimeno mirabilmente e con molta grazia. I muri nella parte di fuori sono di Peperino, e dentro del Tempio vi son' altri muri di pietra cotta, acciò fossero più atti a sostenere il Volto il quale era fatto con bellissimi quadri lavorati di stucco. Erano questi muri vestiti di marmo, e v'erano nicchj e colonne intorno per ornamento. Si vede di questo Tempio quasi tutto un fianco, nondimeno mi sono sforzato di farlo vedere intiero per quello che ò potuto ritrarre dalle sue rovine, e da quello che c'insegna Vitruvio.

- Rame 42. Elevazione della facciata del portico del Tempio.
 Rame 43. Una parte del fianco del di fuori del Tempio.
 Rame 44. Una parte del lato interiore del portico e del Tempio.
 Rame 45. Sono gli ornamenti delle colonne del portico in forma maggiore.

- | | |
|--|---|
| A, La Base. | G, Il Soffitto dell' Architrave tra le colonne. |
| B, Il Capitello. | H, L'Architrave nella parte di dentro de i |
| C, L'Architrave. | portici, che sostiene i Volti. |
| D, Il Fregio. | I, Scala di 4 piedi divisi in 192 minuti, con |
| E, La Cornice. | li quali furono misurati detti ornamenti. |
| F, La cornicetta che fa piede alle Statue. | |

C A P. XVI.

Del Battefimo di Constantino.

Rame 46. I disegni che seguono, sono del Battefimo di Constantino, il quale è a S. Giovanni Laterano. Questo Tempio per mia opinione è opera moderna fatta delle spoglie d' edificj antichi; ma perch' è bella invenzione, ed à gli ornamenti molto bene intagliati, e con varie maniere d' intagli, onde se ne potrà l'Architetto servire in molte occasioni; m' è parso come necessario il porlo insieme con gli antichi, e tanto più che da tutti è tenuto per antico. Le colonne sono di profido, e d'ordine Composito. La base e composta dell' Attica e della Jonica: à i due bastoni dell' Attica, et i due cavetti della Jonica: ma in vece di due astragali o tondini che si fanno tra i cavetti nella Jonica; questa ne à un solo, il quale occupa quello spazio, che occuperebbero tutti due. Tutti questi membri sono benissimo lavorati, ed anno bellissim' intagli. Sopra la base della loggia vi sono foglie che sostengono i fusti delle colonne, il che è degno d' avvertenza, et è da lodare il giudizio di quel' Architetto il quale si seppe così bene accomodare, non avendo i fusti delle colonne lunghi quanto faceva bisogno; senza levare all' opera alcuna parte della sua bellezza e maestà. Di questa invenzione mi son servito ancor' io nelle colonne che ò posto per ornamento alla porta della Chiesa di San Giorgio Maggiore in Venezia, le quali non giungevano con la loro lunghezza fin dove faceva di mestieri e sono di così bel marmo, che non meritavano d'esser lasciate fuor d' opera. I capitelli sono composti di Jonico e di Corintio, i quali come si debbano fare; è stato detto nel primo libro: ed anno le foglie d' Acanto: l'Architrave è benissimo intagliato, il suo cimacio à in luogo della gola riverfa un fulajalo, e sopra; un mezzo ovolo: il fregio è schietto: la cornice à due gole diritte una sopra l'altra: cosa che si vede rare volte essere stata fatta, cioè che siano posti due membri d'una stessa sorta l'uno sopra l'altro senza qualche altro membro di mezzo oltra il listello o gradetto. Sopra queste gole v' è il dentello, e poi il gocciolatojo con l'intavolato, ed ultimamente la gola diritta, e così in questa cornice osservò l'Architetto di non farvi modiglioni, facendovi li dentelli.

Rame 47. Sono i membri particolari di detto Tempio in forma maggiore.

- | | |
|---|--|
| A, La Base. | E, Pianta del Capitello. |
| B, Il Capitello. | F, Scala di 3 piedi divisi in 144 minuti |
| C, L'architrave il fregio e la cornice. | con li quali furono misurati detti mem- |
| D, Il soffitto dell' Architrave tra una colonna | bri. |
| e l'altra. | |

C A P. XVII.

Del Tempio di Bramante.

Rame 48. **P**Oichè la grandezza dell' Imperio Romano cominciò a declinare per le continue inondazioni de' Barbari; l'Architettura, siccome avvenne anco di tutte le altre Arti e Scienze, lasciata la primiera bellezza e venustà; andò sempre peggiorando, finchè non essendo rimasta notizia alcuna delle belle proporzioni e dell' ornata maniera di fabbricare; si ridusse a tal termine; che a peggiore non poteva pervenire. Ma perchè, essendo tutte le cose umane in perpetuo moto; avviene che ora salgano fino al sommo della loro perfezzione, e che ora scendano fino all' estremo della loro imperfezzione; l'Architettura a tempi de' nostri Padri ed Avi uscita di quelle tenebre nelle quali era stata lungamente come sepolta; cominciò a lasciarsi rivedere alla luce del mondo: perciocchè sotto il Pontificato di Giulio secondo Pontefice Massimo, Bramante uomo eccellentissimo ed osservatore degli Edificj antichi; fece bellissime fabbriche in Roma; e dietro a lui seguirono Michel' Angelo Buonarroti, Iacopo Sansovino, Baldassare da Siena, Antonio da San Gallo, Michele da San Michele, Sebastiano Serlio, Giorgio Vasari, Giacomo Barozzio da Vignola, ed il Cavaliere Leone; de' quale si vedono fabbriche meravigliose in Roma in Firenze in Venezia in Milano ed in altre Città d' Italia. Oltra di che il più di loro sono stati eccellentissimi Pittori, Scultori e Scrittori insieme, e di questi ne vive oggi parte ancora, insieme con alcuni altri li quali per non esser più lungo; ora non nomino. Conciosia dunque (per tornare al proposito nostro) che Bramante sia stato il primo a mettere in luce la buona e bella Architettura che dagli Antichi fino a quel tempo era stata nascosa; m'è parso con ragione doverli dar luogo fra le antiche alle Opere sue; e però ò posto in questo libro il seguente Tempio ordinato da lui sopra il monte Janiculo: e perchè fu fatto in commemorazione di San Pietro Apostolo, il quale si dice che quivi fu crocifisso; si nomina San Pietro Montorio: Questo Tempio è d'opera Dorica così di dentro come di fuori. Le colonne sono di granito, le basi, ed i capitelli di marmo, il rimanente tutto è di pietra Tiburtina.

Rame 49. L'alzato della parte di fuori e di dentro del Tempio.

C A P. XVIII.

Del Tempio di Giove Statore.

Rame 50. **T**Ra il Campidoglio, ed il Palatino appresso il Foro Romano, si vedono tre colonne d'ordine Corintio, le quali, secondo alcuni, erano d'un fianco del Tempio di Vulcano, e secondo alcuni altri, del Tempio di Romolo: non manca ancora chi dica ch' esse erano del Tempio di Giove Statore, e così credo che fosse votato: da Romolo, quando i Sabini avendo preso per tradimento il Campidoglio e la Rocca; quasi vittoriosi s'erano inviati verso il Palazzo. Altri sono stati che anno detto che queste colonne: insieme con quelle che sono sotto il Campidoglio, erano d'un ponte che fece fare Caligola per passare dal Palatino al Campidoglio: la quale opinione si conosce essere in tutto lontana dalla verità, perchè per gli ornamenti si vede che queste colonne erano di due diversi Edificj, e perchè il ponte che fece fare Caligola, era di legno e passava a traverso il Foro Romano. Ma per tornare al proposito nostro, fossero le colonne sopradette di qual Tempio si voglia; io non ò veduto opera alcuna meglio e più diligentemente lavorata: tutt' i membri anno bellissima forma, e sono benissimo intesi: Io credo che l'aspetto di questo Tempio fosse il Peripteros, cioè alato attorno, e la maniera la Picnostilos. Aveva otto colonne nelle fronti, e quindici ne i lati, annoverandovi quelle degli angoli: le basi sono composte dell' Attica, e della Jonica: I capitelli sono degni di

[XIX]

considerazione per la bella invenzione degl' intagli fatti nell' abaco. L'Architrave il Fregio e la Cornice sono per la quarta parte della lunghezza delle colonne. La Cornice sola è altra poco meno dell' architrave e fregio insieme: cosa che in altri Tempj non ò veduto.

Rame 51. L'alzato della facciata del portico del Tempio.

Rame 52. I membri particolari in forma maggiore.

A, La Base.

B, il Capitello.

C, L'Architrave il Fregio e la Cornice.

D, Parte del soffitto del l'Architrave tra le colonne.

E, Scala di 4 piedi divisi in 192 minuti con i quali furono misurati detti membri.

C A P. XIX.

Del Tempio di Giove Tonante.

Rame 53. **S**I vedono, alle radici del Campidoglio, alcuni vestigj del seguente Tempio il quale, dicono alcuni, ch' era di Giove Tonante e che fu edificato da Augusto per il pericolo ch' egli passò, quando nella guerra Cantabrica in un viaggio ch' egli faceva di notte; fu la Lettiga, dov' era dentro, percossa da una saetta dalla quale fu morto un servo ch' v'era avanti, senza far punto d'offesa alla persona d' esso Augusto: del che io dubito alquanto, perchè gli ornamenti che vi si vedono, sono lavorati delicatissimamente con bellissim' intagli: ed è cosa manifesta che à tempi d' Augusto le Opere si facevano più sode, come si vede nel portico di Santa Maria Rotonda edificato da M. Agrippa, ch' è molto semplice, ed in altri edificj ancora. Voglion' alcuni, che le colonne che sono quivi; fossero del ponte che fece fare Caligola, la qual' opinione ò mostrato quì appresso com' è del tutto falsa. L'aspetto di questo Tempio era quello che si dice Dipteros, cioè alato doppio: è ben vero che nella parte verso il Campidoglio non v' era portico. Ma per quello ch' ò osservato in altri Edificj fabricati vicino a monti; mi do a credere che in questa parte egli fosse fatto come dimostra la pianta, cioè ch' egli avesse un muro grossissimo il quale chiudesse la cella ed i portici, e lasciatovi alquanto di spazio; un' altro muro con contraforti ch' entrassero nel monte. Perciocchè in tali casi gli Antichi facevano il primo muro molto grosso, acciocchè l'umidità non penetrasse nella parte di dentro dell' Edificio, e facevano l'altro muro con contraforti, acciocchè fosse atto a reggere il continuo carico del monte, e lasciavano il detto spazio tra l'uno e l'altro de i detti muri, perchè le acque che dal monte scendessero, ivi radunate; avessero libero il corso loro, ed in tal modo non facessero alcun danno alla Fabbrica. La maniera di questo Tempio era la Picnostilos. L'architrave ed il fregio nella fronte; erano ad un piano, acciò potesse capire l'intaglio dell' iscrizione ed ancora vi si vedono alcune lettere. L'ovolo della cornice sopra il fregio; è diverso da quanti ione abbia ancora veduti, e questa varietà, essendovi 'n questa cornice due mani d'ovoli; è fatta molto giudiziosamente. I modiglioni di questa cornice sono così disposti, che al diritto delle colonne viene un campo, e non un modiglione, come anco in alcune altre cornici: tuttochè regolarmente si debba fare che al diritto del mezzo delle colonne venga un modiglione.

A, Lo spazio tra li due muri, ove scorrono l'acque.

B, I contraforti ch' entrano nel monte.

C, Gli spazj tra i contraforti.

D, Scala di 50 piedi Vicentini.

Rame

[XX]

Rame 54. I membri particolari del portico in forma maggiore.

A, La Base.
B, Il Capitello.
C, L'Architrave.
D, Il Fregio.
E, La Cornice.

F, Il Soffitto dell' Architrave tra una colonna e l'altra.
G, Scala di 3 piedi divisi in 144 minuti.
H, L'intaglio che forma la cornice all' iscrizione nel prospetto del Tempio.

Fine delle prima Parte del quarto Libro.



THE
ARCHITECTURE
OF
A. PALLADIO;
BOOK *the* FOURTH.
PART *the* SECOND.

Wherein is treated

Of the Antient Temples in *Rome*, and some others to
be seen in *Italy*, and other Parts of *Europe*.

The Whole Revis'd, Design'd, and Publish'd

By GIACOMO LEONI, *a Venetian; Architect to His most*
SERENE HIGHNESS, the

ELECTOR PALATINE.

Translated from the Italian Original.



L O N D O N.

Printed by *John Watts*, for the AUTHOR.

CUM PRIVILEGIO.





THE
P R E F A C E
TO THE
R E A D E R.



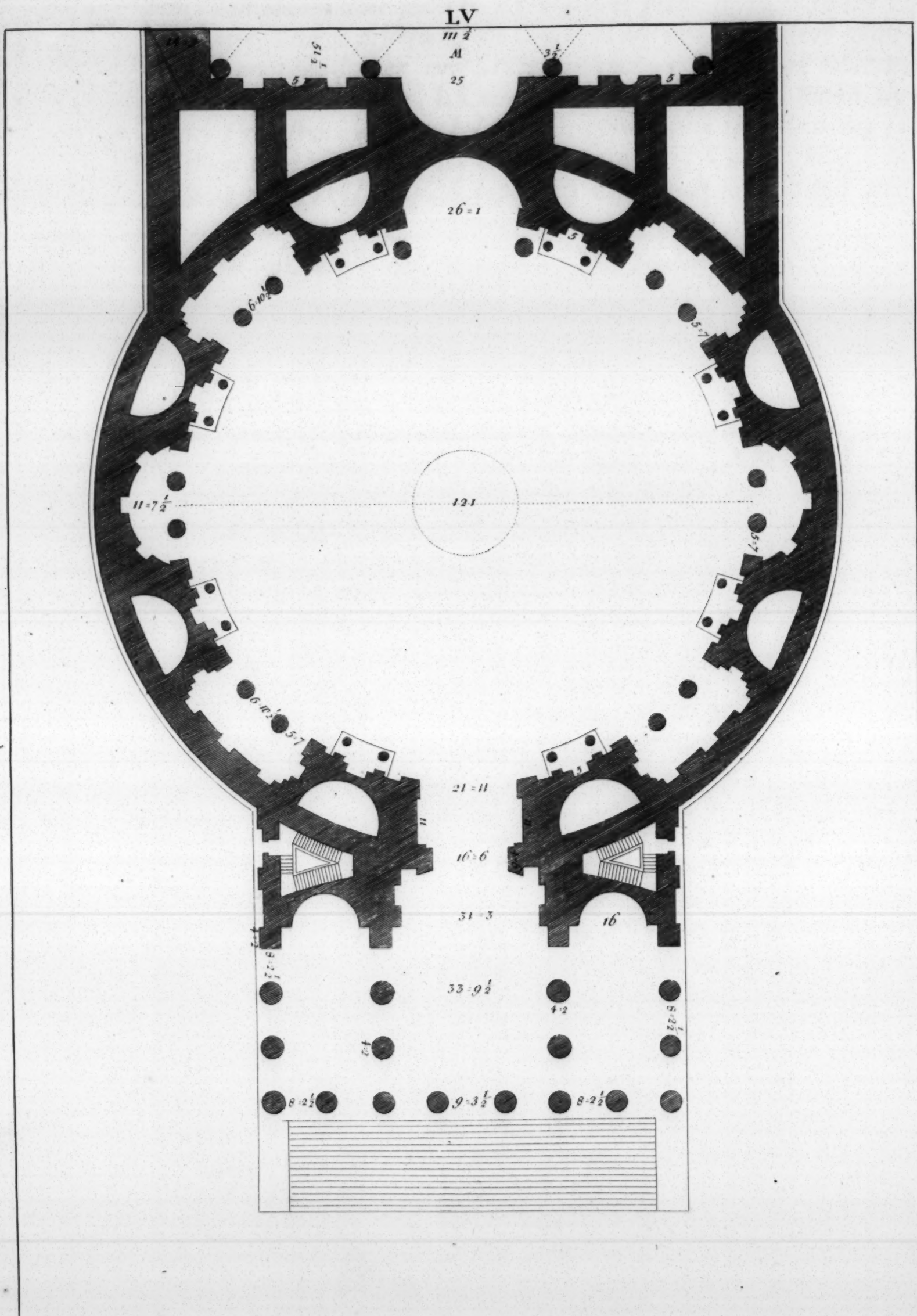
AFTER five Years continual Labour, I have at last happily finish'd the Edition which I undertook of Palladio's *Architecture* in English, to which I have join'd the original Italian, and also a French Translation. As for what concerns the Paper and Letter, there has been no Book hitherto so beautifully printed in England: I having resolv'd from the beginning to spare no Expense, that I might rather surpass the expectation of my Subscribers, than come any way short of it. This will still more evidently appear by the great number of Copper plates and designs, which I have added over and above what I promis'd. Such as are true Judges will, by comparing the Draughts of Palladio with mine, easily discern a vast difference. His Wooden Cuts I have chang'd in Copper Plates, which, for the greater Perfection of the Work, tho' much to my own loss, I have procur'd to be engrav'd in Holland by the famous Monsieur Picart, one of the best Masters of that Art in Europe. I have not only made all the draughts my self, and on a much larger Scale than my Author; but also made so many necessary Corrections with respect to shading, dimensions, ornaments, &c. that this Work may in some sort be rather consider'd as an Original, than an Improvement. As for the Notes of the excellent Inigo Jones, I was not able to get them from the Gentleman, in
whose

P R E F A C E.

whose possession they are, either by my own intreaty or the intercession of my Friends: But if any persons, who have a greater interest with him, can obtain this favour, I promise to print them with the utmost exactness, and to distribute the Copies to all my Subscribers gratis. In the mean time I offer my service, either in Person or otherwise, to such of them and others, as may have any occasion for me in the way of my Profession: as I lay hold of this opportunity to return my Thanks to them for their readiness in forwarding my Undertaking, by subscribing towards it: And I hope they will continue to honour me with the like encouragement in favour of another Work, voluminous indeed, but most useful and curious, as by printed Proposals will shortly appear.

JAMES LEONI.





THE
FOURTH BOOK.

CHAP. XX.

Of the Pantheon, now call'd the Rotonda.



OF all the Temples which are to be seen in *Rome*, none is more famous than the *Pantheon*, at present call'd the † *Rotonda*; nor indeed that is more intire, seeing it appears almost in its original State, as to what regards the fabrick, but stript of all its Statues and other Ornaments. According to the opinion of some, it was built by *Marcus Agrippa*, about the 14th Year of *Christ*: but I am apt to believe, that the body of the Temple was erected in the time of the *Republick*, and that *Agrippa* only added the Portico to it, which may be concluded from the two frontons in the front of it. This Temple was call'd the *Pantheon*, either because, after *Jupiter*, it was consecrated to all the Gods; or, as others will have it, because it bears the figure of the World, or is round. The heighth of it from the floor to the opening at the top, (whence it receives all its light) is the Diameter of its breadth from one Wall to the other: and as People go down to the floor, so antiently they ascended to it by some steps. Among the most famous things which we read were in this Temple, was the Statue of *Minerva* made of Ivory by *Phidias*; and another of *Venus*, which had in its ear for a pendant the one half of that pearl, whereof *Cleopatra* dissolv'd the other half, and drunk it at a Supper to surpass the liberality of *Antony*. 'Tis said, that this half only of that pearl was valu'd at 250 thousand ducats of gold. This whole Temple was of the Corinthian order, as well without as within. The bases are compounded of Attick and Ionick; and the capitels are wrought with olive leaves. The Architraves, frizes, and cornices, have very fine moldings, but otherwise little carving. In the thickness of the Wall are certain void spaces left quite round the Temple,

B

ple, both to preserve it the better against earthquakes, and also to save expense and materials. This Temple has a most beautiful portico in front, in whose frize may be read these words.

M. AGrippa. L. F. Cos. III. fecit.

Under which, that is, in the fascias of the Architrave, is this other Inscription in smaller letters, which shows that the Emperors *Septimius Severus* and *Marcus Aurelius* repair'd this Temple consum'd with age.

*Imp. Caes. Septimius. Severus. Pius. Pertinax
Arabicus. Parthicus. Pontif. Max. Trib. Pot
XI. Cos. III. P. P. Procos. et. Imp. Caes. Marcus
Aurelius. Antoninus. Pius. Felix. Aug. Trib
Pot. V. Cos. Procos. Pantheum vetustate. [consumtum]
Cum. omni. cultu. restituerunt.*

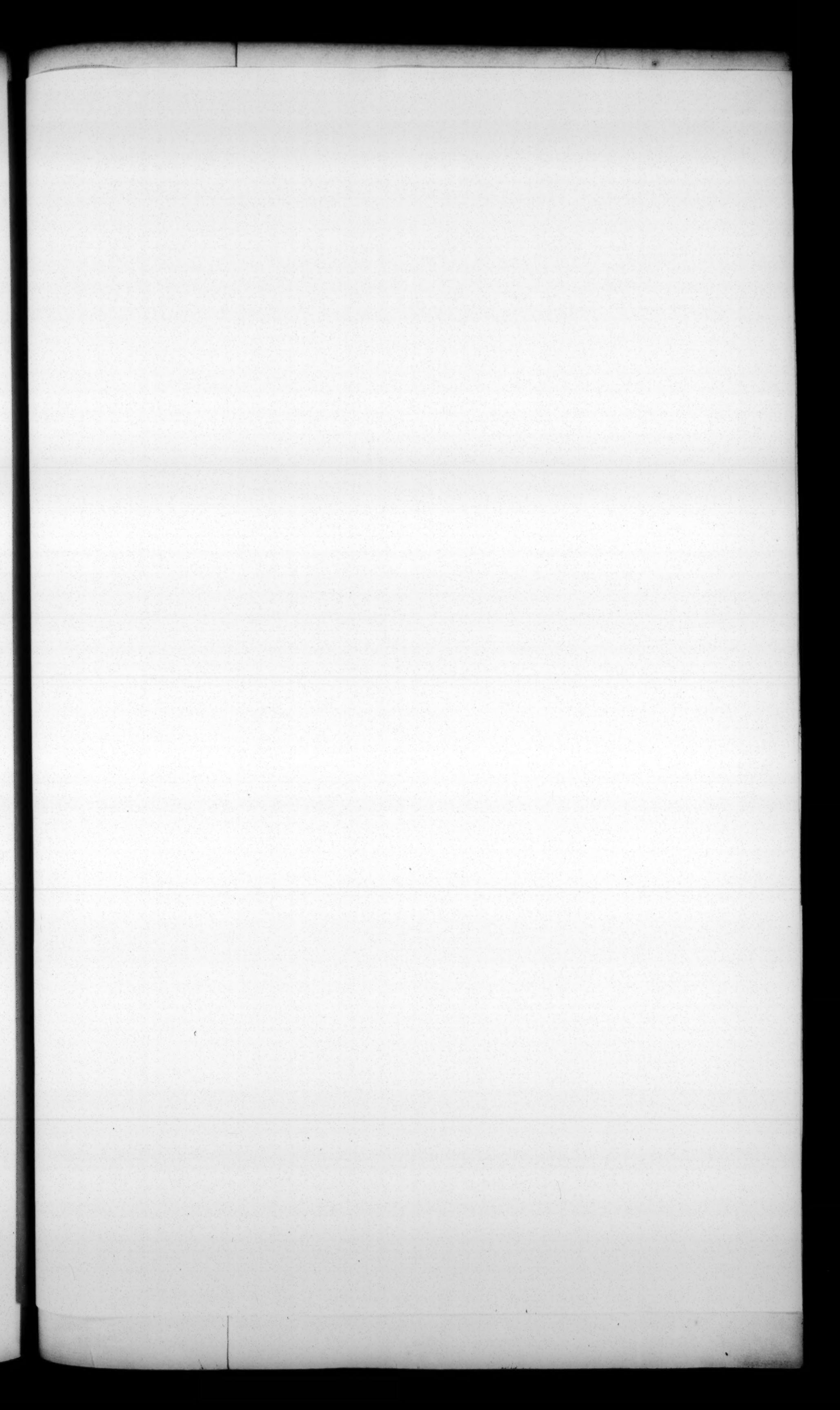
In the thickness of the Wall within the Temple are seven chapels with niches, in which there must have been Statues of course; and between one chappel and another there is a Tabernacle, so that there are eight Tabernacles in all. Many will have it, that the chappel in the middle over against the Entry is not antient, because its arch breaks into some of the columns of the second order; but that in the Christian times since Pope *Boniface*, who first dedicated this Temple to our divine worship, this chappel is added, as becomes Christian Churches, to have one principal Altar, greater than the rest. Since I perceive nevertheless, that it agrees with the rest of the work perfectly well, and that it has all its members excellently finish'd, I hold it for certain that it was made, at the same time with the rest of the Temple. This chappel has two columns, that is, one of a side, which project out, and are fluted; the space between one groove and another being cabled and curiously finished.

The Stairs mark'd in the Plan on each side the Entry lead over the chapels in a secret passage, which goes quite round the Temple, and by which one goes out to the Steps, in order to ascend to the top of the Edifice, by other Stairs that are round it. That part of an edifice, which is seen behind the Temple, and mark'd M, is part of the baths of *Agrippa*.

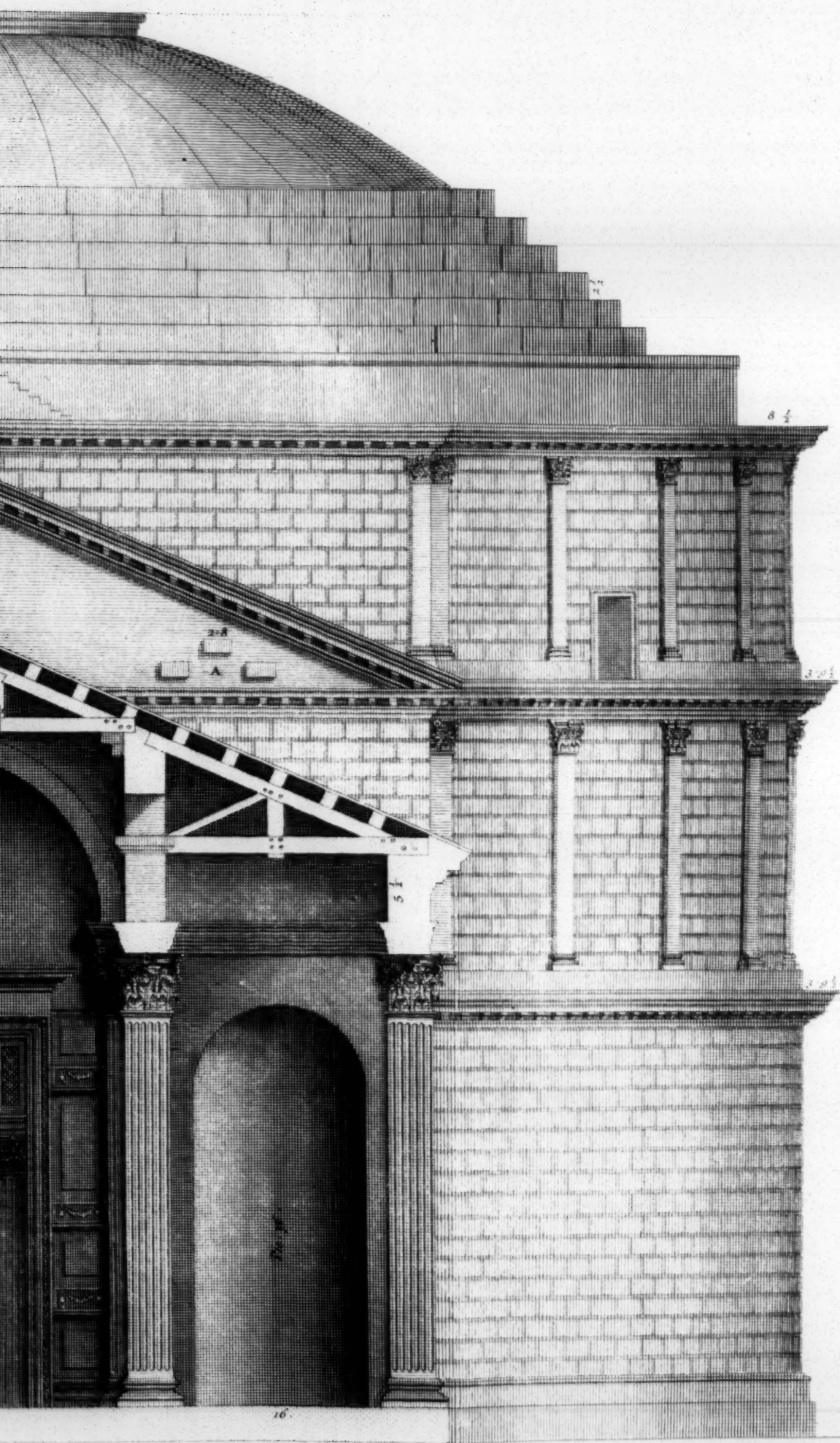
* Half of the fore-front.

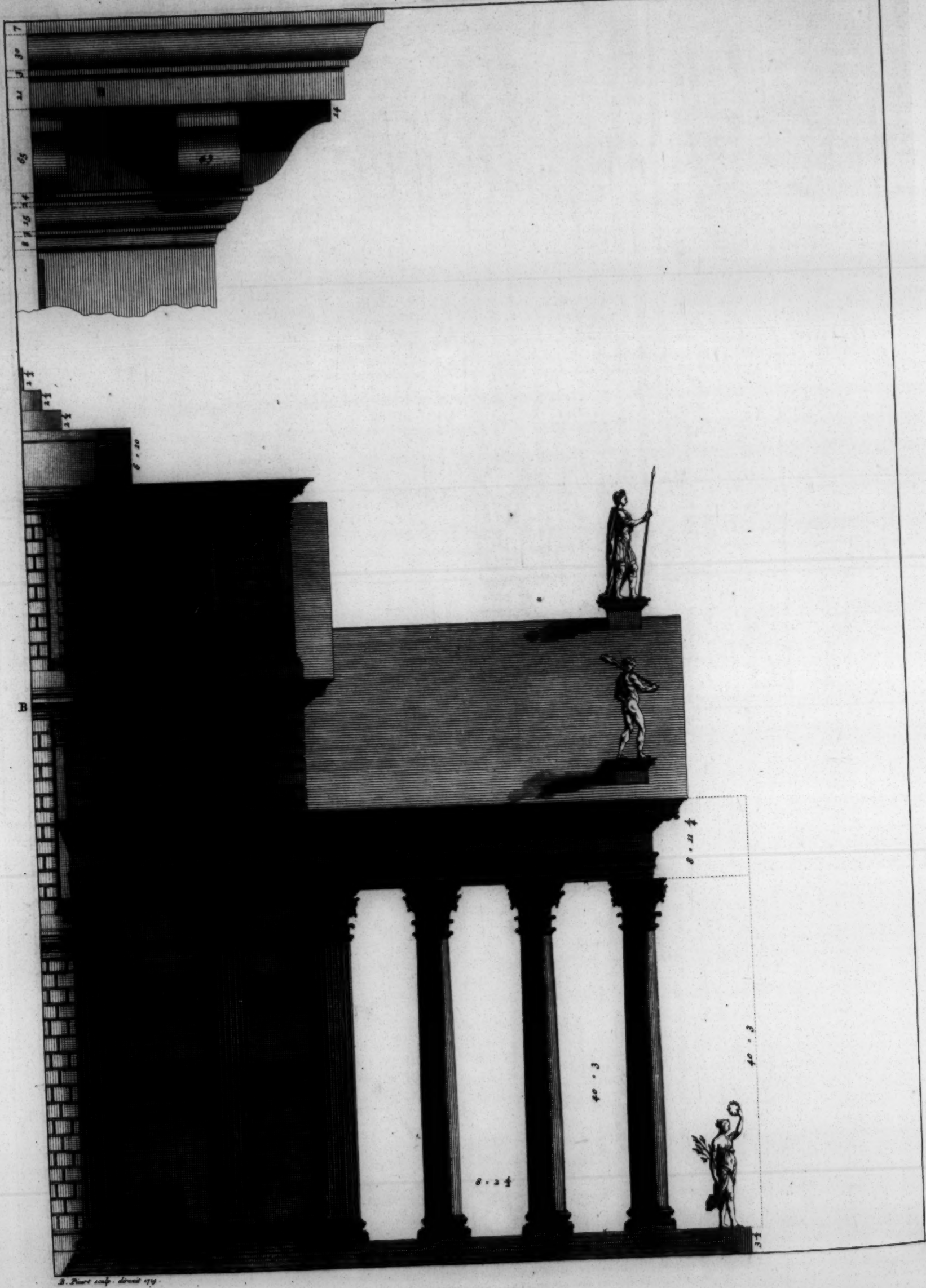
† Half of the front under the Portico.

This Temple, as may be seen in these two draughts, has two frontispieces; the one in the Portico, the other on the wall of the Temple. Where you see the letter A, there are certain Stones jutting out of the wall, which I cannot imagine what they serv'd for. The joists of the Portico are all made of tables of copper. § The

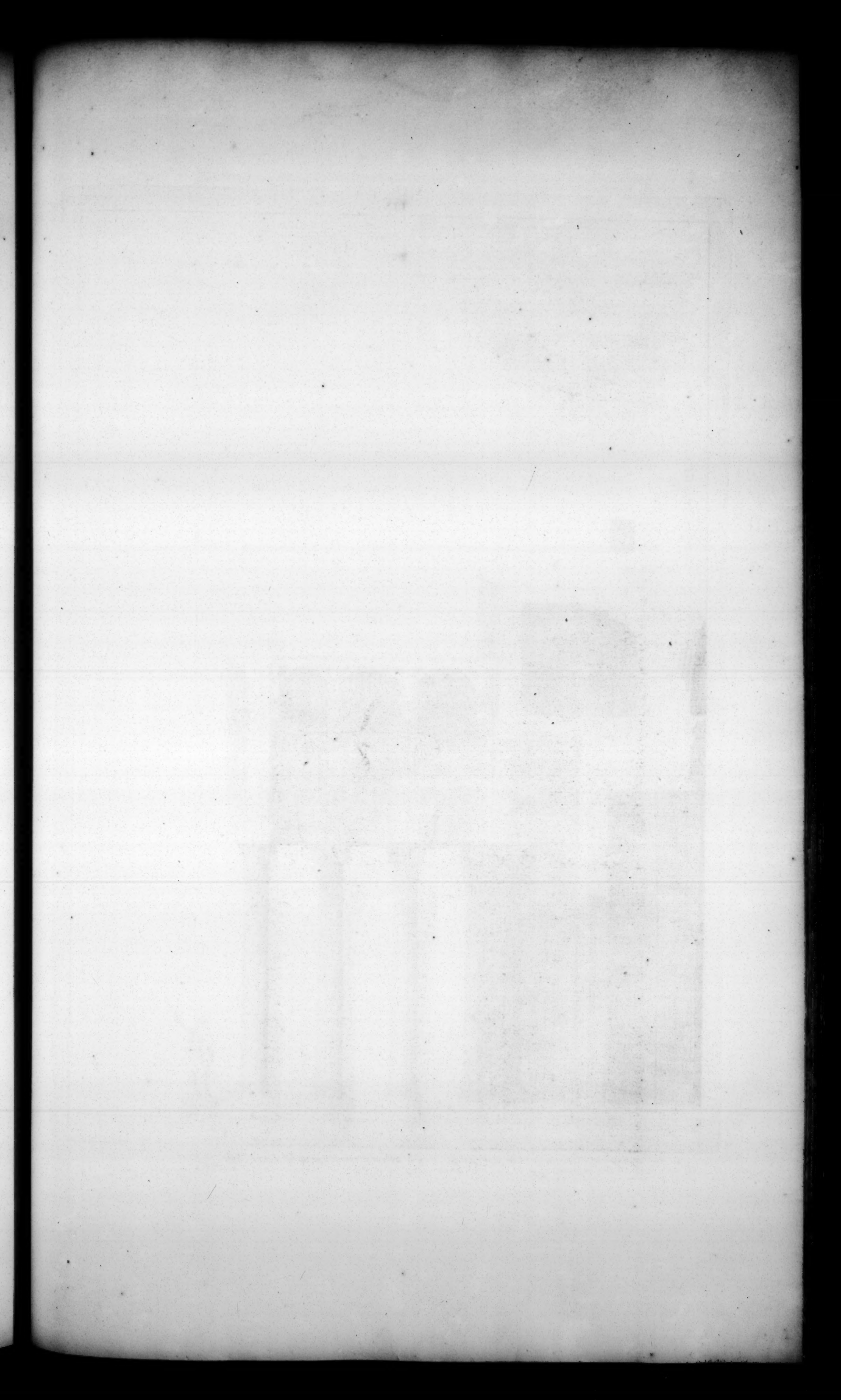


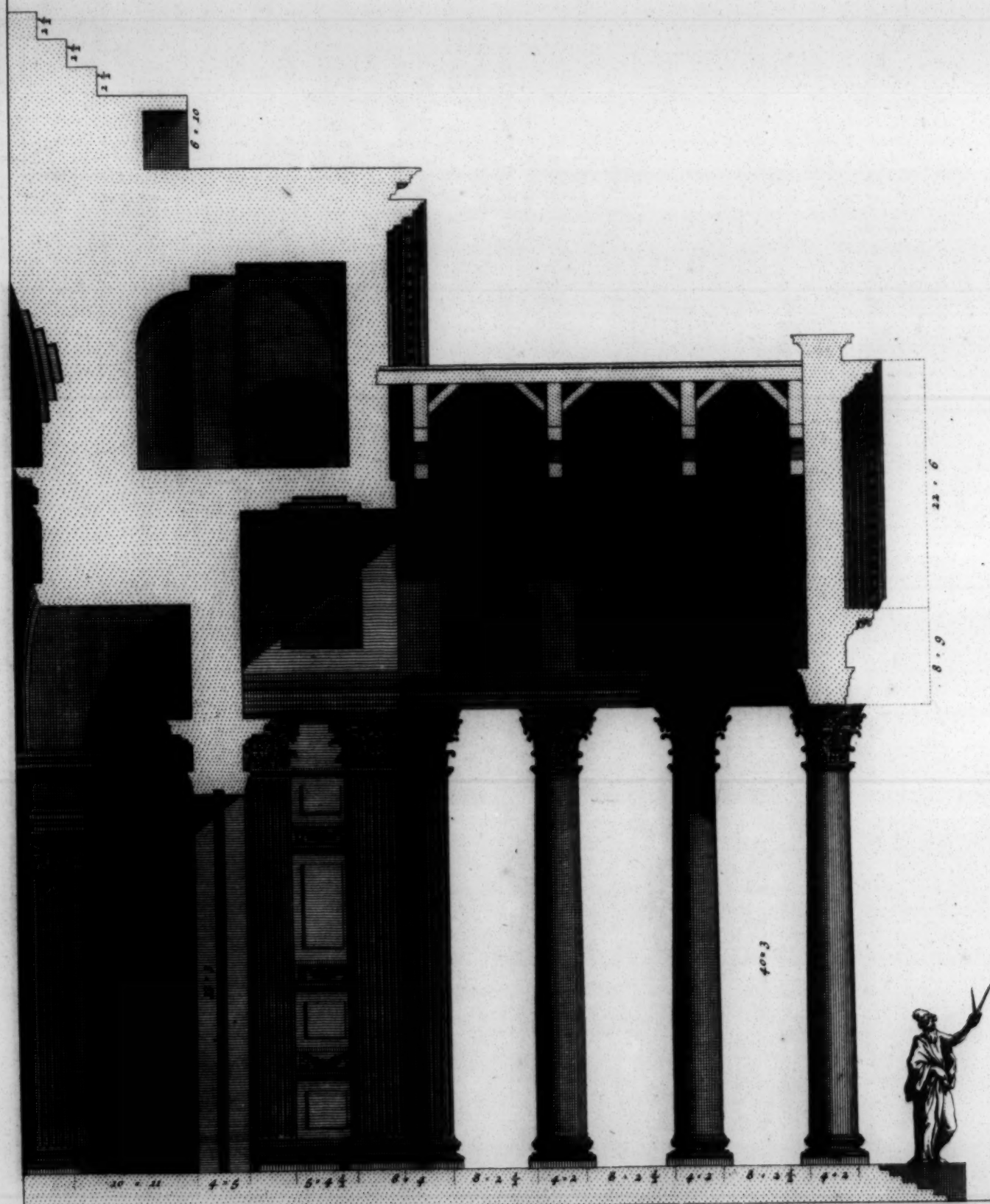




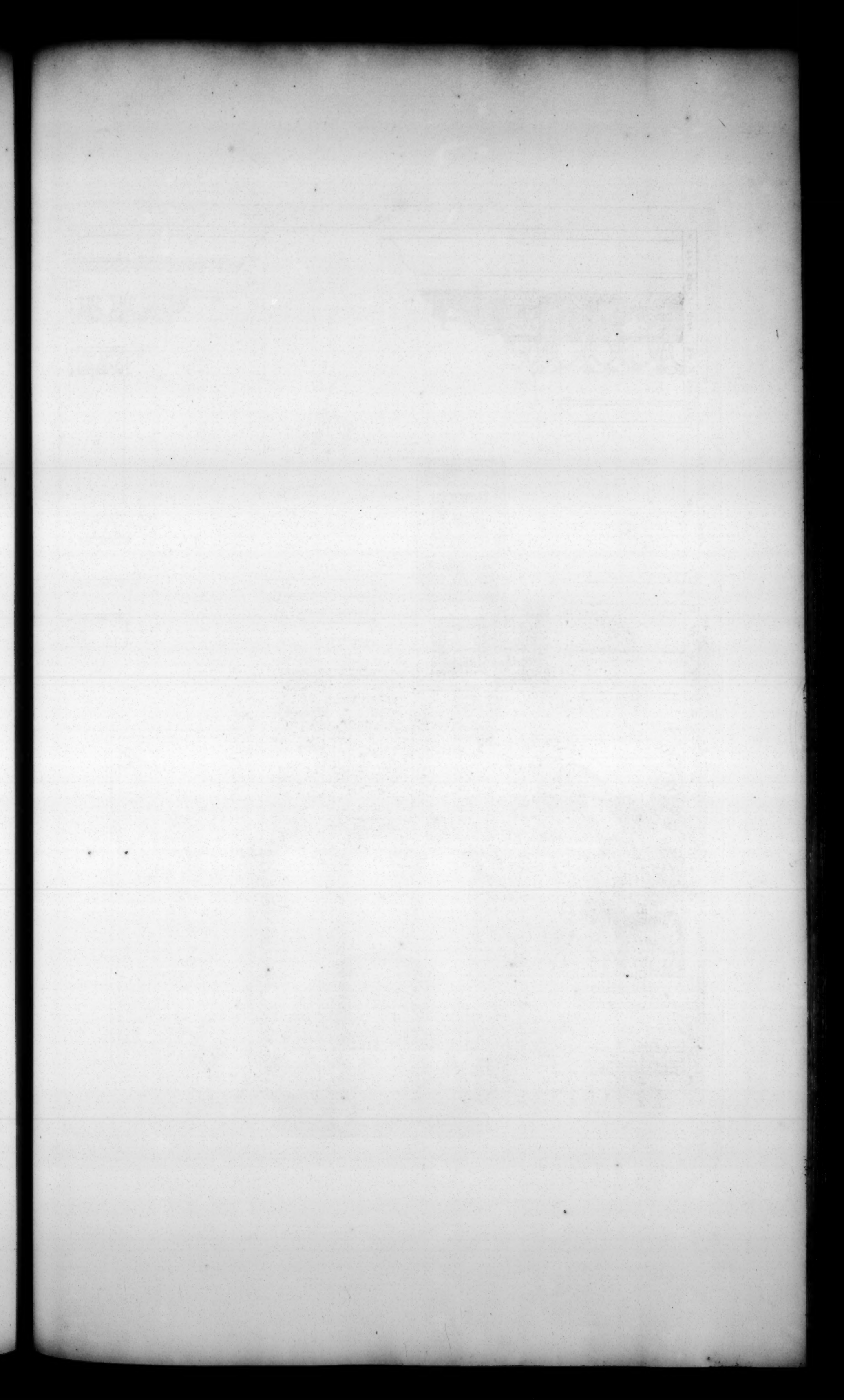


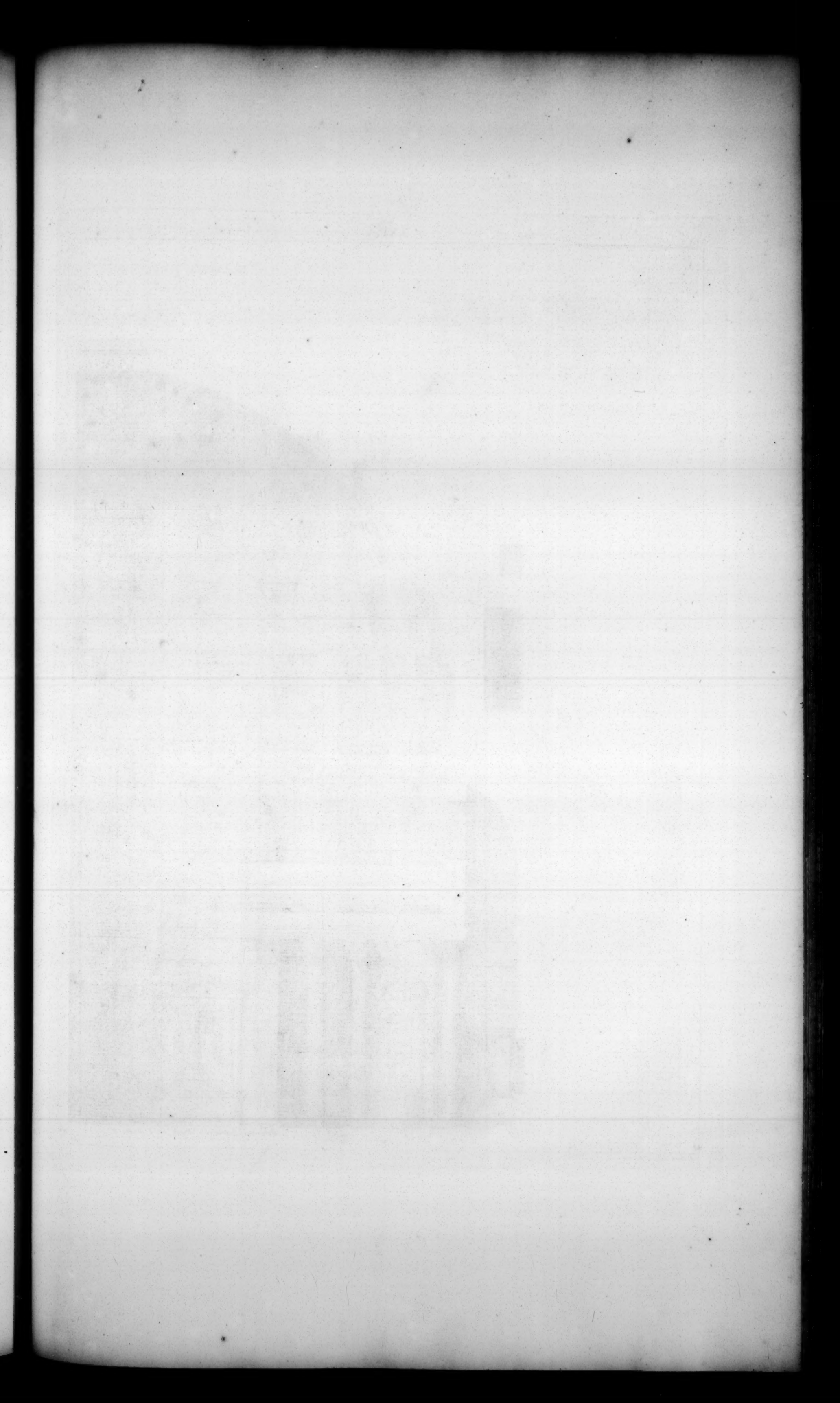
B. Part sup. de l'édif.





3. Part only. Arch. 179.





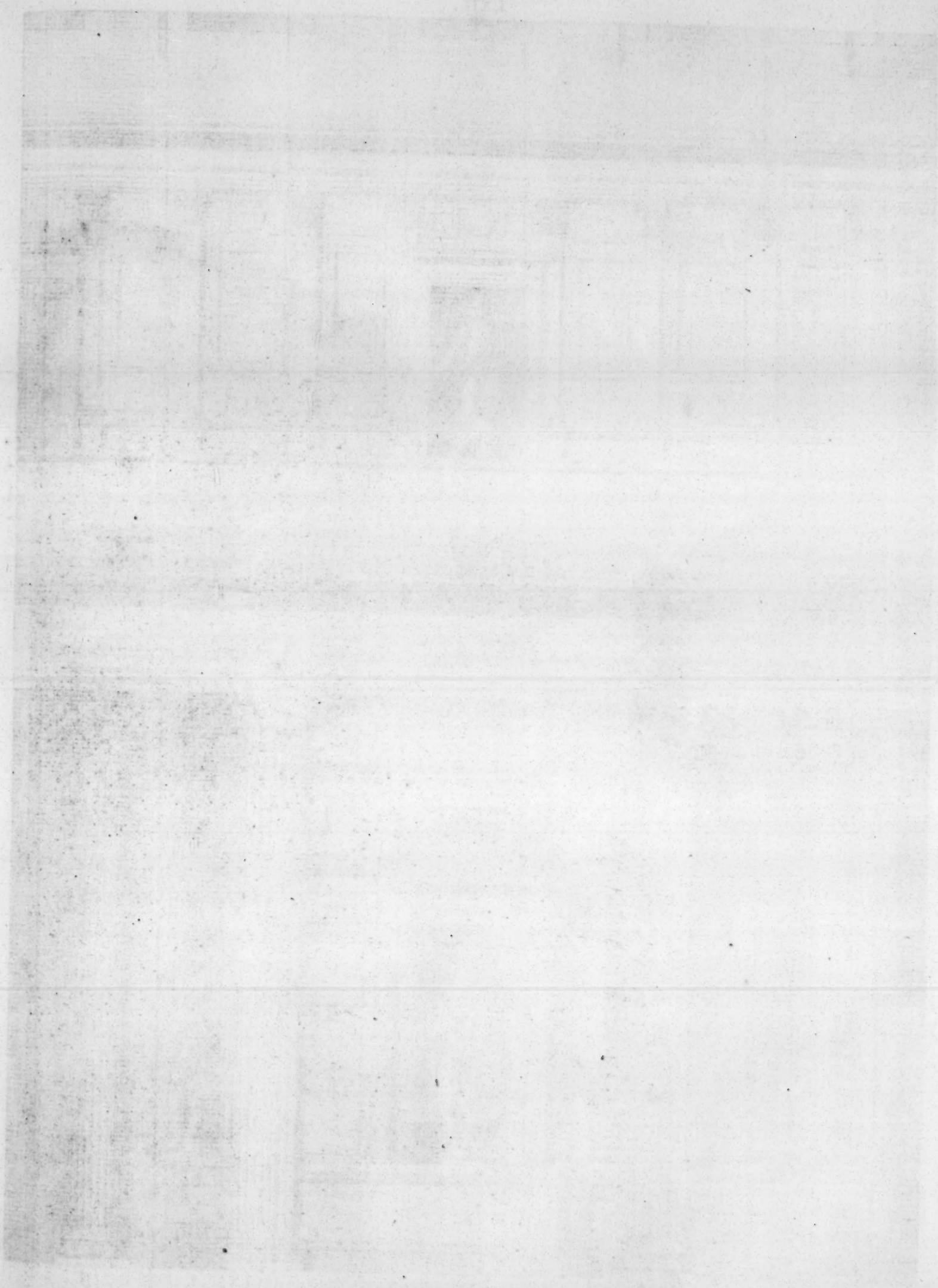




Fig. 4
 Pl. 12 One. 6
 1 1/2

Fig. 7 One. 2 1/2

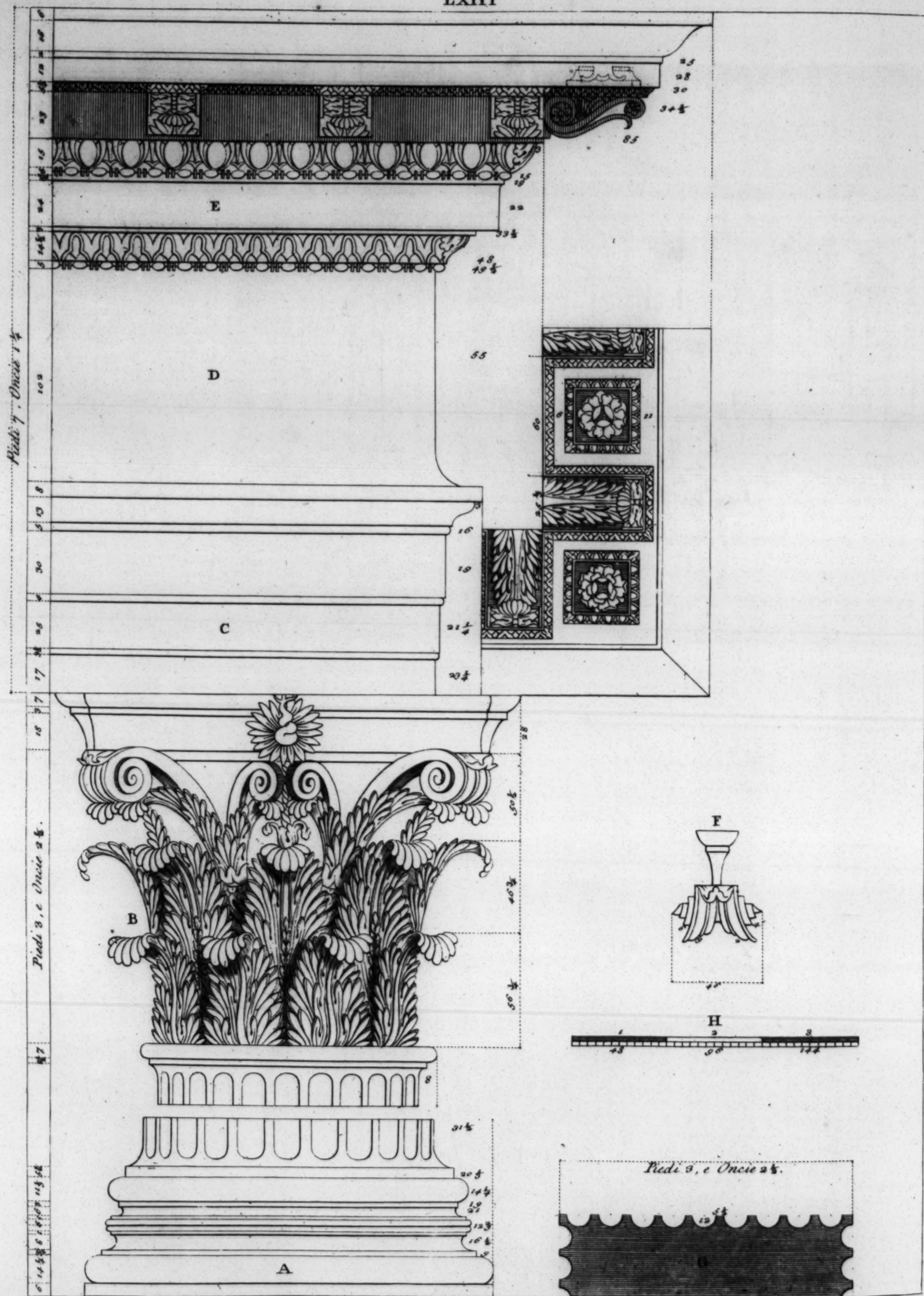
Fig. 30. c One. 5

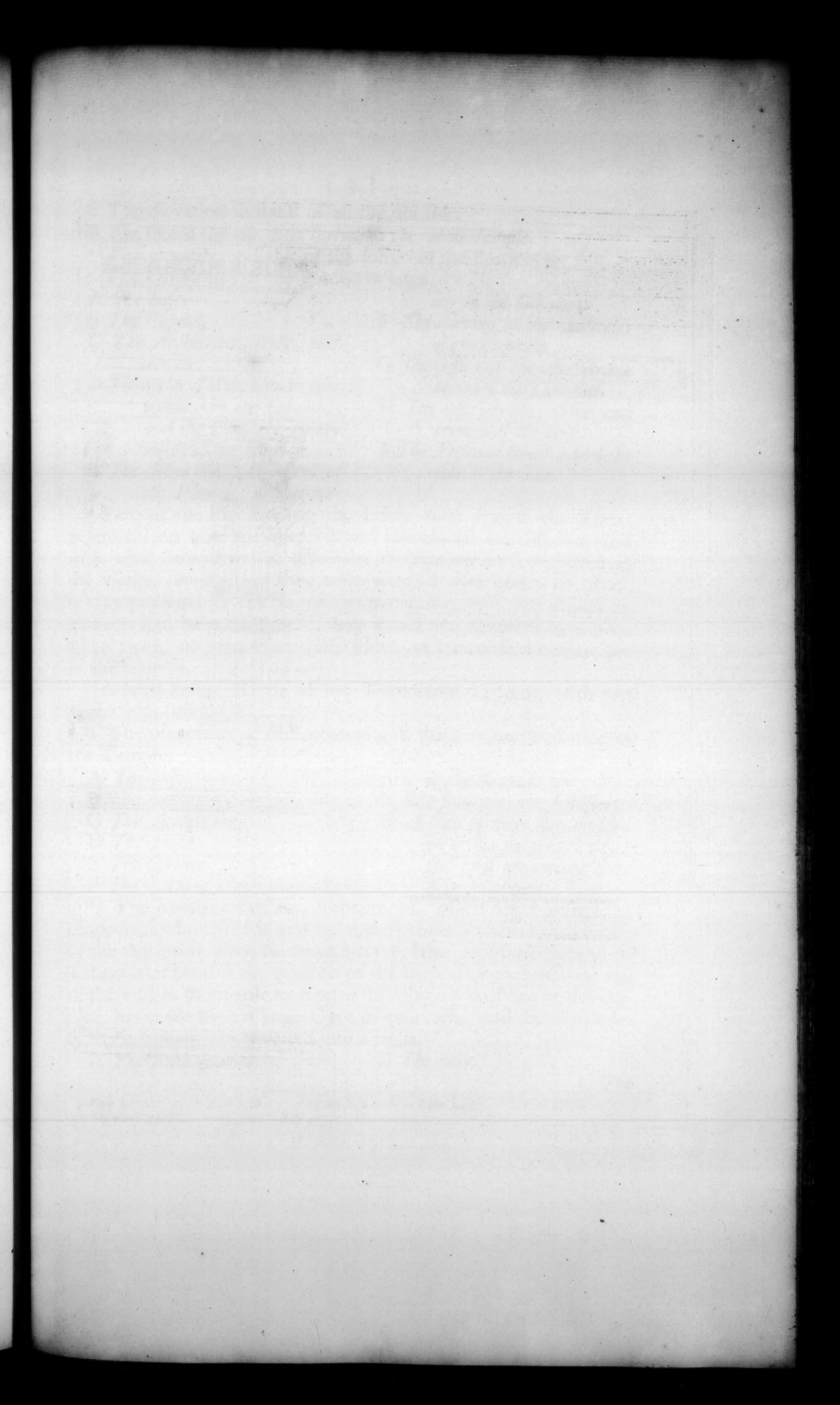
Fig. 5 One. 3

Fig. 3 1/2
 Fig. 4 One. 20 1/2

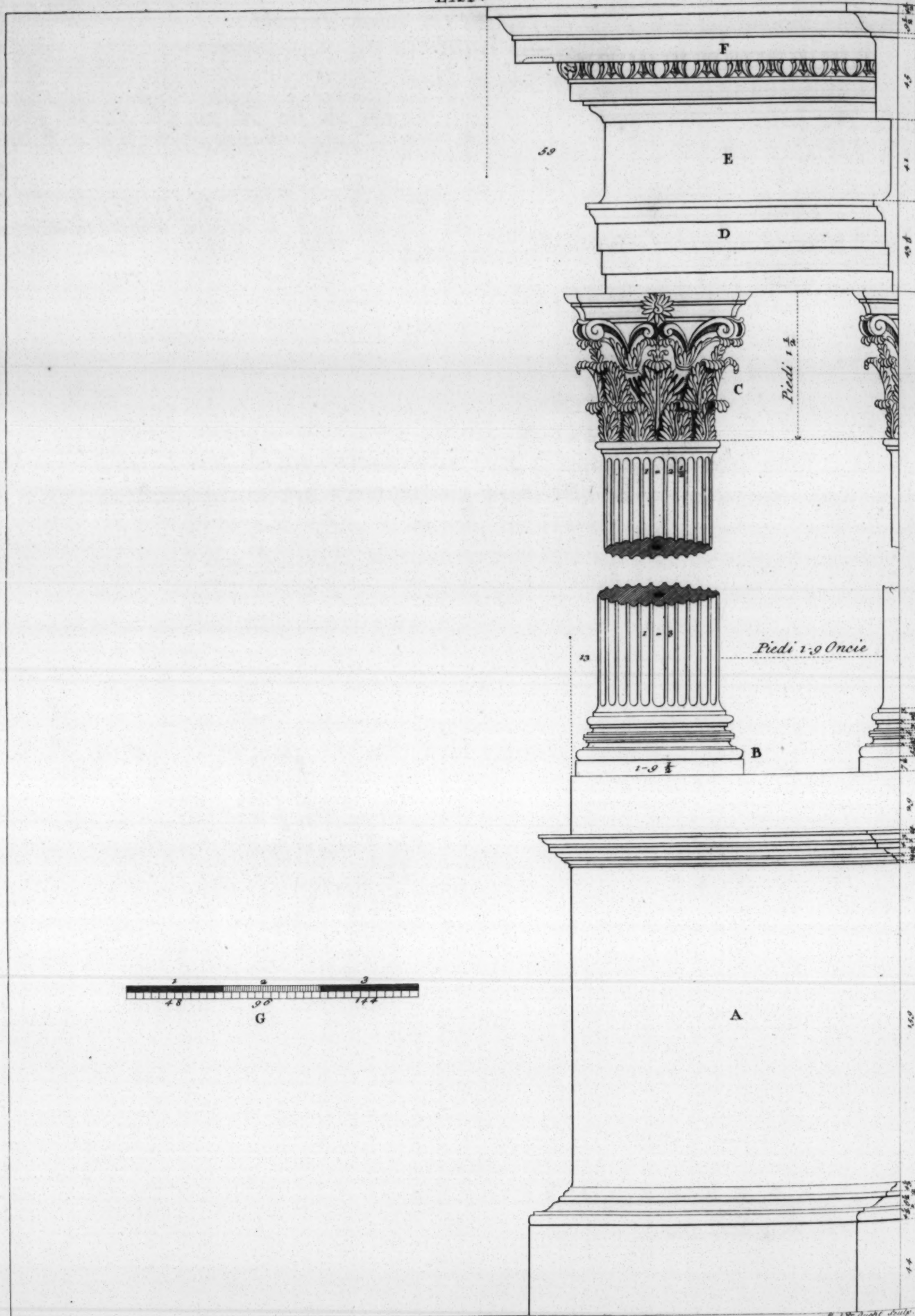
6.20 1/2 3.2 1/2 5.7 3.2 1/2 3.2 1/2 5.7 3.2 1/2

B. Peart sculp. 179.





LXIV



§ The elevation in flank of all the out side.

B *The second Cornice, that surrounds the whole Temple.*

* The elevation in flank of the Inside of the Portico.

† The Ornaments of the portico at large.

A *The base.*

B *The Capitel.*

C *The Architrave, frize, and cornice.*

D *The molding of the Ornaments made over the Columns, and the Pilasters, on the inside of the Portico.*

E *The Plan of the Pilasters of the Portico, correspond-*

ing to the Columns.

F *The turning of the caulicoles of the Capitels.*

G *The soffita of the Architrave between the Columns.*

H *The Architrave, frize and cornice of the door.*

I *The Festoons which adorn the side of the door.*

‡ Part of the elevation of the Inside over against the Entry, where is seen how the chappels and tabernacles are dispos'd, and with what ornaments: as also how the squares are comparted in the vaults, which that they were adorn'd with plates of silver, is very probable by certain vestiges remaining there: for if such ornaments had been of bronze, they wou'd not doubtless have been taken away, no more than those which, as I have said before, are in the portico.

|| A large design of one of the Tabernacles in front, with part of the chappels by it.

¶ The ornaments of the columns and pilasters on the Inside of the Temple.

A *The base.*

B *The capitel.*

C *The Architrave.*

D *The Frize.*

E *The Cornice.*

F *The Turning of the caulicoles*

of the Capitels.

G *The fluting of the Pilasters.*

H *A scale of three foot divided in to 144 parts with which the said ornaments have been measured.*

*‡ The ornaments of the Tabernacles, which are between the chappels, and in which may be remark'd the excellent judgement of the Architect, who, in the architrave, frize, and cornice of these Tabernacles, because the pilasters of the chappels were not so far out of the wall as to be able to receive the whole projecture of this cornice, has made only a large Ogee or *gula recta*, and the remainder of the members he converted into a fascia.

A *The Embasement.*

B *The base.*

C *The*

C *The Capitel.*D *The Architrave.*E *The Frize.*F *The Cornice.*G *A scale of three foot divided into 144 parts.*

And with this Temple let us make an end of the Draughts of the Temples which are in Rome.

C H A P. XXI.

Of the Draughts of some Temples that are out of Rome, or in other parts of Italy; and first of the Temple of Bacchus.

WITHOUT Saint *Agnes* gate at present so nam'd, but by the ancients call'd the *Viminal* gate, from mount *Viminalis* on which it stands, may be seen pritty intire the Temple * that follows, and which is now dedicated to Saint *Agnes*. I am of opinion it was a burying place, because there was found in it a very large Coffin of porphyry, finely carv'd with vines, and little children gathering the grapes. This has led some people to believe, that it was the Temple of *Bacchus*. Wherefore, since this is the common opinion, and that it serves now for a Church, I have plac'd it among the Temples. Before the portico of it may be seen the vestiges of a Court, which was of an oval form, and which I fancy was adorn'd with columns; as well as that in the intercolumnation there were niches, wherein stood the Statues of the same. The Gallery of this Temple, by what can be seen of it, was made with pilasters, and consisted of three voids. In the inner part of the Temple, the Columns which supported the Cupola were plac'd two by two. All these Columns are of Granite, and the bases, capitels, and cornices are of Marble. The bases are after the Attick manner, the capitels are very fine, and of the Composite order, having some foliage that proceed on each side from the roses, and that add much grace to the volutas. The architrave, frize and cornice, are not extraordinarily well wrought, which persuades me that this Temple was not built in the good times, but rather under some of the late Emperors. It is enrich'd with much work and various compartments, partly of fine stones, and partly of Mosaic, as well in the floor, as in the walls and arches.

† The elevation of the outside of the Temple.

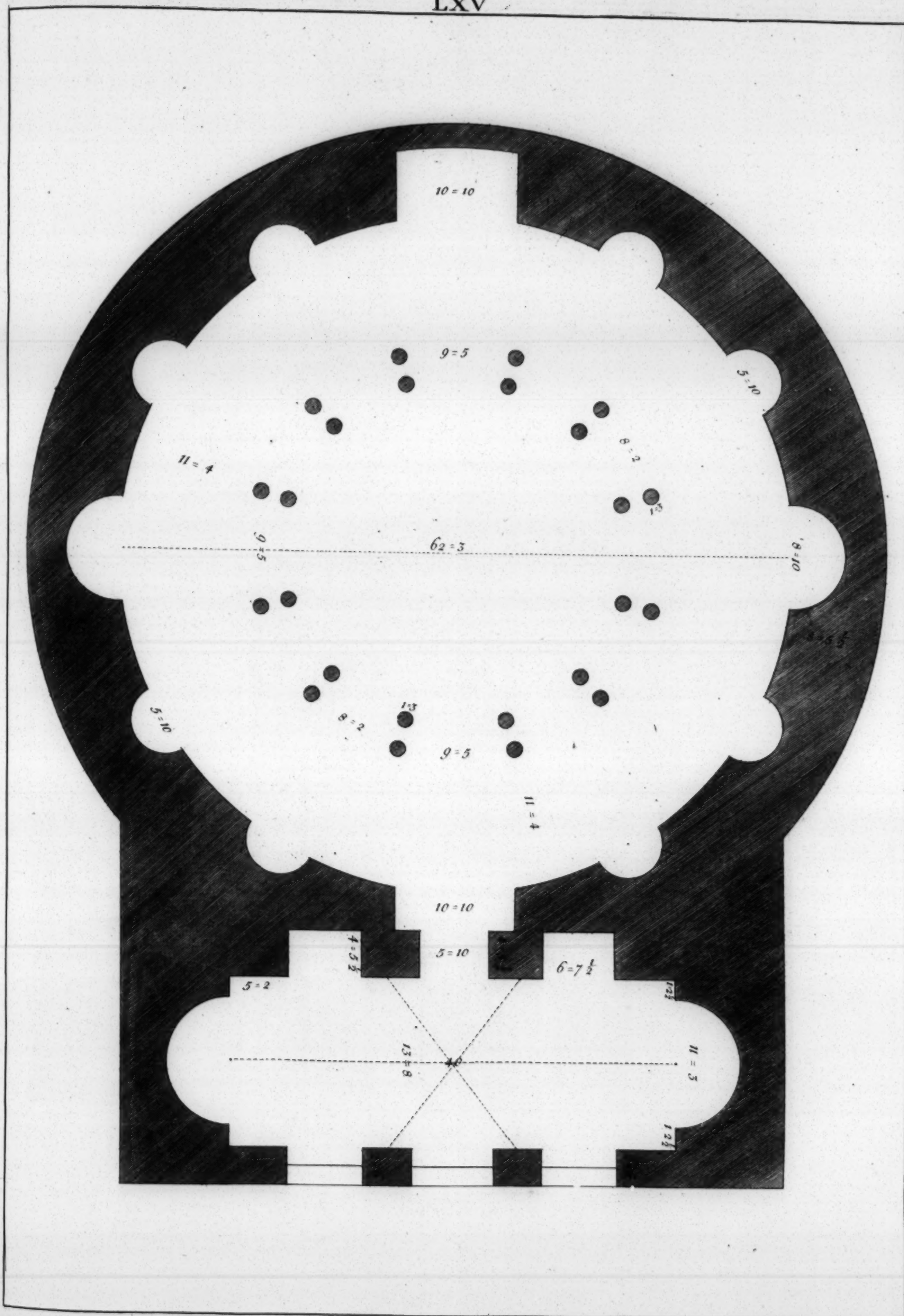
‡ Shows how the columns are order'd which support the Cupola.

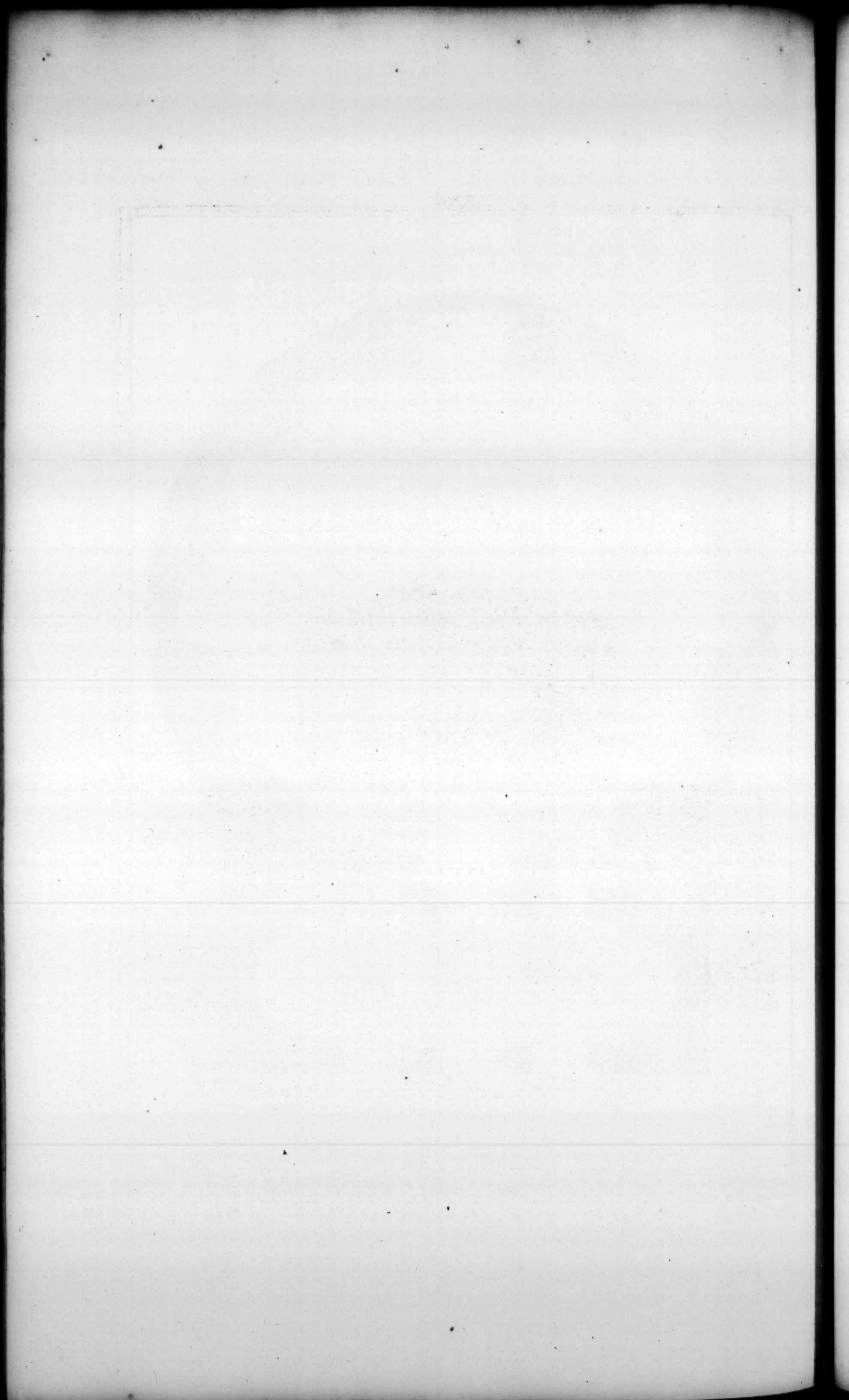
A The

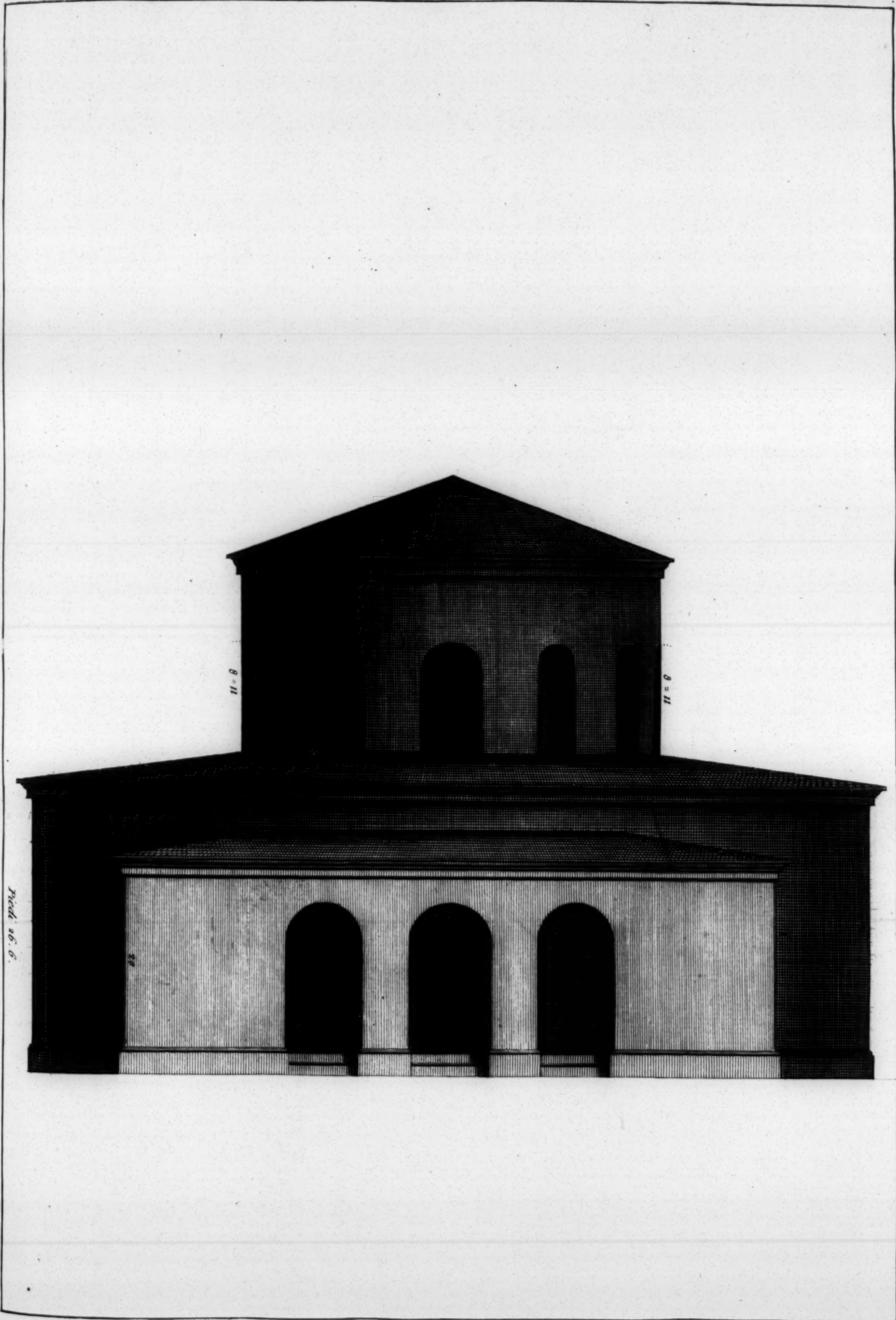
* Plate LXV.

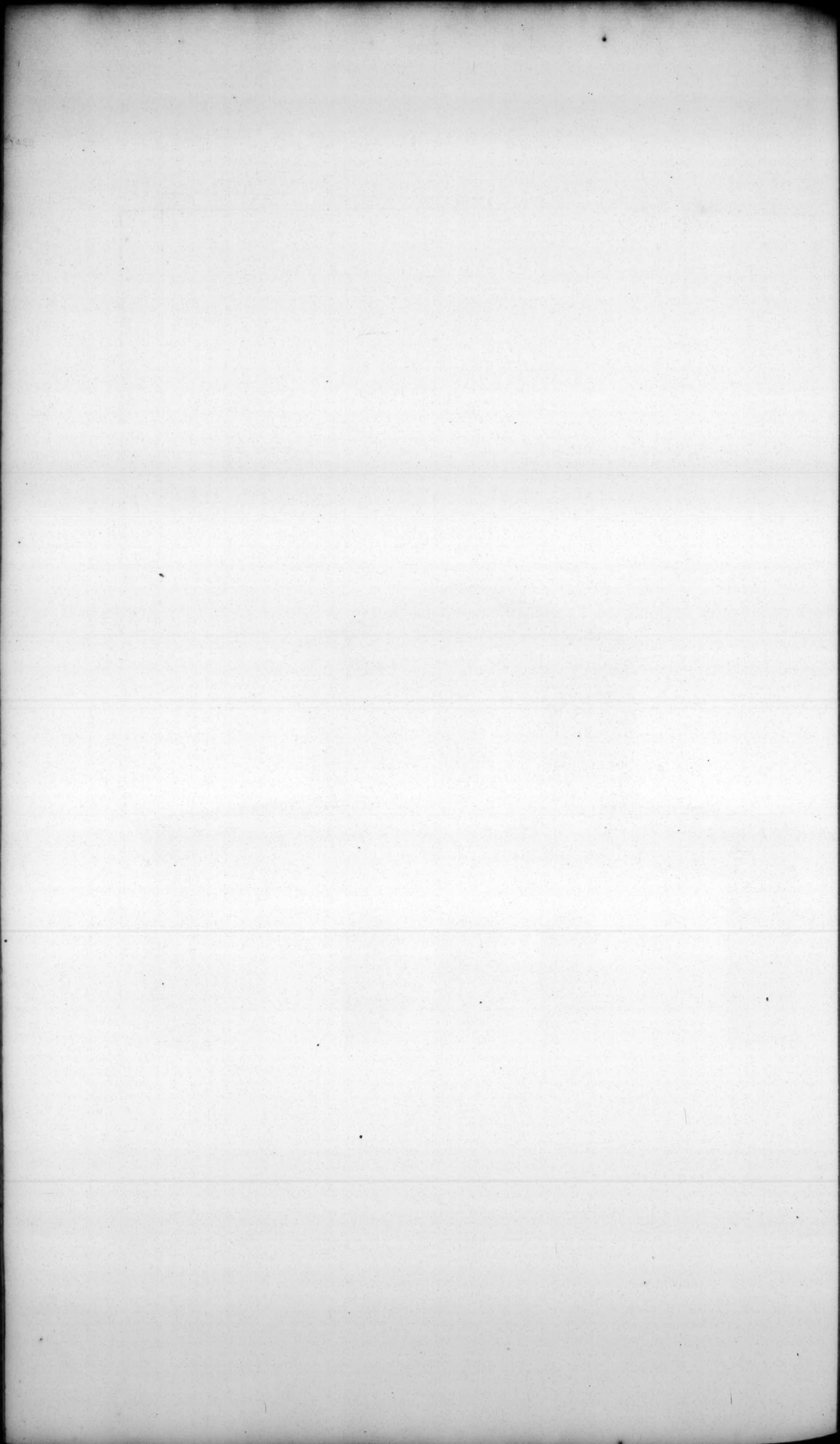
† Plate LXVI.

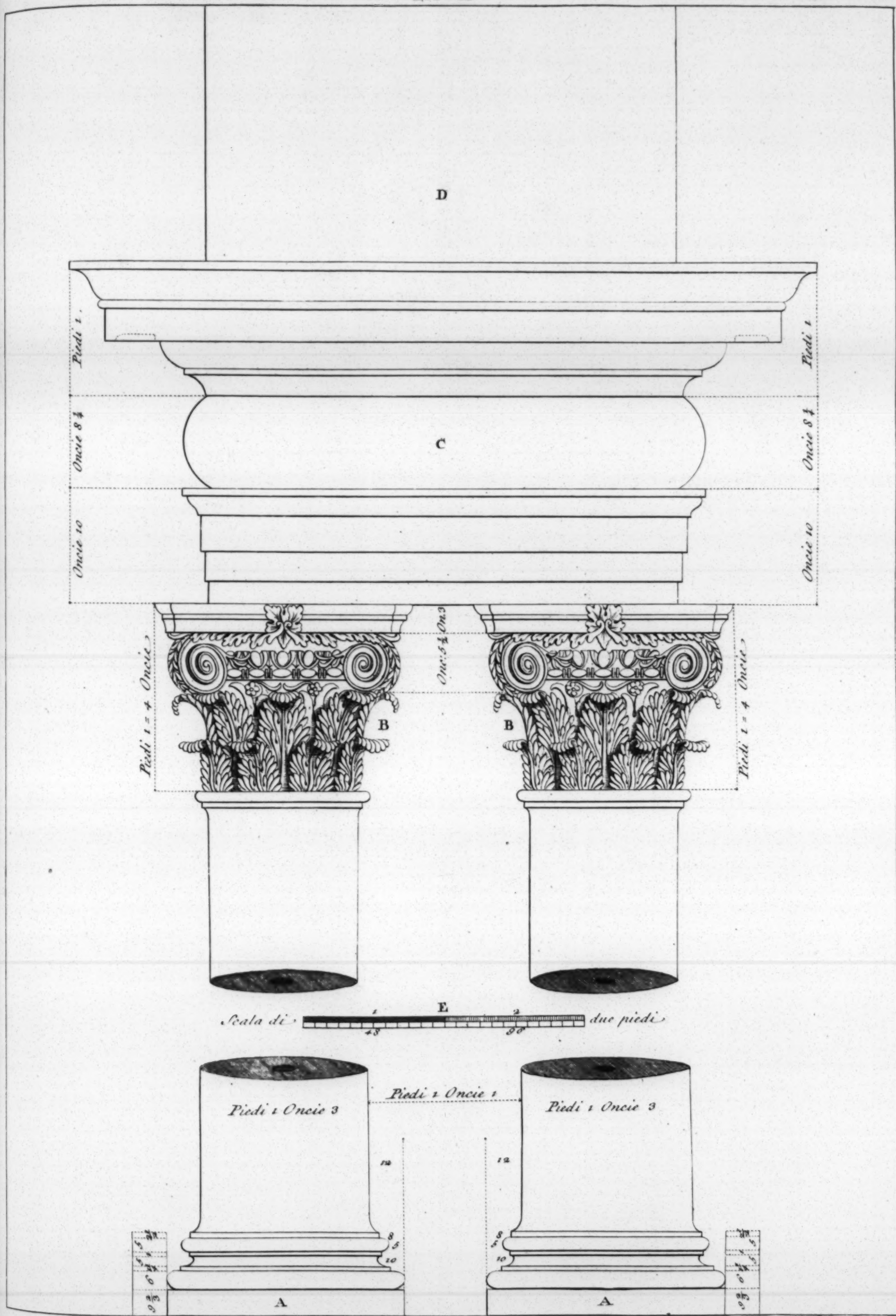
‡ Plate LXVII.

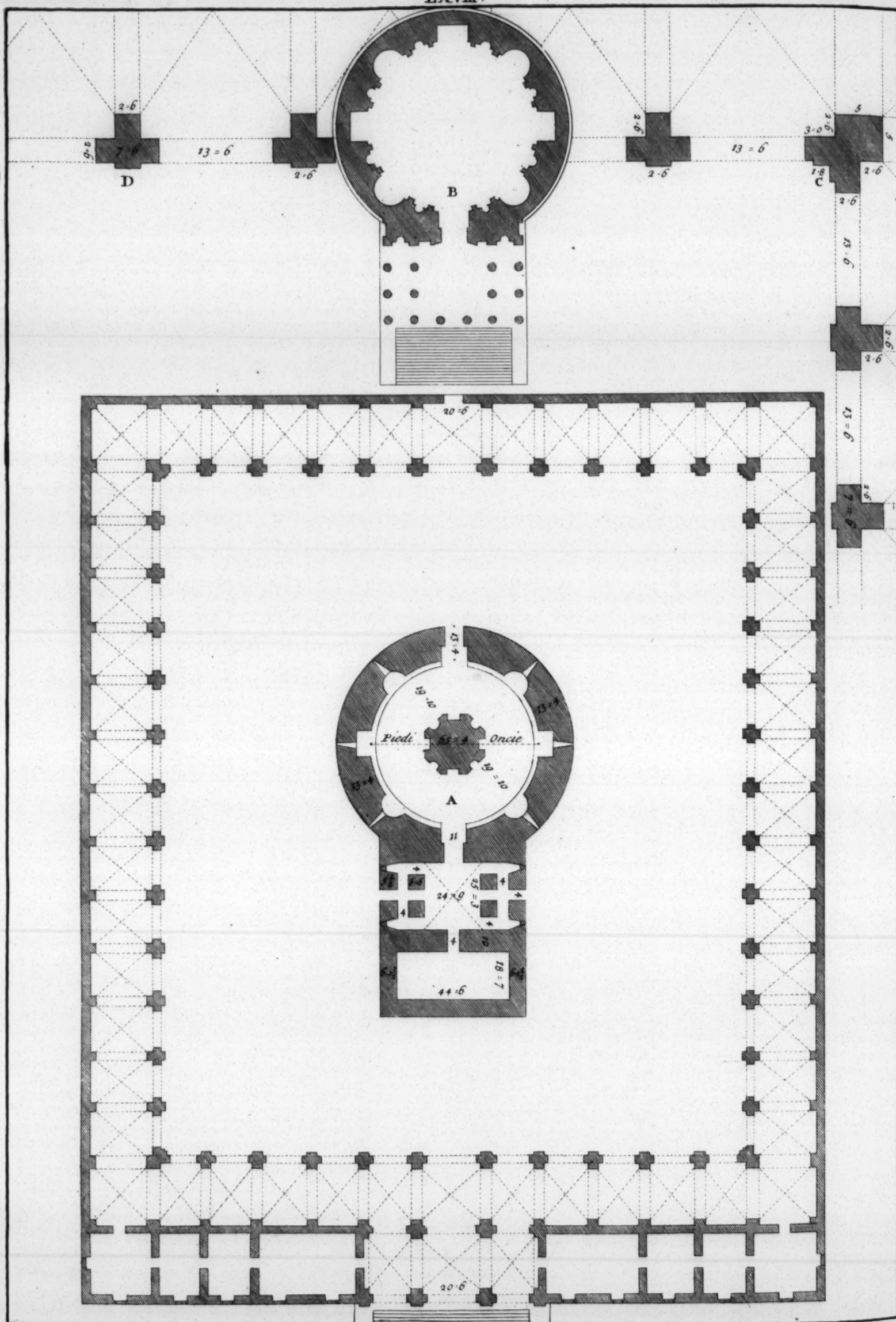












A *The base.*B *The Capitel.*C *The Architrave, frize, and cornice.*D *The springing of the Arches.*E *A Scale of two foot divided into 96 parts, with which the said parts are measur'd.*

C H A P. XXII.

Of the Temple whose vestiges are seen near St. Sebastian's Church on the Appian way.

WITHOUT Saint *Sebastian's* gate, which in old times was call'd the *Appian* gate (from that most famous way, which, with such wonderful art and prodigious expense, was made by *Appius Claudius*) are seen the vestiges of the following edifice, * near to the said Church of St. *Sebastian*. As far as may be conjectur'd, it was wholly built of brick. A part of the galleries that surrounded the court is yet standing. The entry in the said court had double galleries; and on the one side and the other of this entry there were Chambers, which must have been for the use of the Priests. The Temple was in the middle of the Court: and that part of it which is now seen standing above ground, and upon which was the floor of the Temple, is most solid work, having no light but from the doors, and from six little Windows that are in the niches; for which reason it is somewhat obscure, as are almost all the antient Temples. Before the front of this Temple, right over the entry of the Court, are the foundations of the portico; but the columns are now taken away: I have nevertheless represented them in the same dimensions and distances, which they must have had, as may be known by the said foundations.

A *The Plan of the Temple and Portico under the area.*B *The floor, or area of the Temple and Portico under the said area.*C *The angular Pilasters of the Court at large.*D *The other Pilasters that make the galleries round the Court.*

C H A P. XXIII.
Of the Temple of Vesta.

AT *Tivoli*, distant from *Rome* sixteen miles, upon the fall of the river *Anien*, now call'd *Teverone*, is seen the following round Temple, † which the inhabitants of those places say was the habitation of the *Tiburtin Sibyl*. But this opinion is without any foundation: and therefore, for the reasons given above, I believe this Temple was dedicated to *Vesta*. It is of the *Corinthian* order. The *Intercolumnations* are of two diameters. The floor is rais'd from the ground the third part of the length of the columns. The *Bases* have no *Zocco*, to the end the walking place under the portico should be more ample and easy. The *Columns* are just as long, as the nave is large; and they incline towards the wall of the nave, in such a manner, that the naked at the top of the columns falls perpendicularly upon the naked of the bottom of their shaft, towards the inside. The *Capitels* are excellently well done, and wrought with olive leaves, whence I conclude that this Temple was built in the good times. The door and the windows are narrower at the top than at the bottom, as *Vitruvius* directs shou'd be done in the sixth chapter of his fourth book. This whole Temple is of *Tiburtine* stone, cover'd with most fine stone, which makes it seem all of marble.

* The elevation of the outside and inside of the Temple.

‡ The members of the portico and cornice at large.

A The basement that goes round all the Temple. F A Vault that goes round the Portico.

B The base of the Columns. G A scale of three foot divided into 144 parts.

C The Capitel. H The ornaments of frize round the Temple.

E The soffita of the Portico.

§ The ornaments of the door and windows.

A The ornaments of the door. dows on the inside.

B The ornaments of the windows on the outside. D A scale of two foot divided into 96 parts.

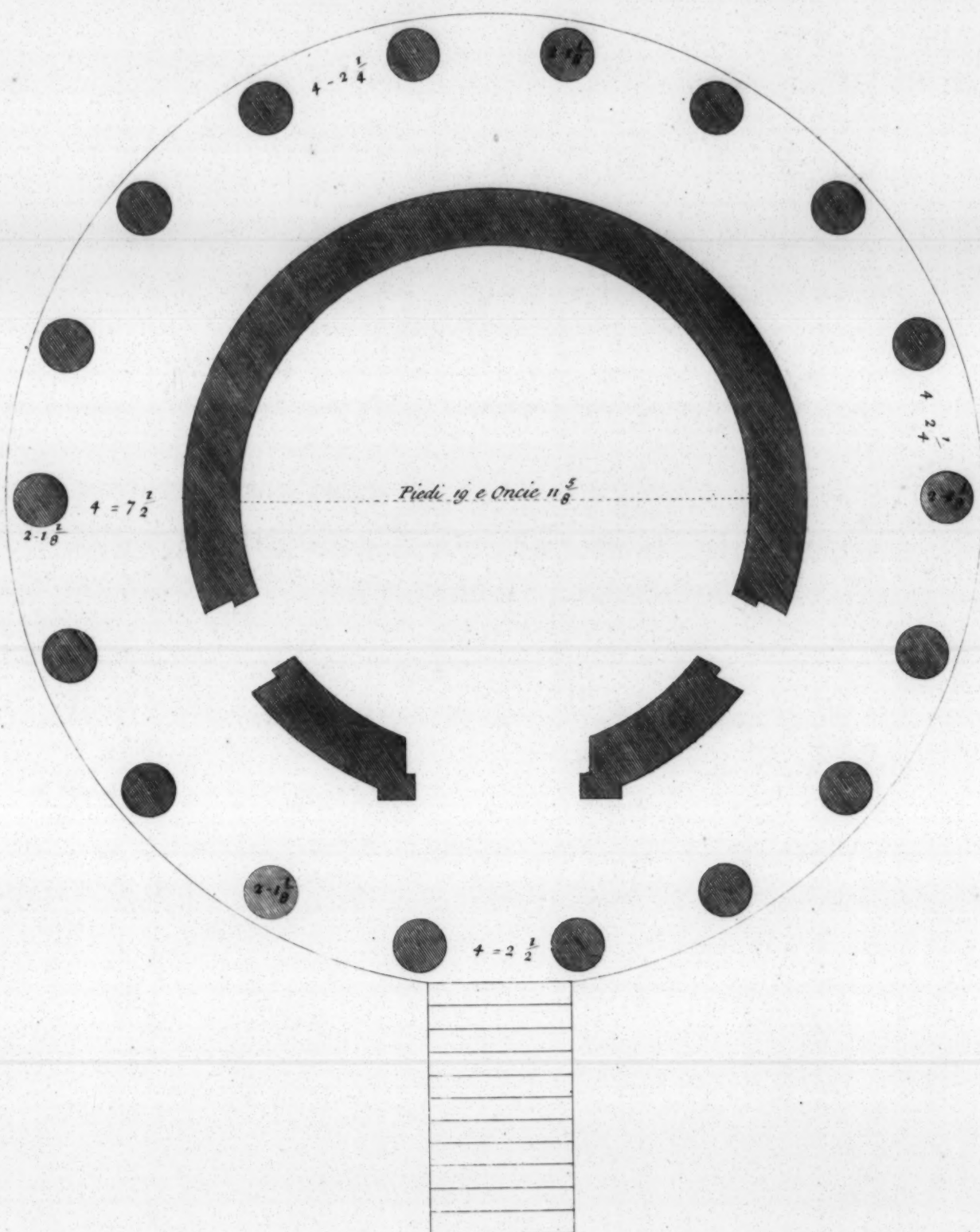
C The ornaments of the win-

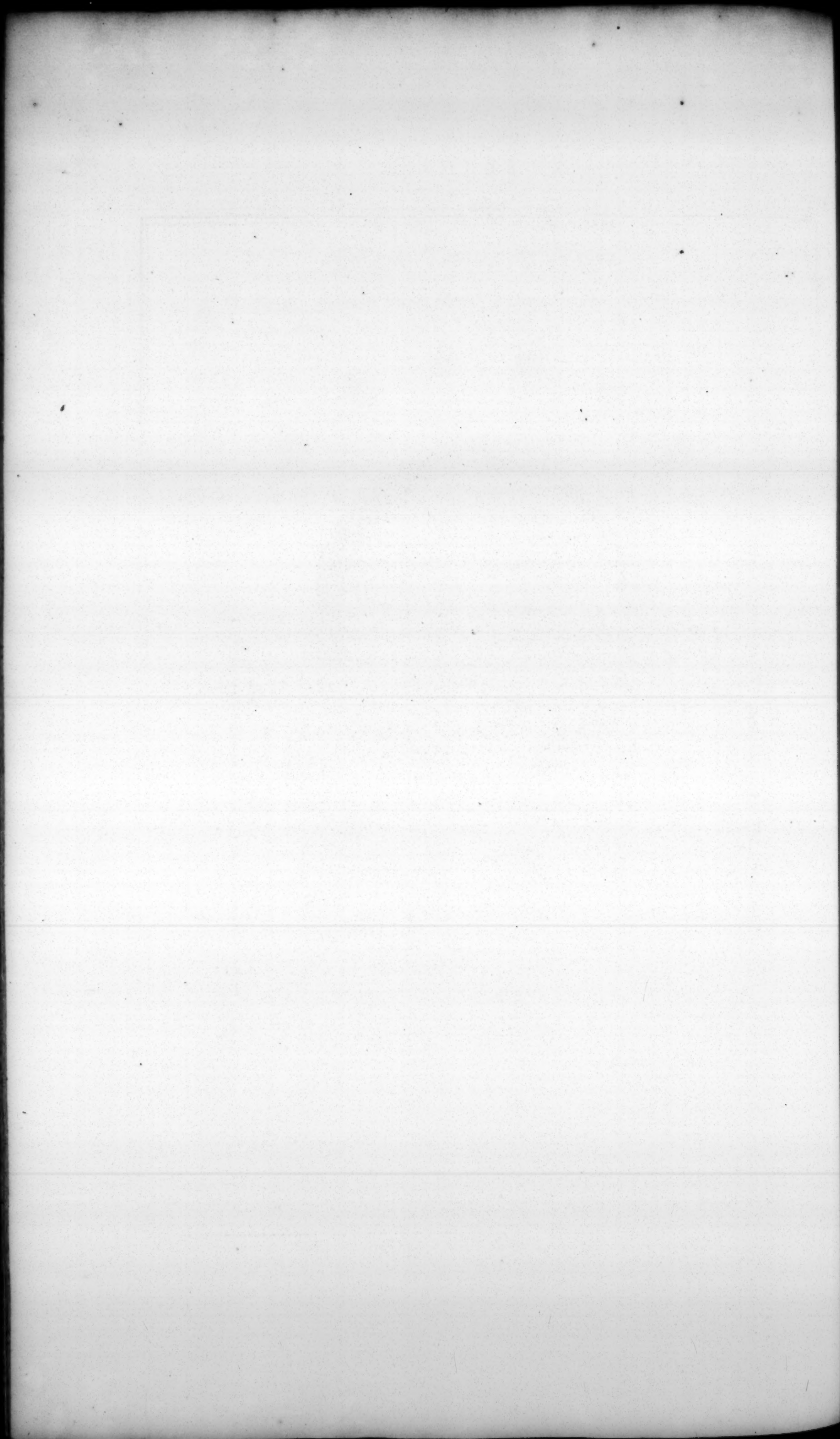
The fascias of the ornaments of the door and the windows are different from those that are usually made.

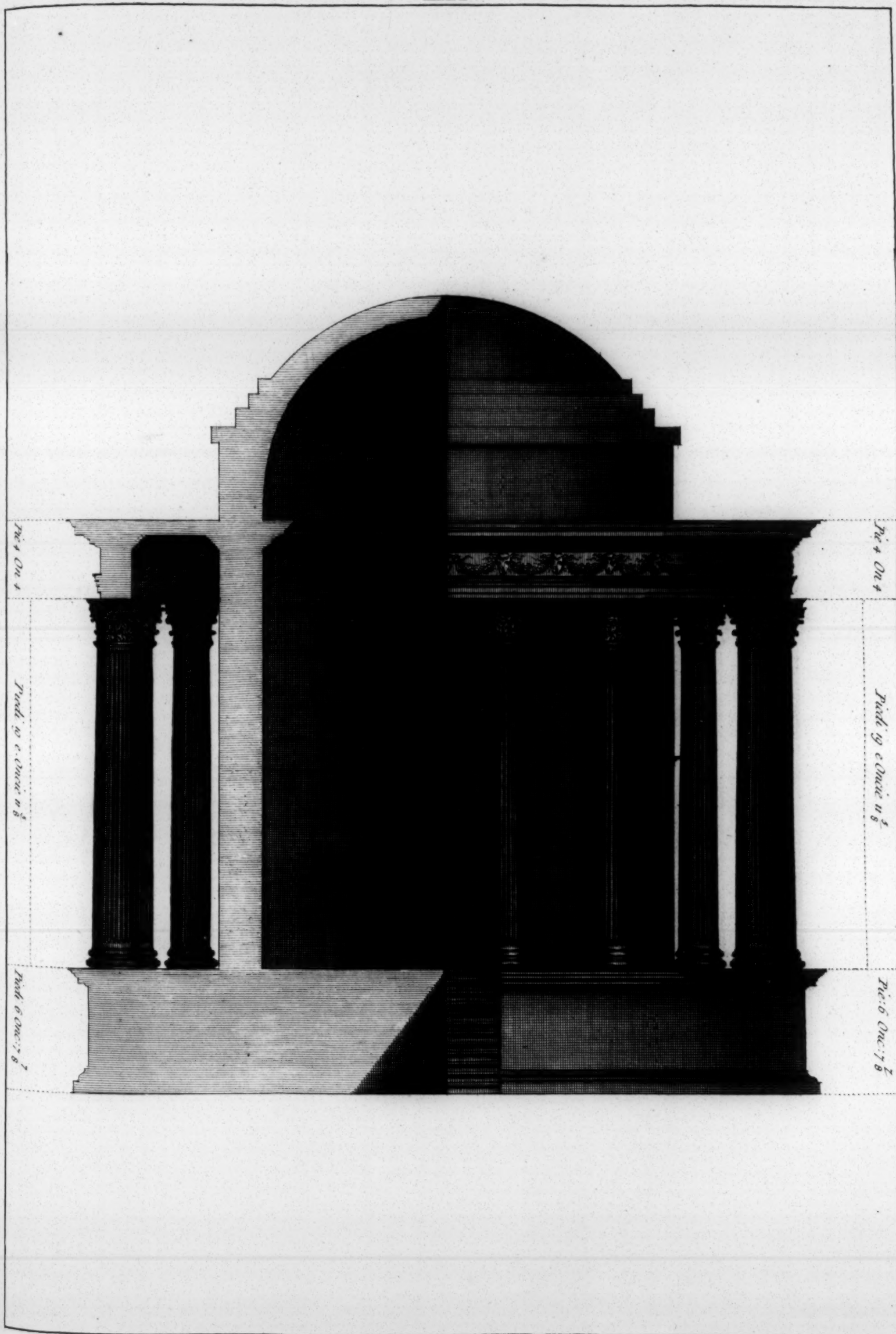
The *Astragals*, which are under the *cimasiums*, project beyond them, which is a thing I have not seen in other ornaments.

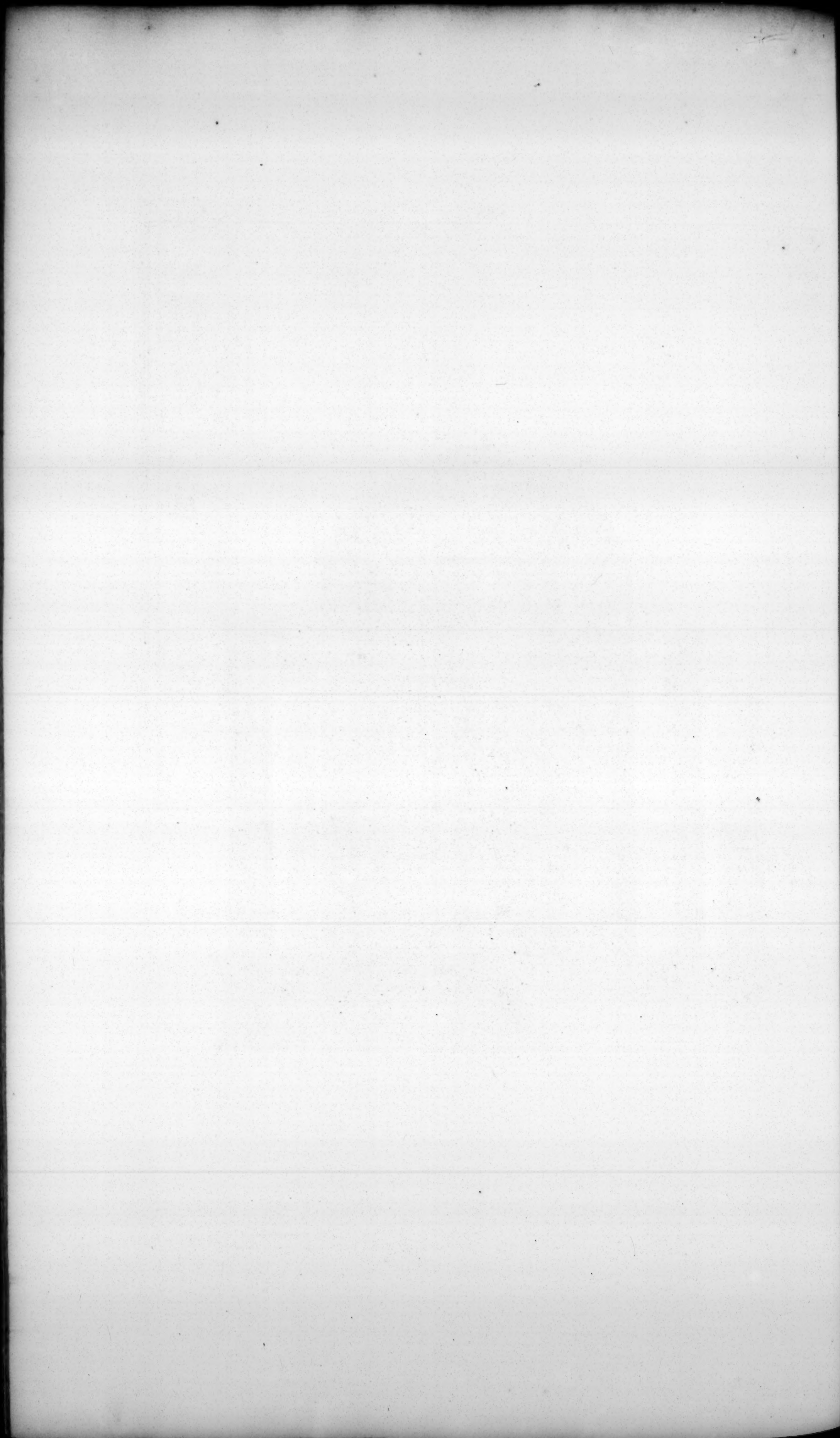
† Plate LXIX. * Plate LXX. ‡ Plate LXXI. § Plate LXXII.

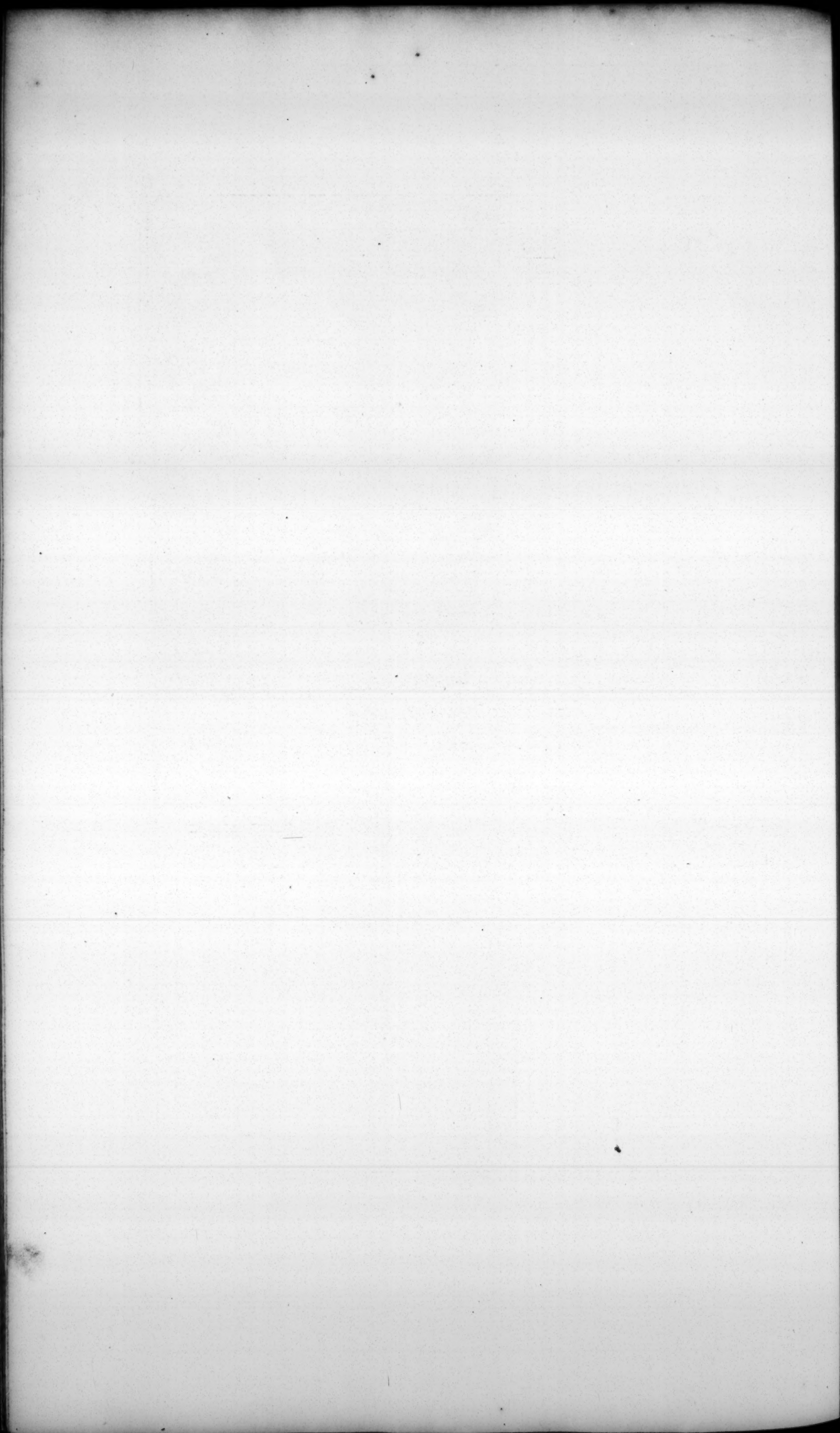
C H A P.

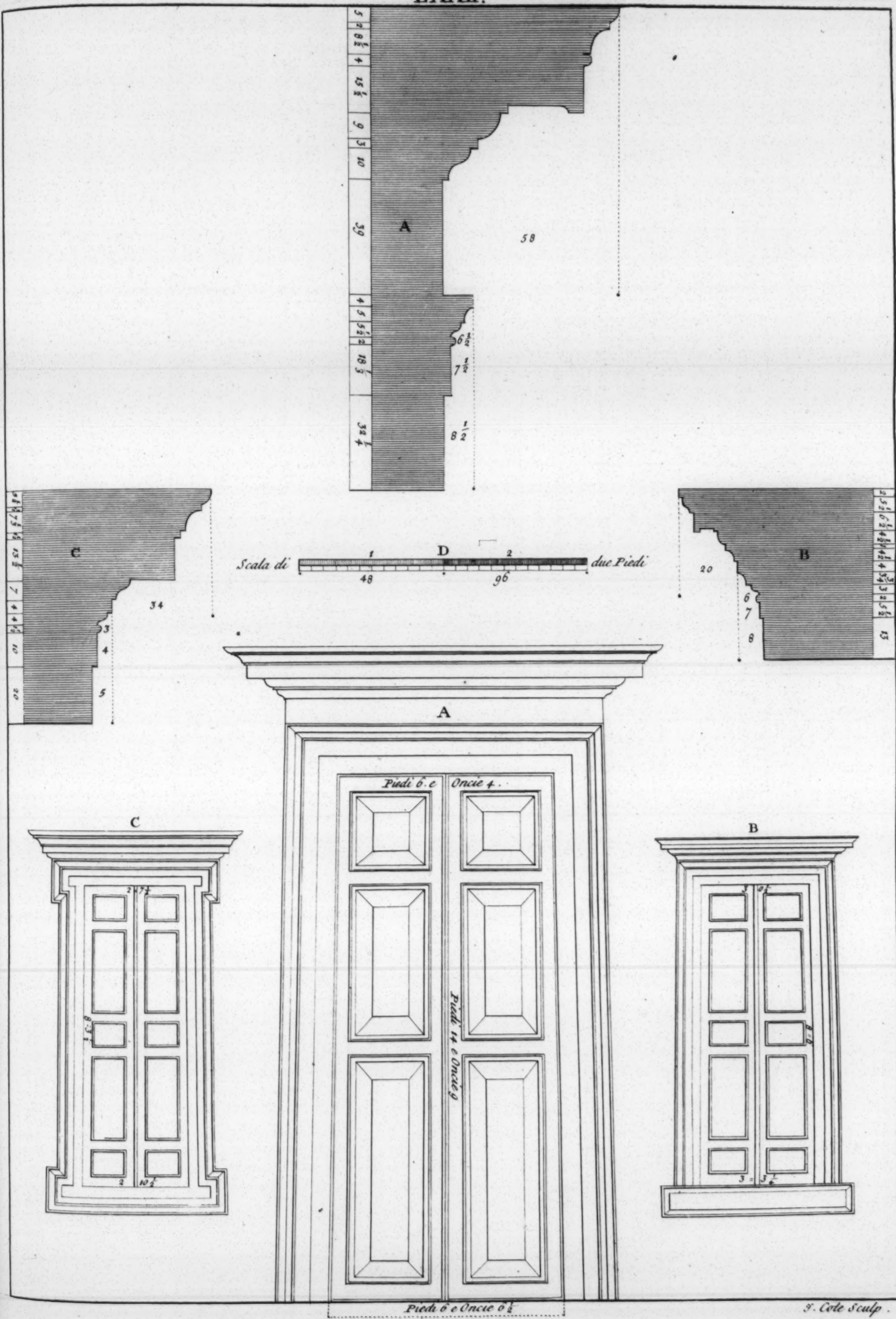




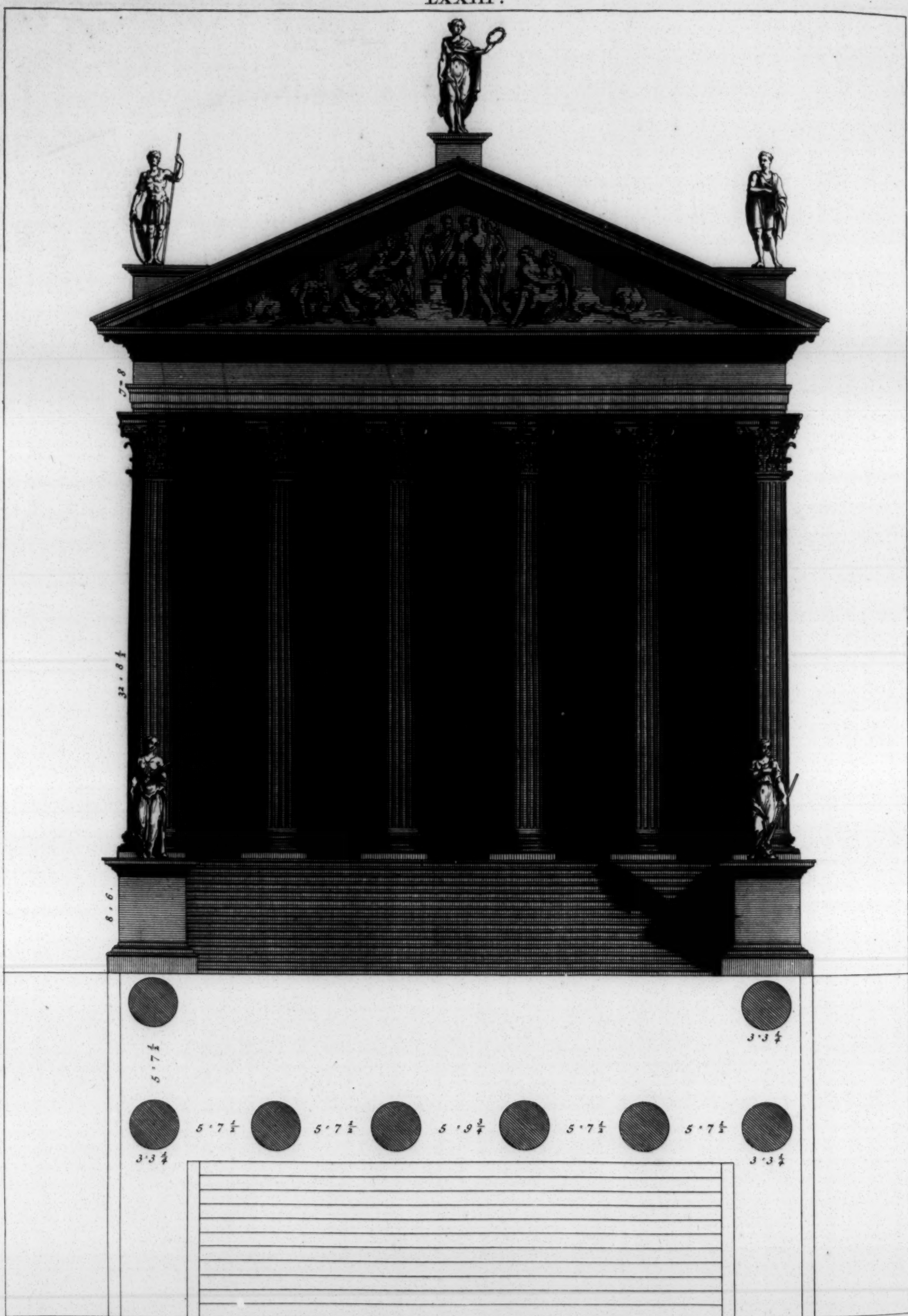








LXXIII.



B. Picart sculp. d'après 1719.

C H A P. XXIV.

Of the Temple of Castor and Pollux.

IN a very fine part of the city of *Naples*, below the square of the palace and the *Vicaria*, is seen the portico of a Temple * built and consecrated to *Castor* and *Pollux* by *Tiberius Julius Tarsus*, and by *Pelago* the freed-man of *Augustus*, as it appears by its inscription in the following *Greek* Letters.

TIBERIOS ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΑΡΣΟΣ ΔΙΟΣ ΚΟΥΤΡΟΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΠΟΛΕΙ
ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝ ΝΑΩ.

ΠΕΛΑΓΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΑΘΙΕΡΟΣΕΝ.

That is in *Latin*,

TIBERIUS JULIUS TARSUS JOVIS FILIIS ET URBI
TEMPLUM ET QUAE IN TEMPO.

PELAGO AUGUSTI LIBERTUS ET PROCURATOR
PERFICIENS EX PROPRIIS DEDICAVIT.

Which words signify that *Tiberius Julius Tarsus* begun to build this Temple, and the things in the same, to the Sons of *Jupiter* (meaning *Castor* and *Pollux*) and to the city: and that *Pelago* the freedman and commissary of *Augustus* finish'd it with his own money, and consecrated it. This Portico is of the *Corinthian* order. The *Intercolumnations* are more than a diameter and a half, but come not to two diameters. The bases are made after the *Attick* manner. The capitels are carv'd with olive leaves, and most diligently wrought. Very fine is the invention of the stalks or caulicoles which are under the rose, and which are knotted together: They issue out of the foliage, which, in the upper part, cover the other stalks that support the horns of the capitel. From this instance therefore, no less than from several others scatter'd up and down this book, it is evident that an architect is not restrain'd departing sometimes from common methods or usage, provided such variation be agreeable and natural. There is carv'd in the fronton a sacrifice in *basso-relievo*, by the hand of a most excellent sculptor. Some will have it that there were two Temples in this place, the one round, and the other square. There remains no trace of the round one, and the square one is in my opinion modern: Wherefore, without meddling with the body of the Temple, I have only in the first draught given the upright of the front of the portico.

§ The

* Plate LXXIII.

§ The particular members at large.

A *The base.*

B *The Capitel.*

C *The Architrave, frize, and*

cornice.

D *A scale of four foot divided into 192 parts.*

C H A P. XXV.

Of the Temple which is below Trevi.

BETWEEN *Fuligno* and *Spoleti*, below *Trevi*, stands the little Temple † to which belong the following draughts. The basement that supports it is eight foot and a half high; to which height one ascends by steps which proceed from the sides of the portico, and which end in two small porticos, that issue out of the remainder of this Temple. The prospect of it is *Prostylos*, and the columns set very close. The chappel, which is over against the entry of the nave, has mighty fine ornaments, and the fluting of the columns is spiral: These columns, as well as those of the porticos, are of the Corinthian order, and delicately wrought, with a curious variety of intaglias. By this Temple therefore, and by all the other Temples, what I said in the first book appears to be manifestly true; which is, that the antients in such sort of Edifices, and particularly in the smallest, us'd very great diligence and exactness in polishing every part, and setting them off with all the ornaments possible, provided they were natural and graceful: Whereas in the great fabricks, such as amphitheatres and the like, they only polish'd certain parts, leaving the remainder rough, to avoid both the expense and the time that would be requisite to polish all; as shall be seen in my *book of amphitheatres*, which I hope to publish speedily.

A *The plan of the Body of the Temple.*

B *The plan of the Portico.*

C *The plan under the Embasement of the Portico*

D *The base of the Embasement.*

E *The dado of the Embasement.*

F *The cornice of the said Embasement.*

G *The base of the Columns.*

H *The base of the pilasters and columns of the little Porticos.*

I *The Capitels of the same.*

K *The Architrave, frize and cornice.*

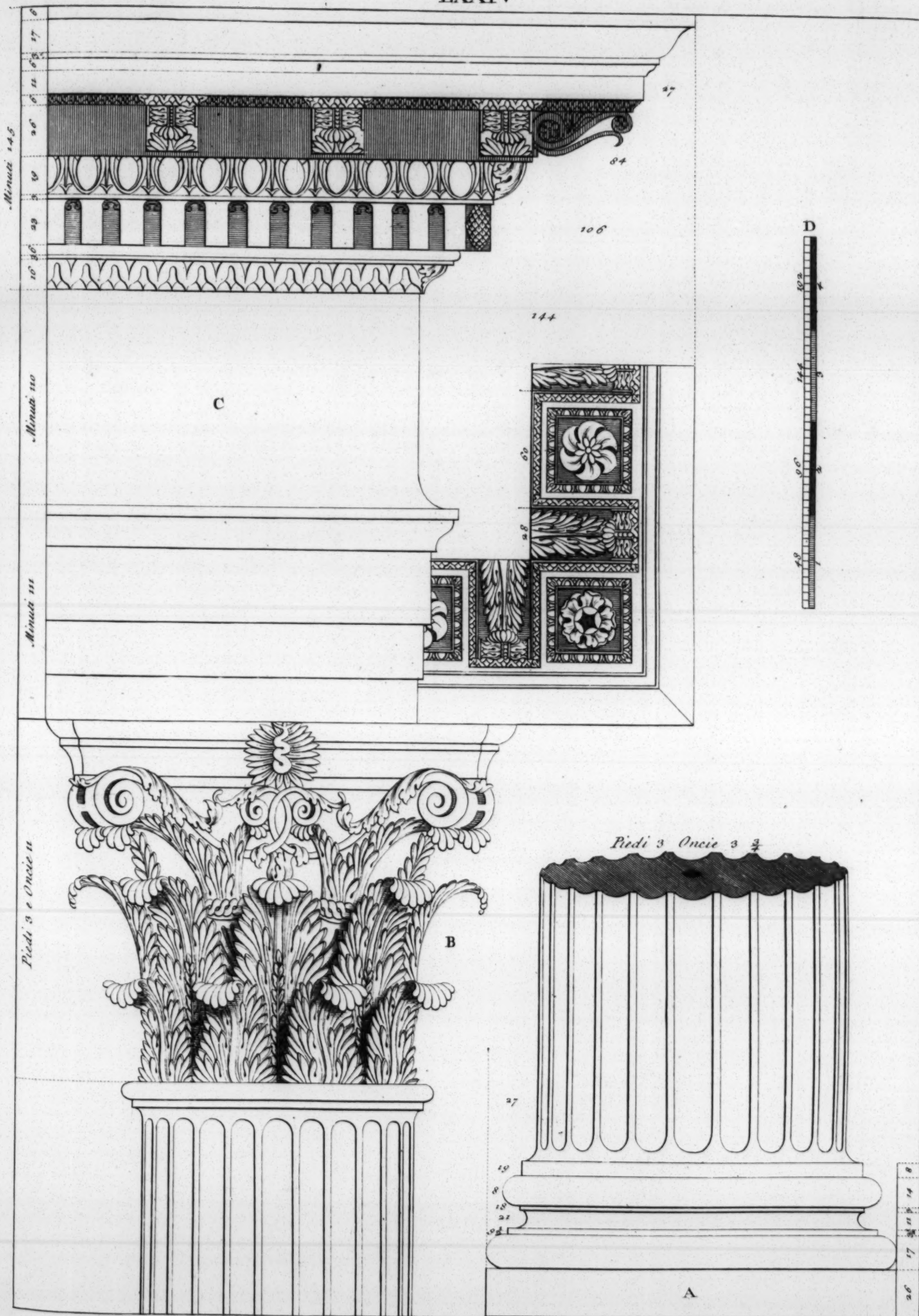
L *The steps that lead to the Temple.*

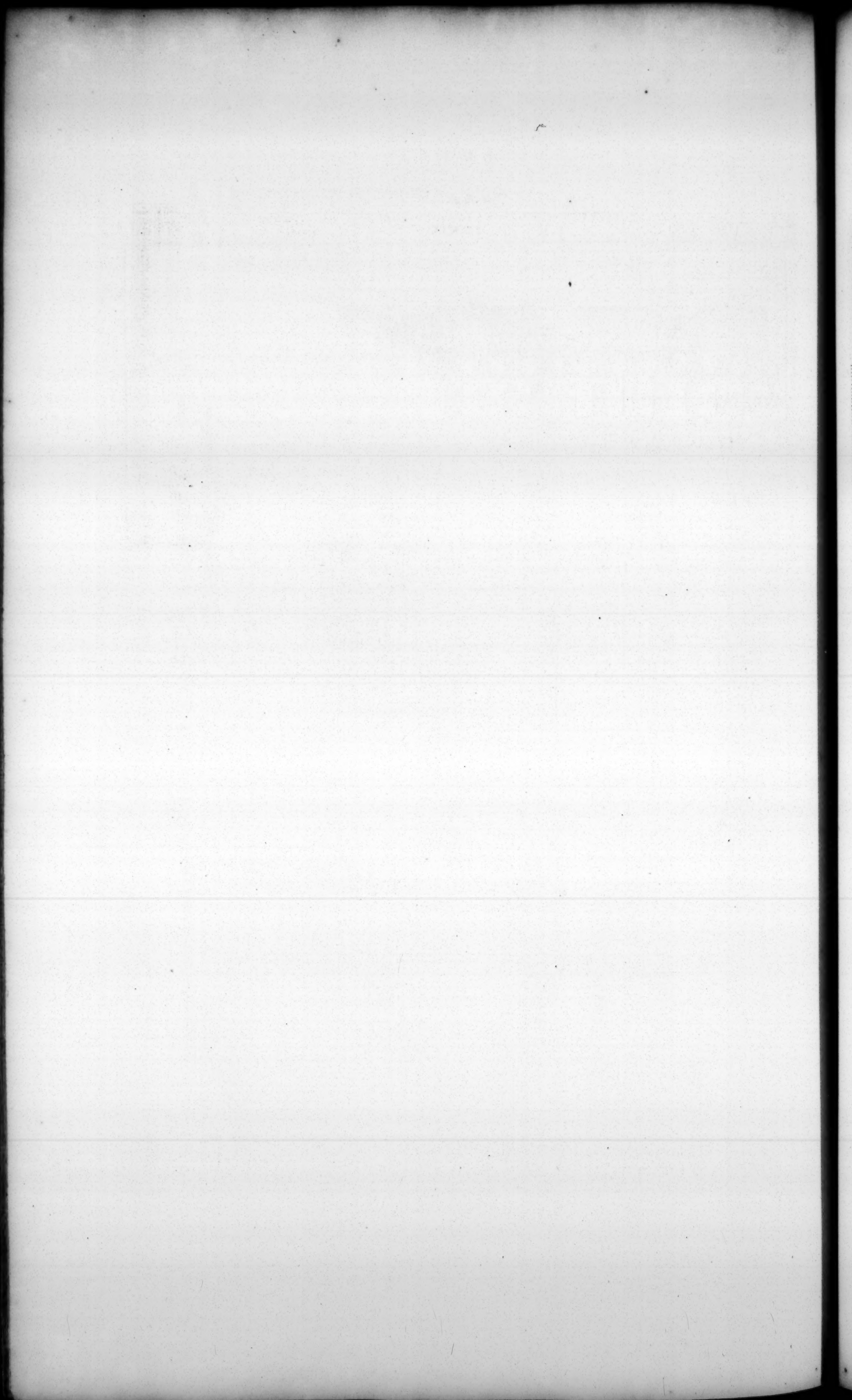
‡ The elevation of half the front on the outside.

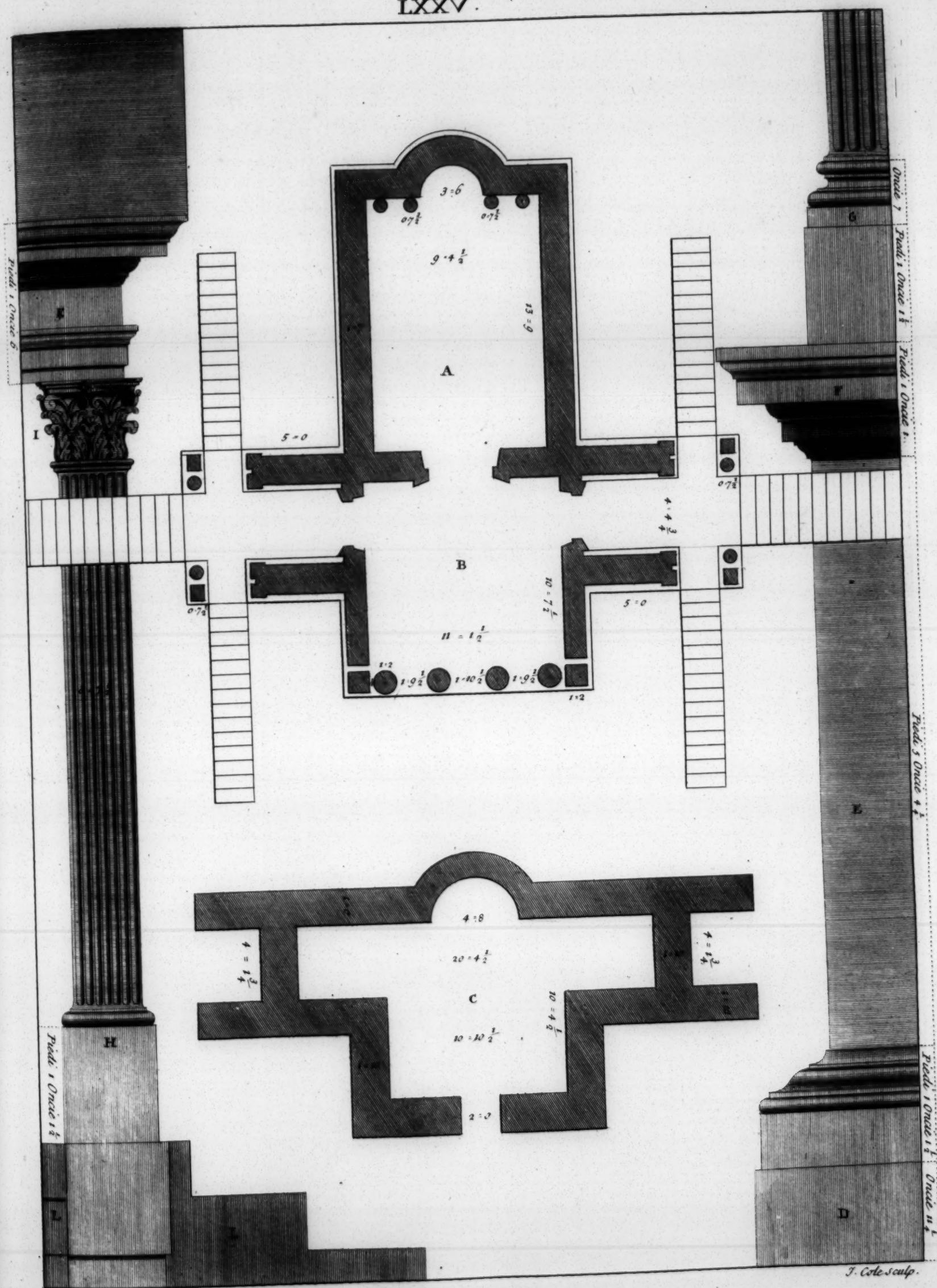
¶ The elevation of the inner half.

*‡ The elevation of the flank.

★ The

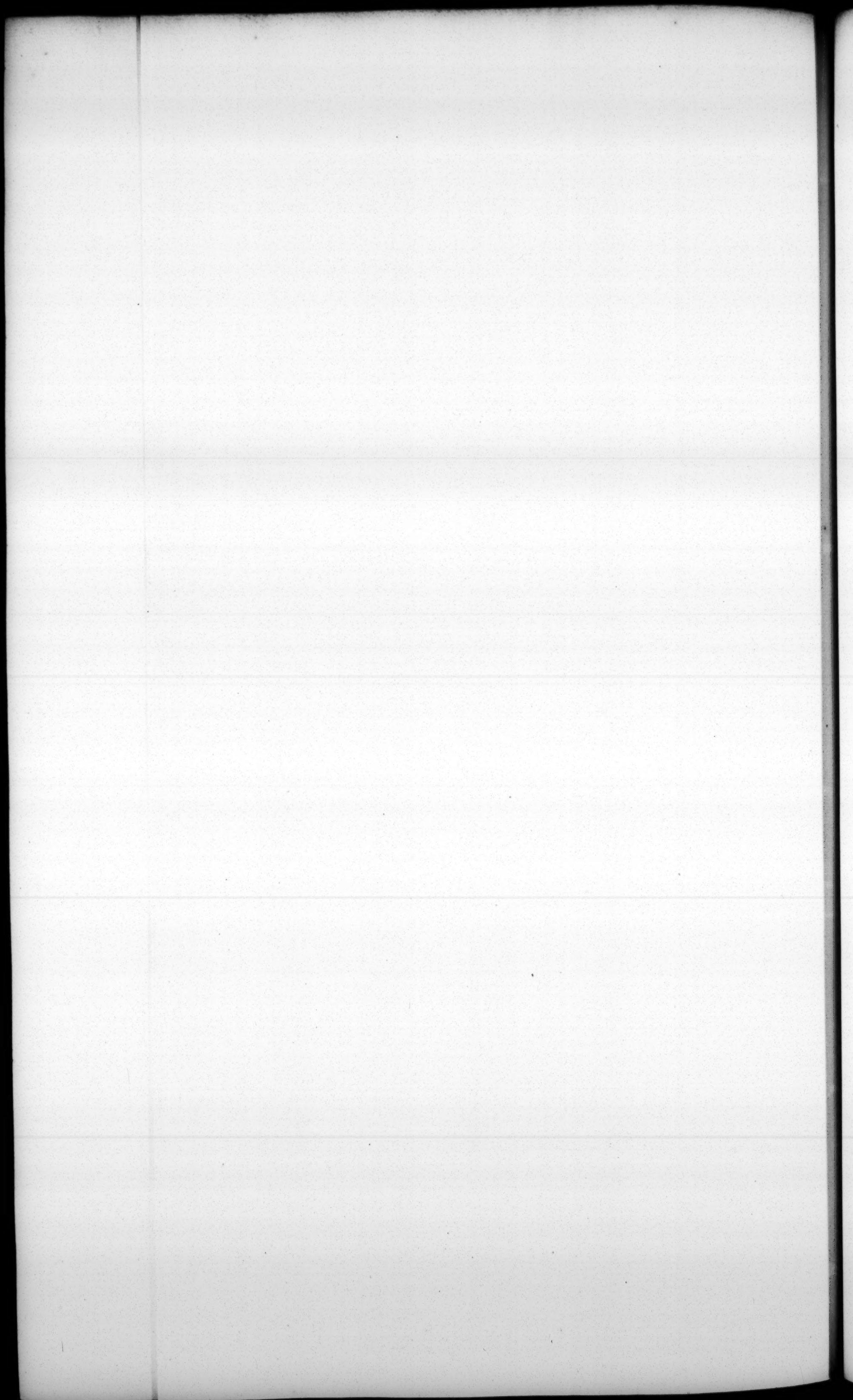


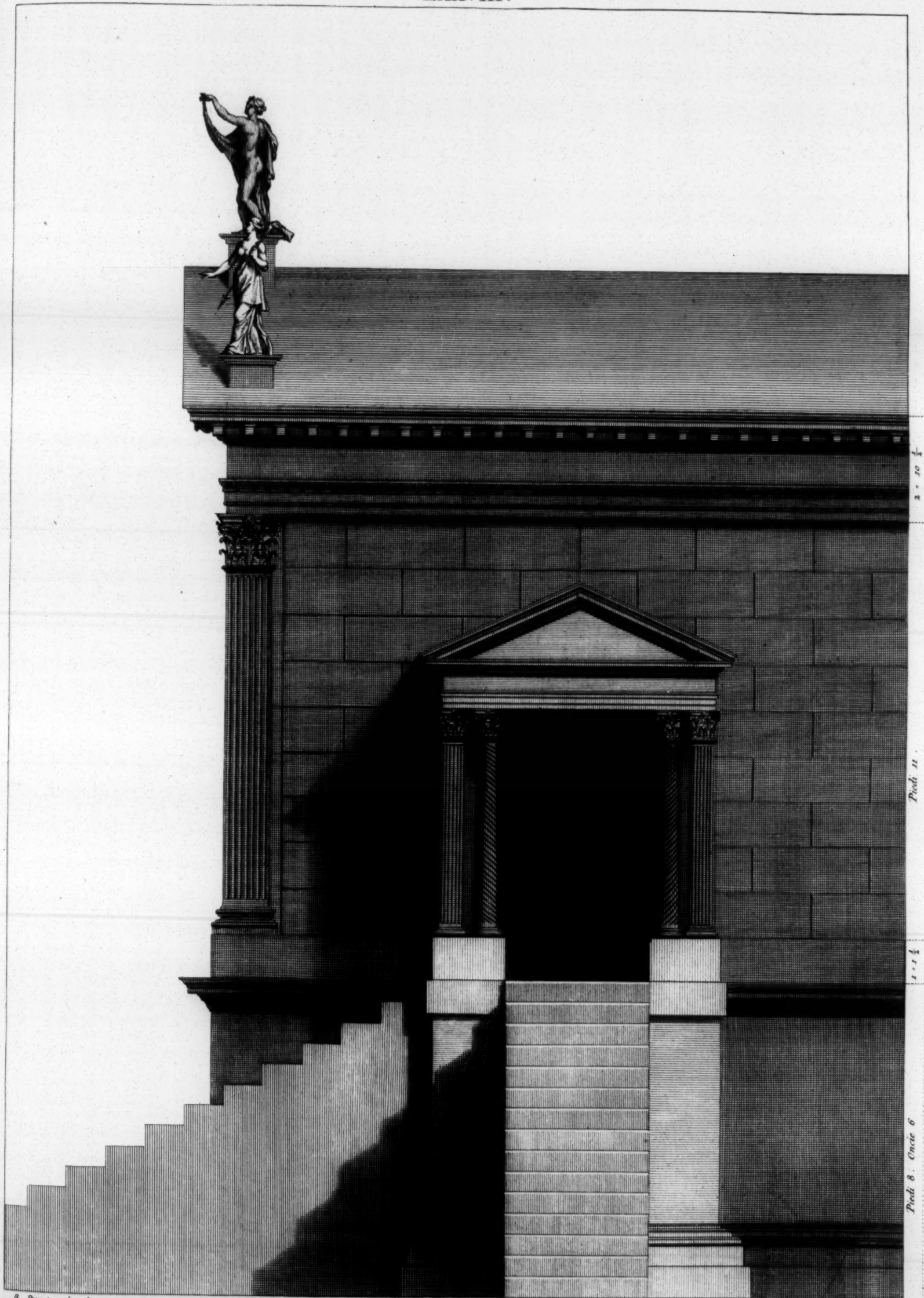












B. Poort sculpt. 1719.

2. 10 1/2

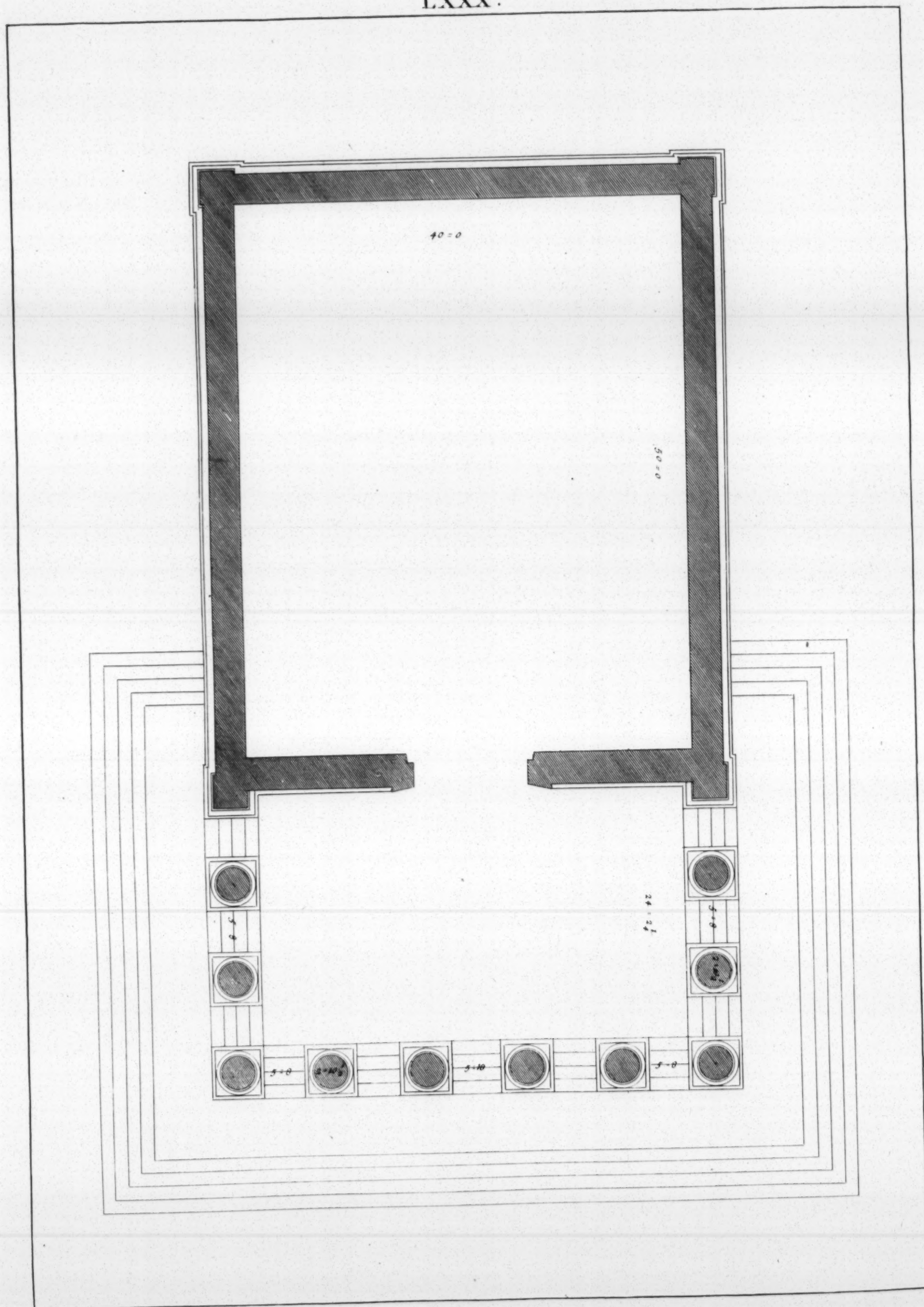
Pied. 11

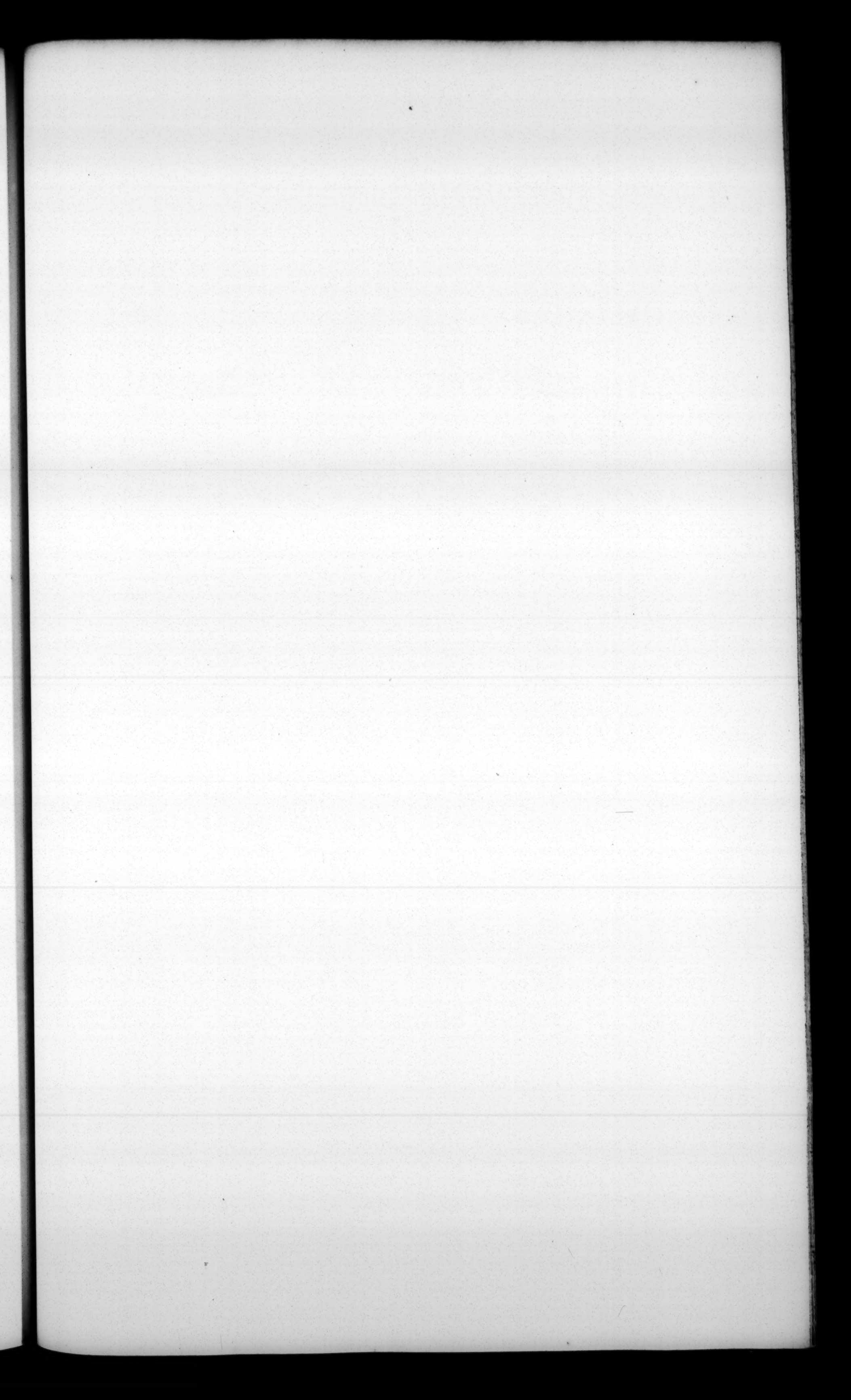
2. 1 1/2

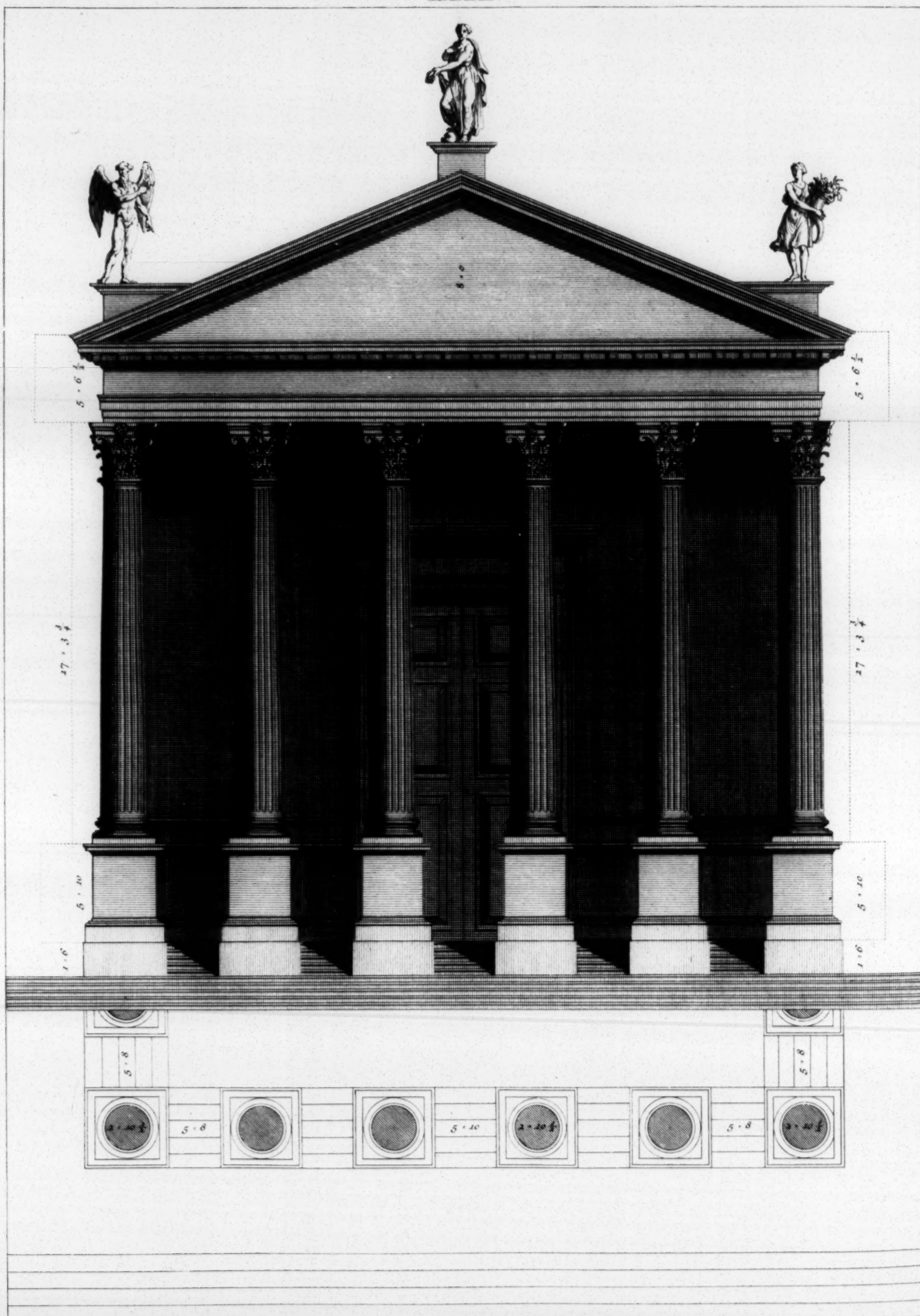
Pied. 8. Once 6



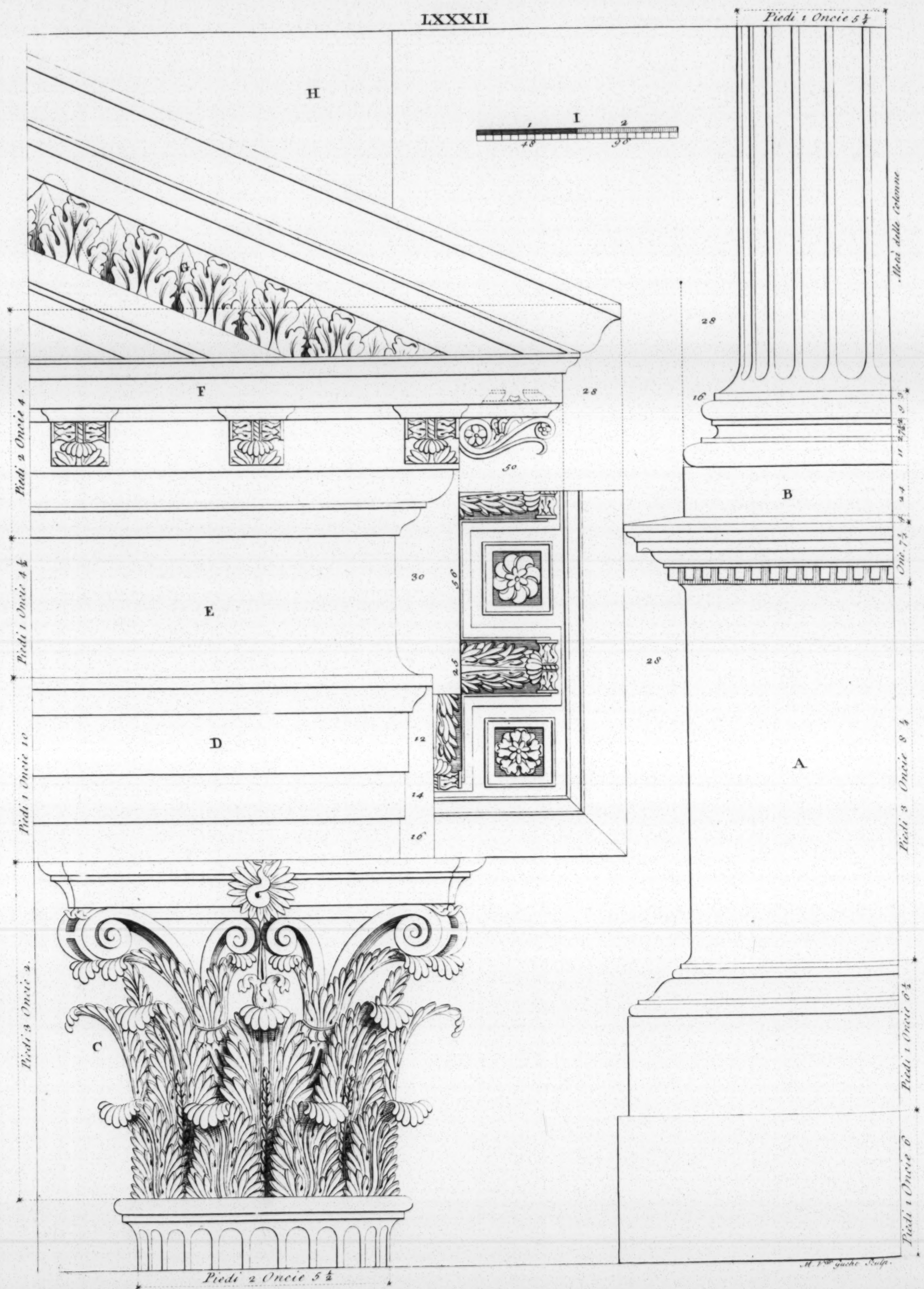
LXXX.











* The ornaments of the Temple drawn at large.

A *The Capitel.*

B *The Architrave.*

C *The Frize.*

D *The Cornice.*

E *A scale of two foot divided into 96 parts.*

C H A P. XXVI.

Of the Temple of Scifi.

THE following Temple † is in the square of *Scifi*, a city of *Umbria*, and is of the Corinthian order. What deserves observation in this Temple are the pedestals, plac'd under the columns of the portico; because, as I said above, in all the other ancient Temples where the columns of the porticos reach to the ground, I never saw any that had pedestals. Between one pedestal and the other are the steps that ascend from the square to the portico. The pedestals are as high, as the middle intercolumnation is large, which is two inches larger than the rest. The manner of this Temple is what *Vitruvius* calls *Systylos*, that is, of two diameters. The architrave, frize, and cornice together, are a fifth part the height of the columns, and somewhat more. The cornice of the front, instead of modillions, has some leaves, and in the remaining part it is altogether like that which is directly over the columns. The nave of the Temple is a fourth part longer than it is large.

‡ The elevation of the front of the Temple.

§ The ornaments at large.

A *The Pedestal.*

B *The base of the Columns.*

C *The Capitels.*

D *The Architrave.*

E *The Frize.*

F *The Cornice.*

G *The foliage carved in the cornice of the Pediment, instead of Modillions.*

H *The Acrotirias.*

I *A scale of two foot divided into 96 parts.*

C H A P. XXVII.

Of the Draughts of some Temples which are out of Italy; and first of the two Temples of Pola.

IN *Pola*, a city of *Istria*, besides a Theatre, an amphitheatre, and a triumphal arch (which are extremely fine edifices, and of each whereof I shall treat, and give their draughts in due place) there

D

are

* Plate LXXIX.

† Plate LXXX.

‡ Plate LXXXI.

§ Plate LXXXII.

are on the same side of the square two Temples * of equal dimensions, having the same ornaments, and distant from each other fifty eight foot, four inches. Their draughts follow this account. The prospect of them is *Prostylos*, and the manner of them is what, after *Vitruvius*, I have above call'd *Systylos*, which has the intercolumnations of two diameters; only that the middle intercolumnation has two diameters and a quarter. Round these Temples there goes a basement, on the top of which they have their area or floor, to which the ascent is by steps plac'd in the front, as has been seen in many other Temples. The bases of the columns are after the Attick manner, and have their plint as thick as all the remainder of the base. The capitels are wrought with olive leaves very neatly. The stalks are cover'd with foliage of oak leaves, which difference is seldom seen in others, and deserves to be remark'd. The Architrave is likewise different from the most part of others, because its first fascia is large, the second less, and the third under the cimasiun still less than this: besides that these fascias shoot out in their lower part, which was designedly done, that the architrave might project the less, and so not hide the Inscription on the frize of the front, which is as follows.

ROMAE ET AUGUSTO CAESARIS INVI. F. PAT. PATRIAE.

The foliage of the said frize surround the other parts of the Temple. The cornice has few members, and is wrought with the usual intaglias. The ornaments of the door are gone: but I have made them in such a manner as I think they ought to have been. The nave is a fourth part longer than it is large. The whole Temple, taking in the portico, is longer than it is large two squares.

A *The steps which lead to the Temple.*

B *The Portico.*

C *The body of Temple.*

† The elevation of a part of the Temple in flank.

A *The ornaments of the door of my invention.*

Capitel.

C *A scale of three foot divided into 144 parts.*

B *The profil of the Bell of the*

‡ The elevation of the front of the said Temple.

A *The steps leading to the Temple.*

B *A part of the Portico.*

§ The ornaments at large.

A *The pedestal or the embasement of the Temple.*

D *The Architrave.*

E *The Frize.*

B *The base of the columns.*

F *The Cornice.*

C *The Capitel.*

G A

* Plate LXXXIII.

† Plate LXXXIV.

‡ Plate LXXXV.

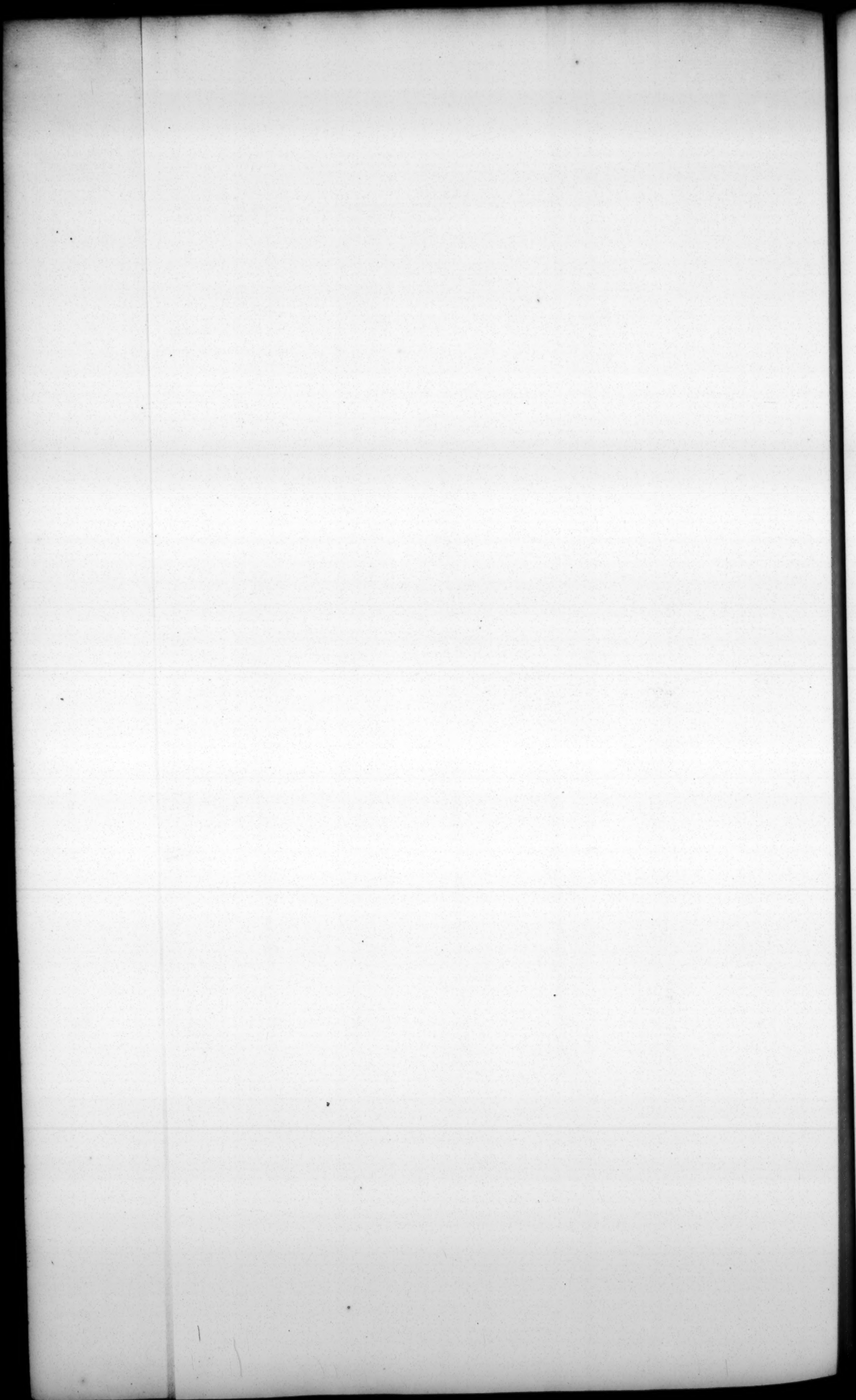
§ Plate LXXXVI.

LXXXIV.

LXXXV.







G *A part of the plan of the Capitel.*

N. B. The scale by which the said ornaments have been measured is in Plate 84, letter C.

C H A P. XXVIII.

Of the two Temples of Nîmes; and first of that which is call'd la Maison quarrée, or the square House.

IN *Nîmes*, a city of *Languedoc*, which was the native country of the Emperor *Antoninus Pius*, are seen, among many other magnificent and curious remains of antiquity, the two following Temples. * This, of which I am first going to treat, is by the inhabitants of the place call'd *la Maison quarrée*, or the square House, because it is of quadrangular form: And they affirm it was a *Basilica* or court of Justice (of which *Basilicas*, their use, and manner of building, I have already discours'd in the third book, according to the mind of *Vitruvius*) but because their form was high, I believe this lower edifice to have been a Temple. What is the prospect and manner of it, is manifest enough from what has been said of so many other Temples. The floor of this Temple is elevated from the ground ten foot, five inches. For a basement quite round it there is a pedestal, upon the cimasiū of which are two steps, which support the base of the pillars: And it may very well be, that *Vitruvius* meant such steps, when, at the end of the third chapter of his third book, he says, *that in making a continu'd embasement round a Temple, the scamilli* (which perhaps are these steps or else *Zoccos*) *under the bases of the Columns ought to be made unequal, falling directly plum over the naked of the pedestal which is under the columns, and being equal under the base of the column and above the cimasiū of the pedestal.* This passage has exercis'd the consideration of many. The base of this basement has few members, and is thicker than the cimasiū; as I have elsewhere directed should be done in pedestals. The base of the columns is Attick, but has moreover some Astragals, whence it may be call'd Composite, and agreeable to the Corinthian order. The capitels are wrought with olive leaves, and have the abacus carv'd. The rose plac'd in the midst of the forepart of the capitel takes up the heighth of the abacus and the filet of the bell; which, as I have remark'd, is follow'd in all the antient capitels of this sort. The architrave, frize and cornice are a fourth part of the length

* Plate LXXXVII.

length of the columns, and all the parts of them are very finely carv'd. The modillions are different from all those I have seen, this difference of theirs from the common sort being very ornamental: And whereas the capitels are of olive leaves, these are carv'd with oak leaves. Over the *gula recta* instead of a fillet is carv'd an Ovolo, which is seen in few cornices. The fronton is exactly finish'd as *Vitruvius*, in the place above-cited, directs: Because of nine parts of the length of the cornice, one of them is put in the height of the fronton under its cornice. The jambs or pilasters of the doors are thick in front, a sixth part of the largeness of the light or void space. This door has several fine ornaments, and perfectly well carv'd. Over its cornice, even with its jambs, are two pieces of stone wrought after the manner of architraves, and advancing out of the said cornice. In each of them is a square hole large every way ten inches and a half, thro' which I fancy they let down certain long pieces reaching to the ground, to bear an additional door to be taken up or down at pleasure, and made lettice-wise; to the end that the people standing without might see what was done in the Temple, without being any hindrance to the Priests.

A *The steps leading to the Temple.*

B *The portico of the Temple.*

C *A plan of the two bor'd stones, projecting over the cornice of the door.*

D *The holes of ten inches and a half square in the middle of the said stones.*

E *The door of the Temple.*

F *The body of the Temple.*

* *The elevation of the front of the Temple.*

† *The elevation of the flank.*

‡ *Part of the members at large.*

A *The base of the Pedestal.*

B *The cimafium of the Pedestal.*

C *The base of the Columns.*

D *Half of the Capitel.*

E *The Architrave.*

F *The frieze and the foliage carv'd in it.*

G *The Cornice.*

H *The ornaments of the door.*

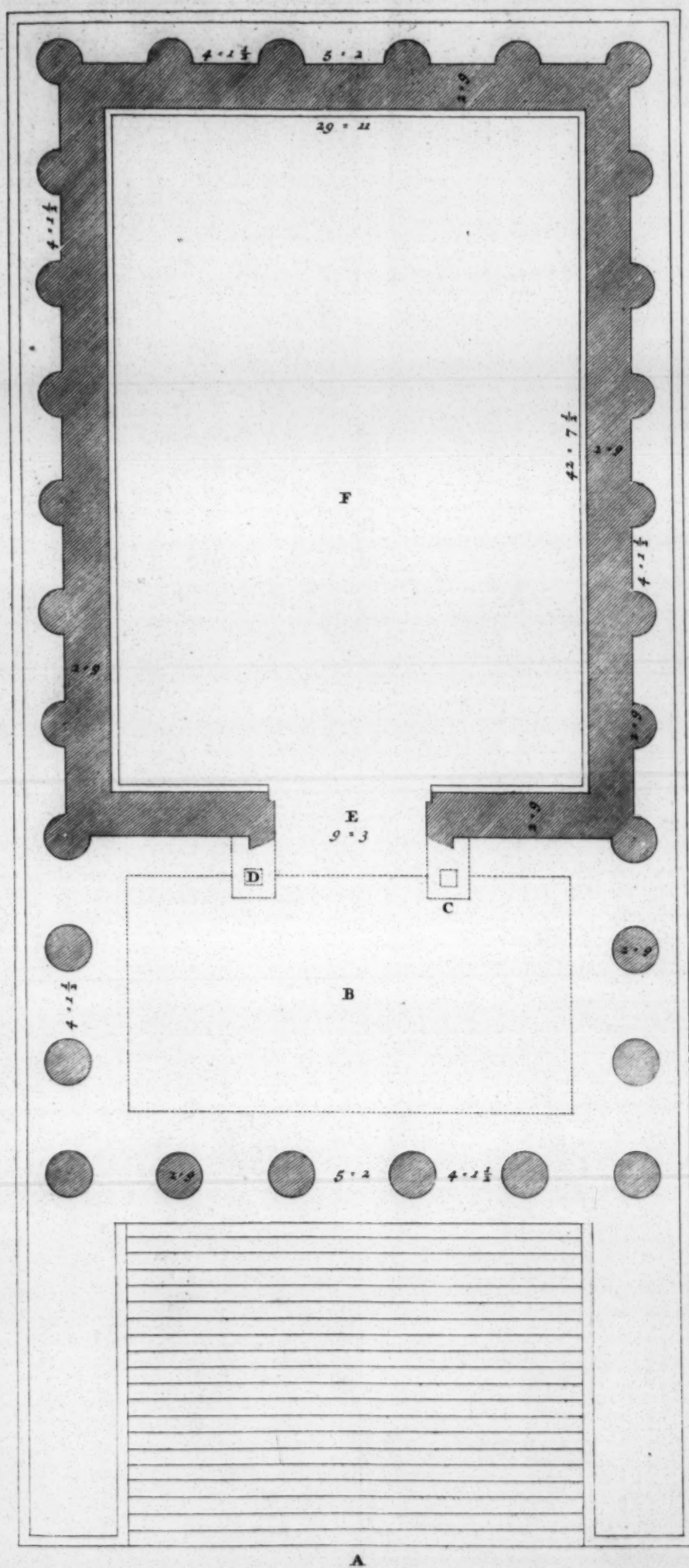
I *The scrowls of the door in front.*

K *The profil of the said scrawl.*

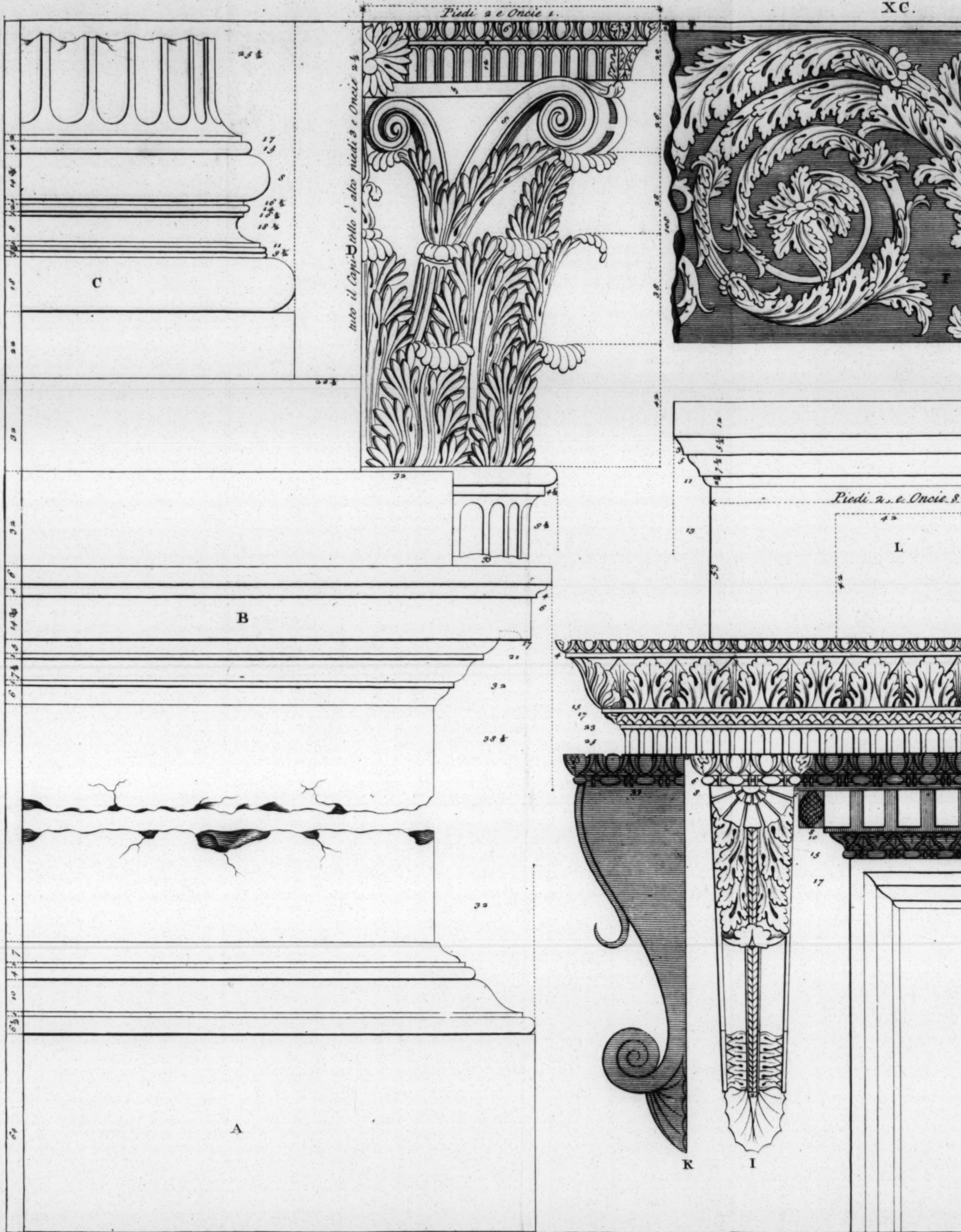
L *The stone over the cornice.*

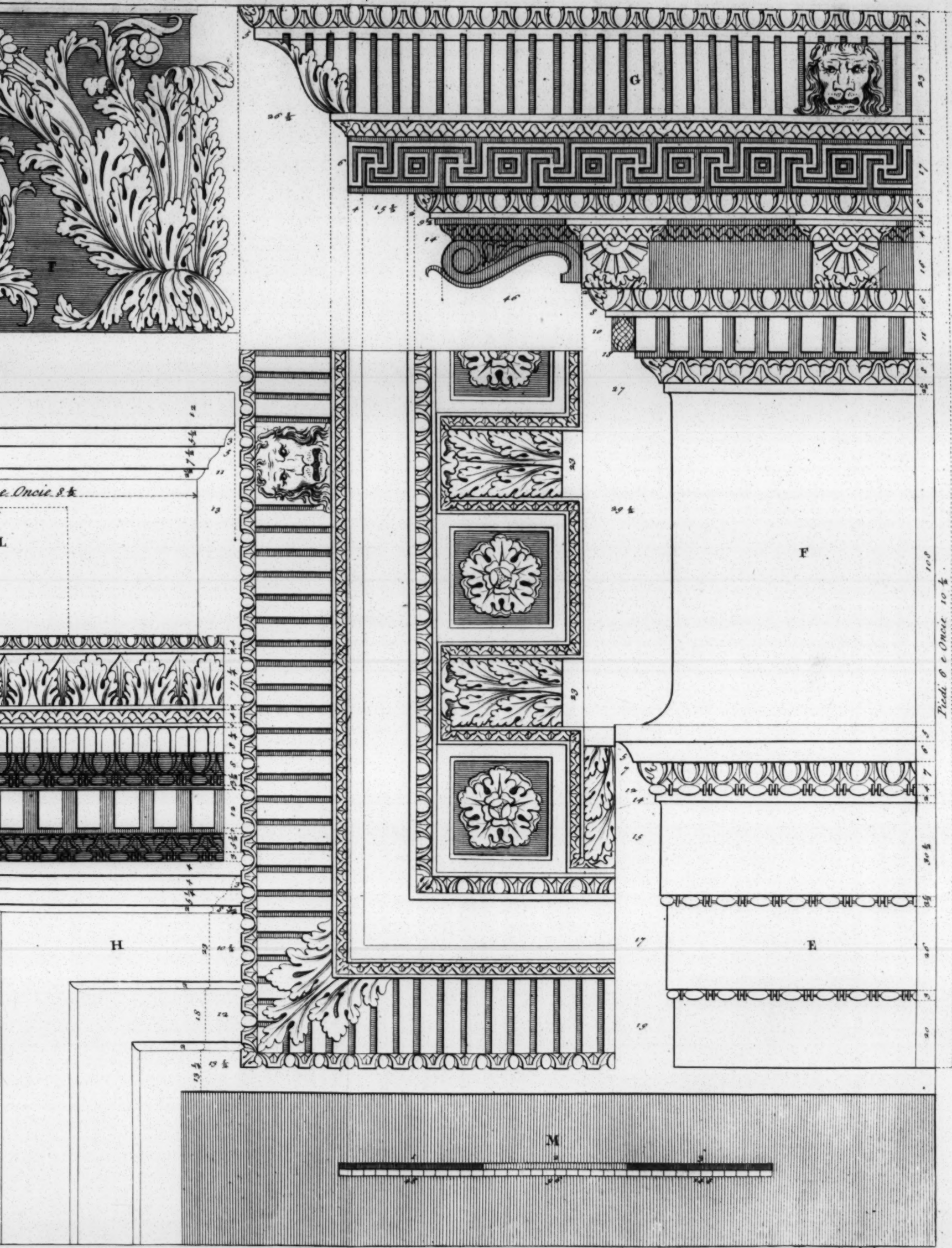
M *A scale of three foot divided into 144 parts.*

C H A P.



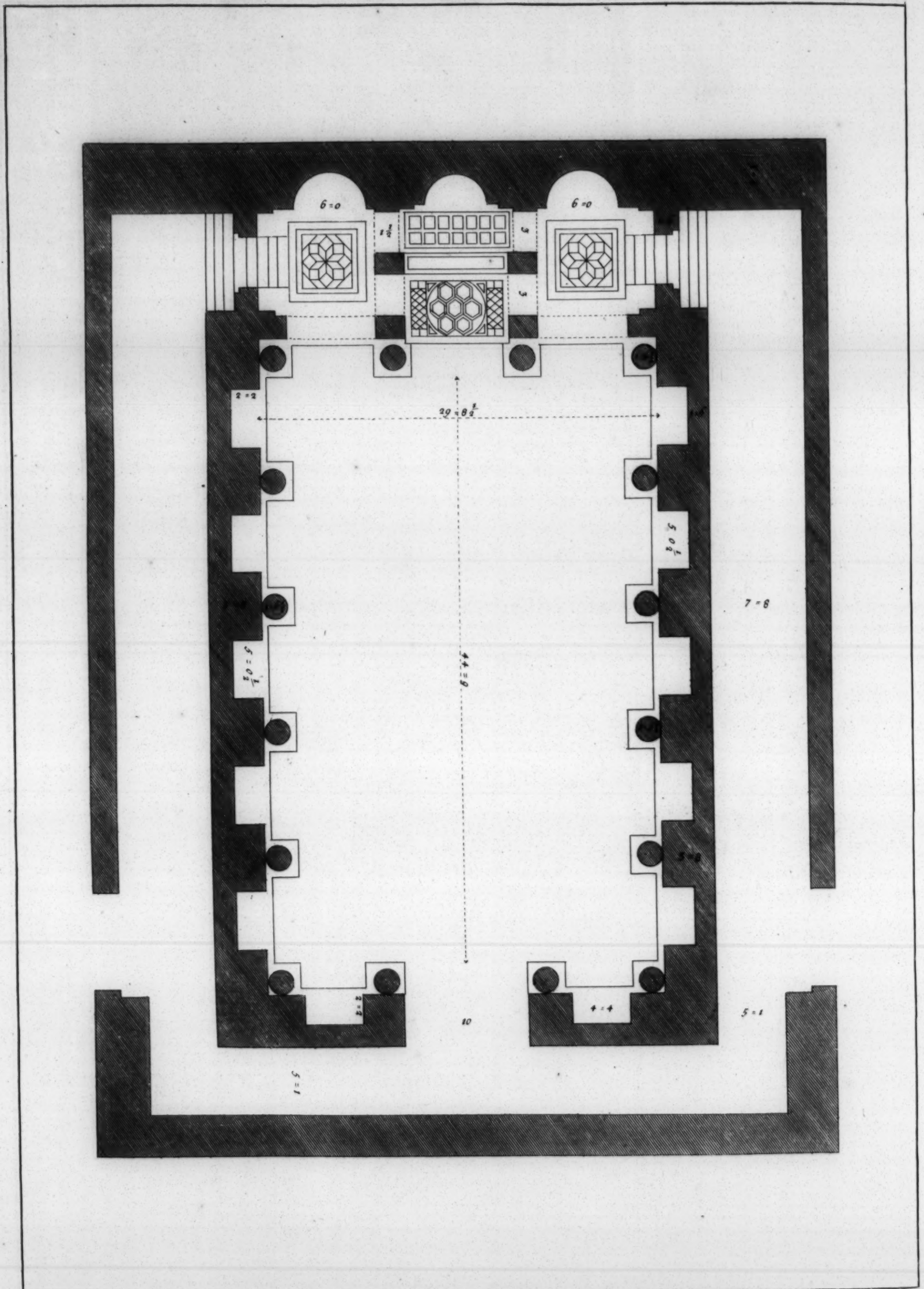






Piedi 8 e Onice 10 1/2

M. J. G. G. G. G. G.



C H A P. XXIX.

Of the other Temple of Nîmes.

THE following draughts belong to the other Temple * of *Nîmes*, said by the inhabitants of that city to have been the Temple of *Vesta*; which in my opinion cannot be, as well because the Temples of *Vesta* were made round, after the figure of the Earth, whereof she was held to be the Goddess: As that this Temple had the passages on three sides of it inclos'd with walls, in which were the doors to the sides of the Cell, and the door of the nave it self in the front, so that it could receive light from no quarter. Now, as no reason can be given why obscure Temples should be made to *Vesta*, I therefore believe this Temple was dedicated to some of the infernal Deities. In the inner part of this Temple are Tabernacles, in which there must have been statues. The inside of the Temple over-against the door is divided into three parts. The area or floor of the middle part is level with the rest of the Temple: The other two parts have their floors elevated to the height of the pedestals, and you ascend to them by two pair of stairs which begin in the passages, which, as I have said, come round this Temple. The pedestals are a little higher than the third part of the length of the columns. The bases of the columns are compounded of the Attick and Ionick, and have a most fine profil. The capitels are likewise composite, very curiously wrought and polish'd. The architrave, frize, and cornice, are without intaglias; and very simple are the ornaments of the Tabernacles, which are round the nave. Behind the columns which are opposite to the entry, and that make in our way of speaking the great chappel, there are square pilasters, which have likewise Composit capitels, but different from those of the columns, and even different among themselves; because the capitels of the pilasters which are immediately next the columns have different intaglias from the other two: But they have all of them so fine and agreeable a form, and are of so excellent an invention, that I remember not to have seen any capitels of that sort better or more judiciously made. These pilasters bear up the architraves of the chappels on the sides, to which you ascend, as I said, by the stairs of the passages; and for this reason they are this way larger than the columns are thick, which is worthy of consideration. The columns, which are round

E

the

* Plate XCI.

the nave, support certain arches made of square stones: And from one of these arches to the other are plac'd the stones that make the greater Vault of the Temple. This whole edifice is made of square stones, and is cover'd with flat stones so plac'd, that the end of one comes over the beginning of the other, that it is not possible for the rain to penetrate. I have us'd very great diligence about these two Temples, because they appear'd to me to be edifices deserving the utmost consideration; and whereby it may be known, that it was as it were the property of that age to understand every where the true way of building.

* Half what appears of the inside over-against the door.

† The elevation of part of the flank inside.

‡ The ornaments of the Tabernacles, columns, and soffitas, all which are referr'd to by the following letters.

A *The pedestal.*

B *The base of the column and pilasters.*

C *Plan of the capitel.*

D *The capitel of the columns.*

E *The profil of the capitel without the volutas.*

F *The architrave, frize and cornice over the columns.*

G *The capitel of the pilasters behind the middle columns.*

H *The capitel of the other pilasters.*

I *The architrave, frize and*

N. B. The abovesaid Compartments have been design'd by a smaller Scale.

P *A scale of three foot divided into 144 parts.*

small cornice over the pilasters behind the middle columns.

K *The ornaments of the Tabernacle which are between the columns round the Temple.*

L *The ornaments of the Tabernacle of the great Chappel in the middle of the Temple.*

M, N, O. *The compartments of the soffita of the said Chappel.*

C H A P. XXX.

Of two other Temples in Rome, and first of the Temple of Concord.

BESIDES the Temples delineated above, when I treated of those that are in *Rome*, there may be seen at the foot of the *Capitol*, near to the arch of *Septimius* (where the *Roman forum* begun) the columns of the portico of the following § Temple; which, in

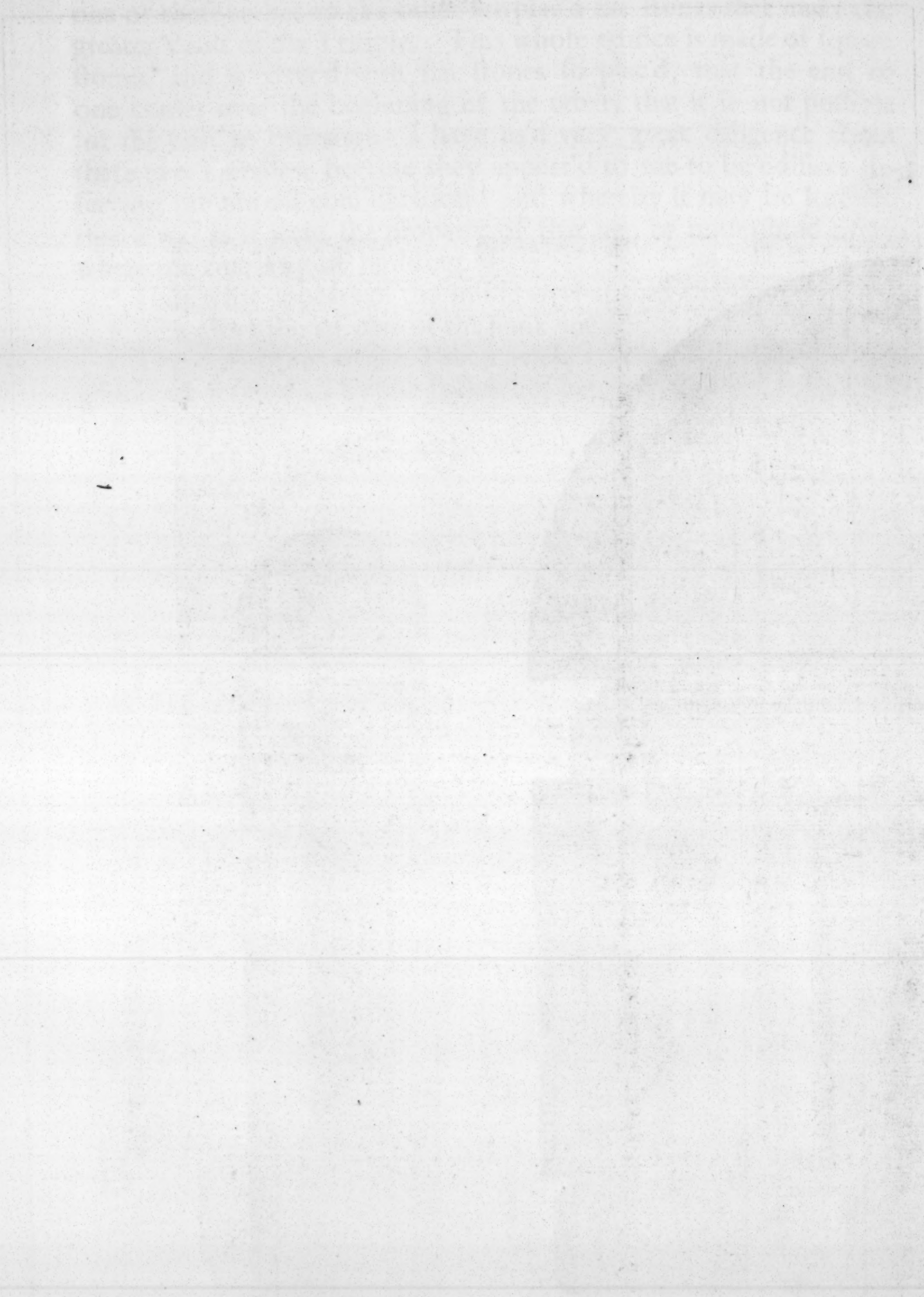
* Plate XCII.

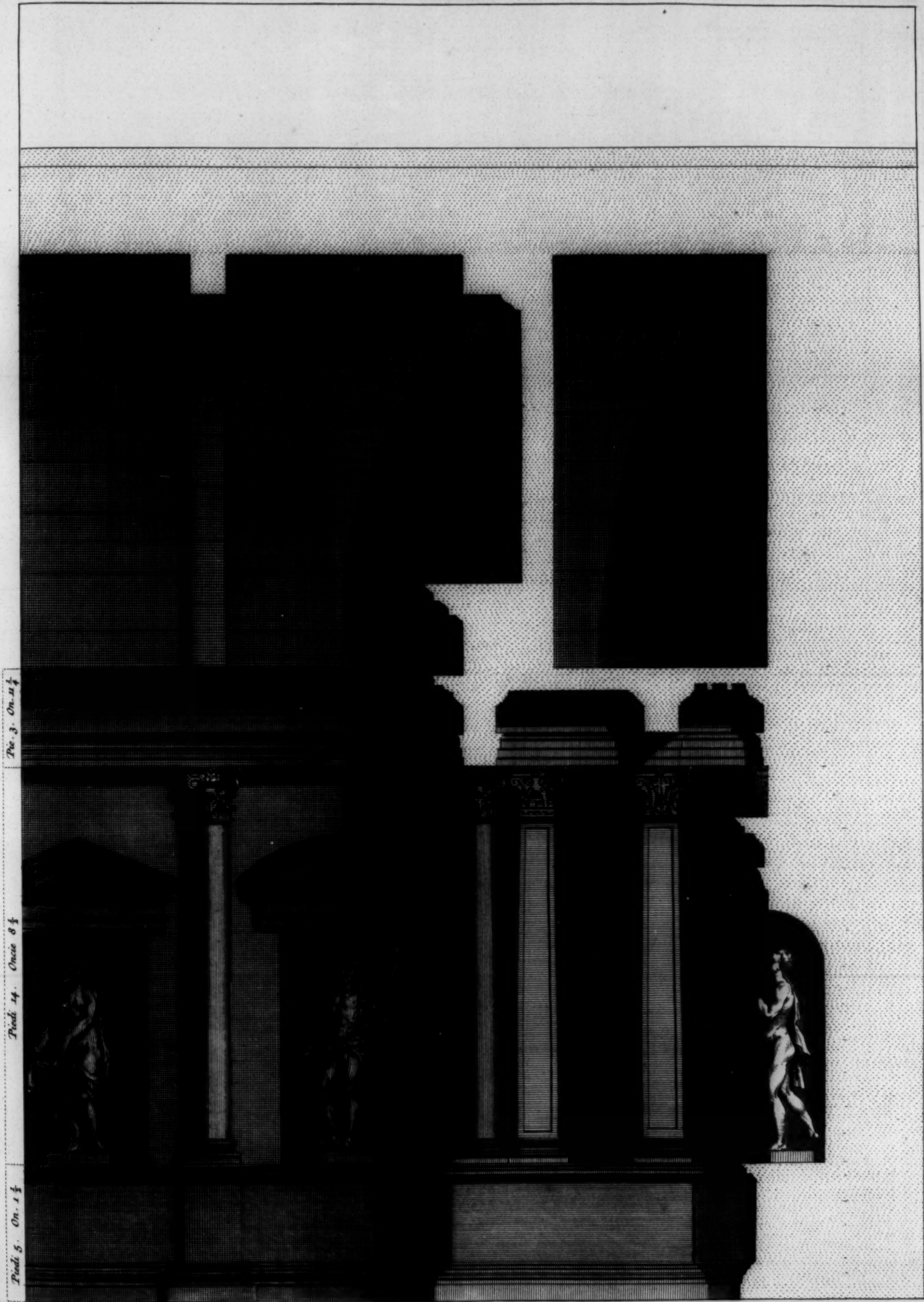
† Plate XCIII.

‡ Plate XCIV.

§ Plate XCV.





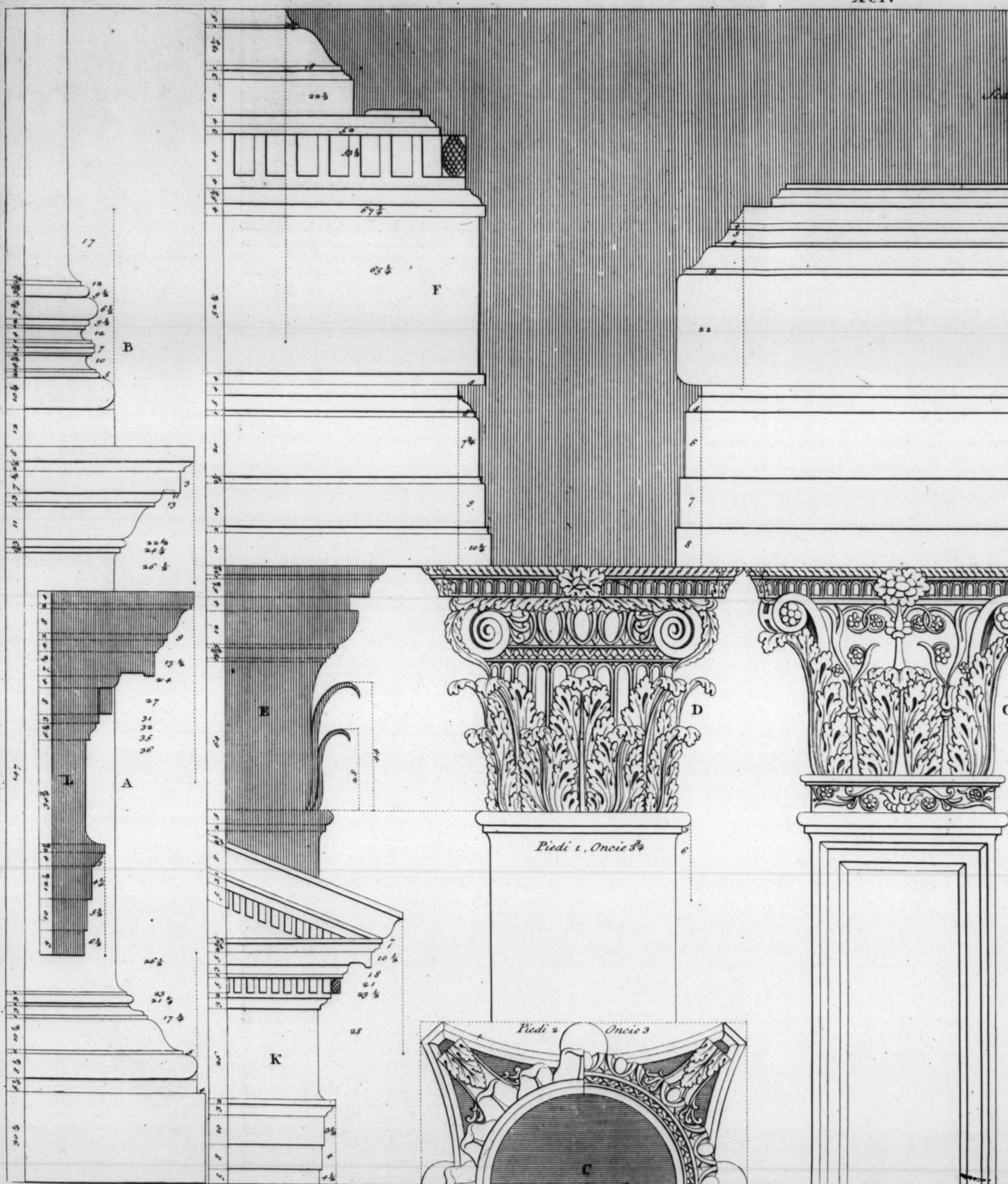


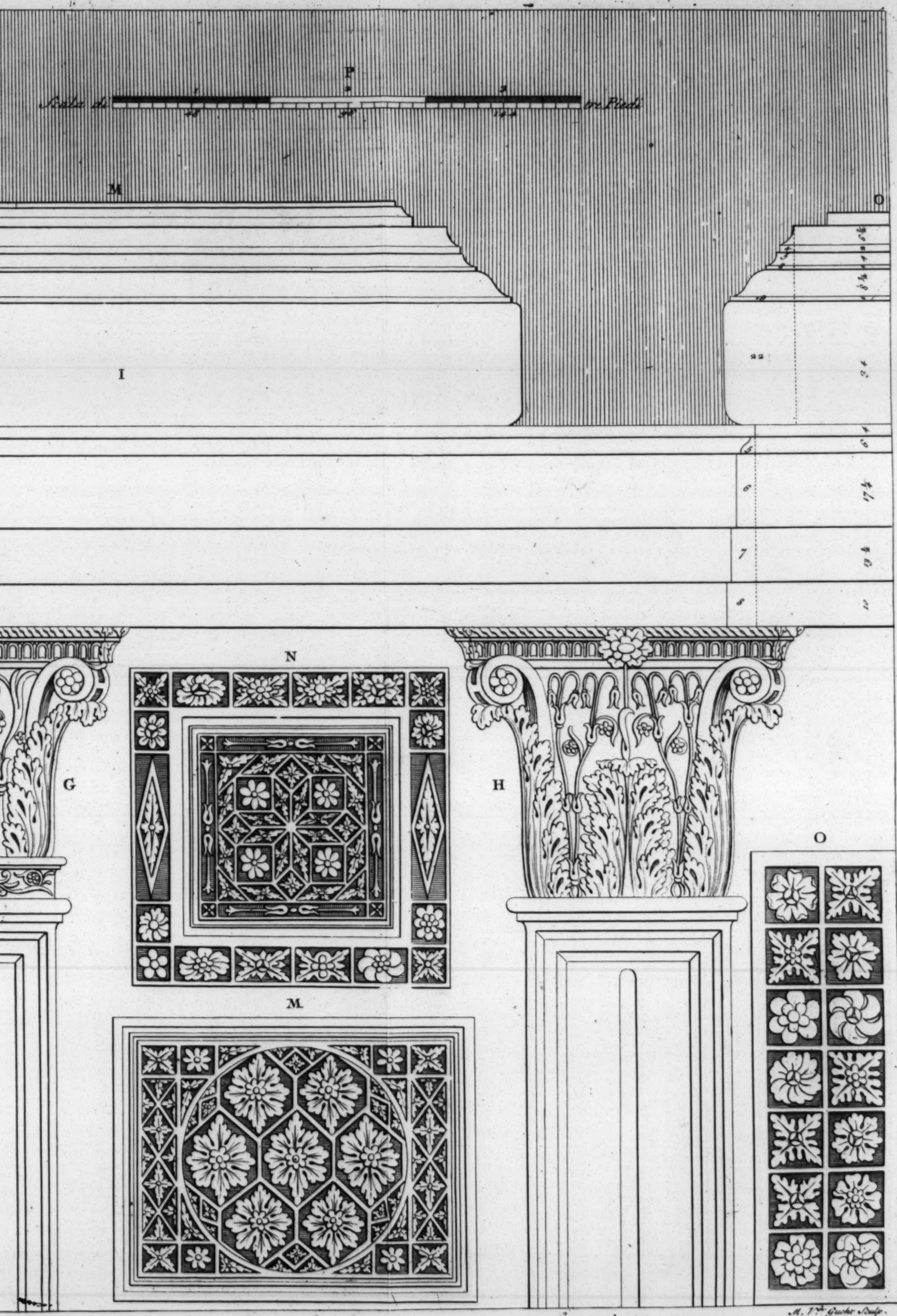
Pie. 3. On. $11 \frac{1}{4}$

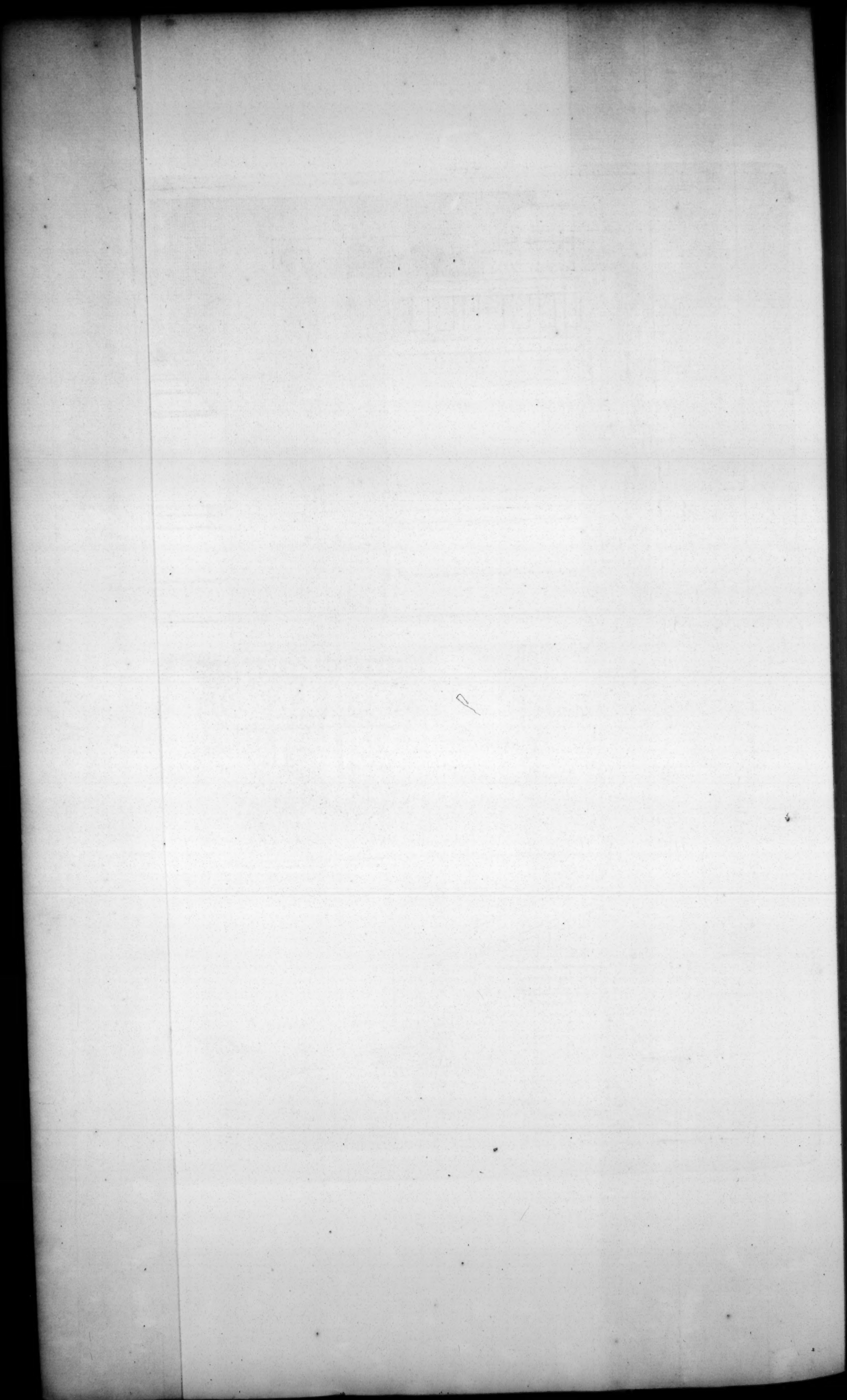
Pied. 4. Once 8 $\frac{1}{2}$

Pied. 5. On. $1 \frac{1}{2}$

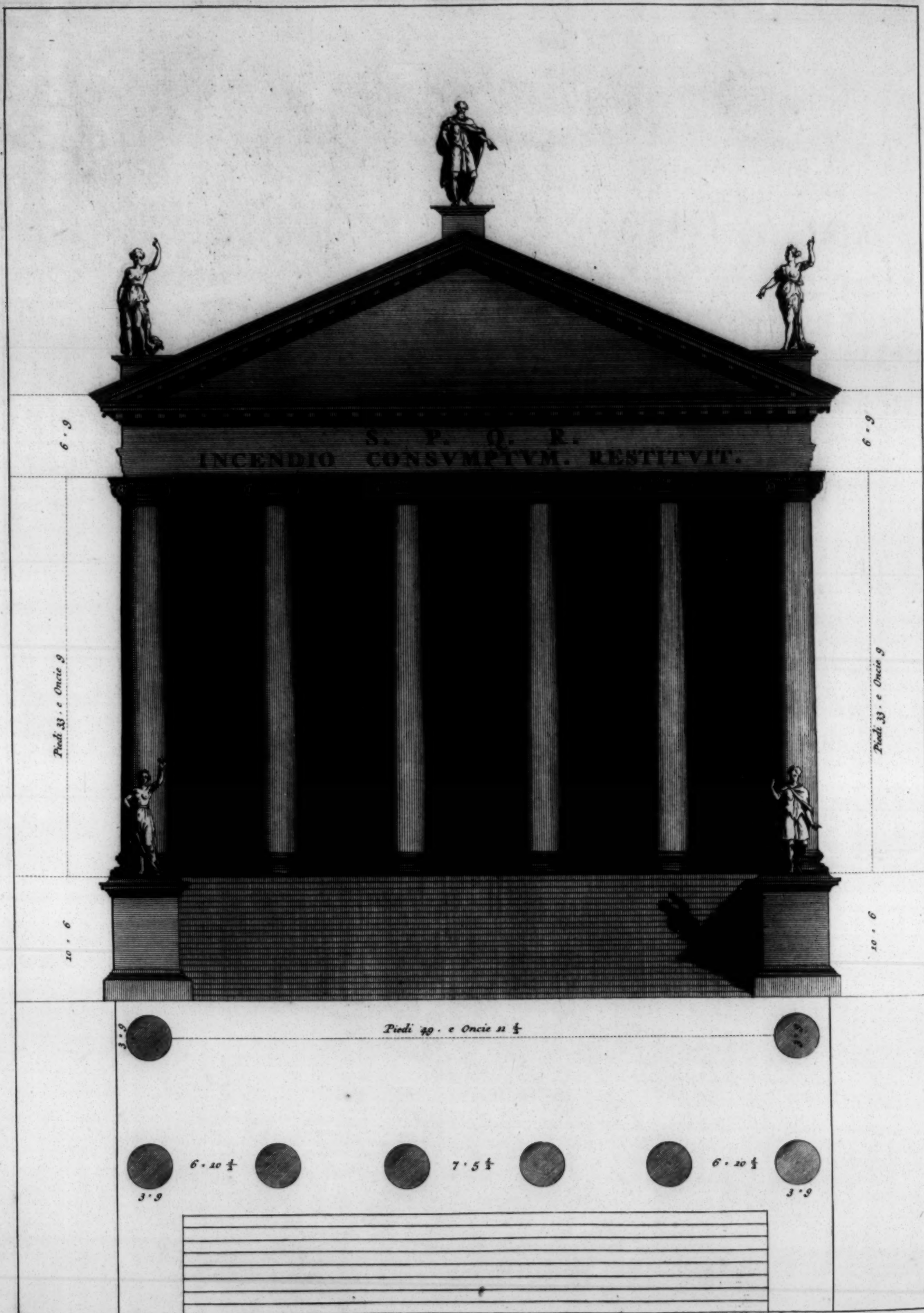
B. Pierre sculp. devant vry.







XCVI.



in consequence of a vow, was built by *Furius Camillus*, and, according to some, dedicated to *Concord*. The public affairs were frequently debated in this Temple, to which we may conclude that it was consecrated: Because the priests would not suffer the Senate to meet about matters of state except only in consecrated Temples, and those only were consecrated that were built according to the directions of the *Augurs*; for which reason, and the treating therein of the cares of the Government, the Temples so made were also call'd *Curiae*. Among many statues with which this Temple was adorn'd, writers make mention of that of *Latona*, holding in her arms *Apollo* and *Diana* her children; and likewise the statue of *Esculapius* and his daughter *Hygieia*, or Health; those of *Mars*, *Minerva*, *Ceres*, *Mercury*, and that of *Victory*, which was in the fronton of the portico, and which, in the consulship of *Marcus Marcellus* and *Marcus Valerius*, was struck with a thunderbolt. By what may be gather'd from the inscription remaining still on the frize, this Temple was destroy'd by fire, and afterwards rebuilt by order of the senate and people of *Rome*; whence I am apt to believe, that it does not come up to the beauty and perfection of the first. The inscription is thus.

S. P. Q. R. INCENDIO CONSUMPTUM RESTITUIT.

That is, 'The senate and people of *Rome* have re-edify'd this Temple consum'd by fire.' The intercolumnations are short of two diameters. The bases of the columns are compounded of Attick and Ionick. They are somewhat different from such as are commonly made, but finish'd very finely. The capitels may be likewise said to have a mixture of Dorick and Ionick, and are perfectly well wrought. The architrave and frize in the front on the outside are even with each other, and no distinction between them; which was done, that an inscription might be put there: But on the inside, that is, under the portico, they are divided, and have their several intaglias, which may be seen in their draughts. The cornice is simple, that is, without intaglias. No part of the old walls of the nave can be seen, but the present walls have been made since, and not extremely well: But nevertheless we know how they ought to have been.

A *The steps leading to the Temple.*

B *The Portico.*

C *The body of the Temple.*

* *The elevation of the front of the Temple.*

‡ *The several members at large.*

A *The basement that goes round the Temple.*

B *The*

- B *The base of the Columns.*
 C *The front*
 D *Half the plan*
 E *The profil without the volutas*
 F *The architrave, frize and cornice.*
 G *The architrave and cornice within the portico.*
 H *A scale of three foot divided into 144 parts.*

C H A P. XXXI.

Of the Temple of Neptune.

OVER-against the Temple of *Mars the avenger*, whereof we have given the draughts above, in the place call'd *in Pantano*, behind *Marforio*, stood antiently the following * Temple, whose foundations were discover'd in digging for building a house; and there was also found great store of marble stones, all excellently wrought. It is not known by whom it was built, nor to what God dedicated: But because in the fragments of the cimasiu[m] of its cornice are seen dolphins carv'd, and that in some places between the dolphins there are Tridents, I persuade my self it was dedicated to *Neptune*. Its prospect was *Peripteros*, or wing'd round. Its manner was *Pycnostylos*, or thick of set columns. The intercolumnations of it were the eleventh part of the diameter of the columns, wanting a diameter and a half; which I think deserves notice, since I never saw in any other antient edifice such small intercolumnations. Tho' no part of this Temple is left standing, yet from the remains of it, which are many, it was possible to come at the knowledge of the whole; that is, of the plan, the elevation, and the particular members, which are all wrought with admirable skill.

† The elevation of half the front, without the Portico.

A *The door of the Temple.*

D *The Cornice.*

B *The architrave round the door.*

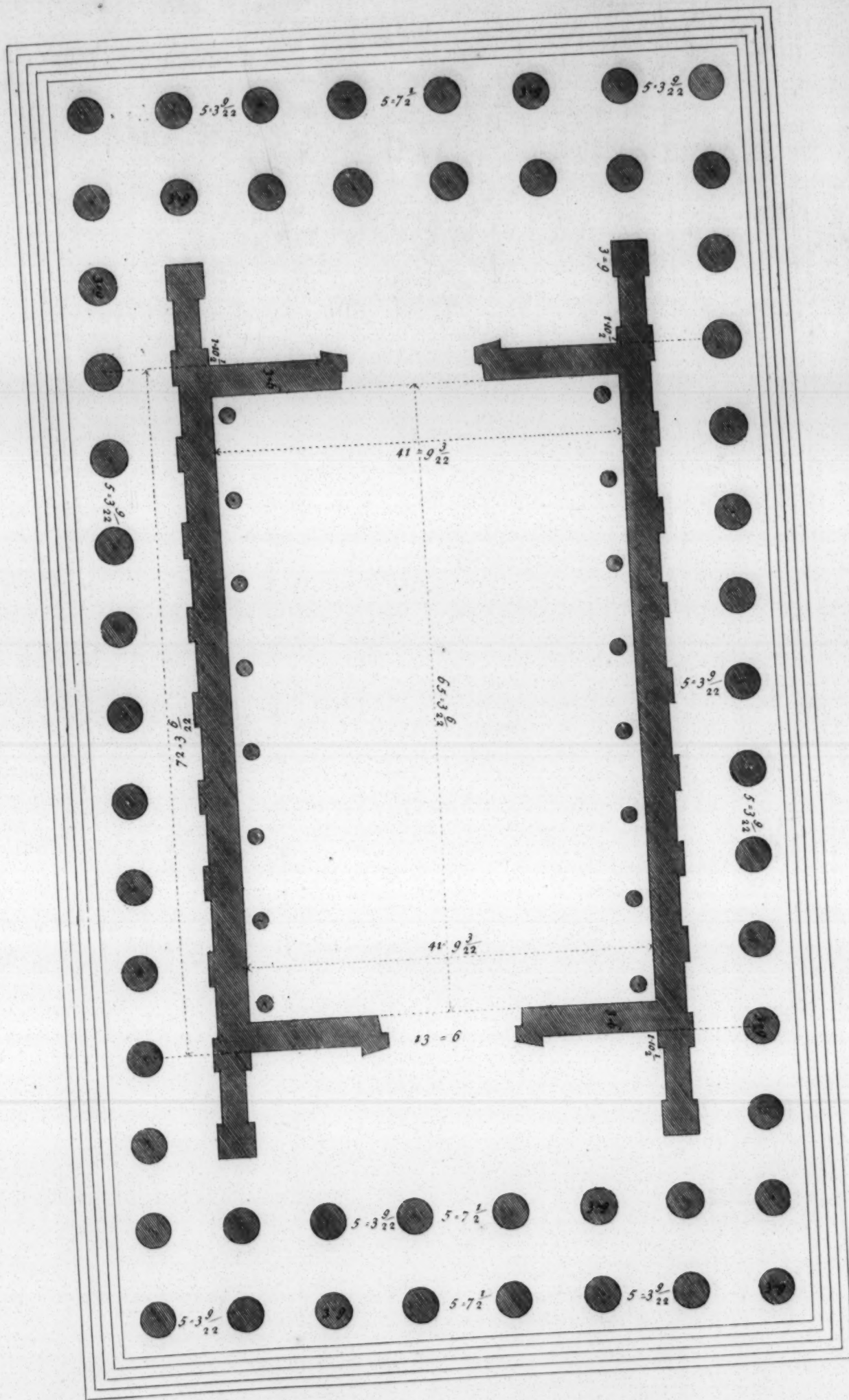
E *A scale of six foot divided into 288 parts.*

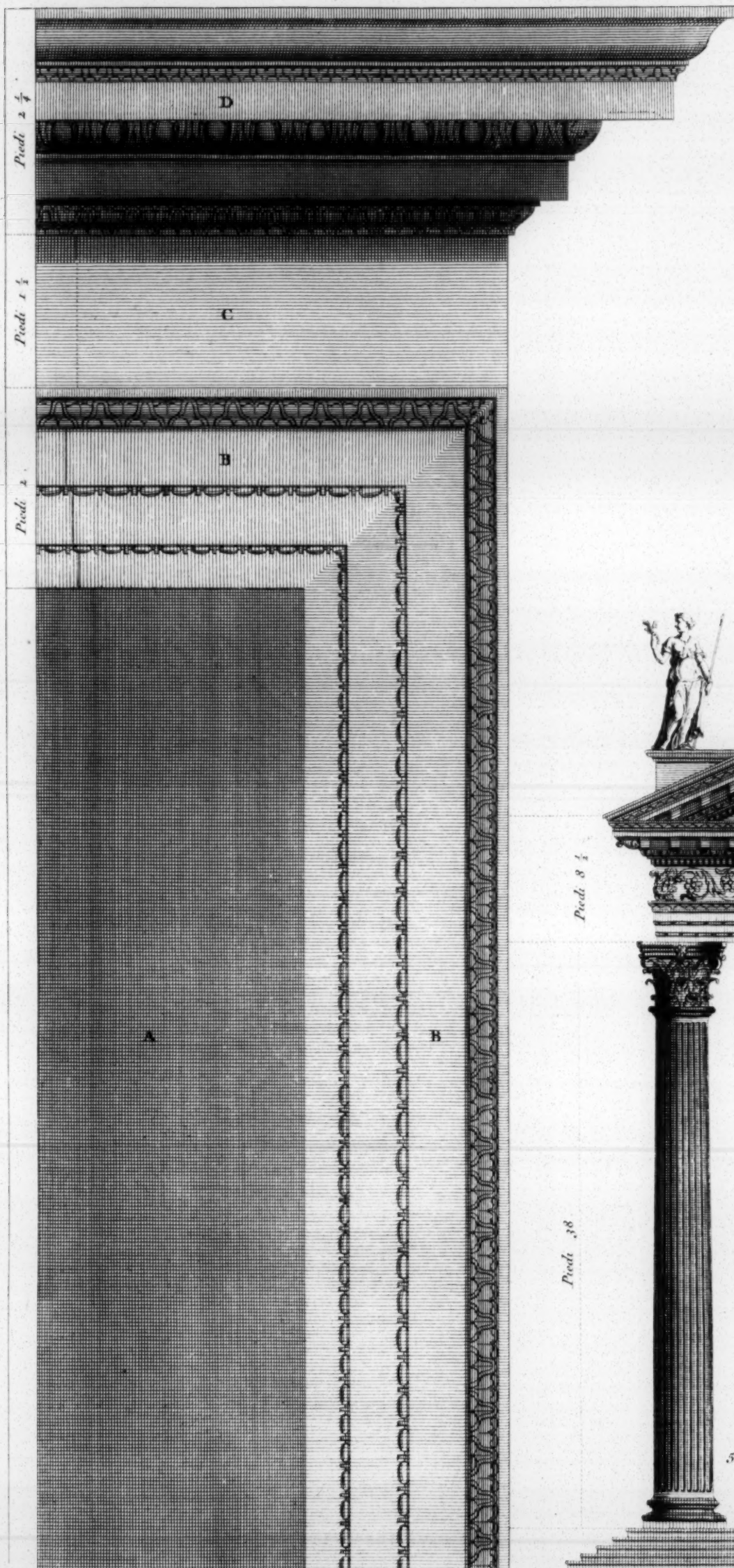
C *The Frize.*

‡ The elevation of half the front under the portico, that is, the first columns being taken away.

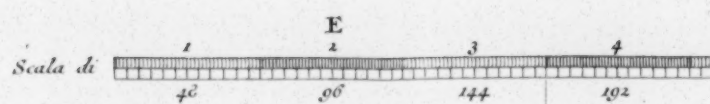
F *The profil of the Pilasters which are round the nave of the Temple, over-against the columns of the porticos.*

G *The*



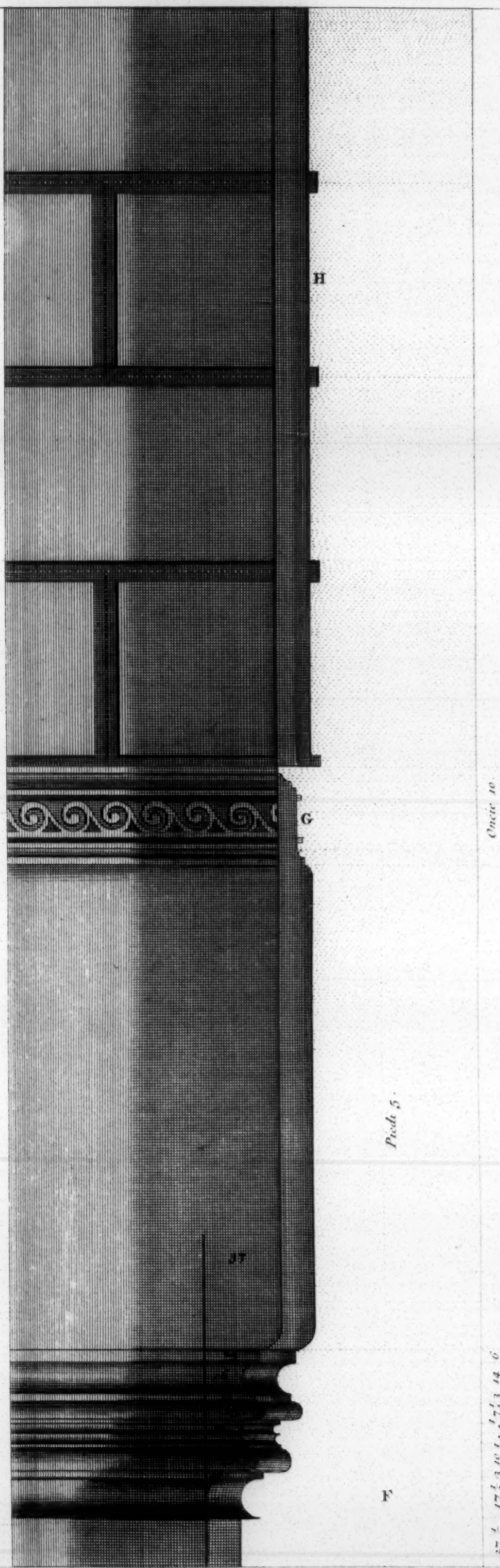


B. Pignat. sculp. duxat 1719.

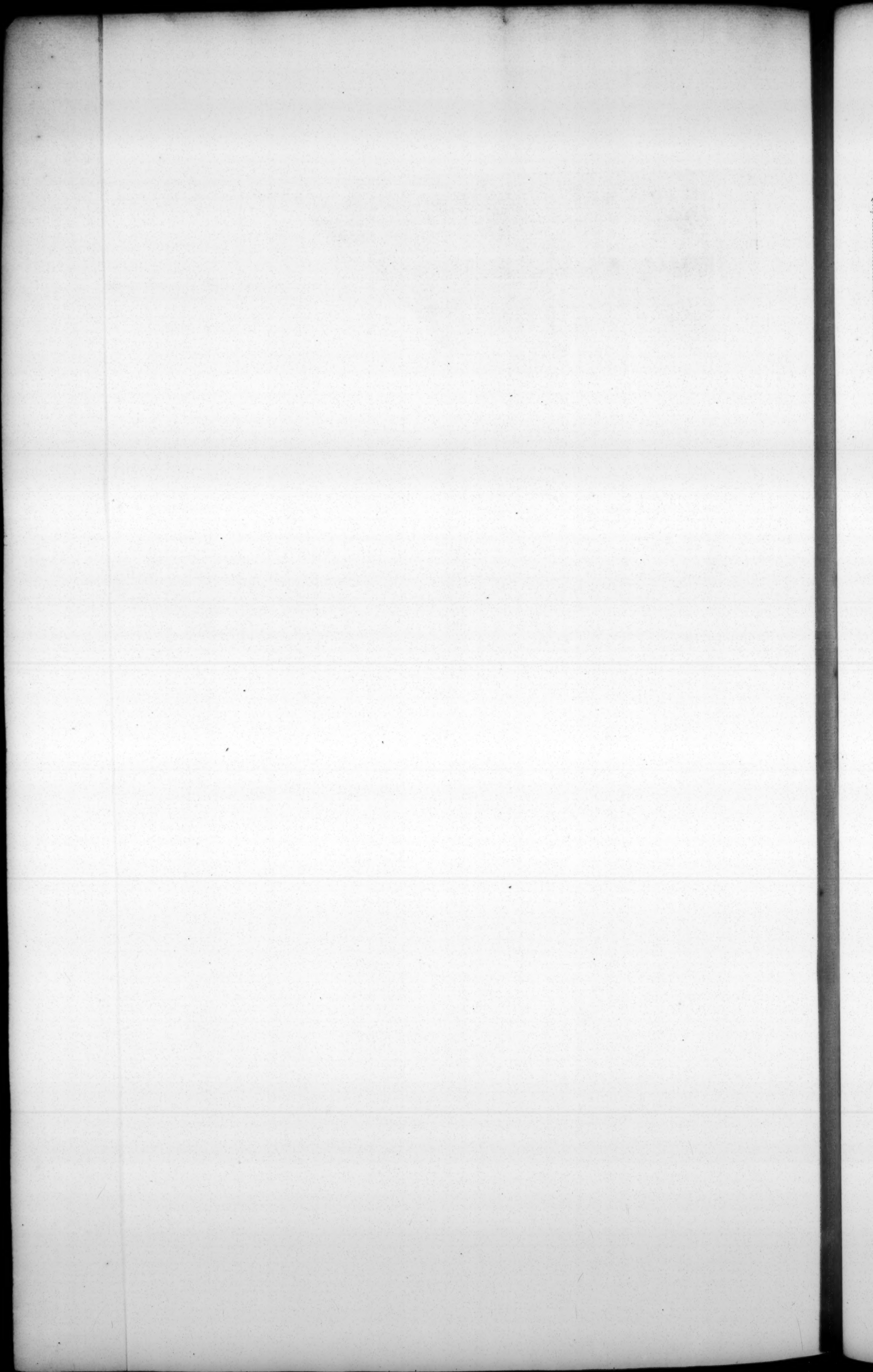


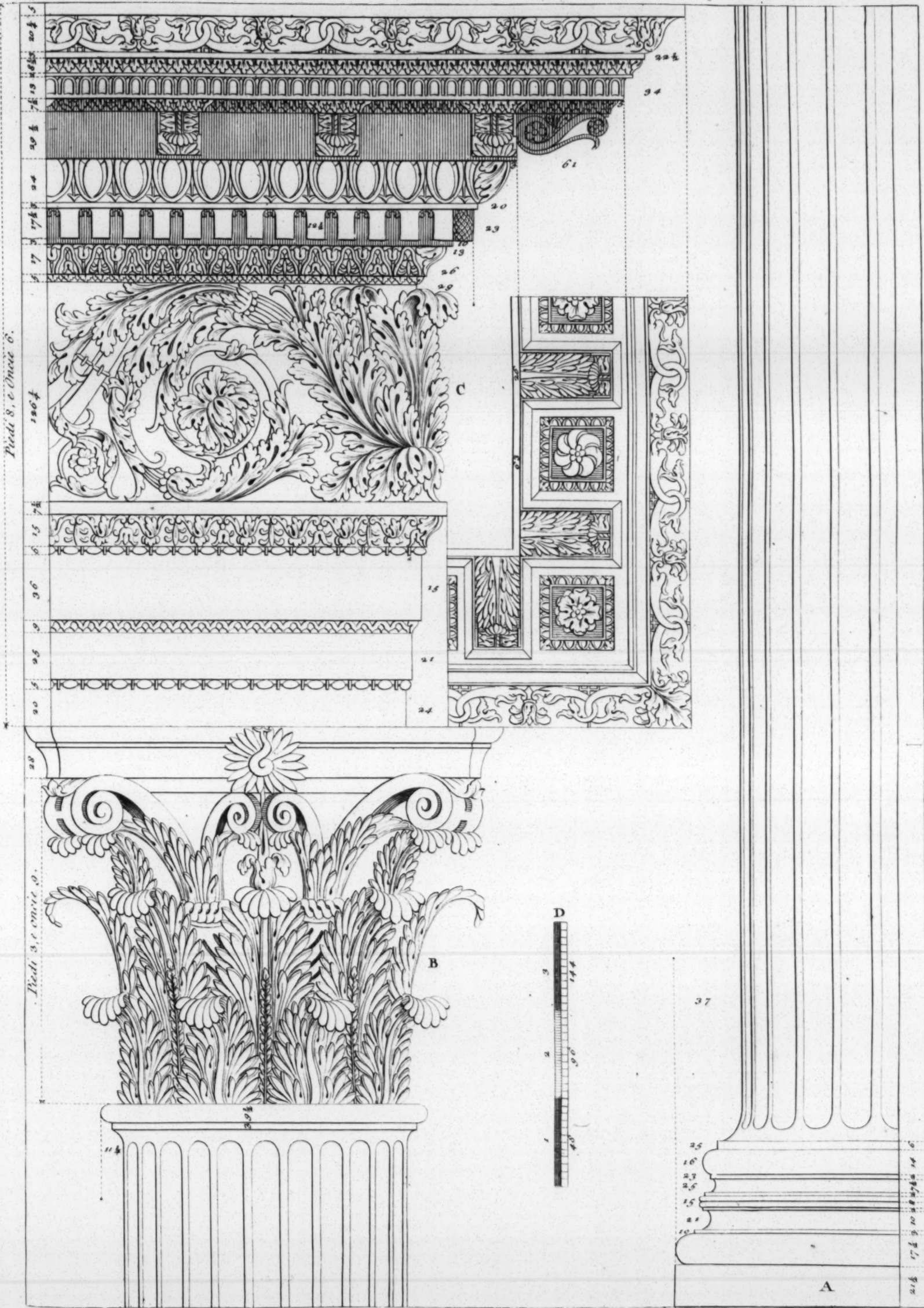
C.

4 5 6
192 240 288 *Sei piedi.*

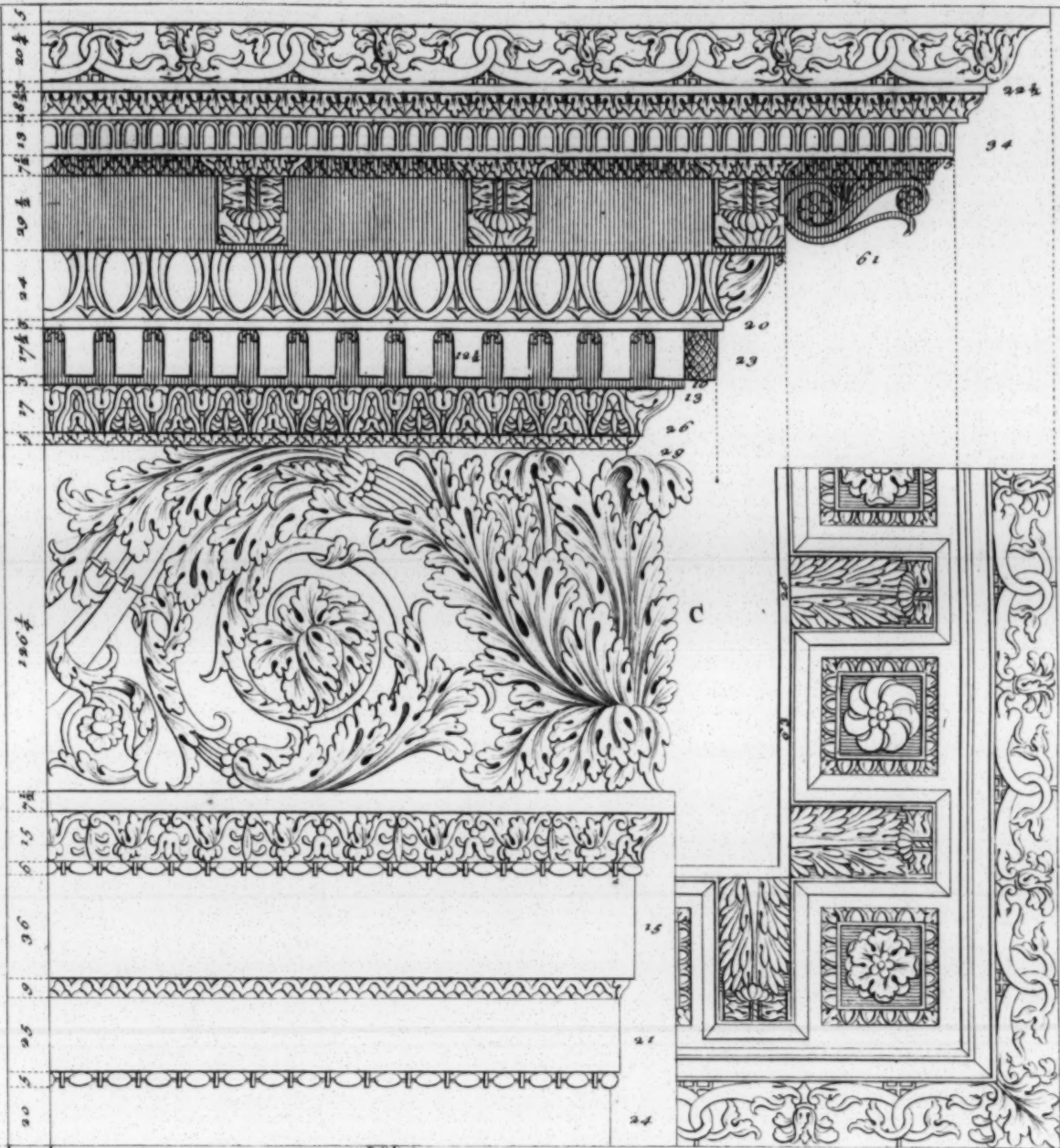


27 2 17 2 3 10 1 4 4 1 2 3 14 6

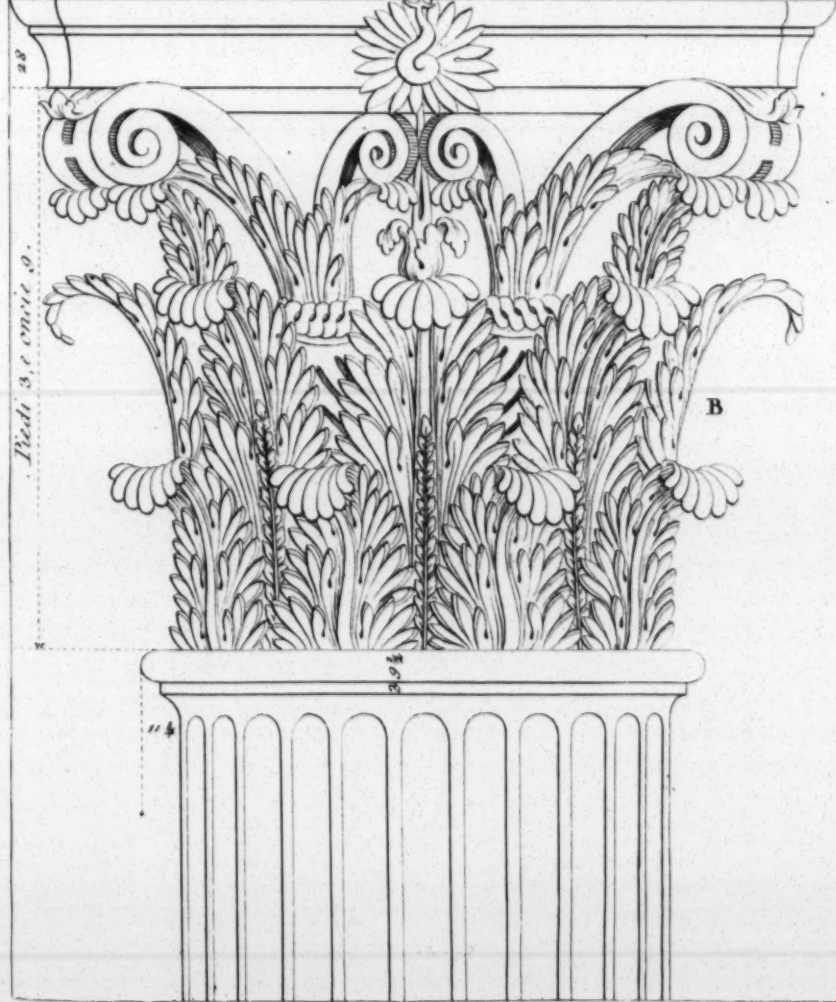


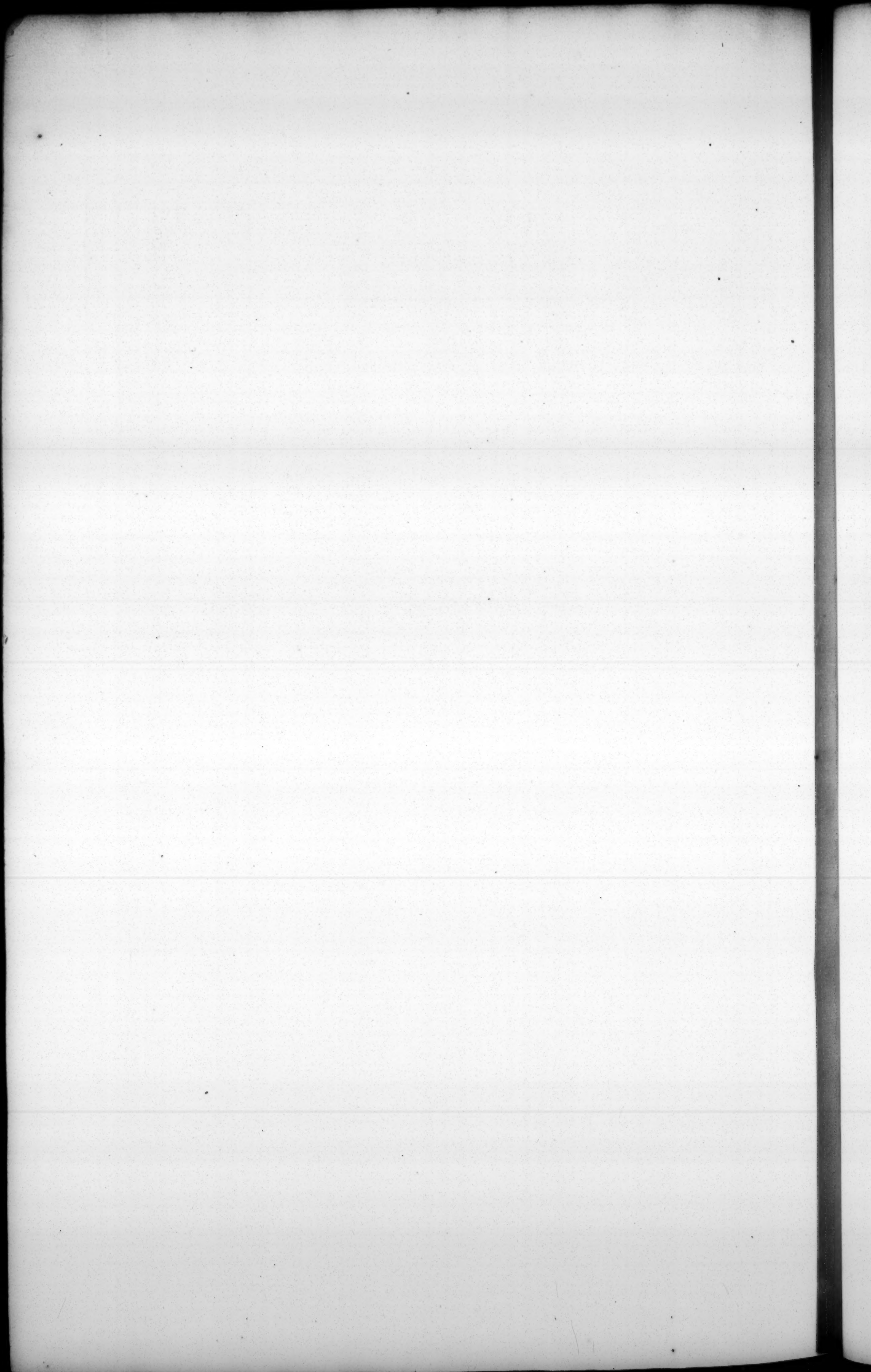


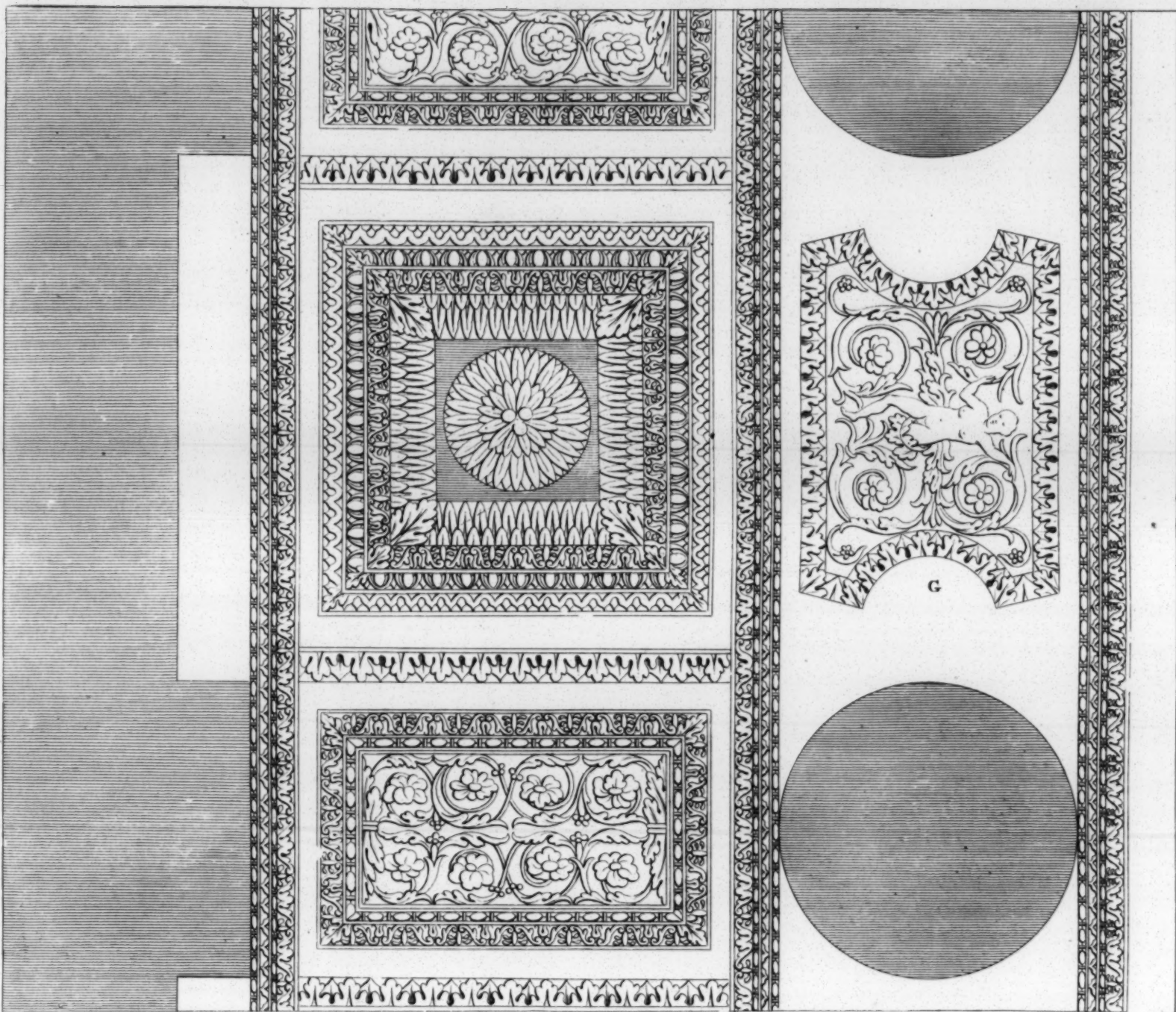
Piedi 8, e. Once 6.



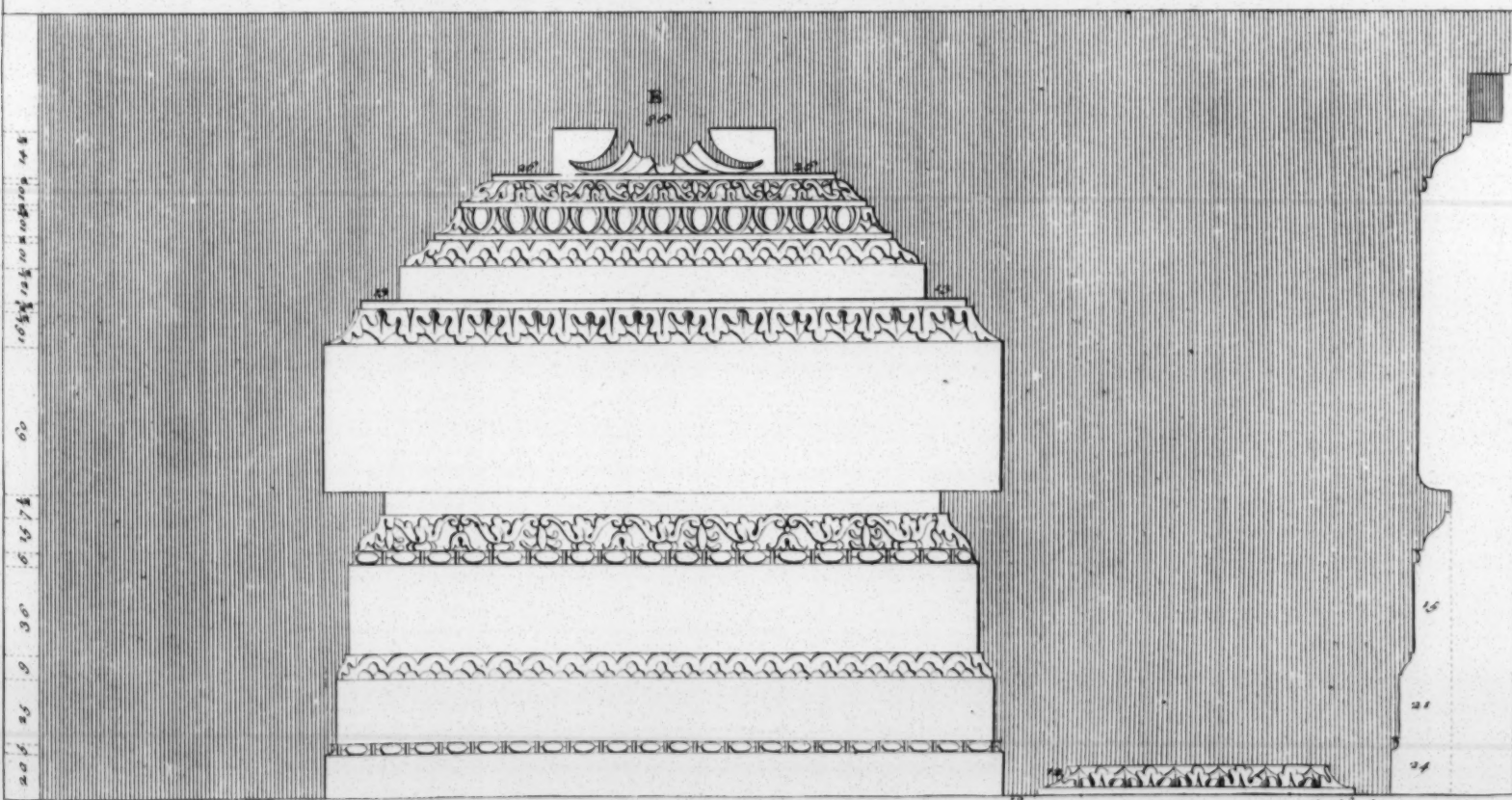
Piedi 3, e. Once 8.





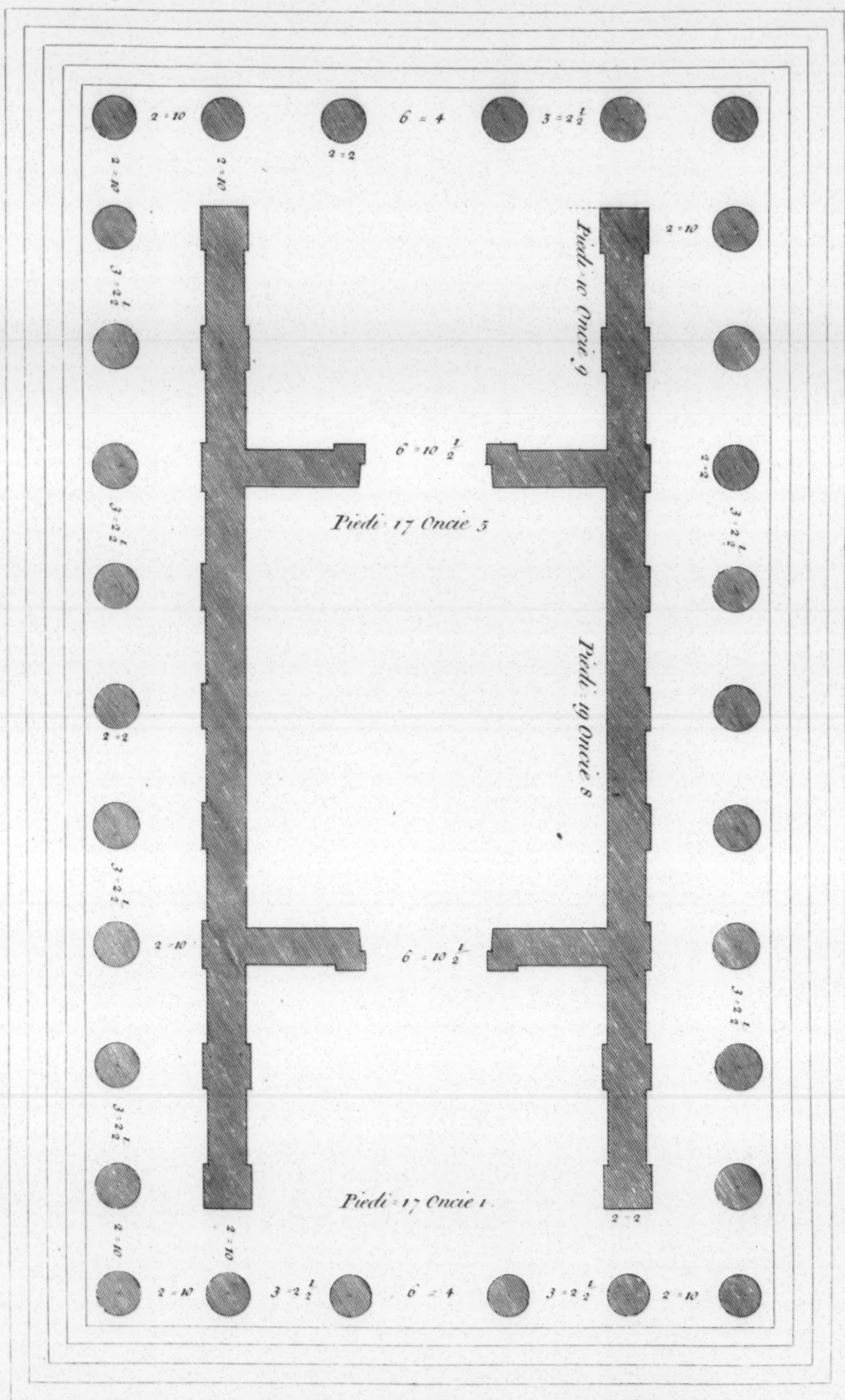


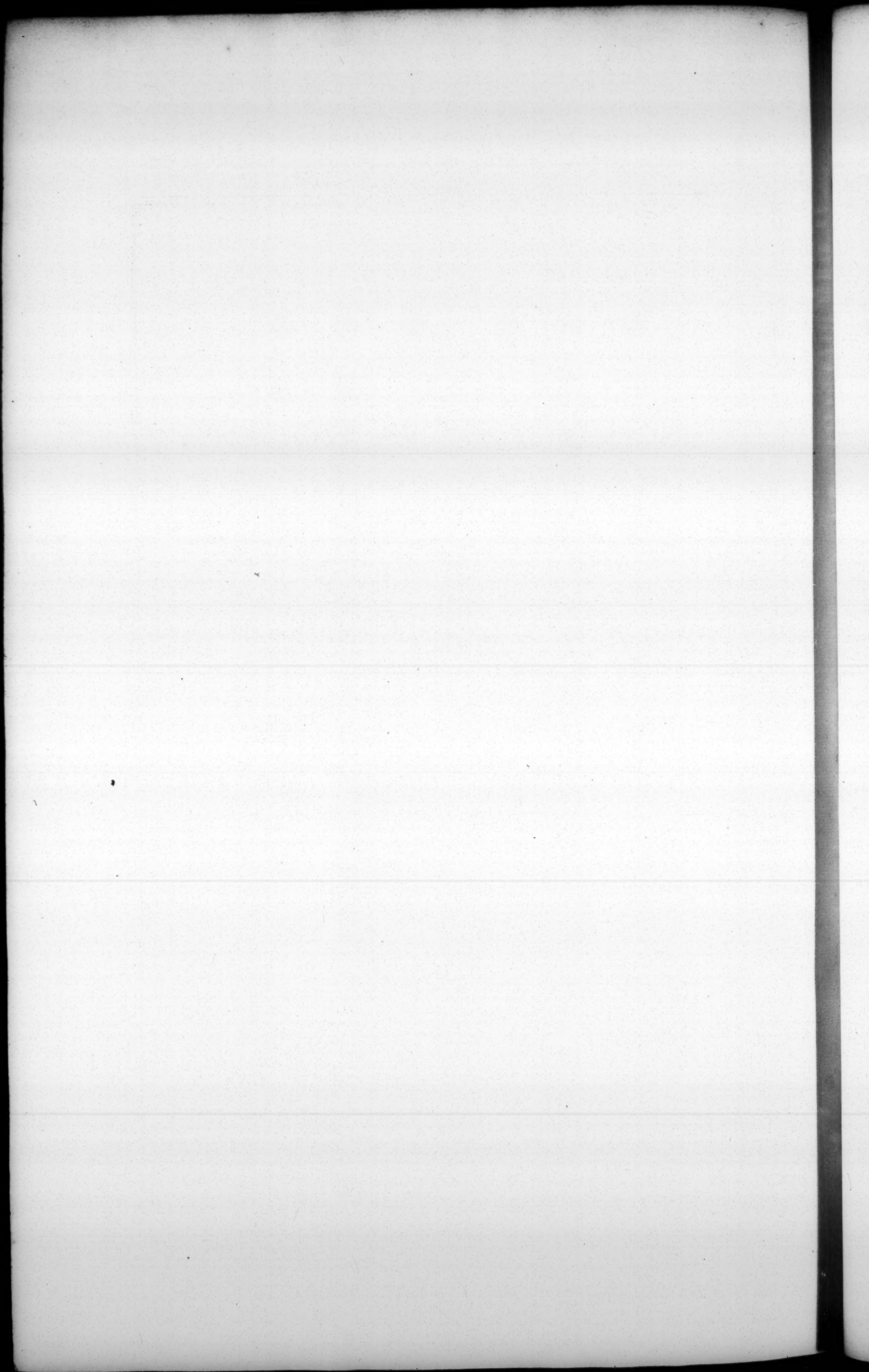
Scala di  3 br piedi



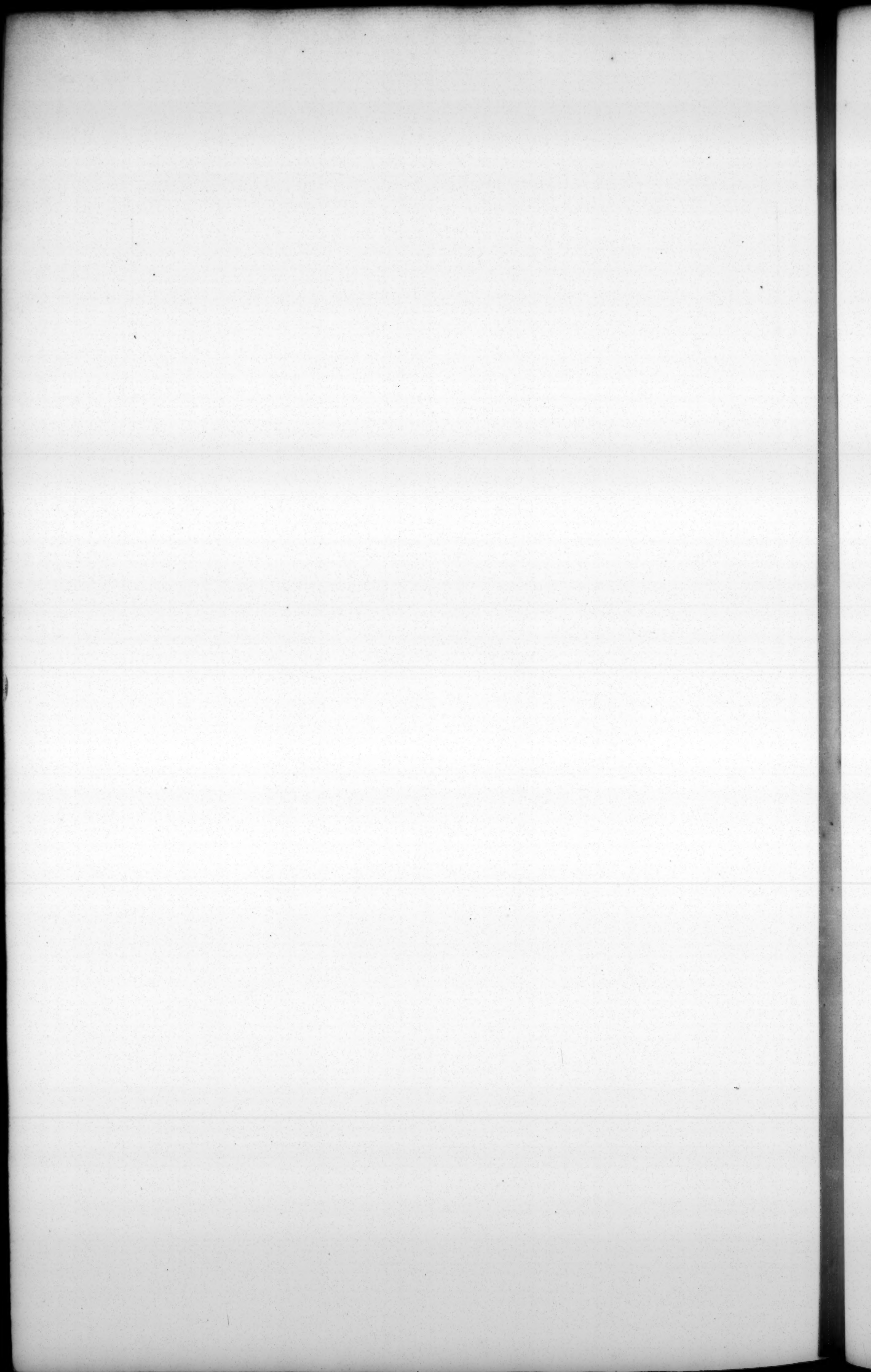
M. 1^{ro} G. 1^{ro} 1^{ro}











G *The coriola of the wall of the nave on the outside, upon which begin the division of the rustick masonry of the wall.*

H *The profil of the rustick masonry of the wall.*

I *A scale of six foot divided into 288 parts.*

§ *The particular members at large.*

A *The base.*

C *The architrave, frize, and cornice.*

B *The Capitel.*

† *The compartments, and the intaglias of the soffitas of the porticos which were round the nave.*

E *The profil of the soffitas.*

F *A scale of three foot divided into 144 parts.*

G *The soffita of the architrave, between one capitel and another.*

§ Plate CI. † Plate CII.

R E M A R K.

Here are the two Cuts * which I mentioned at the end of the second book, that were probably mislay'd during the hurry of so laborious an edition made by Palladio of his works. Perhaps, as Mr. de Chambray has it, they were not drawn till afterwards, purposing them for a second edition which in all likelihood he would have enrich'd with many more of the like nature; as may be gathered from what he said above in the 25th chapter, wherein he promises soon to publish his draughts of the Amphitheatres; besides what he had already promised in the 19th chapter of the first book in relation to the Triumphal Arches: But as that part of his works has not appeared, we may conclude that he did not live long enough to execute his design. This Temple is of the Dorick order, and though plain to outward appearance, it was nevertheless plac'd by Ant. Labaco among the ancient buildings. Palladio mentions it likewise in the 15th chapter of his first book, where he calls it the Temple of Piety. It seems likewise that Vitruvius has had the same in view in the third chapter of his fourth book, when he speaks of the inconveniencies of the angular Trygliphes, which are found in the entablature of this Temple. However, it is an authentick precedent for the opinion of those, who maintain, that it is an error to add a base to the Dorick columns, since the ancients never did, and that it is a peculiar propriety of that order. The antiquity of this edifice, and the occasion on which it was built, do still render it the more valuable. It is the general opinion, that it stands on the very ground wherein happened that memorable deed of the young woman, who knowing her father to be sentenced to be starv'd to death in that prison, came every day secretly to let him suck her milk. The story is commonly known; Pliny and Valer. Maximus relate it, and say, it happen'd under the consulate of L. Quinctius and M. Acilius in the year of Rome 603, and about 148 years before the birth of Jesus Christ.

* Plates CIII, & CIV.

The End of the second Part of the last Book.



A

T A B L E

Of the most remarkable Things contain'd in this
Work.

NB. Take Notice that I. denotes the first Book; II. the second; III. the third; IV. the first Part of the fourth, and V. the last Part of the fourth Book. The Cyphers denote the Number of the Page quoted.

A.

A *Grippa* built no more of the Pantheon than the *Portico*, V. 1.

Alessandro Vittoria, a Carver or Sculptor, II. 7.

Ancients, they were very exact and curious in putting together and fitting the Stones of their Buildings, and had a particular Method in erecting them, I. 15. Made no Pedestals to the Columns of the Doric order, I. 43. Nor often any Basis proper to that order, *ibid.* V. 17. Made their Doors sometimes narrower above than below, I. 43. V. 6. How they made their Chimneys, I. 48. Used to make the Steps of their Staircases of an odd Number, and why? I. 50. Built Porticoes, or Piazzas, round their Market or publick Places, III. 31. Their manner in building of Temples, IV. 5 to 15. They took a particular Care to perfect and finish Small Buildings, but in the large ones contented themselves to finish here and there a Piece, V. 8.

Anselmo Canera of *Verona* a Painter, II. 7. 27.

Apelles, a most ancient Painter: *Augustus* caus'd two of his Pictures to be plac'd in the most remarkable Place of the Temple dedicated to *Mars the Avenger*, IV. 16.

Architects alive under the Papacy of *Julius II*, IV. 30.

Architects are to follow Nature, I. 35.

Architects may sometimes deviate from the common Way, V. 7.

Atrium or Entry of the *Tuscans*, II. 10. That with four Columns, *ibid.* 11. The *Corinthian*, *ibid.* 12. The Testudinated or Tortoise-like Entry, *ibid.* 13.

Augustus the Emperor erected a Temple to *Mars the Avenger*, IV. 16.

B.

Baptismal Font of *Constantine the Great*, IV. 29.

Bartolomeo Ridolfi, a Carver of *Verona*, II. 7. 27.

Baths cold and warm in the *Palestra* of the

Greeks, or Places of publick Exercises, III. 35.

Battista Franco, a great Draught's Man, II. 23.

Battista Maganza, a *Vicentine* Painter, II. 28.

Battista del Moro, a *Veronese* Painter, II. 30.

Battista Venetiano, a Painter, II. 7, 23, 26, 30.

Basilica, or Courts of Justice of the Ancients, their Use, and Construction, III. 32. A

Draught of the *Basilica* at *Vicenza*, *ibid.* 34.

An ancient one at *Nimes* in *Languedoc*, V. 11.

Bernardino India, a *Veronese*, and a Painter, II. 7, 27.

Bramante, an excellent Architect, and the restorer of Architecture, IV. 30, 31.

Brass, and *Corinthian Brass*, their Composition and Uses, I. 7, 8. Which way best preserv'd, *ibid.*

Bridges, what ought to be consider'd in the Construction, III. 10, 11. The *Sublician* Bridge at *Rome*, *ibid.* 12. *Julius Caesar's* Bridge over the *Rhine*, *ibid.* 13, 14, 15. Of the Bridge on the *Cismone*, *ibid.* 15, 16, 17. Three different Methods of construing Wooden Bridges, *ibid.* 17, 18, 19. Wooden Bridge near *Bassano*, built by *Palladio*, *ibid.* 19, 20. Of Stone Bridges, *ibid.* 21, 22. Some of the most reputed Bridges among the Ancients, *ibid.* 23, 24. Several other Bridges describ'd, some of our Author's Invention, at *Vicenza* and other Places in *Italy*, *ibid.* 24, 25, 26, 27, 28.

C.

Capitels of the Ionick Order, in the Angles of a Temple, seen in Front and in Flank, IV. 26.

Cartooshes or Scrolls, a modern Ornament in Architecture, and an Eyesore to Artists, I. 35.

Chalk or *Lime*, the manner of killing it, I. 5.

Chambers or *Rooms*, their Dimensions, and seven different Manners to make them proportionate, I. 38. Of their height, *ibid.* 39. Of the

T A B L E.

the Comparison or Distribution of Chambers, II. 2. Chambers of the same Story must have the same Dimensions, II. 38.

Chimneys, and their Construction, I. 48.

Churches, that of St. George at Venice, built by Palladio, IV. 6. Christian Churches very like the Basilica of the Ancients, and why? *ibid.* 13. A Description of 'em, *ibid.*

Ceilings of Rooms, and their different Manner, I. 38.

Claudius, the Emperor, began the Temple of Peace, IV. 14.

Columns, of their Swelling and Diminution, I. 18. Those of the Dorick Order as in the Temple of Piety have no Basis or Pedestal, I. 23. V. 17. The jointed Columns, made of several Pieces, blamed by Palladio, I. 36. Columns, yet to be seen at the foot of the Capitol in the Forum Romanum, very beautiful, IV. 31. Four Brass Columns at Rome in the Church of S. Giovanni de Laterano, I. 7. Columns of a less height than the Portico, V. 9.

Compartments of Streets in a City, III. 6.

Consideration, which one ought to have before he begins to build, I. 1.

Covali, great Caves near Vicenza, formerly Quarries, out of which Gentlemen derive very cold Winds, to cool their Houses in hot Weather, I. 48.

Convent of Charity at Venice describ'd, II. 12, 13.

Corinthian Brass; see Brass.

Courts of Judicature; see Basilica.

Covering of Buildings, I. 53.

D.

Diminution of Columns; see Columns.

Dining Rooms, see Parlours or Halls.

Dominico Rizzo, a Painter, II. 5.

Doors, their Proportions and Ornaments, I. 44, 45, 46, 47.

E.

Elio de Belli, Son of Valerio, famous for Painting in Brooch, and cutting of Cristal, I. Preface.

Errors or Abuses in Architecture, common to most modern Builders, I. 35.

F.

Flaminius caus'd that Highway to be made, which bore his Name, III. 8.

Floors of Rooms, and the different way of Flooring, I. 38, 39.

Form of Temples, what is becoming to be observ'd about them, IV. 5, 6, 7.

Foot of Vicenza, is the Measure of Palladio, II. 4.

Foundations, what Rules to be observ'd to lay a good Foundation, I. 8, 9, 10.

Frontons or Roofs over Doors ought not to be divided, and why? I. 36.

G.

Gates, very ancient ones of Brass, to be seen at Rome to this Day, I. 8.

Giallo Fiorentino, a Painter, II. 23.

Giovanni Indemio, a Painter of Vicenza, II. 29.

Ground, which fittest to build upon, I. 8, 9, 10.

Gualterio, a Painter of Padua, II. 30.

H.

Halls, Dining Rooms or Parlours: Those with four Columns, II. 14. The Corinthian, and those after the Egyptian manner, *ibid.* 15.

Highways, or Publick Roads without the Cities; what Method to make them Commodious and Useful, III. 8. The Conveniency and particular make of the Highway to Ostia, *ibid.* 9.

Horses, on Monte Cavallo, one made by Praxiteles, and the other by Phidias, IV. 24.

Houses for the City, and the different Method in building them, II. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The House of Count Gianni Battista della Torre at Verona, *ibid.* 6. Of Count Isseppo de Porti at Vicenza, *ibid.* Of Signor Floriano Antonini at Udena, *ibid.* 4. Of Signor Giuglio Castra of Vicenza, *ibid.* 8. Of Count Montano Barbarano of Vicenza, *ibid.* 9. Of Count Ottaviano de Thieni at Vicenza, *ibid.* 7. Of Signor Paolo Armerico of Vicenza, *ibid.* 8. Of Count Valerio Chiericato of Vicenza, *ibid.* 5. Of the Counts Valmenara of Vicenza, *ibid.* 8.

Houses for the Country, their Situation, II. 17, 18, 19, 20. Their Compartment, *ibid.* 20, 21, 22. How the Ancients built them, *ibid.* 31, 32.

Houses built in the Country, by Noble Venetians; that at Mazera in the Trivigian of Daniel Barbaro and Antonio Barbaro, II. 24. Of Nicolo and Luigi de Foscaris on the Brenta, *ibid.* 23. Of Francisco Badoero in the Polesine, *ibid.* Of Francisco Pisano in the Paduan, *ibid.* 24. Of Georgio Cornaro in Piombino, *ibid.* 25. Of Leonardo Emo, *ibid.* 26. Of Leonardo Mocenigo at Marocco, *ibid.* 25. Of Marco Zeno at Casalto in the Trivigian, *ibid.* 23. Of the Counts Marco, Victor and Daniel Pisani at Bagnolo in the Vicentin, *ibid.* 22.

Houses built in the Terra Firma of the State of Venice for the Country-Houses of Count Annibal Sarego at La Miga, II. 31. Of Biagio Sarraceno in the Vicentin, *ibid.* 26. Of the Counts Francesco and Ludovico Trissini at Meledo, *ibid.* 27. Of Count Giacomo Angarano in the Vicentine, *ibid.* 29. Of Gio Francesco Valmanara at Liziera, *ibid.* 27. Of Girolamo de Godi in the Vicentine, *ibid.* 30. Of Girolamo Ragona at Ghizzole, *ibid.* 26. Of Mario Repeta at Campiglia, *ibid.* 28. Of Count Marc Antonio Sarego near Verona, *ibid.* 30. Of the Counts Odoardo and Theodoro de Thieni at Cicogna, *ibid.* 28. Of Count Ottavo Thieni at Quinto, *ibid.* 29. Of the Knight Pogliana at Pogliana in the Vicentine, *ibid.* 27.

House (or rather a Temple) at Nimes in Languedoc, call'd The Square House, V. 11.

I.

Inter-Columns, and their Proportion with Columns, I. 19.

John George Trissino, a Gentleman of Vicenza, very well skill'd in Architecture, I. Preface.

Joints of Stones, see Ancients.

Joysts,

T A B L E.

- Joists.* The distance which ought to be betwixt 'em, I. 39.
- Iron.* Its uses, marks of Goodness, I. 6.
- Isis,* Patroness of Trade and Mechanick Arts, III. 30. IV. 4.
- Julius Caesar* built a Bridge over the *Rhine*; its Structure, III. 13, 14, 15.
- L.
- Laconic,* the Sweating Room in the *Palestræ* of the Ancient *Greeks*, III. 36.
- Lead,* its Difference and Use, I. 5, 6.
- Lime,* and how to work it, I. 5, 6.
- Lorenzo Vicentino,* a Statuary and Sculptor. II. 9.
- M.
- Mercury* the God of Trade, III. 30. IV. 4.
- Metals* used in Buildings, I. 6.
- Method,* or manner of the Ancient *Greeks* in their Buildings, II. 16, 17.
- Metopæ,* its Measure, I. 25. Ought always to be Square, *ibid.* As ought to be the *Rosæ*, or *Cassæ de Rosæ* betwixt the *Modillions*, IV. 15.
- Module,* which *Palladio* uses, describ'd, I. 25.
- Mortar,* or Plaster for Flooring, I. 38.
- O.
- Orders of Architecture,* their Number, I. 17.
- The *Tuscan Order* describ'd, *ib.* 21, 22, 23.
- The *Doric Order*, *ib.* 23, 24, 25, 26. The Ancients put no Pedestal under their *Doric Columns*; neither has this Order any Basis peculiar to itself: There are many Ancient *Doric Columns* extant without any Basis, *ib.* 23, 24. The *Ionic Order*, *ib.* 26. Its Measures, *ibid.* 27, 28, 29, 30. The *Corinthian Order*, *ibid.* 30, 31, 32. Used in the Temples of *Venus* and *Flora*, and why, IV. 5. The *Composite Order*, I. 32, 33.
- P.
- Palestræ* or *Xysti* of the *Greeks*, Places for their Publick Exercises, III. 35.
- Palladio,* our Author, promises a Book of Antiquities, I. 33, 36. Another about Triumphant Arches, III. 29. He was the Architect that built St. George's Church at *Venice*, IV. 6. Promises a particular Book about Amphitheatres, V. 8.
- Pantheon,* now call'd *la Rotonda*, V. 1, 2, 3. See *Agrippa*.
- Pavement of the Ancients,* see *Highways*.
- Pavement of the Streets* in Cities, III. 6, 7.
- Paolo Veronese,* a famous Painter, II. 6.
- Pedestals,* and their different Proportions, I. 34.
- Places,* Squares or Markets in a City; how to make them handsome, III. 28. The *Greek manner*, *ibid.* 30, 31. The *Roman manner*, *ibid.* 31, 32.
- Plint,* half the height of the Basis of the Column, V. 10.
- Portico's,* or *Piazza's*, about Publick Places, III. 28, 29. In the *Palestræ* of the *Greeks*, *ibid.* 36, 37. About or before the Temples, IV. 8, 9.
- Prisons* employed to three different Uses by the Ancients, III. 29. What ought to be consider'd in the Building of them, *ibid.*
- Procuracy,* a Palace at *Venice* of the Invention of *Sanfovino*, I. Preface.
- Prospects* of the Temples of the Ancients various, IV. 8, 9.
- R.
- Roofs,* I. 53.
- Rooms,* see *Chambers*.
- S.
- Salinguerra de Este,* Brother-in-Law to *Ezzelino Romano*, had a Castle at *la Frata* in the *Polesine*, II. 23.
- Sand,* the different sorts made use of in Building, I. 4.
- Sanfovino,* a famous Sculptor and Architect, I. Preface.
- Scamilli,* what *Vitruvius* meant by 'em in the Opinion of *Palladio*, V. 11.
- Scrolls,* see *Cartooshes*.
- Situation,* which best for Temples or Churches, IV. 3. Which best for Country Houses, II. 17.
- Staircases,* different manner of building them, I. 49, 50, 51, 52, 53. The well contriv'd Stair-Case of the Castle of *Chambor* near *Blois* in *France*, *ibid.* 52.
- Stones,* which fit for building, and their differences, I. 3. High Stones on the *Roman Highways*, marking the number of Miles, and directing the Roads, III. 9.
- Stoves* or hot Baths in the *Greek Palestræ*, III. 36, 37.
- Streets,* and their Compartment in Cities, III. 6, 7.
- Swellings of the Columns,* I. 18.
- T.
- Temples,* what the Ancients observ'd concerning their Situation or Standing, IV. 3, 4. Their Form, *ibid.* 5, 6, 7. Their various Prospects, *ibid.* 7, 8, 9. How many sorts of them, *ibid.* 9, 10.
- Temple below *Trevi*, betwixt *Fuligno* and *Spoleto* very ancient, V. 8, 9. That of *Scifi*, *ibid.* 9. That of *Fola* in *Istria*, *ibid.* 9, 10. That of *Nîmes* in *Languedoc*, *ibid.* 11, 12, 13, 14.
- Temples dedicated to *Antoninus* and *Faustina*. IV. 20, 21. To *Bacchus*, V. 4. To *Castor* and *Pollux* at *Naples*, V. 7. To *Concord*. V. 14, 15, 16. To *Manly Fortune*, IV. 25, 26. The Temple call'd *le Galluce*, IV. 22, 23. That of *Jupiter* on *Monte Cavallo*, *ibid.* 23, 24. That of *Jupiter Stator*, *ibid.* 31, 32. That of *Mars the Avenger*, *ibid.* 16, 17, 18. That of *Neptune*, V. 16, 17. That of *Nerva Trajanus*, IV. 18, 19, 20. That of *Peace*, which our Author doth not believe to have been burnt, and why? *ibid.* 14, 15. That of *Piety*, V. 17. in the Remark. That of the *Sun* and *Moon*, IV. 21, 22. That of *Vesta* at *Tivoli*, call'd by some the Temple of the *Sibyll*, V. 6. Another of *Vesta* at *Nîmes*.
- Temple built by *Bramante*, call'd *San Pietro Montorio*, at *Rome*, IV. 30, 31.
- Trajan* repair'd the famous *Appian Way*, III. 4. Built a Bridge in *Transilvania* over the *Danube*, III. 24.
- Triglyphs,* their Measure, I. 25.
- Timber,* which best for Carpenters, I. 2, 3.
- Tuscany* was the first Country in *Italy* that encourag'd Architecture, IV. 3.
- V. *Vespa-*

T A B L E.

V. <i>Vespasian</i> finish'd the Temple of Peace at <i>Rome</i> , IV. 14.	<i>Walls</i> . Different manner of building them, I. 11, 12, 13, 14, 15. Of their Parts and Dimi- nution, <i>ibid.</i> 16, 17.
<i>Vitruvius</i> chosen by <i>Palladio</i> for his Master and his Guide, I. Preface.	<i>Windows</i> , their Measure, Proportion and Orna- ments, I. 43, 44, 45, 46, 47.
<i>Voluta</i> , and its Proportions, I. 28. In <i>Ionick</i> Capitals of an Oval Figure, IV. 25.	X. <i>Xyfti</i> of the Ancient <i>Greeks</i> ; what they were, III. 35.
W. <i>Waters</i> , how to distinguish their Goodness, II. 19.	





GEORGE R.



GEORGE by the Grace of God, King of *Great Britain, France and Ireland*, Defender of the Faith, &c. To all to whom these Presents shall come, Greeting: Whereas *James Leoni* of Our City of *London*, Gent. hath humbly represented unto Us, That he hath with great Labour and Expence Published a Work, Entituled, (*The Architecture of Andrea Palladio*, in Four Books, Printed in *English, Italian and French*, containing a short Treatise of the Five Orders, and the most necessary Observations concerning all Sorts of Buildings; as also the different Construction of Private and Publick Houses, Highways, Bridges, Market-Places, Xystes and Temples, with their Plans, Sections and Uprights, translated from the *Italian* Original, in Five Volumes in Folio) and hath therefore humbly besought Us to grant him Our Royal Privilege and Licence for the sole Printing and Publishing thereof for the Term of Fourteen Years; We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciously pleas'd to condescend to his Request; and We do therefore by these Presents, so far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the said *James Leoni*, his Executors, Administrators and Assigns, Our Licence for the sole Printing and Publishing the said Work of *Andrea Palladio*, for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, strictly forbidding all Our Subjects within Our Kingdoms and Dominions, to reprint or abridge the same, either in the like or in any other Volume or Volumes whatsoever, or to import, buy, vend, utter or distribute any Copies thereof reprinted beyond the Seas, during the aforesaid Term of Fourteen Years, without the Consent or Approbation of the said *James Leoni*, his Heirs, Executors and Assigns under their Hands and Seals first had and obtained, as they will answer the contrary at their Perils; whereof the Commissioners and other Officers of Our Customs, the Master, Wardens and Company of *Stationers* are to take Notice that due Obedience be rendered to Our Pleasure herein declared. Given at our Court at *St. James's* the Fifteenth Day of *January* 1712, in the Sixth Year of Our Reign.

By His Majesty's Command,

J. CRAGGS.

DELL'
ARCHITETTURA
DI
A. PALLADIO,
LIBRO QUARTO

PARTE SECONDA.

NEL QUALE

*Si tratta de i Tempj Antichi che sono in Roma
et alcuni altri che sono in Italia
e fuori d' Italia.*

IL TUTTO

Riueduto disegnato e novamente posto in Luce

DA

GIACOMO LEONI Veneziano *Architetto*

Di S. A. S.

ELETTORALE PALATINA.



LONDRA.

Stampato per l'AUTORE, da J. Watts.

DEL

ARCHITETTURA

A. PALLADIO

LIBRO PRIMO

PARTE PRIMA

LIBRO SECONDO

LIBRO TERZO

LIBRO QUARTO

LIBRO QUINTO



DEL LIBRO QUARTO
DELL' ARCHITETTURA
D' ANDREA PALLADIO.
PARTE SECONDA.
C A P. XX.

Del Pantheon oggi detto la Rotonda.

Rame 55.



RA tutti li Tempj, che si vedono, in Roma niuno è più celebre del *Pantheon* oggi detto la Rotonda, nè che sia rimasto più intiero, essendo che egli si veda quasi nell' esser di prima quanto alla fabbrica, ma spogliato di statue e d' altri Ornamenti. Egli fu edificato secondo l' opinione d' alcuni da M. Agrippa circa l' anno di Cristo xiv: ma io credo che il corpo del Tempio fosse fatto al tempo della Republica, e che M. Agrippa vi aggiungesse solo il primo portico; il che si comprende dalli due Frontespizj che sono nella facciata. Fu questo Tempio chiamato *Pantheon* perciocchè dopo Giove fu consacrato a tutti gli Dei: o pure (com' altri vuole) perchè egli è della figura del Mondo, cioè rotonda: Poichè tanto è la sua altezza del pavimento fino all' apertura onde egli riceve il lume; quanto è per diametro la sua larghezza da un muro all' altro: e come ora si Scende al suolo, ovvero pavimento; così anticamente vi si saliva per alquanti gradi. Tra le cose più celebri che si legge essere state dentro del Tempio; v' era una statua di Minerva d' Avorio fatta da Fidia, ed un' altra di Venere, la quale aveva per pendente d' orecchia, la mezza parte di quella perla che Cleopatra si bevè in una cena per superare la liberalità di M. Antonio: questa parte sola di questa perla dicono che fu stimata 250. mila ducati d' oro. Tutto questo Tempio è d' ordine Corintio così nella parte di fuori, come in quella di dentro. Le Basi sono composte dell' Attica, e della Ionica. I Capitelli sono intagliati a foglie d' olivo. Gli architravi i fregi e le cornici anno bellissime sacome o modani, e sono con pochi intagli. Per la grossezza del muro che circonda il Tempio, vi sono alcuni vacui fatti acciocchè i terremoti meno nucano a questa fabrica, e per risparmiare della spesa, e della materia: A' questo Tempio nella parte davanti un bellissimo portico, nel fregio del quale si leggono queste parole.

M. AGRIPPA. L. F. COS. III. FECIT.

Sotto le quali, cioè nella fasce dell' architrave in lettere più piccole vi sono quest' altre, che mostrano come Settimio Severo e M. Aurelio Imperatori lo ristaurarono consumato dal tempo.

B

I M P.

*IMP. CAES. SEPTIMIUS. SEVERUS. PIUS. PERTINAX
ARABICUS. PARTHICUS. PONTIF. MAX. TRIB. POT. XI:
COS. III. P. P. PROCOS. ET. IMP. CAES. MARCUS
AURELIUS. ANTONINUS. PIUS. FELIX. AUG. TRIB.
POT. V. COS. PROCOS. PANTHEUM. VETUSTATE
CUM OMNI CULTU RESTITVERUNT.*

Nella parte di dentro del Tempio vi sono nella grossezza del muro sette Cappelle con Nicchj, ne' quali vi dovevano essere statue; e tra una cappella e l'altra v'è un tabernacolo, di modo che vengono ad esservi otto tabernacoli. E' opinione di molti che la Cappella di mezzo ch'è rincontro all'entrata non sia antica, perchè l'arco di essa viene a rompere alcuni pilastri del second'ordine: Ma che al tempo de' Cristiani dopo Bonifazio Pontefice il quale primo dedicò questo Tempio al culto divino; ella sia stata accresciuta, come si conviene a i tempj de' Cristiani, d'avere un'altare Principale e Maggiore degli altri. Ma perchè io vedo ch'ella benissimo accompagna con tutto il resto dell'opera, ed à tutt' i suoi Membri benissimo lavorati; tengo per fermo, ch'ella fosse fatta al tempo che fu fatto anco il resto di questo edificio. Questa Cappella à due colonne, cioè una per banda, che fanno risalita, e sono cannellate, e lo spazio ch'è tra un canale e l'altro; è intagliato a tondini molto politamente. Nella pianta si vedono le scale dall'una e l'altra parte dell'entrata, e portano sopra le Cappelle in una via segreta che va per tutto intorno il Tempio, per la quale si va fuori a i gradi per salire fino alla sommità dell'edificio per alcune scale che vi sono intorno.

Quella parte dell'Edifizio, che si vede dietro del Tempio, ed è segnata M, è parte delle Terme di Agrippa.

Rame 56. E' la Metà della facciata.

Rame 57. E' la Metà della facciata sotto il portico; questo Tempio à due Frontespizj, l'uno del portico, l'altro nel muro del Tempio. La lettera A, denota alcune pietre ch'escano alquanto in fuori, le quali non mi so immaginare a che servissero.

N. B. Le travi del portico sono fatte tutte di tavole di bronzo.

Rame 58. E' l'alzato per fianco nella parte di fuori.

B, E' la cornice seconda che gira tutto intorno il Tempio.

Rame 59. E' l'alzato per fianco nella parte di dentro, del portico, del Tempio.

Rame 60. Sono gli ornamenti de portico, in forma maggiore.

A, E' la base.

B, Il Capitello.

C, L'architrave, il fregio, e la cornice.

D, La facoma degli ornamenti fatti sopra le colonne, ed i pilastri nella parte di dentro del portico.

E, La pianta de i pilastri del portico, che rispondono alle colonne.

F, Gli avvolgimenti de i caulicoli de i capitelli.

G, Il soffitto dell'architrave fra una colonna e l'altra.

H, L'Architrave, il fregio, e la cornice della porta.

I, Il disegno de i Festoni che sono da i lati della porta.

Rame 61. E' parte dell'alzato nella parte di dentro, rincontro all'entrata: ove si vede come siano disposte e con quali ornamenti le cappelle, ed i tabernacoli, e come siano compartiti li quadri nel volto, i quali è molto verisimile che fossero ornati di lame d'argento, per alcuni vestigj che vi sono, perchè se fossero stati tali ornamenti di bronzo; non è dubbio, che sarebbero stati tolti anco quei bronzi che, come è detto di sopra, sono nel portico.

Rame 62.

Rame 62. In forma alquanto maggiore v'è disegnato uno de i tabernacoli in prospeto con parte delle cappelle che gli sono da i lati.

Rame 63. Sono gli ornamenti delle colonne, e de i pilastri della parte di dentro del Tempio.

A, La base.

B, Il capitello.

C, L'architrave.

D, Il fregio.

E, La cornice.

F, Gli avvolgimenti de i Caulicoli de i capitelli.

G, La pianta e incannellature de i pilastri.

H, Scala di 3 piedi divisa in 144 minuti con li quali furono misurati sopradetti ornamenti.

Rame 64. Sono gli ornamenti de i tabernacoli che sono tra le cappelle, ne i quali è da avvertire il bel giudizio che ebbe l'Architetto il quale nel far ricingere l'Architrave, il fregio, e la cornice di questi tabernacoli; non essendo i pilastri delle cappelle tanto fuori del muro; che potessero capire tutta la projetura di quella cornice, fece solamente le gola diritta, ed il rimanente de i membri convertì in una fascia.

A, Il Basamento.

B, La Base.

C, Il Capitello.

D, L'Architrave.

E, Il Fregio.

F, La Cornice.

G, Scala di 3 piedi divisa in 144 minuti come sopra.

Con questo Tempio sia posto fine a i disegni de i Tempj che sono in Roma.

C A P. XXI.

De i disegni d' alcuni Tempj che sono fuori di Roma e per Italia, e prima del Tempio di Bacco.

Rame 65. **F**UORI della porta oggi detta di santa Agnese, e dagli antichi chiamata Viminale dal Nome del Monte dov' ella è posta, si vede assai intiero il Tempio che segue, il quale è dedicato a santa Agnese. Io credo ch' egli fosse una Sepoltura, perciocchè vi s'è trovato un cassone grandissimo di porfido intagliato molto bene di viti, e di fanciulli che tolgono dell' uva, il che à fatto credere ad alcuni, ch' egli fosse il Tempio di Bacco. E perchè questa è la commune opinione, ed ora serve per Chiesa, io l'ò posto fra i Tempj. Avanti l' suo portico si vedono i vestigi d' un cortile in forma ovata, il quale credo che fosse ornato di colonne, e negli intercolumnj fossero Nicchj, ne i quali dovevano esser le sue statue. La Loggia del Tempio, per quello che si vede, era fatta a pilastri, ed era di tre vani. Nella parte di dentro del Tempio v' erano le colonne poste a due a due, che sostentavano la cuba. Sono tutte queste colonne di granito: e le basi i capitelli e le cornici di marmo. Le basi sono all' Attica, i capitelli sono bellissimi d' ordine Composito, ed anno alcune foglie ch' escono dalla rosa, dalle quali pare che nascano le Volute molto graziosamente. L'architrave il fregio e la cornice non sono troppo ben lavorati, il che mi fa credere che questo Tempio non sia stato fatto a i buoni tempi, ma al tempo degl' Imperatori più prossimi a noi. Egli è molto ricco di lavori, e di compartimenti varj, parte di belle pietre, e parte di Musaico, così nel pavimento, come ne i muri e ne i volti.

Rame 66. E' l' Alzato esteriore del detto Tempio.

Rame 67. Sono le colonne che sostentano gli archi, sopra i quali è la Tribuna.

A, La

A, La base.

B, Il capitello.

C, L'architrave il fregio e la cornice.

D, Il principio degli archi.

E, Scala di 2 piedi divisi in 96 minuti con li quali sono stati misurati li detti membri.

C A P. XXII.

Del Tempio, i cui vestigj si vedono vicino alla Chiesa di S. Sebastiano sopra la via Appia.

Rame 68. **F**UORI della porta a San Sebastiano, la quale anticamente fu detta Appia dalla famosissima via con mirabile arte, e spesa fatta da Appio Claudio, si vedono i vestigj del seguente edificio vicino a detta Chiesa di San Sebastiano. Per quello che si può comprendere, egli era tutto di pietra cotta. Delle Loggie che sono intorno al cortile; è una parte in piedi. L'entrata in detto cortile aveva le Logge doppie, e da una parte, e dall'altra di detta entrata v'erano stanze che dovevano servire all'uso de' sacerdoti. Il Tempio era nel mezzo del cortile, e quella parte che ora si vede, e s'alza da terra, sopra la quale era il suolo del Tempio; è opera sordissima, e non piglia lume se non dalle porte e da sei finestrelle che sono ne' nicchj, e però è alquanto oscuro, come sono quasi tutti li Tempj antichi. Nella parte davanti di questo Tempio rincontro all'entrata nel cortile, vi sono i fondamenti del portico, ma le colonne sono state levate via: io nondimeno le hò poste della grandezza e distanza, che per li detti fondamenti si conosce ch'erano.

A, Il piano al pari del cortile, e fa basamento al Tempio.

B, Il piano del Tempio, e del portico dove cominciano ad alzarli le colonne.

C, Pianta dei pilastri angolari del cortile in forma maggiore.

D, Pianta degli altri pilastri, che fanno le logge intorno al cortile.

C A P. XXIII.

Del Tempio di Vesta.

Rame 69. **A**Tivoli lontano da Roma sedici miglia sopra la caduta del fiume Aniene oggi detto Teverone, si vede il seguente Tempio rotondo, il quale dicono gli abitatori di quei luoghi, ch'era la stanza della Sibilla Tiburtina: la qual'opinione è senza alcun fondamento: però io credo per le ragioni dette di sopra, ch'egli fosse un Tempio dedicato alla Dea Vesta. Questo Tempio è d'ordine Corintio. Gl'intercolumnj sono di due diametri. Il suo pavimento s'alza da terra per la terza parte della lunghezza delle colonne. Le basi non hanno Zoccolo, acciocchè fosse più spedito e più ampio il luogo da passeggiare sotto il portico. Le colonne sono tanto lunghe, quanto appunto è larga la cella, e pendono al di dentro verso il muro della cella, di modo che il vivo di sopra della colonna batte a piombo su 'l vivo della colonna da basso nella parte di dentro. I capitelli sono benissimo fatti, e sono lavorati a foglie d'olivo, onde credo ch'egli fosse edificato a' buoni tempi. La sua porta e le finestre sono più strette nella parte di sopra, che in quella di sotto, come c'insegna Vitruvio, che si devono fare al Cap. VI. del. IV. Lib. Tutto questo Tempio è di pietra Tiburtina coperta con sottilissimo stucco, onde pare tutto fatto di marmo.

Rame 70. E' l'alzato della metà esteriore, ed interiore del Tempio.

Rame 71. Sono i membri del portico e della cornice in forma maggiore.

A, E'

- A, E' il basamento che gira tutto intorno il Tempio.
 B, La base delle colonne.
 C, Il capitello.
 D, L'architrave il fregio e la cornice.
 E, Il soffitto del portico.
 F, Andito a volto sotto il portico del Tempio.
 G, Scala di 3 piedi divisi in 44 minuti.
 H, Gli ornamenti del fregio all' intorno del Tempio.

Rame 72. Sono gli ornamenti della porta, e delle finestre.

- A, Gli ornamenti della porta.
 B, Gli ornamenti delle finestre nella parte esteriore.
 C, Gli ornamenti delle finestre nella parte interiore.
 D, Scala di 2 piedi divisi in 96 minuti.

Le fascie degli ornamenti della porta, e delle finestre sono diverse dall' altre che si sogliono fare. Gli astragali che sono sotto le cimacie, avanzano oltra le dette cimacie; cosa da me non più veduta in altri ornamenti.

C A P. XXIV.

Del Tempio di Castore, e di Polluce.

Rame 73. **I**N Napoli in una bellissima parte della città fra la piazza del castello e la Vicaria, si vede il portico di un Tempio edificato e consacrato a Castore e Polluce da Tiberio Giulio Tarso, e da Pelagon liberto d'Augusto, come apparisce nella iscrizione fatta con queste lettere greche.

TIBERIOΣ ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΑΡΣΟΣ ΔΙΟΣ ΚΟΥΤΡΟΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΠΟΛΕΙ
 ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝ ΤΩΙ ΝΑΩΙ.
 ΠΕΛΑΓΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ
 ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΑΘΙΕΡΟΣΕΝ. Cioè.

TIBERIUS JULIUS TARSUS JOVIS FILIIS ET URBI
 TEMPLUM ET QUE IN TEMPO.
 PELAGON AUGUSTI LIBERTUS ET PROCURATOR
 PERFICIENS EX PROPRIIS CONSECRAVIT.

Le quali parole significano che Tiberio Giulio Tarso cominciò a fabbricar, questo Tempio, e quelle cose, che vi sono dentro, ai figlioli di Giove (cioè a Castore ed a Polluce) ed alla città: e che Pelagon liberto e commessario d' Augusto lo finì con i proprj denari, e lo consacrò. Questo portico è d' ordine Corintio. Gl' intercolumnj sono più d'un diametro e mezzo, e non arrivano a due diametri. Le basi sono fatte all' Attica. I capitelli sono intagliati a foglie d' olivo, e sono lavorati diligentissimamente. E' molto bella l' invenzione de i caulicoli che sono sotto la rosa, i quali si legano insieme, e pare che nascano fuori delle foglie che vestono nella parte di sopra gli altri caulicoli, i quali sostengono le corna del capitello: onde così da questo, come da molti altri esempj sparsi per questo libro si conosce che non è vietato all' Architetto partirsi alcuna volta dall' uso commune, purchè tal variazione sia graziosa et abbia del naturale. Nel fontespizio è scolpito un sacrificio di basso rilievo, di mano d' eccellentissimo Scultore. Dicono alcuni che quivi erano due Tempj, uno rotondo e l'altro quadrangolare: del rotondo non se ne vede vestigio alcuno; ed il quadrangolo per mia

opinione è moderno, e però lasciato il corpo del Tempio; ò posto solamente l'alzatto della facciata del portico.

Rame 74. Sono i membri particolari in forma maggiore.

A, E' la base.
B, Il capitello.

C, L'architrave il fregio e la cornice.
D, Scale di 4 piedi divisi in 192 minuti.

C A P. XXV.

Del Tempio ch' è sotto Trevi.

Rame 75. **T**R A Foligno e spoleti sotto Trevi si trova un picciol Tempio del quale sono i disegni che seguono. Il basamento che lo sostiene, è alto otto piedi e mezzo, a questa altezza si ascende per le scale poste da i lati del portico, le quali mettono capo in due portici piccoli ch' escono fuori del rimanente del Tempio. L' aspetto di questo Tempio è *Prostilos*. La sua maniera è di spesse colonne. La Cappella ch' è rincontro all' entrata nella cella à bellissimi ornamenti, e le colonne anno le cannellature torte, e così queste, come quelle de i portici sono d' ordine Corintio lavorate delicatamente, e con bella varietà d' intagli, onde così in questo; come in tutti gli altri Tempj si conosce apertamente ch' è vero quello che ò detto nel primo libro, cioè che gli Antichi in simil sorte d' edificj, e massime ne i piccoli, posero gran diligenza nel polire ciascuna parte, e far loro tutti quelli ornamenti che fossero possibili e che stessero bene: Mà nelle fabbriche grandi, come Anfiteatri e altri simili, Edificj polivono solamente alcune partice, lasciando il rimanente roz-zo per ischivare la spesa ed il tempo, che vi sarebbe bisognato a volerle polir tutte, come si vedrà nel libro degli Anfiteatri, che spero dover mandar tosto fuori.

A, Il corpo del Tempio.
B, Portico del Tempio.
C, Il loco sotto il portico del Tempio.
D, Base del basamento.
E, Dado del basamento.
F, La cimacia del basamento.

G, Base delle colonne della facciata del Tempio.
H, Base delli pilastri e colonne de i portici da i due lati del Tempio.
I, Il capitello de detti pilastri e colonne.
K, L' architrave, fregio e cornice.
L, Scale che conducono al Tempio.

Rame 76. L' alzatto di mezza la facciata nella parte esteriore.

Rame 77. L' alzatto della metà della parte di dentro del Tempio

Rame 78. L' elevazione per fianco del Tempio.

Rame 79. Membri particolari in forma maggiore.

A, Il capitello.
B, L' architrave.
C, Il fregio.

D, La cornice.
E, Scala di 2 piedi divisi in 96 minuti.

C A P. XXVI.

Del Tempio di Scifi.

Rame 80. **I**L Tempio che segue, è sopra la piazza di Scifi città dell' Umbria, et è d' ordine Corintio. Sono in questo portico degni d' avvertenza i piedestalli posti sotto le colonne del portico; perciocchè, come è detto di sopra, in tutti gli altri Tempj antichi si vedono le colonne de' portici, che arrivano fino a terra, nè io ne ho veduto alcun' altro che abbia i piedistalli. Fra un piedistallo e l'altro vi sono i gradi che ascendono dalla piazza al portico. I piedestalli sono alti quanto è largo l' intercolumnio di mezzo, il quale è due oncie più largo de' gli altri. La maniera di questo Tempio è quella che Vitruvio dimanda *Sistilos*, cioè di due diametri. L'architrave, il fregio, e la cornice insieme sono per la quinta parte dell' altezza delle colonne, e qualche cosa di più. La cornice che fa frontespizio in luogo de' modiglioni, à alcune foglie, e nel rimanente è in tutto simile a quella che cammina diritta sopra le colonne. La cella del Tempio è lunga la quarta parte più della larghezza.

Rame 81. E' l' alzato della facciata in prospeto del sopradetto Tempio.

Rame 82. Sono gli ornamenti in forma maggiore.

A, Il piedestallo.
B, La base delle colonne.
C, Il capitello.
D, L' architrave.
E, Il fregio.

F, La cornice.
G, Le foglie in vece de' modiglioni nella cornice del frontespizio.
H, La acroteria ove sono poste le statue.
I, Scala di due piedi divisi in 96 minuti.

C A P. XXVII.

De i disegni d' alcuni Tempj che sono fuori d' Italia, e prima de' due Tempj di Pola.

Rame 83. **I**N Pola città dell' Istria, oltre il Teatro Anfiteatro ed un Arco : edificj bellissimi, di ciascuno de' quali si dirà, e si porranno i disegni a suo luogo; vi sono sopra la piazza da un' istessa parte due Tempj d' una medesima grandezza, e con li medesimi ornamenti; distanti l'uno dall' altro cinquant'otto piedi e quattr' oncie: de i quali sono i disegni che seguono. L' aspetto loro è il *Prostilos*. La maniera è quella, che secondo Vitruvio, è di sopra chiamata *Sistilos*, che à gl' intercolumnj di due diametri, e l' intercolumnio di mezzo è di due diametri e un quarto. Gira intorno a questi Tempj un basamento, all' altezza del quale essi anno il loro suolo, o vogliamo dire pavimento, e vi si ascende per gradi posti nella facciata davanti, come si è visto in molti altri Tempj. Le basi delle colonne sono all' Attica, ed anno l' orlo grosso quanto è tutto il rimanente della base. I capitelli sono a foglie d' olivo lavorati molto politamente. I caulicoli sono vestiti di foglie di rovere, la qual varietà in pochi altri si vede, et è degna d' avvertenza. L' architrave è diverso ancor egli dalla maggior parte degli altri; perciocchè la sua prima fascia è grande, la seconda è minore, e la terza sotto il cimacio è anco più piccola: e queste fasce saltano in fuori nella parte inferiore, il che fu fatto, acciocchè
l' ar-

l'architrave venisse ad avere poco sporto, e così non occupasse le lettere che sono nel fregio nella fronte, le quali sono queste.

ROMÆ ET AUGUSTO CÆSARIS INVI. F. PAT. PATRIÆ.

La cornice à pochi membri, ed è lavorata con l'intagli soliti. Gli ornamenti della porta non si vedono; io nondimeno gli ò fatti in quel modo che m'è parso, che dovessero essere. La cella è lunga la quarta parte più della sua larghezza. Tutto il Tempio, compreso il portico; eccede in lunghezza due quadri.

N. B. Il fregio di questo Tempio è ornato con fogliami ne i lati e nella parte di dietro.

A, I gradi per cui s'ascende al Tempio.

C, Il corpo del Tempio.

B, Portico del Tempio.

Rame 84. Alzato d'una parte del fianco del Tempio.

, Sono gli ornamenti della porta fatti di mia invenzione.

B, Profilo della campana del capitello.

C, Scala di tre piedi divisi in 144 minuti.

Rame 85. Alzato in prospetto del medesimo Tempio.

A, Gradi per cui s'ascende al Tempio.

B, Parte del portico del Tempio.

Rame 86. Ornamenti in forma maggiore.

A, Piedestallo, o basamento.

E, Fregio.

B, Base delle colonne

F, Cornice

C, Capitello.

G, Parte della pianta del capitello.

D, Architrave.

N. B. La scala con la quale furono misurati detti ornamenti si trova al rame 84 lettera C.

C A P. XXVIII.

Delli due Tempj di Nimes, e prima di quello ch'è detto la Maison carrée.

Rame 87. **I**N Nimes città di Provenza, la quale fu Patria d'Antonino Pio Imperatore, si vedono tra molte altre e belle antichità, i due Tempj che seguono. Questo primo è chiamato dagli abitatori di quella città, la Maison carrée, perch'è di forma quadrangolare, e dicono ch'era una Basilica (quali fossero le Basiliche, a che servissero, e come si facessero; e stato detto nel terzo libro, secondo quello, che ne dice Vitruvio) onde perch'esse erano d'altra forma; credo ch'egli fosse veramente un Tempio. Quale sia l'aspetto e maniera sua, per quello che si è detto in tanti altri Tempj; è assai manifesto. Il piano del Tempio s'alza da terra dieci piedi e cinque oncie, gli fa basamento intorno un piedestallo, sopra la cui cimacia sono due gradi che sostentano la base delle colonne, e potrebb'essere facilmente, che di tali gradi intendesse Vitruvio, quando al fine del. III. cap. del III. libro disse che facendosi 'l poggio intorno del Tempio; si debbano fare sotto le basi delle colonne li scamili impari, i quali rispondino al diritto del vivo del piedistallo

pedistallo ch' è sotto le colonne, e siano a livello sotto la base della colonna e sopra la cimacia del pedistallo, il qual luogo à dato da considerare a molti: La base di questo basamento à manco membri, ed è più grossa della cimacia, com' è stato avvertito altrove, che si deve fare ne i pedestalli. La base delle colonne è Attica, ma à di più alcuni bastoncini, onde si può dir Composita, e conveniente all' ordine Corintio. I Capitelli sono lavorati a foglie d' olivo, et an l' abaco intagliato. Il fiore posto nel mezzo della fronte del capitello, occupa l' altezza dell' abaco, e l' orlo della campana, il che ò avvertito ch' è stato osservato in tutt' i capitelli antichi di questa sorte. L' architrave il fregio e la cornice sono per la quarta parte della lunghezza delle colonne, e sono tutt' i loro membri intagliati con bellissima invenzione. I modiglioni sono diversi da quanti ne ò veduti, e questa loro diversità dagli ordinarij, è molto graziosa: e benchè i capitelli siano a foglie d' olivo; essi nondimeno sono intagliati a foglie di rovere. Sopra la gola diritta in vece d' orlo, v' è l' ovolo intagliato, il che si vede in rare cornici. Il frontespizio è fatto apunto, come ne insegna Vitruvio al luogo sopradetto: Perchè delle nove parti della lunghezza della cornice una n' è messa in altezza del frontespizio sotto la sua cornice. Le Erte o pilastrate della porta, sono grosse in fronte per la sesta parte della larghezza della luce. A' questa porta molto belli ornamenti e bene intagliati. Sopra la sua cornice al dritto delle pilastrate vi sono due pezzi di pietra lavorati a guisa d' architravi, li quali avanzano fuori di detta cornice, ed in ciascuno di loro è un buco quadro largo per ogni verso dieci oncie e mezza, ne i quali credo che ponessero alcune travi che arrivassero fino in terra, e vi fusse fatta una porta posticia da poter levare e porre, la quale doveva esser fatta a gelosia, acciò il popolo stando di fuori potesse veder quello che si faceva nel Tempio senza dare impedimento a' sacerdoti.

A, Gradi che ascendono al Tempio.

B, Portico del Tempio.

C, Pianta delle pietre che avanzano in fuori sopra la cornice della porta.

D, Buchi di dieci oncie e mezza in quadro fatti nelle dette pietre.

E, La porta del Tempio.

F, Il corpo del Tempio.

Rame 88. Elevazione della facciata del Tempio.

Rame 89. Elevazione per fianco del Tempio.

Rame 90. Membri particolari in forma maggiore.

A, La base del piedestallo.

B, Cimacia del piedestallo.

C, Metà della base delle colonne.

D, Metà del capitello.

E, Architrave.

F, Fregio e fogliami scolpiti nel fregio.

G, Cornice.

H, Ornamenti della porta.

I, Cartella della porta in prospetto.

K, Profilo della detta cartella.

L, Il Pezzo di pietra ch' esce fuori della cornice della porta al dritto delle pilastrate.

M, Scala di tre piedi divisi in 144 minuti con li quasi sono stati misurati detti membri.

C A P. XXIX.

Dell' altro Tempio di Nimes.

Rame 91. **I** Disegni che seguono, sono dell' altro Tempio di Nimes, il quale, dicono quelli della città, ch' era il Tempio di Vesta: il che per mio giudizio non può essere, sì perchè a Vesta si facevano i Tempj rotondi a similitudine dell' elemento della

la terra, di cui dicevano ch' ella era Dea; sì anco perchè questo Tempio da tre parti aveva gli anditi intorno chiusi con muri continui, ne i quali erano le porte da i lati della cella, e la porta di essa cella era nella fronte, di modo ch' ella non poteva ricever lume da alcuna parte. Nè si può addurre alcuna ragione che a Vesta si dovessero fare i Tempj oscuri; e per questo io credo piuttosto ch' egli fosse dedicato ad alcuno de i loro Dei Infernali. Nella parte di dentro di questo Tempio vi sono Tabernacoli, ne i quali dovevano esser delle statue. La facciata di dentro rincontro alla porta, è divisa in tre parti: il suolo o pavimento della parte di mezzo, è ad un piano co' rimanente del Tempio: le altre due parti hanno il loro suolo alto all' altezza de i piedistalli; ed a quello si ascende per due scale, che cominciano negli anditi li quali, come è detto, sono intorno questo Tempio. I piedistalli sono altri poco più della terza parte della lunghezza delle colonne. Le basi delle colonne sono composte dell' Attica e della Ionica, ed anno bellissima facoma. I capitelli sono ancor' essi composti e lavorati molto politamente. L' architrave il fregio e la cornice sono senza intagli, e sono similmente schietti gli ornamenti posti ne i tabernacoli che sono intorno la cella. Dietro le colonne che sono rincontro all' entrata, e fanno, parlando a nostro modo, la cappella grande; vi sono pilastri quadri li quali: anno ancor' essi li capitelli composti, ma diversi da quelli delle colonne, e sono differenti anco tra di loro, perchè i capitelli de i pilastri, che sono immediatamente appresso le colonne; anno intagli differenti dagli altri due: ma anno tutti così bella e graziosa forma; e sono di così bella invenzione; che non so d' aver veduto capitelli di tal sorte meglio e più giudiziosamente fatti. Questi pilastri sostengono gli architravi delle cappelle dalle parti alle quali si ascende, come è detto, per le scale dagli anditi e però sono per quella via più larghi di qualche fiano grosse le colonne: il che è degno di avvertenza. Le colonne che sono intorno la cella, sostentano alcuni archi fatti di pietre quadrate, e da uno di questi archi all' altro sono poste le pietre che fanno la volta maggiore del Tempio. Tutto questo edificio è fatto di pietre quadrate, ed è coperto di lastre di pietra poste in modo, che una andava sopra l' altra, onde la pioggia non poteva penetrare. I' ò usato grandissima diligenza in questi due Tempj, perchè mi sono parsi Edificj di molta considerazione, e da i quali si conosce che fu come proprio di quell' età l' intendersi in ciascun luogo il buon modo di fabbricare.

Rame 92. La metà della facciata interiore rincontro alla porta, del Tempio.

Rame 93. L' Alzato d' una parte del fianco interiore del medesimo Tempio.

Rame 94. Gli ornamenti de i tabernacoli, delle colonne e de i soffitti, li quali tutti sono contrassegnati con le seguenti lettere.

A, Il piedistallo.

B, La base delle colonne e de i pilastri.

C, La pianta del capitello.

D, Il capitello delle colonne.

E, Il profilo senza le volute del detto capitello.

F, L' architrave, il fregio e la cornice sopra le colonne.

G, Il capitello de i pilastri che sono dietro le due colonne di mezzo.

H, Il capitello degli altri pilastri.

I, L' architrave, il fregio e la cornice sopra i pilastri, dietro le colonne di mezzo.

K, Gli ornamenti de i tabernacoli fra le colonne ne latti del Tempio.

L, Gli ornamenti del tabernacolo della cappella maggiore del Tempio.

M, N, O, I compartimenti de i soffitti delle cappelle.

N. B. I detti compartimenti sono disegnati con minore scala degli altri ornamenti.

P, Scala di tre piedi divisi in 44 minuti.

C A P. XXX.

Di due altri Tempj di Roma, e prima di quello della Concordia.

Rame 95. **O**ltra i Tempj posti di sopra quando si trattò di quelli, che sono in Roma; si vedono alle radici del Campidoglio, vicino all' arco di Settimo, ov' era già il principio del Foro Romano, le colonne del portico del Tempio che segue: il quale fu per voto edificato da F. Camillo, e dedicato secondo alcuni alla Concordia. In questo Tempio spesse volte si trattavano le cure e le faccende del publico: dal che si comprende ch' egli era consacrato; perciocchè ne i Tempj consacrati solamente permettevano i sacerdoti, che si potesse radunare il senato per trattare delle cose pubbliche: e solo quelli si consacravano, ch' erano edificati con augurio: onde questi così fatti Tempj anco si chiamavano curie. Tra molte statue, delle quali egli era ornato, fanno menzione gli scrittori di quella di Latona, che aveva in braccio Apollo e Diana suoi figlioli, di quella d' Esculapio e di Higia sua figliola, di quelle di Marte, di Minerva di Cerere e di Mercurio, e di quella della Vittoria ch' era nel frontespizio del portico, la quale fu nel consolato di M. Marcello e di M. Valerio percossa dal fulmine. Per quanto dimostra l' iscrizione che si vede ancora nel fregio, questo Tempio fu rovinato dal foco, e dipoi rifatto per ordine del senato e del popolo Romano: ond' io mi do a credere ch' egli non fosse ridotto alla bellezza ed alla perfezione di prima. La sua iscrizione sopramentovata è la seguente.

S. P. Q. R.

INCENDIO CONSUMPTUM RESTITUIT.

Cioè il Senato e Popolo Romano à rifatto questo Tempio consumato dal fuoco. Gl' intercolumnj sono meno di due diametri. Le basi delle colonne sono composte dell' Attica e della Ionica; sono alquanto diverse da quelle che si sogliono fare ordinariamente, ma però son fatte con bella maniera. I Capitelli si possono dir' ancor' essi mescolati di Dorico e di Ionico, e sono benissimo lavorati. L' architrave, ed il fregio nella parte esteriore della facciata sono tutti ad un piano, nè v' è distinzione fra loro, il che fu fatto per potervi metter l' iscrizione: Ma nella parte di dentro, cioè sotto il portico, sono divisi, ed anno l' intagli che si vedono nel loro disegno. La cornice è schietta, cioè senza intagli. De i muri della cella non si vede parte alcuna antica; ma sono stati poi rifatti non troppo bene; si conosce nondimeno com' ella doveva essere.

A, I gradi per cui s' ascende al Tempio. C, Il Tempio.
B, Portico del Tempio.

Rame 96. L' alzato di tutta la facciata esteriore del Tempio.

Rame 97. I membri particolari in forma maggiore.

A, Il basamento che girava tutto intorno il Tempio. E, Il profilo del capitello senza le volte.
B, La base delle colonne. F, L' architrave, il fregio e la cornice.
C, La fronte del capitello. G, L' architrave e fregio sotto al portico del Tempio e gira all' intorno.
D, Metà della pianta. H, Scala di 3 piedi divisi in 144 minuti.

C A P. XXXI.

Del Tempio di Nettuno.

Rame 98. **R**incontro al Tempio di Marte Vendicatore, del quale sono stati posti li disegni di sopra nel luogo che si dice in Pantano, ch' è dietro a marforio; era anticamente il Tempio che segue, le cui fondamenta furono scoperte, cavandosi per fabbricar

bricar' una casa, e vi fu anco ritrovata una quantità grandissima di marmi lavorati tutti eccellentemente. Non si sa da chi egli fosse edificato, nè a qual Dio fosse consecrato: ma perchè ne i fragmenti della gola diritta della sua cornice si vedono de i delfini intagliati, ed in alcuni luoghi tra un delfino e l'altro vi sono de i tridenti; mi do a credere ch' egli fosse dedicato a Nettuno. L'aspetto suo era l'alato a torno. La sua maniera era di spesse colonne. Gl'intercolumnj erano la undecima parte del diametro delle colonne meno d'un diametro e mezzo, il che io reputo degno d'auertimento, per non aver veduto intercolumnj così piccoli in alcun' altro edificio antico. Di questo Tempio non si vede parte alcuna in piede, ma dalle reliquie sue che sono molte, si è potuto venire in cognizione de gli universali, cioè della pianta e dell' alzato, e de' suoi membri particolari li quali sono tutti lavorati con mirabile artificio.

Rame 99. L'alzato della metà della facciata esteriore del portico.

A, La porta del Tempio.
B, L'architrave della porta.
C, Il fregio,
D, La cornice.

E, Scala di sei piedi divisi in 188 minuti con li quali sono stati misurati li membri di detta porta.

Rame 100. L'alzato della metà della fronte sotto il portico, cioè levate via le prime colonne.

F, Profilo della base delle colonne, e dei pilastri che sono all' intorno delle muraglie e gira tutto all' intorno del Tempio.
G, La cauriola dalla quale cominciano le di-

visioni de i quadri fatti per ornamento del muro sotto i portici.

H, Profilo de i detti quadri.

I, Scala di sei piedi divisi in 188 minuti.

Rame 101. Membri particolari, in forma maggiore.

A, La base.
B, Il capitello.

C, L'architrave il fregio e la cornice.
D, Scala di tre piedi divisi in 144 minuti.

Rame 102. Compartimenti e intagli de' soffitti de i portici ch' erano intorno alla cella.

E, Profilo de i soffitti.
F, Scala di tre piedi divisi in 144 minuti.

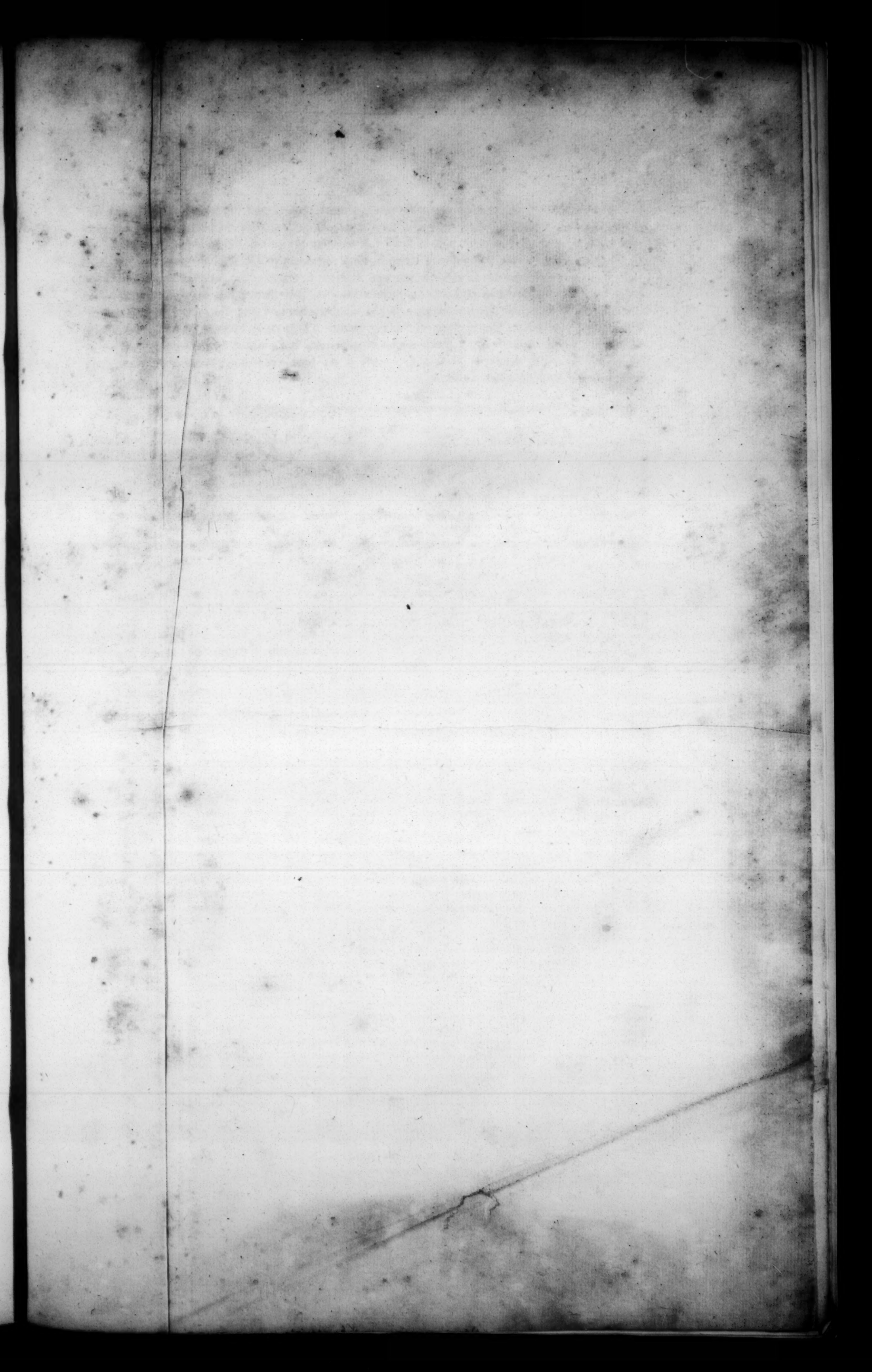
G, Soffitto dell' architrave tra un capitello e l' altro.

A N N O T A Z I O N E.

Rame 103, & 104. **E** Cconi le due Stampe di cui ò parlato nel fine del secondo libro, che apparentemente furono omesse in una impressione così difficile come quella, che il Palladio fece fare del suo libro: può essere ancora come dice il De Chambray, che le avesse disegnate dopo, destinando ponerle nella seconda edizione, che senza dubbio avrebbe aumentato con molti altri simili studj, ciò s' inferisce da quanto dice qui sopra al Cap. xxv. nel quale promette di dar' in luce ben presto li suoi disegni degli Anfiteatri, senza parlare degli Archi Trionfali che aveua già fatto sperare nel Cap. xix. del primo libro: ma non essendosi vedute queste opere; v' è da presumersi che fosse morto prima di terminare il suo progetto. Questo Tempio è dell' Ordine Dorico, e quantunque assai semplice in apparenza, Ant. Labaco non à lasciato di metterlo nel rango delle fabbriche raccolte dall' Antichità. Il Palladio ne fa pur' anche menzione al Cap. xv. del primo libro, nominandolo il Tempio della Pietà: Anzi pare che Vetrivio non l'abbia perso di vista al Cap. iii. del suo iv. libro, quando parla dell' inconvenienza delli Triglifi angolari di questo Tempio. Sia com' esser si voglia; questo è un' illustre esempio, che favorisce il sentimento di quelli che sostengono essere un' abuso nell' Architettura il fare la base alla colonna Dorica, volendo che gli Antichi non gliel' avessero mai posta, per proprietà essenziale di quest' ordine. L' antichità di questo Edificio, ed il soggetto, per il quale fu eretto; contribuiscono ancora alla di lui stima. Si crede che fosse situato nella stessa Piazza delle Prigioni d' Appio Claudio dove seguì quella memorabile azione d' una Giovane, che allattò secretamente suo Padre condannato, a morirvi di fame. Questa Istoria è assai nota. Plinio, e Valerio Massiano dicono essere ciò arrivato sotto il Consolato di L. Quincio e di M. Acilio l' anno 603 della fondazione di Roma, circa 148 anni avanti la nascita di Gesù Cristo.

Fine della seconda parte del quarto Libro.





557.*g.8

K with preceding -

7. 88. 11

L' ARCHITECTURE
D E
A. PALLADIO,
DIVISÉE EN QUATRE LIVRES.

DANS LES QUELS,

*Après un Traité des cinq Ordres, joint aux observations les plus
nécessaires pour bien bâtir,*

IL EST PARLÉ

De la Construction des Maisons publiques & particulieres,
des Grands-chemins, des Ponts, des Places-publiques,
des Xystes, & des Temples; avec leurs Plans,
Profils, Coupes, & Elévations.

A quoi l'on a ajouté

*Plusieurs Notes & Observations faites par INIGO JONES, qui n'a-
voient point encore été imprimées.*

Le tout reveu, dessiné, & nouvellement mis au jour

P A R

J A Q U E S L E O N I, Vénitien, *Architecte*

De S. A. S.

L' E L E C T E U R P A L A T I N.

TRADUIT DE L'ITALIEN.



A L O N D R E S.

De l'impression de *J. Watts* pour l'AUTHEUR.

M D C C X V.





ANDRÉ PALLADIO (l'un des plus célèbres Architectes que l'Italie ait produit depuis que les beaux arts ont Commencé a y fleurir) étoit né à *Vicence*, Ville des Etats de la République de *Venise*: ses Parents étoient de médiocre condition, mais en considération de son rare mérite, & des avantages qu'il avoit procurés à sa Patrie, il fut mis au nombre des citoyens & anobli. Il eut pour Maître le fameux *Jean George Trissino*, sous lequel il apprit non seulement les plus curieuses & les plus belles parties de l'*Architecture* civile & militaire, mais il se rendit accompli en toute sorte d'Erudition. Sa principale étude fut d'examiner les monuments de l'Ancienne *Rome*; & il le fit avec un soin & une recherche toute extraordinaire. Son livre posthume des *Antiquités Romaines*, tout imparfait qu'il est, montre assés combien il avoit approfondi le génie des Anciens, & ce fut en fouillant dans leurs Masures, qu'il en déterra les Véritables Regles d'un Art qui jusqu'à son tems étoit demeuré inconnu même à *Brunelleschi* & *Michel Ange* ses contemporains. Quoi qu'il en soit, on peut assurer que l'Exactitude de ses desseins est aussi admirable que les desseins mêmes. C'est dommage que les auteurs, qui ont fait mention de lui, ne nous disent rien des particularités de sa Vie: ils se sont amusés à faire le dénombrement des beaux ouvrages dont il a orné la Ville & les environs de *Vicence*, & des Edifices qu'il a bâtis à *Venise* & autre lieux d'*Italie*; mais en cela ils ne nous disent rien qui ne se voie expliqué & dessiné par lui même, dans le deux & troisieme livre de son *Architecture*. Il fleurissoit dans le XVI siecle, & est mort l'an MDLXXX.

PRE-



PREFACE du TRADUCTEUR.

* Pag. 16
Ars. 6. E-
dit. de Paris
1714, 4to.



UNE des plus judicieuses remarques qu'on ait faites sur la diversité d'Opinions que l'on voit régner parmi les Auteurs qui ont écrit de l'*Architecture*, & qui nous ont donné les proportions de ses ordres, est, à mon avis, celle que nous lisons dans un nouveau Traité que Monsieur Le Clerc vient de publier sur cette matière: il dit * que la Raison pour la quelle les Architectes, tant Anciens que Modernes, ne sont jamais absolument convenus entre eux de leurs Régles & Proportions, C'est que les Ordres des Colonnes, qui en sont l'objet, n'ont pas des beautés positives, ou tout a fait connues; qu'ainsi elles ne peuvent être qu'arbitraires, puis qu'elles ne sont fondées sur aucune démonstration constante; c'est pourquoi tous ceux qui en ont traité nous ont donné des Régles différentes suivant leur Goût & leur Génie: Variété si grande, qu'elle se laisse même appercevoir dans ces superbes restes de Bâtimens Antiques, que les Maîtres de l'Art nous donnent encore aujourd'hui pour Modeles. Cependant s'il est vrai, comme cet Auteur ajoute, qu'entre ces diverses beautés, il y en a certainement qui plaisent davantage & qui sont plus universellement approuvées, en attendant que quelqu'un soit assez heureux pour prouver par des démonstrations, que telle ou telle Regle, ou Proportion, doive être suivie plutôt qu'une autre, tout homme raisonnable ne balancera jamais à prendre parti pour ces belles & nobles Idées, ces magnifiques Ordonnances, ces savantes & judicieuses Observations, ces Régles si justes & ces Proportions si exactes que les plus fameux Architectes nous ont laissées, & qui ont été suivies d'un applaudissement universel. De tous ces grands Maîtres de l'*Architecture Civile*, Palladio, dont j'entreprends de traduire l'ouvrage, tient sans contradict le premier Rang: Si donc le livre de ce savant homme, dont les desseins n'ont été que grossièrement gravés en taille de bois, n'apas laissé de porter sa réputation par toute l'Europe, n'avoüera-t-on pas que le généreux Etranger qui nous donne ici le fruit de plusieurs années de travail, en faisant lui seul tous les desseins d'après lesquels les Planches suivantes ont été gravées, fait au Public un Présent très considérable? Personne n'étoit assurément plus capable que lui, de donner aux desseins de Palladio cette grace & cette force que le burin seul peut imiter avec une perfection inconnue aux graveurs du 16 Siècle: car outre qu'il est très bon Architecte, & qu'il s'est plus particulièrement attaché à la lecture de Palladio, & à l'étude de sa Méthode, qu'à celle d'aucun autre auteur, il a vu presque tous les Originaux des Desseins qui paroissent ici dans les 2, 3, & 4 Livres de cet ouvrage; c'est à dire les maisons, les Palais, les Eglises, & les autres Bâtimens, tant publics que particuliers, que Palladio a lui même bâtis, ou qu'il a dessinés, comme ayant été bâtis par d'autres Architectes qu'il estimoit: & comme il est très excellent dessinateur, il a eu soin d'ajouter à tous ces desseins plusieurs ornemens qu'on n'avoit pu exécuter sur le bois. Ce qu'il ne lui eut pas été aisé de faire avec exactitude, sans avoir vu ces Edifices, & fait les remarques nécessaires pour cela; outre qu'il s'étoit glissé des fautes dans l'Edition Italienne, qu'un autre que lui, n'eut pu si bien Corriger. Voilà ce dont le Public est redevable à Monsieur Leoni.

En mon particulier, j'ai été bien aisé d'avoir occasion de traduire un Auteur que j'ai toujours admiré, dans la pensée qu'une Lecture aussi appliquée que celle que demande la double Traduction qu'on voit ici, pourroit contribuer à imprimer plus avant dans mon Esprit les Régles d'un art dont j'ai toujours fait ma plus agréable étude: & j'ai d'autant plus Volontiers entrepris cette pénible tâche, que j'avois déjà remarqué que la traducti-

Preface du Traducteur.

traduction de *Monsieur de Chambrai*, * quoiqu' assés exacte, commençoit à vieillir, & qu' outre plusieurs expressions peu agréables (parce qu'elles ne sont plus en usage) il y a beaucoup de Termes de l' Art qui ont changé avec la langue, & qui demandoient une application plus exacte & plus connue. Je ne parle point de celle de *Monsieur le Muet*, qui n'a traduit que † le premier livre: il y a de quoi s'étonner qu'un Architecte aussi habile que lui, ait si peu ménagé la réputation de son Auteur, que de lui prêter ses propres Idées, en substituant, comme il a fait en plusieurs endroits, des Régles & des Proportions de son Goût à celles de son Original, sous prétexte, comme il dit lui même, § que les mesures & les proportions de *Palladio* sont différentes de celles dont ON se sert en France. Cette Traduction est d'ailleurs si défectueuse, & les renvois du texte au desseins sont si brouillés & si peu exacts, qu'il n'est pas possible que ceux qui commencent à étudier l' *Architecture* (& pour les quels ce livre semble avoir été principalement fait) puissent s'en servir utilement. Je ne dirai rien d'une autre Traduction *Françoise* qui, selon *Moreri* a été faite par un nommé *Roland Friart*, car ne l'ayant pu trouver nulle part, je n'en ai pu juger; mais elle doit être fort Gauloise, puis qu'elle est beaucoup plus ancienne que celle de *Monsieur de Chambrai*. Quoiqu'il en soit, ce que je viens de dire de la Traduction du Premier Livre de *Palladio* par *Monsieur le Muet*, se peut tres justement appliquer à une traduction pareille en *Anglois*, ou l'Auteur, qui apparemment n'entendoit pas l'*Italien*, s'en est absolument rapporté à *Monsieur le Muet*, & l'a suivi si scrupuleusement, que non seulement il n'apas été plus loin que le premier livre, mais qu'il l'a copié dans les fautes les plus sensibles, aiant encore, à son imitation, ajouté tant de choses de son Cru, & tellement altéré ce qu'il donne de *Palladio* qu'on ne l'y reconnoît presque plus. Cependant la Réputation de ce grand Homme a toujours été telle, que quelque défavantageuse, ou pour mieux dire quelque injurieuse que lui ait été cette traduction de la plus essentielle partie de son livre, on n'apas laissé d'en faire jusqu'à 6 ou 7 * Editions. Au reste on peut s'assurer que les deux nouvelles Traductions qui paroissent ici, jointes à l'original *Italien*, sont tres fidelles & que je n'ai rien négligé pour les rendre aussi parfaites qu'on les pouvoit souhaitter, & autant que le mérite la beauté des *Tailles douces* qui les accompagnent, & qui ont été gravées par les meilleurs maîtres: Le Public en jugera. Mais on ne doute pas qu'un Ouvrage de cette Nature, & dont tous les connoisseurs avouënt qu'on avoit besoin, ne soit extrêmement utile, tant aux *Architectes*, & aux *Artisans*, qu'à ceux qui ont dessein de faire Bâtir, puis qu'on y trouve des Régles pour la Conduite des ouvrages les plus simples, comme pour les plus ornés. Tout le monde ne peut pas faire bâtir des Palais, ni enrichir les maisons de Colonnes, de Pilastres, & de tant d'autres ornemens d' *Architecture* qui ne se peuvent exécuter qu'à grands frais, mais puis qu'on ne fait point de Maisons, si petites qu'elles soient, qu'il n'y ait des Portes & des fenêtres, & quelques unes de ces autres parties que la nécessité a fait inventer, & qu'on a cependant ornées pour les rendre plus agréables, il ne Coute pas plus de les faire dans leur justes proportions, en suivant la direction de quelque personne intelligente & de bon goût, que de les laisser à la discrétion des ouvriers, qui ne s'embarassent le plus souvent que de ce qui peut leur être le plus avantageux. Mais comme il arrive, pour l'ordinaire, que la plupart de ceux qui font bâtir, négligent d'employer aucun *Architecte*, pour élever des maisons qu'ils ne veulent point charger de ces ornemens qu'ils croient superflus, ou dont ils craignent la dépense, ils négligent aussi ces autres parties si considérables d'un Edifice; & parce qu'ils ignorent les Régles d'un Art, d'où naissent ces belles proportions (qui, dans les ouvrages même les plus simples, causent souvent de l'Admiration aux personnes les moins éclairées, sans qu'elles sachent précisément pourquoi) ils les regardent comme peu essentielles, & préfèrent souvent leur propres fantaisies au jugement des plus habiles & des plus expérimentés; ou tout au plus, ils s'en rapportent à des ouvriers souvent tres Ignorans, ou qui n'osent blâmer les desseins qu'on leur présente, quelque mauvais qu'ils leur paroissent d'ailleurs, dans la Crainte de déplaire & de n'être pas employés. De la vient

* Imprimée à Paris en 1651 folio.

† En 1680 réimprimé à Amsterdam en 1682. 4to;

§ Page 20. Edit. d'Amsterdam 1682.

¶ Monsieur le Muet n'entend parler par cette particule on que de ses propres mesures qu'apparemment il avoit dessein d'introduire en France préférablement à toute autre méthode, car celle de *Palladio* y a avant été suivie & admise qu'en aucun autre endroit du monde.

* La dernière est de 1700.

Preface du Traducteur.

que nous voions tant de bâtimens estropiés, ou si Bizarrement tournés, qu'ils semblent n'avoir été faits que pour être admirés des ignorans, & faire rire ceux qui en connoissent le ridicule. La plupart ressemblent à des Cages, par l'Excès & la multiplicité des ouvertures, ou à des prisons, par la mauvaise disposition des appartemens, & l'obscurité des Passages & des Escaliers; d'autres, par une Epargne mal entendue, en retranchent la partie la plus essentielle, je veux dire l'*Entablement*, ou la *Corniche*, qui est la plus seure défense contre l'humidité & les injures de l'air: on en voit dont les chambres sont si petites & si étranglées, qu'on ne fait où placer les meubles les plus nécessaires: il y en a qui par la bizarre nouveauté de certains ornemens, qui ne représentent rien, semblent vouloir renchérir sur le *Gotique* le plus grossier & le plus fantasque. Je n'aurois jamais fini, si j'entreprendois de faire le dénombrement des absurdités qu'un grand nombre des nos Bâtisseurs introduisent tous les jours dans leur maniere de bâtir: Je me contenterai de leur appliquer ce que l'Ingénieur *Monsieur Campbell* dit de l'*Architecture* de * *Baronimi*, (dans son *Vitruvius Britannicus*, dont il vient de publier la premiere partie avec un travail & une Exactitude égale à son savoir dans l'*Architecture*) *ce sont des beautés chimériques que celles où l'on voit des parties sans proportions, des solides sans supports, un amas de matériaux sans force, des ornemens inconnus & entassés sans grace, j'ajouterai, & un mélange ridicule de Gotique & de Romain, sans Jugement, sans Goût, sans Symétrie.*

* *Architecte*
Italien du
dernier siecle.

J'avoue que le caprice & l'entêtement de ceux qui font bâtir, sont souvent la Cause des défauts que nous voions dans les bâtimens d'aujourd'hui, mais aussi l'ignorance & le mauvais goût de ceux qui dessinent, entreprennent, ou louduisent les ouvrages, y a beaucoup de part: cependant il y a lieu d'espérer, plus que jamais, qu'on reviendra de ces Absurdités, & que cette noble & majestueuse simplicité des Anciens reprendra le dessus. Plusieurs Personnes, même parmi la plus illustre Noblesse, commencent à prendre goût à l'*architecture*, ils se font un divertissement de s'instruire de ses plus belles proportions, & comparant les Edifices bâtis par des *Architectes* habiles & Expérimentés, avec ceux que d'autres, plus hardis qu'éclairés, se sont avisés d'entreprendre, ils s'apperçoivent aisément de la vaste différence qu'il y a entre ces nobles monumens du savoir & de l'Expérience des uns, & les extravagantes productions de l'entêtement & du mauvais goût des autres. En effet, ils y sont les plus intéressés, il n'y a gueres qu'eux qui puissent fournir à la dépense d'une belle & parfaite *Architecture*, & entreprendre ces grands, ces somptueux Edifices, dans lesquels l'ouvrage & la matiere semblent se disputer la préférence, & contribuer, à l'envi, à éterniser la mémoire de leur maitre: il est donc de leur Prudence de se mettre en état de juger par eux mêmes des desseins qu'on leur propose: C'est pourquoi on Espere que cet ouvrage sera également bien reçu de tout le monde; si ceux qui n'entendent point l'*Architecture* s'avisent de le lire, la Curiosité leur fera peut-être naître l'envie d'apprendre un art dont plusieurs grands Princes n'ont pas dédaigné de s'instruire: ceux qui commencent à s'y appliquer, & dont le Goût n'est pas encore formé, se guériront de leurs fausses idées, & y trouvant une méthode aussi essayée, qu'elle est belle & seure, ils y apprendront à travailler avec succès, & sans craindre de se tromper: Pour ce qui est des habiles gens, & de ces *Architectes* plus connus par la réputation de leurs ouvrages, que par tout ce que j'en pourrois dire ici, on ne doute point qu'ils ne soient bien aise de voir Paroître *Palladio* sous une forme plus convenable à la noblesse de ses desseins, & à la haute idée que le Public a toujours eue de lui,

Nicholas Du Bois *Architecte*,
Ingénieur de sa Majesté Brit.



Le Premier Livre d'Architecture

D'ANDRÉ PALLADIO.

Avant-propos aux Lecteurs.



UNE inclination naturelle me porta des mon jeune Age à l'étude de l'Architecture, & parce que les anciens *Romains*, autant en l'Art de bâtir, qu'en plusieurs autres choses, m'ont toujours paru supérieurs à tous ceux qui les ont suivis; je me proposai de prendre *Vitruve* pour Maître & pour guide, étant le seul des anciens dont les écrits nous soient demeurés sur cette Matière. En suite je me mis à rechercher & à observer soigneusement les ruines de ces vieux Edifices qui subsistent encore, en dépit du tems, & malgré la brutalité des *Barbares*: & y remarquant tous les jours des beautés qui me sembloient mériter toute mon attention, je commençai à en faire ma principale étude, j'en mesurai les plus petites parties, & n'y découvrant rien qui ne me parût fondé en raison & d'une proportion très exacte, je m'y attachai si fortement & avec tant de scrupule, que très souvent je me transportai expressement en divers Lieux, tant d'Italie que d'ailleurs, pour concevoir, par ces restes, quel avoit pu être le tout ensemble & le réduire en Dessin. Voiant donc combien nôtre commune Manière de bâtir est éloignée de ce que j'ai remarqué en ces Edifices, & de ce que nous en lisons dans *Vitruve*, *Leon Baptiste Alberti*, & autres excellents Maîtres, qui ont écrit depuis *Vitruve*, & (si je l'ose dire encore) de ce que j'ai pratiqué moi même avec succès, & à la satisfaction de ceux qui m'ont fait l'honneur de m'employer; il m'a semblé que je ne ferois pas mal, puis que nous ne sommes pas nés seulement pour nous même, de donner à l'utilité publique les Dessins que j'ai faits de ces anciens Edifices, avec une si pénible & si dangereuse recherche: écrivant succinctement tout ce qui m'y a semblé digne de considération, y ajoutant encore les Regles que j'ai observées, & observe tous les jours en mes Ouvrages; afin que ceux qui liront mon Livre, puissent en tirer tout ce qu'ils trouveront de meilleur, suppléant à tout ce qui pourra y avoir été ômis. Par ce moien, on apprendra à corriger tant d'abus extravagans, d'inventions *Gotiques* & *Barbares*, de dépenses superflues & (ce qui est d'une plus grosse conséquence) on préviendra ces grands affaiblissements & ces ruines soudaines, qui sont si ordinaires aux grands Edifices. Je me suis d'autant plus volontiers déterminé à cette entreprise, que je remarque à présent un grand nombre de personnes d'Esprit qui prennent goût à cette Science, de plusieurs desquels *George Vasari Arétin*, Peintre & Architecte fameux, a fait mention dans ses livres; ce qui me fait espérer que bien tôt l'Art de bâtir, si utile au Public, sera ramené à cette perfection si fort désirée dans tous les Arts. Nous en voions des échantillons en divers endroits d'Italie, puis que non seulement à *Venise* (ou toutes les Sciences fleurissent & qui, seule, a toujours conservé l'éclat de cette grandeur & magnificence des *Romains*) on commence déjà à voir des Bâtimens de bon goût, depuis que *Jaques Sansovino*, Sculpteur & Architecte célèbre, a le premier introduit la belle manière de bâtir, comme il paroît en plusieurs de ses Ouvrages, mais principalement en celui de la *Procuracie* qui est peut être un des plus beaux & des plus somptueux Bâtimens qui ait été élevé depuis les Anciens; mais

encore en plusieurs autres endroits moins connus, comme à *Vicence*, ville à la vérité d'une médiocre étendue, mais pleine de beaux esprits & riche. C'est là que je commençai à mettre en pratique ce que je donne maintenant au Public. On y peut voir quantité d'Edifices élevés aux dépens d'un grand nombre de Gentilhommes qui s'attachent fort à cet Art; & qui, soit qu'on considère leur naissance, ou leur savoir, méritent d'être mis au rang des plus illustres du Pays. Comme le Sr. *Jean George Trissin* l'ornement de notre Siècle : Les Comtes *Marc Antoine* & *Adrien de Thieni*, freres : Le Sr. *Antenor Pagello* & plusieurs autres, qui, par les nobles monuments qu'ils ont laissés, ont éternisé leur mémoire. Nous avons encore à présent le Sr. *Fabio Monza* consommé en la connoissance de diverses choses : *Elio de Belli*, fils de *Valerio*, célèbre Peintre en *Camayeux*, & non moins fameux à tailler le Cristal. Le Sr. *Antoine François Oliviera*, lequel, outre sa connoissance en plusieurs Sciences, est encore Architecte & très excellent Poète; ayant donné des preuves de l'un, dans son Poème heroïque intitulé, *Alemana*, & justifié l'autre par la belle maison qu'il a fait bâtir dans un lieu du *Vicentin* appelé *Boschi di Nanto* : & enfin sans parler de beaucoup d'autres qui ne méritent pas moins qu'on en fasse mention & dont le dénombrement seroit trop long, nous finirons par le Sr. *Valerio Barbarano*, très curieux dans toutes les choses qui regardent notre Profession. Mais pour revenir à notre sujet, ayant résolu de donner au Public le fruit de mes soins & de mes veilles, & tout ce que j'ai pu recueillir depuis ma jeunesse jusqu'à présent, des mesures & observations que j'ai conservées de tous les anciens Edifices que j'ai vus : & voulant à cette occasion traiter brièvement, mais avec tout l'ordre & la clarté dont je suis capable, de l'Architecture; j'ai cru qu'il étoit à propos de commencer par les maisons des particuliers, y ayant beaucoup d'apparence, qu'elles ont été comme leurs premiers essais, qui ont été suivis d'Edifices publics. Etant encore fort vrai-semblable, que les premiers hommes avoient leurs demeures séparées; puis connoissant avec le tems, que pour leur commodité & pour vivre heureux (s'il y a quelque félicité en ce monde) la compagnie des autres hommes leur étoit aussi nécessaire que naturelle, ils se recherchèrent les uns les autres; &, en s'approchant, formèrent d'abord des Villages, dont ils firent des Villes; dans lesquelles ils s'aviserent de bâtir des Places & des Edifices Publics. Outre que de toutes les parties de l'Architecture, il n'y en a point de plus utile, ni dont l'Usage soit si ordinaire. C'est pourquoi, je parlerai premièrement des maisons particulières, & ensuite des Bâtimens publics: Je toucherai quelque chose des Ruës, des Ponts, des Places publiques, des Prisons; des *Basiliques*, c'est à dire des Palais ou l'on administre la Justice, des *Xistes* & des *Palestres*, lieux destinés pour les Exercices des *Athletes*, des Temples, des Théâtres & des Amphithéâtres, des Bains Publics, des Aqueducs, & enfin de la maniere de fortifier les Villes & les Ports de Mer. Je traiterai de tout cela en peu de mots, n'écrivant simplement que les choses qui mériteront d'être remarquées, & qui me paroîtront nécessaires, me servant au reste des termes qui sont présentement en usage parmi nos Architectes. Mais d'autant que je ne puis me vanter d'autre chose que du long travail, de la diligence extrême & de l'attachement avec lequel je me suis porté à cette étude, pour connoître & pratiquer ce que maintenant j'offre au Public; s'il plaît à Dieu que mon travail ne soit pas inutile, j'aurai sujet d'en remercier sa bonté, me sentant d'ailleurs très redevable à ceux, qui par leurs belles inventions & leurs expériences, nous ont laissé des préceptes de cet Art, puis qu'ils nous ont par là donné le moyen de faire de nouvelles découvertes, qui nous ont mené à la connoissance de plusieurs choses, qui, sans eux, ne seroient peut-être jamais parvenues jusqu'à nous.

Cette première partie sera divisée en deux livres : dans le premier, je traiterai de la préparation des matériaux & ensuite, de la maniere de les employer, depuis le fondement jusqu'à la couverture, où je ferai voir généralement tout ce qu'il faut observer en toutes sortes d'Edifices, tant publics que particuliers. Dans le second je parlerai de chaque espece de bâtiment, & de ce qu'on peut faire pour les rendre agréables aux personnes pour qui l'on travaille, selon leur condition. Je commencerai par ceux des Villes, puis j'enseignerai à choisir la situation & les commoditez nécessaires à la Campagne. Mais parce qu'il nous reste fort peu de chose des anciens, en ce genre là, qui puisse nous servir de modele, je donnerai les Plans & les Elevations de plusieurs maisons de Noblesse, que j'ai bâties en divers

divers endroits; & je finirai par les desseins de celles des Anciens & de leurs parties les plus considérables, conformément à ce que *Vitruve* nous en a laissé par écrit.

CHAPITRE I.

Considérations & préparations préliminaires à quelque Bâtiment que ce soit.

AVANT que de commencer à bâtir, il faut considérer & examiner soigneusement le *Plan & l'élevation* de l'Edifice qu'on se propose de faire. *Vitruve* enseigne de prendre garde à trois choses, sans lesquelles un Edifice ne peut être estimé; savoir la commodité, la solidité, & la beauté. La commodité consiste à donner à chaque appartement la situation & les dégagemens qui lui sont propres, eu égard à la dignité & à l'usage auquel on le destine; en disposant les Sales, les Chambres, les Cabinets, les Galleries, les Offices, &c. chacun dans leur place convenable. La solidité dépend du soin que l'Architecte prendra de faire élever les Murs bien à plomb, & de les tenir plus épais vers leurs fondemens qu'il doit faire forts & solides: observant encore soigneusement, que les Colomnes des étages plus élevez, soient posées perpendiculairement sur celles qui sont au dessous, & que toutes les ouvertures, comme les portes & les fenêtres, soient justement les unes sur les autres, en sorte que le plein porte sur le plein, & le vuide sur le vuide. Pour ce qui regarde la beauté d'un Edifice elle se trouve dans la parfaite correspondance & la juste proportion de toutes les parties avec leur tout, & dans le raport que toutes ces parties ont entre-elles; de sorte qu'elles paroissent être tellement faites l'une pour l'autre, & si nécessaires à tout le Corps, qu'elles n'en puissent être séparées sans qu'on les y trouve à redire. Ces observations faites sur le Dessin, ou modele, il est nécessaire de bien calculer la dépense du tout, à fin qu'après avoir préparé tous les matériaux, il ne manque rien qui puisse retarder l'ouvrage, y allant non seulement de l'honneur de celui qui fait bâtir; mais encore d'un avantage considérable, que tout l'Edifice soit achevé en même tems, & avec toute la diligence requise: parce que si tous les murs sont élevez ensemble, ils s'affaissent également & ne sont point sujets à s'ouvrir, comme il arrive souvent quand on les bâtit à plusieurs reprises. Après donc avoir pris l'avis des plus habiles & des plus expérimentés Architectes, pour se conduire dans l'ouvrage qu'on est résolu d'entreprendre, il faut faire provision de bois de charpente, de pierres, de sable, de chaux, & de métal, surquoy il faut encore faire certaines observations qui n'aident pas peu à faire ses calculs plus exacts, & à prévenir des dépenses superflues. Par exemple, pour faire les planchers des sales & des chambres, on fera une telle provision de solives, qu'étant toutes mises en oeuvre, l'espace qui doit rester entre chacune, soit de la largeur d'une solive & demie; & à l'égard de la pierre, on observera que les *piédroits* des portes & des fenêtres ne doivent pas être plus larges que de la cinquième partie de l'ouverture, ni plus étroits que de la sixième: & si le bâtiment doit être orné de *Colomnes*, ou *Pilastres*, on pourra faire seulement les *Bases*, les *Chapiteaux* &, si l'on vent, le *fût* avec l'*Entablement* de pierre, & tout le reste de briques: que si avec tout cela on prend garde à la diminution que l'épaisseur des murs doit avoir, à mesure qu'on les élève on trouvera que ces précautions sont d'un grand secours pour régler la quantité des matériaux dont on aura besoin. Mais parce que nous nous sommes proposés de traiter de toutes ces choses, chacune en particulier, il suffira d'en avoir donné ici une idée générale qui servira comme de prélude à tout ce que nous en devons dire. Or comme ce n'est pas assez de savoir la quantité des Matériaux dont on doit se pourvoir, mais qu'il est encore très nécessaire d'en connoître la qualité, afin de les bien choisir, il faut consulter ceux qui ont bâti avant nous, pour se régler sur leurs avis. Et quoy que *Vitruve*, *Leon Baptiste Alberti*, & autres excellens Maîtres, nous aient prescrit des regles fort utiles pour le choix des Matériaux, cependant, afin qu'il ne manque rien au dessein que je

me suis proposé dans cet Ouvrage, j'ajouterai mon sentiment à celui de ces célèbres Auteurs touchant les Matériaux les plus nécessaires à un Edifice.

C H A P I T R E II.

Du Bois de Charpente.

Vitruve enseigne en son 2d Livre Chap. 9. que le bois propre à bâtir doit se couper durant l'Automne & l'Hyver, parce que, vers ce tems là, les Arbres reprennent de leurs racines cette vigueur qu'ils avoient employée, pendant les deux saisons précédentes, à la production des feuilles & des fruits. Mais outre cette précaution, il faut encore avoir celle de couper les arbres dans le décours de la Lune, parce qu'alors le bois est net & purgé d'une certaine sève qui engendre cette sorte de Vers qui rongent le bois : & pour le mieux encore décharger de cette humidité, il faut d'abord le couper seulement jusqu'au cœur, proche la moëlle, & le laisser ainsi quelque tems sécher sur pié, avant de l'abatre : après quoi il est fort à propos de le mettre à l'abri de la pluie & des rayons du soleil ; sur tout celui qui naît de lui même sans être semé, ni planté ; de peur qu'il ne devienne *gelif*, c'est à dire, qu'il ne se fende ; & même a fin qu'il se sèche plus également, il est bon de le froter de fiente de Vache. Le tems de la rosée n'est pas propre à le transporter, il faut le faire après midy ; & lors qu'on le met en oeuvre, il ne doit être ni humide, ni trop sec, parce qu'il seroit sujet à se tourmenter, ou que l'ouvrage en seroit peu uni, & plein de filets délagreables à voir. Le bois de charpente qu'on destine à faire des planches, ou des *chambranles*, ou *chassis dormans*, de portes ou de fenêtres, ne peut être suffisamment sec en moins de trois ans. Pour bien bâtir, il est à propos de s'informer soigneusement des Experts, quelle est la nature du bois qu'on se propose d'employer, pour discerner celui qui est propre à une chose, d'avec celui qui est bon pour une autre. Vitruve, au même Chapitre que nous venons de citer, nous en donne une assez bonne instruction, & quelques autres encore en ont écrit amplement.

C H A P I T R E III.

Des Pierres.

IL y a deux sortes de pierres, Naturelles & Artificielles : les pierres naturelles sont celles qui se trouvent dans les carrieres & servent au maçonage, ou à faire de la chaux (nous parlerons ci-après de celles ci) pour les autres, elles sont tres dures, comme le *Marbre*, ou moins dures, comme celles qu'on appelle *Pierre-de-taille* ; ou moles & facile à tailler comme le *Tuf*, ou *Tufeau*. Le *Marbre*, ou la *Pierre-de-taille* doivent s'employer incontinent apres qu'elles sont tirées de la *Carriere*, parce qu'alors elles sont plus aisées à travailler que lors qu'elles ont resté long tems à l'air, où toutes sortes de pierres s'endurcissent. Mais pour les pierres molles & tendres de la nature desquelles, on n'a pas encore fait expérience, comme quand elles sortent d'une *Carriere* nouvellement découverte, il faut les tirer durant l'été & les laisser exposées à l'air deux ans entiers, avant que de s'en servir. On les tire pendant l'Eté, afin que comme elles ne sont point encore accoutumées aux injures du tems, peu à peu elles viennent à s'y endurcir, & enfin à y résister de même que les pierres les plus dures. Une autre raison qui doit engager à les garder si long tems, est afin de reconnoître & mettre à part celles qui, ayant souffert, se trouvent endommagées, pour les employer dans les fondemens ; & les autres qui sont entieres, au reste du Bâtiment. Les pierres artificielles qu'on nomme ordinairement *Briques*, se font d'une certaine terre blanchâtre, approchant de la *Craie*, sans aucun mélange de *terre-glaise* ni sablonneuse, dont il la faut soigneusement séparer. Cette terre se doit tirer en Automne, pour être broyée pendant l'Hyver, afin qu'au Printems, on en puisse mouler les *Briques* : mais

si c'étoit une nécessité d'en faire dès l'Hyver, ou durant l'Eté; il faut les couvrir en Hyver de Sable bien sec, & l'été de paille. Après qu'elles sont moulées il est nécessaire de les mettre à couvert de la pluie & du soleil, afin qu'elles sechent également en dedans & en dehors, ce qui ne se peut faire en moins de deux Ans. On les doit tenir plus grandes, ou plus petites, selon la qualité du Bâtiment ou l'usage des lieux, où on la fabrique. Les Anciens les faisoient plus grandes, lors qu'ils avoient à bâtir quelque grand Edifice pour le Public. Celles qu'on veut faire plus épaisses, se doivent percer en differents endroits, afin qu'elles en sechent plutôt & se cuisent mieux.

C H A P I T R E IV.

Du Sable.

ON void de trois sortes de Sable, l'un se trouve dans la Terre, l'autre se tire du fonds des Rivieres, & le troisieme se prend au bord de la Mer. Celui qui se tire de ces fosses creusées exprès qu'on appelle *Sablieres*, est le meilleur de tous; il s'en rencontre de noir, de blanc, de rouge, & de couleur roussâtre, qui est une espece de terre brûlée par un feu resserré dans les concavitez de certaines Montagnes: ce dernier est fort commun en *Ioscane*. Il se trouve dans les territoires de *Baye* & de *Cumes*, au milieu des champs, une certaine terre que *Vitruve* nomme *Pozzolane*, laquelle prend sur le Champ dans l'eau & fait d'excellent *enduit*. L'expérience nous apprend, que de tous les Sables tirez de la Terre, le blanc est le moins bon: & qu'entre ceux de Riviere, le meilleur est dans les eaux les plus rapides & vers la chute des courants, parce qu'il est plus net. Le Sable de Mer vaut beaucoup moins que les autres & le moins mauvais doit tirer sur le noir & reluire comme du Verre: on doit toujours préférer le plus gros & celui qui est le plus pres du Rivage. Le Sable de Terre, étant plus gras que les autres, fait meilleure *prise*, mais il se fend quelque fois; c'est pour cette raison qu'on s'en sert ordinairement dans les Murs & dans les Voûtes continuées. Celui de Riviere est excellent pour *crépir* & *enduire* les dehors: mais celui de Mer n'est pas bon dans les endroits qui doivent porter une grande charge, par ce qu'il se seche & se détrempe aussi tôt & que même il est sujet à se fendre à cause du sel qu'il renferme. De tous les Sables en général, celui là sera le meilleur, lequel étant froissé entre les doigts, fera le plus de bruit, ou qui étant mis sur une étoffe blanche, n'y laissera ni tache, ni fallisseure de terre. Celui qui jetté dans l'eau, la rend boueuse & trouble, ne vaut rien du tout, non plus que celui qui a demeuré long tems à l'air exposé au soleil & aux broüillars, parce qu'y ayant amassé beaucoup de terre, il est sujet à produire ces petits arbrisseaux Sauvages qu'on void croître si souvent à travers & sur les murailles; ce qui est fort préjudiciable à un Batiment.

C H A P I T R E V.

De la Chaux & de la maniere de l'eteindre & de la conserver.

LES pierres à Chaux, ou se tirent des Montagnes, ou se prennent dans les Rivieres. Celles des Montagnes sont toujours bonnes, pourveu qu'elles soient bien sèches, qu'elles se cassent naturellement & qu'elles ne soient mêlées d'aucune matiere qui, en se consumant au feu, diminue la pierre. La meilleure Chaux se fait donc de pierre dure, pesante, blanche & qui, étant cuite, ne diminue de poids que d'un tiers. Il se trouve encore certaines pierres spongieuses lesquelles font une Chaux très propre à *crépir*. Il y a dans les Montagnes de *Padoüe* une sorte de pierre écaillée dont la Chaux est excellente pour les Ouvrages exposés à l'air & dans l'eau, parce qu'elle fait bien tôt *prise*, c'est à dire qu'elle s'endurcit promptement & dure long tems. Toute pierre nouvellement tirée

est meilleure à faire la Chaux, que celle qui a demeuré long tems à l'air, particulièrement encore celle qui se tire des Carrieres, ou fosses humides, est préférable à celle des sèches; la blanche est aussi meilleure que la brune. Les Cailloux qu'on tire des Rivières & des Torrens font une très bonne Chaux & l'ouvrage en est fort blanc & fort poli; c'est pour cela qu'on s'en sert ordinairement pour *crépir*. Toute pierre, soit de Montagne, soit de Rivière, reste plus ou moins long tems à cuire, selon le feu qu'on lui donne, mais communement elle est cuite en 60 heures: lors qu'on l'a tirée du four, pour la bien éteindre, il ne lui faut pas jeter toute son eau à la fois, mais à diverses reprises, continuant toujours jusqu'à ce qu'elle soit bien détrempée & broyée, de peur qu'elle ne se brûle. Après cela, il la faut laisser dans un lieu humide & à l'ombre, sans y mêler aucune chose, la tenant seulement couverte d'une petite quantité de sable fin; & elle en sera d'autant plus liante, qu'elle aura été mieux remuée; excepté celle qu'on aura faite de cette pierre écaillée de *Padoüe*, laquelle veut être employée toute fraîche éteinte, autrement elle se consume & se brûle & ne faisant plus *de prise*, elle devient entièrement inutile. Pour bien faire le Mortier il faut mêler le sable avec la Chaux en telle proportion, qu'on mette trois parties de sable de terre sur une de Chaux; mais si le sable est de Mer, ou de Rivière, deux parties sur une de Chaux, suffiront.

CHAPITRE VI.

Des Métaux.

LES Métaux, dont on se sert dans les Bâtimens, sont le Fer, le Plomb, & le Cuivre. Le Fer sert à faire des liens, des Crampons, des Gonds de portes, des Cloux, des Couplets, des Serrures, des Grilles, & autres choses Semblables. Il ne se trouve en aucune Mine tout pur; mais on le purge par le feu, dans lequel il s'affine & devient *fusile*, après quoy, il est luisant, doux & malléable, mais il ne peut quasi plus être refondu, à moins qu'on ne le mette dans des fourneaux faits expres. Des qu'on le tire rouge du feu il le faut promptement battre pour le resserrer, autrement il se consume. C'est une marque de bonté lors, qu'étant réduit en barre, ses veines se trouvent droites & continües, & que les bouts de la barre sont bien nets & sans écume; parce que les Veines droites montrent que le fer est sans noeuds & sans pailles, & par les bouts on peut juger de ce qu'il est au dedans: mais quand il est forgé en lames quadrées, ou de quelqu'autre figure, les côtes en étant bien droits, montrent qu'il est également bon par tout, ayant également résisté au marteau.

Le Plomb s'emploie à couvrir les Eglises, les Tours, les grands Palais, & tous les autres Edifices publics. On s'en sert aussi à faire les tuiaux à conduire l'eau & à sceller les Ouvrages de fer dans la pierre. Il s'en trouve de trois sortes, de blanc, de noir, & d'une couleur entre les deux, appelée *Cendrée*. Le noir ne se nomme pas ainsi, pour être entièrement noir, mais par ce qu'il a quelques taches noires, mêlées dans sa blancheur, qui le distinguent de celui qui est tout à fait blanc, & qui comme le plus parfait, est aussi plus estimé. Le Cendré tient le milieu entre l'un & l'autre. On tire le Plomb en grandes masses, lesquelles se trouvent ainsi naturellement & sans art. Il s'en rencontre aussi quelque fois en petites masses luisantes, tirant sur le noir: ou bien en petites feuilles fort minces, attachées à des Cailloux, à du Marbre & à d'autres pierres. Toute sorte de Plomb se fond aisément, parce que le feu le rend liquide, avant qu'il ait eu le tems de rougir; mais si on le jette dans un fourneau bien ardent, il n'y peut résister, ni conserver sa nature; une partie se change en *Litarge* & l'autre se tourne en écume. De ces trois sortes de Plomb, le noir est mou, & par conséquent fort maniable; mais il est plus pesant que les deux autres: le blanc est plus dur & plus léger, mais le cendré est encore plus dur que le blanc; & pour la pesanteur, il tient le milieu entre les deux.

Le

Le Cuivre s'emploie quelque fois pour couvrir les Edifices publics : Les Anciens s'en servoient à faire des especes de Crampons, lesquels étant fîchez dans les pierres, à coté de leurs jointures dessus & dessous, les tiennent assujéties, en sorte qu'elles ne se détachent jamais ; par le moyen de ces Crampons, tout un Edifice, qui doit être nécessairement construit de plusieurs pierres, se trouve tellement joint & lié ensemble, qu'il paroît comme d'une seule piece & en est bien plus solide & par conséquent de plus longue durée. Nous faisons ces mêmes Crampons de Fer, mais les anciens les faisoient plus volontiers de Cuivre, parce que n'étant pas sujets à la rouille, ils durent bien d'avantage, ils s'en servoient encore à faire les Lettres des inscriptions qu'on met quelque fois sur la *Frise* des grands *entablements* : & quelques Auteurs ont écrit que les Cent Portes si célèbres de *Babylone* étoient faites de ce Métail ; de même que les deux Colonnes d'*Hercules*, dans l'Isle de *Gades*, lesquelles avoient 8 Coudées de haut. On tient pour tres excellent & le meilleur Cuivre de tous, celui qui étant tiré de la Mine & purgé au feu, prend une couleur rouge tirant sur le jaune, & est bien *fleuri*, c'est à dire, parsemé de petits trous, qui font connoître qu'il est bien épuré. Le Cuivre rougit au feu comme le Fer, & s'y rend liquide, ainsi on peut le jetter en fonte ; mais quand on lui donne un feu trop ardent dans le fourneau, il n'y peut résister non plus que le Plomb & se consume entierement. Ce métal, quoy qu'assez dur, se rend néanmoins très *malléable* jusqu'à se pouvoir réduire en feuilles : il se conserve parfaitement dans de la poix fondue, car bien qu'il ne soit pas sujet à la rouille, comme le Fer, il ne laisse pas d'en engendrer une qui lui est particuliere, qu'on appelle *ver-de-gris*, principalement s'il touche à quelque chose qui soit acré & humide. De ce Métail mêlé avec de l'Etain, du Plomb, & du Léton (qui est encore une autre espece de Cuivre mis en couleur avec de la *Calamine*) il se fait un composé qu'on nomme *Bronze*, dont les Architectes se servent assez ordinairement pour des *Bases* & des *Chapiteaux* de Colonnes, des Vases, des Statues, & autres choses semblables. Dans l'Eglise de *St. Jean de Latran* à Rome, il y a quatre Colonnes, de *Bronze* une desquelles seulement a son *Chapiteau* : *Auguste* les avoit fait faire du Métail qui se trouva à la proue des Vaisseaux de Guerre qu'il conquît sur *Marc-Antoine*, en la bataille qu'il lui donna en *Epire*. Il reste encore aujourd'hui à Rome quatre grandes portes antiques de *Bronze*, savoir, celle de la *Rotonde*, anciennement appelée le *Pantheon* ; celle de *St. Adrian*, qui étoit autrefois le Temple de *Saturne* ; celle de *St. Côme* & *St. Damian*, auparavant le Temple de *Castor* & *Pollux*, ou peut être de *Rémus* & *Romulus* ; & celle qu'on voit à *Ste. Agnes*, hors de la Porte *Viminale*, à présent nommée *Ste. Agnes* de la *Numentane* : mais la plus belle de routes est celle de la *Rotonde*, dans laquelle les Anciens tâcherent d'imiter cet espece de Cuivre *Corinthien*, sur qui la couleur de l'or dominoit ; car nous lisons que dans le Sac & l'embrasement de *Corinthe*, l'or, l'argent & le Cuivre, qui étoient dans cette florissante Ville, s'étant tous fondus ensemble, s'allierent & se convertirent en Masses ; & le hazard, mêlant diversément ces trois métaux, en composa ces trois sortes de Cuivre, qui depuis, fut appelé *Corinthien* ; entre lesquels celui qui se trouva plus chargé d'argent, en retint la blancheur ; l'autre où l'or prévalut, demeura jaune & de couleur d'or ; la troisieme espece fut celle qui participa également de tous les trois : dans la suite, ces différentes sortes de Cuivre ont été diversément imitées par les Ouvriers.

Jusques ici, je pense avoir assez amplement traité des choses qu'il est nécessaire de considérer & des matériaux dont on doit se pourvoir avant que de s'engager à bâtir : maintenant il est à propos de parler des fondements, puis que c'est par eux qu'il faut commencer un Edifice.

CHAPITRE VII.

Des qualitez du Terrain où l'on doit poser les fondements de quelque Edifice que ce soit.

C E que nous appellons les fondements dans un Edifice, c'en est proprement la *Base*; c'est cette partie cachée sous terre, qui porte tout ce qui se void au dessus; c'est pourquoy, de toutes les fautes qu'on peut faire, en batissant, il n'y en a point de si dommageables que celles des fondements, parce qu'elles trainent après elles la ruine entiere de tout l'Edifice & qu'on n'y peut remedier, sans de grandes difficultez & beaucoup de dépense: c'est pourquoy un Architecte ne sauroit prendre trop de précaution pour s'assurer de la solidité de ses fondements; car bien qu'en quelques endroits, la nature semble les avoir faits expres, pour bâtir solidement, il s'en recontre d'autres, où il est nécessaire d'avoir recours à l'art. Les fondements Naturels sont lors qu'on bâtit sur le Roc, ou sur le *Tuf*, ou sur un Terrain pierreux, appelé *Scarante*, parce qu'il n'est nullement besoin de creuser & que le fonds est de soy même suffisant pour soutenir quelque grande masse de bâtiment que ce puisse être, aussi bien dans l'eau comme dessus la terre. Mais lors que cela ne se trouve pas ainsi, il faut alors considérer la qualité du Terrain s'il est solide ou non, si c'est terre-glaïse, ou terre sabloneuse; terre remuée, ou molle & marécageuse. Si le Terrain se trouve solide & ferme, c'est à l'Architecte à considérer par la grandeur de son Bâtiment & la nature du terrain, quelle profondeur il doit donner aux fondements: la plus seure précaution est de les faire d'une sixieme partie de la hauteur du Bâtiment, pourveu qu'il n'y ait point de Caves ni autres lieux souterrains à faire. Pour s'éclaircir mieux de la solidité du fonds, il est bon de le sonder par des Puits & autres fosses profondes: on en peut encore juger par les Herbes qui naissent sur le lieu, si ce sont de celles qui n'ont accoutumé de croître qu'en un terroir dur & ferme. Une autre bonne marque de la solidité du terrain, c'est lors que laissant tomber d'un lieu plus élevé quelque grand poids, la terre ne resonance ni ne tremble, ce qu'on peut facilement remarquer par le moyen d'un tambour, si étant mis à terre, proche du lieu où doit tomber le poids d'épreuve, il ne rend aucun son: ou par un Vase plein d'eau la quelle n'en trouble point son calme: les environs même du lieu peuvent encore fournir quelque conjecture de la fermeté de son fonds: mais quand le terrain est sablonneux, ou fait de Gravier, il faut avoir égard si c'est sur terre, ou dans l'eau; parce que sur terre, il suffit d'observer ce que j'ay dit ci-devant du terrain Solide: mais si on avoit à bâtir dans l'eau, le sable & le gravier ne valent rien, à cause que l'eau, par son cours & ses débordements, entraîne avec soy tout ce qui n'a pas une consistance dure & solide: c'est pourquoy on doit creuser jusqu'à ce qu'on trouve un bon fonds; ou bien si la chose étoit trop difficile; après avoir un peu fouillé dans le sable ou le gravier, il est nécessaire d'enfoncer des Pilotis de Chêne, dont les pointes aillent jusqu'à la terre ferme, & sur lesquels on pourra solidement bâtir. Mais ayant à travailler sur un mauvais fonds, comme sur une terre rapportée, en ce cas, il faut creuser jusqu'à ce qu'on trouve le solide & approfondir à proportion que l'épaisseur des Murailles & la grandeur de l'Edifice y obligent. Entre les Terrains solides & qu'on juge propres à bâtir, il s'en recontre de plusieurs sortes: car comme *Leon Baptiste Alberti* a fort bien remarqué, il est si dur en quelques endroits, qu'à peine le fer y peut il mordre, & quelque fois même il est plus dur que le fer: en de certains lieux, il tire sur le noir; en d'autres il est blanchâtre (& ce dernier est estimé le moins solide) ailleurs, il est comme de la Craie, quelque fois c'est du Tuf. De tous ces terrains là, le meilleur est toujours le plus difficile à entamer, & celui qui étant mis dans l'eau, ne se tourne point en boue. On ne doit jamais entreprendre de faire aucun fondement sur un Rivage, qu'au-

qu'auparavant on n'ait bien examiné la solidité du fonds, & combien il faut creuser ; car si le terrain est mou & bourbeux au fonds, comme dans un marais, alors il faut *piloter* & que les *pilotis* ayent la huitieme partie de toute la hauteur du Mur, & qu'ils soient gros d'un douzieme de leur longueur. Il les faut planter si pres après l'un de l'autre, qu'entr'eux, il n'y en puisse entrer davantage : & il vaut mieux, en les chassant, les faire entrer à petits coups redoublez, qu'avec trop de violence, afin que le fonds n'en étant point ébranlé, ils en soient plus fermes. Il ne suffit pas de *piloter* sous les gros murs qui entourent le Bâtiment par dehors, mais on le doit encore faire sous les Murs de *refend* ; parce que si les fondements des Murs du dedans sont moins solides que ceux du dehors, quand on viendra à poser les poutres & les solives, il arrivera que les Murs du dedans s'affaîsseront, & ceux du dehors, fondez sur *pilotis*, demeurant fermes, tous viendront à s'entr'ouvrir & causeront la ruine du Bâtiment ; outre que ces sortes de Crevasses sont tres désagréables à voir. Il faut donc prévenir cet inconvenient avec d'autant plus de soin, que la dépense des *pilotis* est bien moins considérable, que le danger n'est grand & que, suivant la proportion des Murs du dedans, leur *pilotis* doivent être moindres que ceux des Murs de dehors.

CHAPITRE VIII.

Des Fondements.

LES Fondements doivent avoir deux fois l'épaisseur du Mur qui doit être posé dessus ; en quoi même il est nécessaire d'avoir égard à la qualité du terrain & à la grandeur de l'Edifice qu'on se propose d'élever, afin de les faire plus solides & plus larges, ayant à bâtir sur une terre rapportée ou quelqu'autre mauvais fonds. Le plan de la Tranchée doit être mis à *niveau*, de peur que le Mur ne le chargeant pas également & venant à s'affaîsser plus d'un côté que de l'autre, il ne s'entr'ouvre : c'est pour cette raison que les Anciens pavoient toutes leurs tranchées de *Tévertin* mais nous les garnissons ordinairement de poutres & de madriers de bois, sur lesquels on bâtit fort solidement. Il faut escarper les fondements, c'est à dire les élever par *recoupements*, ou *retraites*, prenant garde que cette diminution soit si égale de chaque côté, que le milieu du Mur par le haut tombe perpendiculairement sur le milieu de la fondation : ce qu'on doit encore observer aux diminutions des Murs au dessus du rez de *Chaussée*, parce que le Bâtiment en a beaucoup plus de force. Quelque fois encore, & particulièrement dans un terrain marécageux, où il est besoin de se servir de *pilotis*, pour ménager la dépense, on fait les fondements interrompus, par le moyen de certaines *Voûtes* sur lesquelles on élève le Bâtiment. Dans les grands Edifices, j'approuve fort qu'on fasse des *Soupiraux* dans l'épaisseur des gros Murs, depuis les fondements jusqu'à la couverture, tant pour donner issue aux exhalaisons qui pourroient nuire à la fabrique, que parce qu'ils épargnent la dépense & sont tres commodes pour y pratiquer des escaliers à *vis*, pour monter jusqu'au sommet, sans qu'ils paroissent occuper de place.

CHAPITRE IX.

Des différentes sortes de Murs.

LES fondements étant faits, il reste à traiter de l'élévation des Murs hors de terre. Les Anciens élevoient leurs murailles en six différentes manieres. L'une étoit en forme d'*Echiquier* ; l'autre se faisoit de *briques* ; la troisieme de *Ciment* composé de Cailloux ; la quatrieme de pierres inégales & de différentes forme appelée *Rustique* ; la cinquieme étoit de pierre-de-taille ; & la derniere de *remplage*. La maniere d'élever les Murs en

forme d'Echiquier n'est plus en usage; mais parce que *Vitruve* dit que, de son tems, elle étoit fort ordinaire, je n'ay pas voulu négliger d'en mettre ici le Dessin. On faisoit les angles & les extrémités du Mur de terre-cuite ou de briques, & entre chaque espace de deux piez & demi, on faisoit régner trois rangs de briques, dont toute l'épaisseur du Mur étoit comme liée.

Voyez ci-devant la Planche I.

- A. Angles faits de briques.
- B. Rangs de briques qui lient le mur.
- C. Ouvrage en forme d'Echiquier.
- D. Traverses de briques par dedans le mur.
- E. Partie du milieu du Mur fait de ciment.

Lors qu'on batit de brique les murailles d'une Ville, ou de quelqu'autre grand Edifice que ce soit, il faut que les deux faces du mur soient de briques, & le milieu rempli de ciment pétri avec de la brique, & qu'entre chaque espace de trois piez de haut, on fasse régner trois rangs de briques plus grandes que les autres, lesquelles ceindront toute la largeur du mur; observant que le premier rang soit posé en *Clef*, c'est à dire qu'on voye les briques par le bout, le second par le côté, & le troisieme comme le premier. A Rome, la plus grande partie des anciens Edifices, & particulièrement les murs de la *Rotonde* & les *Thermes* de *Diocletien*, sont construits de cette maniere.

Voyez ci-devant la Planche II.

- E. Traverses, ou rangs de briques qui lient le mur,
- F. Partie du milieu du mur, ou l'espace qui est entre chaque traverse & les briques de dehors, dont les faces du mur sont faites, remplie de ciment.

Les murs de ciment doivent être faits en sorte, que de deux piés en deux piés, il y ait au moins trois rangs de briques disposées comme nous venons de dire. Les murailles de *Turin*, ville Capitale de *Piémont* sont ainsi faites, & ont été bâties de gros Cailloux de Riviere cassés par le milieu, & posés sur la face du mur, le côté fendu en dehors, ce qui rend l'ouvrage uni & fort agréable à la vue. Les murs des *Arènes* à *Verone*, sont aussi faits de ciment, & entre chaque espace de trois piés, il y a trois rangs de briques, de même qu'en plusieurs autres anciens Bâtimens, dont je feray mention dans mon Livre des Antiquitez.

Voyez ci-devant la Planche III.

- G. Cailloux de Riviere.
- H. Rangs de briques qui lient le mur.

On appelloit *Rustique* cette maniere d'élever les murs dont les pierres étoient toutes inégales & de différentes formes. A la construction de ces murailles on se servoit d'une regle de plomb, laquelle étant pliée selon le lieu où la pierre devoit être assise à l'écartir, de sorte qu'étant une fois taillée ils la posoient ainsi en son lieu. On void à *Préneste* des murailles de cette espece & les Anciens pavoient ainsi leurs grands chemins.

Voyez ci-devant la Planche IV.

- I. Pierres inégales & de formes différentes.

On void à Rome des murs de pierre-de-taille au lieu où étoit la place & le Temple d'*Auguste*, dans lesquels les moindres pierres étoient enclavées avec quelques assises de grandes.

Voyez ci-devant la Planche V.

- K. Assises des moindres pierres-de-taille.
- L. Assises de plus grandes pierres.

Les Anciens faisoient leurs murs de remplage, qui se nomment encore ouvrage à *Caffres*, par le moyen de certains ais posés de *Champ* selon l'épaisseur qu'ils vouloient donner au mur, remplissant l'espace de ciment & de toutes sortes de pierres mêlées ensemble; ils continuoient ainsi de lit en lit, jusqu'au haut du mur. On void à *Sirmion* sur le Lac de *Garda* des murs qui ont été faits de cette maniere.

Voyez ci-devant la Planche VI.

- M. Ais couchez de champ.
- N. Partie du dedans du mur.
- O. Face du mur, les ais étant ôtés.

On peut dire encore que les vieux murs de *Naples* sont de cette sorte; car ils ont deux murs de pierres quarrées larges de quatre piés, & à la distance de 6 piés l'une de l'autre. Ces murs sont liez ensemble par d'autres murs entravers, & les Coffres qui restent

stent entre les murs de dehors & ces traverses, ont six pieds en quarré, & sont remplis de pierres & de terre.

P. Murs de pierres par le dehors.

Q. Chaines de pierres traversant le mur.

R. Coffres pleins de pierres & de terre.

Voyez ci-
devant la
Planche VII]

En un mot, ce sont ici toutes les especes de murs que les Anciens ont pratiqué, & dont il se void encore à présent des Vestiges, par le moyen desquels nous connoissons, que de quelque maniere qu'on les fasse, on y doit toujours faire certaines *Assises* principales, qui servent comme de liens pour tenir toutes les autres parties jointes ensemble. Ce qu'il faut particulièrement observer, lors qu'on bâtit de briques, afin que si, par succession de tems, le milieu du mur vient à s'affaïsser, le reste ne s'en aille pas si tôt en ruine; comme il arrive en plusieurs Bâtimens, du coté principalement que regarde le Nord.

CHAPITRE X.

Dela maniere dont les Anciens elevoient leurs Edifices de pierre.

COMME il arrive souvent des occasions d'élever de grands Bâtimens, en tout, où en partie, de Marbre, ou autre pierre, il me semble à propos de rapporter ici ce que les Anciens avoient coutume de faire en pareil cas, parce qu'on remarque dans leurs Ouvrages, qu'ils se sont attachez si soigneusement aux joints & à l'assemblage de leurs pierres, qu'en plusieurs endroits il est difficile de les discerner; ce qui me paroît tres essentiel puisque, outre la beauté, il est constant que cela doit contribuer extrêmement à la fermeté & à la durée de l'Ouvrage. Selon ce que j'ai pu m'imaginer, il m'a semblé qu'ils écarissoient premierement & tailloient les côtes des pierres qui devoient être posées les unes sur les autres, laissant le reste brute & qu'ils les employoient ainsi à demi-travaillées de sorte que les Angles des pierres étant moins aigus, on les pouvoit manier plus commodement & les mouvoir jusqu'à ce quelles se trouvassent bien assemblées, & cela avec moins de danger de les écorner, que si elles avoient été écarries de tout Sens, parce qu'alors les arrêtes étant trop délicates, elles sont plus sujettes à se gâter; c'est pourquoy bâtissant ainsi grossierement & quasi à la *Rustique* tous leurs Edifices, quand ils étoient finis, ils se mettoient à retailler & à unir les faces des pierres exposées à la veüe. Il est bien vray que les *roses* d'entre les *Modillions* ou autres Ornaments de la *Corniche*, qui ne se pouvoient pas commodement travailler après l'assiette des pierres, se faisoient à terre: Quoy qu'il en soit, ce que je viens de dire se peut aisement remarquer en plusieurs anciens bâtimens, où l'on void souvent des pierres qui ne sont que *degrossies* & dont l'Ouvrage est demeuré imparfait. L'Arc proche le vieux Château de *Verone*, & tous les autres Arcs & Edifices qui s'y voyent, ont été construits de cette maniere: ce qui se peut connoître facilement par les marques du marteau qui y sont encore, & qui montrent de quelle maniere les pierres ont été travaillées. Les Colonnes *Trajane* & *Antonine* à *Rome* ont encore été faites de la même maniere, autrement il n'auroit pas été possible d'ajuster les pierres en sorte qu'elles se fussent venu rencontrer si exactement dans les joints qui se trouvent au travers des têtes, & autres principales parties des figures. Je dis encore la même chose des autres Arcs de triomphe qui s'y voyent; car lors qu'ils avoient quelque grand Edifice à élever, comme les *Arenes* de *Vérone*, l'Amphitéatre de *Pole*, ou autre semblable; pour éviter une dépense excessive & abrégier le tems que ces grandes entreprises demandoient, ils travailloient seulement les *Impostes* des *Arcs*, les *Chapitaux* & les *Corniches*, & laissoient tout le reste *rustique* s'arrêtant principalement à la belle Ordonnance de la Masse entiere. Mais lors qu'il étoit question de bâtir un Temple, ou quelqu'autre somptueux

eux

eux Edifice, il n'y épargnoient ni peine, ni dépense, jusqu'à donner le poly dans les *Cannelures* des Colonnes. C'est pour cette raison que je n'approuve pas qu'on rustique les Murs de brique, moins encore les manteaux de cheminées, qui demandent un Ouvrage délicat, parce qu'outre que le *Rustique* y seroit mal appliqué, il s'ensuivroit encore qu'on feindroit un ouvrage divisé en plusieurs parties, lequel doit paroître naturellement entier; mais selon la grandeur & la nature du bâtiment, on y peut faire du *Rustique*, ou le bâtir d'une manière plus élégante: car ce que les Anciens ont fait avec beaucoup de raison, lors qu'ils y ont été comme forcez par la grandeur de leurs Edifices, ne seroit en aucune façon excusable dans un ouvrage, où la délicatesse du travail seroit absolument requise.

CHAPITRE XI.

De la Diminution des murs, & de leurs parties.

IL faut observer soigneusement de diminuer l'épaisseur des murs, à mesure qu'on les élève: des qu'ils commencent à sortir de terre, ils doivent déjà être de moitié moins épais que dans leurs fondements; ceux du second étage d'une demi-brique moins que ceux du premier, & ainsi successivement jusqu'au faite; avec cette discrétion Néanmoins, qu'ils ne deviennent pas trop foibles au sommet. Le Centre du Mur par le haut, doit tomber à *plomb* sur le centre de celui des fondements, en sorte que tout le mur ait une forme *Piramidale*: mais si quelque fois on se trouvoit obligé de faire des faces toutes à *Plomb*, il faudroit que ce fut par dedans, plutôt que par dehors, à cause que les poutres, les Voûtes, les Murs *mitoyens* & autres appuis du bâtiment, empêchent assez que le mur extérieur ne penche en dedans. Le rétreffissement du dehors se peut couvrir d'un *Entablement*, d'une *Corniche*, d'une *Plinte*, ou de quelqu'autre ornement convenable, qui venant à ceindre tout le bâtiment, sert comme d'un lien à tout le Corps. Les Angles d'un Edifice étant communs à deux côtes, & servant à les tenir droits & bien joints ensemble, ne peuvent être trop solides; c'est pourquoy il les faut assujettir avec de longues pierres, qui les tiennent comme embrassez & en éloigner, autant que faire se peut, les fenêtres & autres ouvertures, laissant au moins, entre l'Angle & l'ouverture, une largeur pareille à celle de la dite ouverture. Après avoir parlé des murs simplement considérez, il est tems de passer à leurs Ornaments; entre lesquels, il n'y en a point de plus considérables dans un Bâtiment, que celui que les Colonnes y apportent, lors qu'on les place dans les endroits convenables, & qu'elles ont une juste proportion avec tout l'Edifice.

CHAPITRE XII.

Des cinq Ordres d'Architecture pratiqués par les Anciens.

LES anciens Architectes ont pratiqué cinq differents ordres d'Architecture, le *Toscan*, le *Dorique*, l'*Ionique*, le *Corinthien* & le *Composé*, qui doivent toujours être disposez en sorte que le plus fort & le plus solide se trouve toujours au dessous, comme plus propre à soutenir la charge du Bâtiment, le fondement duquel en demeurera plus stable. On doit donc mettre toujours le *Dorique* sous l'*Ionique*, l'*Ionique* sous le *Corinthien*, & le *Corinthien* sous le *Composé*: Le *Toscan* est si matériel, qu'on ne le met en oeuvre que fort rarement, si ce n'est pour quelque bâtiment champêtre, où on n'a besoin que d'un seul ordre; ou bien en quelques grands Edifices, comme à des Amphithéâtres, ou autres semblables, lesquels étant composez de plusieurs ordres & fort soli-

des, on met celui-ci en la place du *Dorique* sous l'*Ionique* : Que si on en vouloit omettre quelqu'un, & poser, par exemple, le *Corinthien* immédiatement sur le *Dorique*, cela se peut faire, pourveu que, suivant la règle que je viens de donner, le plus solide se trouve toujours dessous. Je donnerai ici la mesure de chacun de tous ces ordres, non pas tant selon la Doctrine de *Vitruve*, que suivant ce que j'ai moy même remarqué dans les anciens bâtimens : mais auparavant il me semble à propos d'expliquer ce qui leur convient à tous en general.

C H A P I T R E XIII.

Du renflement & de la diminution des Colonnes; des entre-colonnes & des Pilastrs qui separent & supportent les Arcades.

Planche 8. **L**ES Colonnes de tous les Ordres ont cela de commun qu'elles doivent être plus menües par le haut que par le bas, & quelque peu renflées par le milieu. On observe dans leurs diminutions, que plus elles sont longues, moins on leur en donne, parce que la hauteur a déjà cet effet de les diminuer, à cause de l'éloignement : c'est pourquoy si la Colonne n'a que 15 piés de haut, on doit diviser son diamètre vers la base en six parties & demie, cinq & demie desquelles suffiront pour la grosseur du haut : si elle est de 15 à 20 piés, on en divisera le diamètre en sept, dont six & demie feront la diminution : Pareillement celles de 20 à 30 piés se partageront en huit, dont les sept feront la grosseur du haut, & ainsi pour les autres plus grandes, on peut suivre cette même règle de diminution qui nous est enseignée par *Vitruve* au 2 Chapitre du 3 Livre. Pour ce qui est de la méthode de faire le renflement du milieu, *Vitruve* ne nous en a laissé qu'une simple promesse, c'est pourquoy chacun a eu plus de liberté d'en parler à sa fantaisie. Pour moy j'ay coutume d'en faire le Profil en cette sorte : je divise le fût de la Colonne en trois parties égales, dont je tire la plus basse droit à plomb ; sur son extrémité extérieure, je couche une règle pliante, aussi longue, ou un peu plus que n'est la Colonne, puis j'approche & fais courber le bout de cette règle jusqu'au point de la diminution du haut, sous le Collier, & je profile la Colonne suivant cette courbure, laquelle me donne son contour un peu renflé vers le milieu, qui se diminue ensuite avec beaucoup de grace. Et quoi que je n'aye jamais imaginé d'expédient plus court & plus facile que celui-ci, & qui réussit mieux dans la pratique, je me suis veu néanmoins beaucoup plus agréablement confirmé dans la bonne opinion que j'avois conçüe de mon invention, depuis que l'ayant communiquée à Mr. *Pierre Cataneo*, il en a fait tant de cas, qu'il s'en est servi dans un excellent Traité d'Architecture qu'il a fait, & dont il n'a pas peu enrichi nôtre profession.

A. B. Le premier Tiers de la Colonne qui se tire droit à plomb.

B. C. Les deux autres Tiers qui vont en diminuant.

C. Point de la diminution de la Colonne.

Les entre-colonnes qui ne sont autre chose que les espaces vuides entre les Colonnes, se peuvent faire d'un diamètre & demi, ou de deux diamètres du bas de la Colonne, ou de deux & un quart, quelque fois de trois, & même encore de d'avantage : néanmoins les anciens ne leur en donnoient jamais plus de trois, excepté dans l'ordre *Toscan*, dans lequel, se servant de *Sommiers* de bois pour l'*Architrave*, ils faisoient les entre-colonnes fort larges : aussi ne les faisoient ils jamais moindres d'un diamètre & demi ; & c'est l'espace qui étoit le plus en usage, principalement quand les Colonnes devoient être d'une grandeur extraordinaire : mais de toutes ces différentes especes d'entre-colonnes, celle de deux diamètres & un quart étoit la plus généralement approuvée : ils la nommerent la belle & élégante manière : cependant il est nécessaire d'observer que

les entre-colonnes, ayent quelque proportion & correspondance avec les Colonnes, parce que, laissant trop de vuide entre de petites Colonnes, on leur fait perdre beaucoup de leur grace, à cause que la grande quantité d'air, qui se trouve dans ces espaces, diminue sensiblement leur grosseur : comme aussi, & tout au contraire, en donnant trop peu de séparation aux grosses Colonnes, ce manque d'espace les fait paroître gonflées & sans grace. C'est pourquoy si les entre-colonnes excèdent trois diametres, les Colonnes doivent avoir en largeur une septième partie de leur hauteur ; comme j'ay observé ci après en l'ordre *Toscan* : mais s'ils sont de trois diametres, la longueur des Colonnes sera de sept & demi, ou de huit, ainsi qu'en l'ordre *Dorique* : à deux & un quart, les Colonnes auront neuf diametres de hauteur comme sont les *Ioniques* : s'ils en ont deux seulement, elles devront être de Neuf diametres & demi, selon l'ordre *Corinthien* ; & enfin n'étant que d'un & demi, on donnera aux Colonnes dix diametres, comme au *Composé*. J'ay fait cette observation, sur tous les Ordres, afin que cela puisse servir de regle sur toutes les différentes sortes d'entre-colonnes qui nous sont enseignées par *Vitruve* au susdit 2^d Chapitre du 3^e Livre. Aux frontispices des bâtimens, les Colonnes doivent être en nombre pair, afin qu'il y ait un entre-colonne au milieu, qu'on fait ordinairement plus large que les autres, pour faire voir les portes & les entrées qu'on a coutume d'y placer. Jusques ici nous n'avons parlé que des rangs de Colonnes simples ; mais si l'on veut faire des Galleries, ou autre tel bâtiment que ce soit, avec des Arcades & Pilastres, il les faut disposer en sorte que la grosseur des Pilastres ne soit pas moindre qu'une troisième partie du vuide qui se trouvera d'un Pilastre à l'autre ; c'eux des Angles devant l'être au moins des deux tiers, afin que le bâtiment en soit plus ferme & plus solide : & lors que ces Pilastres auront à supporter une très pesante charge, comme de quelque grand Edifice ; en ce cas, il faut leur donner de grosseur toute la moitié du vuide, comme à ceux de l'Arc de *Vicence* & de l'Amphiteatre de *Capoue*, ou bien les deux tiers, comme au Théâtre de *Marcellus* à Rome, & à celui d'*Ogubio* lequel appartient à present au Sieur *Luigi de Gabrielli*, Gentilhomme de cette Ville là. Les anciens les ont encore fait quelque fois égaux à la largeur entiere du vuide, ainsi qu'au Théâtre de *Vérone* de l'autre côté du Mont, mais dans les maisons particulieres, ils ne doivent pas être moindres que du tiers du vuide, ni plus larges aussi que les deux tiers. Et bien qu'il fut à propos de les faire entierement quarrés, néanmoins pour epargner la depense & pour rendre le passage plus commode & plus spacieux, on les fait moins épais de flanc que de front, & pour l'Ornement de la façade, on y pourra ajouter des demi-colonnes, ou des Pilastres qui porteront l'entablement qui est au dessus des Arcades & auxquels on doit donner le diametre convenable à la hauteur de leur ordre, comme on verra dans les Chapitres suivans avec les Dessains ; pour plus grande intelligence desquels, & afin de n'être pas obligé de redire trop souvent une même chose, j'avertirai que n'ayant pas jugé à propos de me servir d'aucune mesure déterminée ou particuliere à certaines Villes, comme par Exemple, une *brasse*, un *pié*, une *Palme*, ces mesures étant incertaines & changeant selon la différence des lieux & des Pays, à l'imitation de *Vitruve*, qui divise l'ordre *Dorique* avec une mesure tirée de la grosseur de la Colonne qui est commune à tous & qu'il appelle *module* ; je me servirai de la même méthode dans tous les ordres & le *module* sera le diametre de la Colonne par le bas, divisé en soixante *minutes*, ou parties, excepté au *Dorique* dont le module sera seulement d'un demi diametre divisé en trente minutes, parce que cette maniere m'a paru plus commode pour la division de cet ordre & la subdivision de ses parties. Ainsi chacun pourra se faire une division de module ou plus grande, ou plus petite, selon qu'il le jugera convenable à la fabrique qu'il aura dessein de faire & se servir des proportions & profils que j'ay dessinez pour chaque ordre.

CHAPITRE XIV.

De l'Ordre Toscan.

Planche 9. **L'**Ordre *Toscan*, selon ce qu'en écrit *Vitruve* & ce qu'il paroît en effet, est le plus uni de tous les Ordres d'Architecture, parce qu'il retient davantage de cette simplicité des premiers Architectes, qui n'avoient encore rien inventé de tous ces Ornaments qui rendent les autres ordres si beaux & si agréables. Cet ordre tire son origine de la *Toscane*, l'une des plus belles Provinces d'Italie, dont il en a retenu le nom.

La Colonne avec sa *base* & son *Chapiteau* doit avoir de longueur sept *modules*, & sa diminution doit être de la quatrième partie de sa grosseur. Si l'on veut faire un Ouvrage de cet ordre à Colonnes simples, les entre-colonnes se peuvent tenir fort larges, parce que l'*Architrave* est ordinairement faite de bois; c'est pour cela que cet ordre est plus convenable aux bâtimens qui se font à la Campagne, à cause de la commodité des charrettes & autres Voitures, outre que la dépense en est moins considérable.

A. *Architrave de bois.*

B. *Poutres qui tiennent lieu du Larmier.*

Planche 10. Mais si l'on veut faire de grandes portes, ou des Galleries avec des Arcades, alors il faut observer exactement les mesures que j'ay marquées dans le Dessin, où l'on voit les pierres disposées & assises comme elles doivent être, quand tout l'ouvrage doit être fait entièrement de pierre; ce que j'ay pareillement observé en faisant les Dessins des quatre autres ordres; & cette manière d'asseoir & de fixer les pierres, est la même que celle des anciennes Arcades, comme on verra dans mon Livre des Arcs que j'ay dessiné avec beaucoup de soin & une grande exactitude.

Planche 11. Le *Piedestal* de la Colonne de cet ordre doit avoir un *Module* de hauteur & être aussi simple que le reste: la *Base* de la Colonne sera de la moitié de son diamètre, & cette hauteur étant divisée en deux parties égales, l'une est pour l'*Orle*, ou le *Plinte*, lequel se fait rond, ou selon quelques uns carré; l'autre se subdivise en quatre parties, dont l'une est pour le *Listeau*, ou *Reglet*, qu'on peut quelque fois tenir unpeu plus petit, (en cet ordre seulement ce *Listeau* fait partie de la *base*, & en tous les autres de la Colonne) & les trois autres parties sont pour le *Tore*. Cette *base* a de saillie la sixième partie du diamètre de la Colonne. Le *Chapiteau* a pareillement de hauteur la moitié du diamètre de la Colonne par le bas, & se divise en trois parties égales; l'une est pour l'*Abaque* lequel à cause de sa forme est communément appelé *Dé*. Une autre partie se donne à l'*Ove*, & la troisième se subdivise en sept; de l'une se fait le *Listeau* dessous l'*Ove* & les six autres restent pour le *Gorgerin*, ou *Collier*, ou *Frise* du *Chapiteau*. L'*Astragal* a deux fois la hauteur du *Listeau* sous l'*Ove*, & son centre se prend sur la ligne qui tombe à plomb dudit *Listeau*, la saillie duquel tombe perpendiculairement sur le *Listeau*, ou *Ceinture* qui est dessous l'*Astragal*, & qui est aussi si gros que l'autre. La saillie du *Chapiteau* répond au *Vif* de la Colonne par le bas: son *Architrave* se fait de bois égal en tous les sens & sa largeur ne doit pas excéder le *Vif* de la Colonne par le haut: Les poutres, ou solives qui tiennent lieu du *Larmier* & portent la *Cimaise* ont de saillie le quart de la longueur de la Colonne. Ce sont là les mesures de l'Ordre *Toscan*, selon *Vitruve*.

A. *Abaque.*

B. *Ove.*

C. *Collarin, ou frise du Chapiteau.*

D. *Astragal.*

E. *Vif.*

E. *Vif de la Colonne par le haut.*
F. *Vif de la Colonne par le bas.*
G. *Listeau, ou Ceinture.*

H. *Tore.*
I. *Orle ou Plinte.*
K. *Piedestal.*

Les Profils marquez L sont de l'Impost des Arcs.

Planche 12. Mais si on fait les *Architraves* de pierre, on doit observer ce que j'ay ci-devant dit des entre-colonnes. On voit quelques anciens Bâtimens qu'on peut dire être de cet ordre, parce qu'ils en ont en partie les mesures, comme l'*Arène de Véronne*, l'*Arène* & le Théâtre de *Pole* & plusieurs autres, dont j'ay fait les Profils, non seulement de la *base*, du *Chapiteau*, de l'*Architrave*, de la *frize*. & de la *Corniche*, qu'on verra dans la dernière Planche de ce chapitre, mais aussi des *Impostes*, des *Arcs*, de tous lesquels Edifices je donnerai les desseins dans mon Livre des Antiquitez.

A. *Cimaise, gueule droite, ou doucine.*

B. *Couronne, ou Larmier.*

C. *Larmier en forme de gueule droite.*

D. *Carvet.*

E. *Frize.*

F. *Architrave.*

G. *Cimaise du Chapiteau,*

H. *Abaque, ou tailloir,*

I. *Cimaise, ou gueule droite,*

K. *Collarin, Collier, Gorgerin, ou frize du Chapiteau.*

L. *Astragal.*

M. *Vif de la Colonne sous le Chapiteau.*

N. *Vif de la Colonne par le bas.*

O. *Listeau, ou Ceinture de la Colonne.*

P. *Tore, ou gueule renversée,*

Q. *Orle, ou Plinte,*

du Chapiteau

de la base.

A côté droit du Profil de l'Architrave marquée F. j'ay dessiné le Profil d'un autre plus délicatement travaillé avec toutes ses mesures.

CHAPITRE XV.

De l'Ordre Dorique.

Planche 13. L'Ordre Dorique a été inventé par les *Doriens* peuple de *Grece* qui habitoit en *Asie*. Les Colonnes étant simples & sans *Pilastres*, doivent avoir sept diamètres & demi, ou huit de hauteur. Les entre-colonnes en auront un peu moins de trois & cette manière d'entre-colonnes est appelée par *Vitruve*, *Diastyle*.

Planche 14. Mais si elles sont posées sur des *pilastres*, on leur donnera dixsept modules & un tiers, c'est à dire 8 diamètres & demi & un sixieme, y compris la *base* & le *Chapiteau*. Car comme j'ai déjà remarqué cy dessus, sur la fin du Chapitre 13, le *Module* de cet ordre ici n'est que d'un demi diamètre de la Colonne, bien qu'en tous les autres ordres il soit d'un diamètre entier, divisé en 60 parties.

Planche 15. On ne trouve aucun *piédestal* antique sous cet ordre, quoi qu'il s'en voye assez de modernes: si donc on en vouloit avoir, il faut que le *Dé* soit quarré, sur la mesure duquel on reglera celle de ses Ornaments; car après l'avoir divisé également en trois parties, de deux on fera la *base*, avec son *socle*, & la troisième sera pour la *Cimaise*, à laquelle il faut que le *Plinte* de la *base* de la Colonne soit attaché. Cette sorte de *Piédestaux* se voit encore en l'ordre *Corinthien*, comme à *Véronne* à l'*Arc* appelé l'*Arc des Lions*. J'ay mis ici diverses manières de Profils qui se peuvent accommoder aux *Piédestaux* de cet ordre, qui sont toutes belles & d'après l'antique, avec leurs mesures prises bien exactement. Cet ordre n'a point de *base* qui lui soit particulière, c'est pourquoy l'on voit en plusieurs bâtimens Antiques ses Collonnes sans aucune *base*, comme à *Rome* au Théâtre de *Marcellus*, au Temple de la *Pieté* proche ce même Théâtre, au Théâtre de *Vicenze*, & en plusieurs autres lieux, mais quelque fois on lui donne la *base Attique* laquelle lui convient fort bien, & sa proportion est celle ci: la hauteur est d'un demi diamètre de la Colonne, & se divise en trois parties égales, dont

dont l'une se donne au *Plinte*, ou *Socle*, les deux autres se subdivisent en quatre, d'une desquelles on fait le *Tore* supérieur; les trois restantes se subdivisent encore en deux dont l'une est pour le *Tore* inférieur & l'autre pour la *Scotie* avec ses *Listeaux* qui reçoivent aussi leurs proportions en divisant tout l'espace en six; dont chaque *lisseau* en prend un & les quatre autres demeurent à la *Scotie*. La Saillie entière de la *base* est d'une sixième partie du diamètre de la Colonne; la *Ceinture* est large de la moitié du *Tore* supérieur: lors qu'on la fait séparée d'avec la *base*, elle a de saillie un tiers de toute celle de la *base*: mais si la *base* & une partie de la Colonne sont d'une pièce, on fera la *Ceinture* plus étroite, ainsi qu'on voit dans le troisième Dessin de cet ordre, ou j'ay mis encore deux différentes manières d'*Impostes* pour les Arcades.

- | | | |
|--|----------------------|-----------------|
| A. Vif de la Colonne. | F. Plinte, ou Socle. | |
| B. Ceinture. | G. Cimaïse. | } du Piédestal. |
| C. Tore supérieur. | H. Dé. | |
| D. Cavet, ou scotie avec ses Listeaux. | I. Base. | |
| E. Tore inférieur. | K. Impostes de Arcs. | |

Planche 16. Le *Chapiteau* doit avoir aussi un demi diamètre de la Colonne, lequel étant divisé en trois parties, celle de dessus est pour l'*Abaque* & la *Cimaïse*. Cette première partie étant divisée en cinq autres, la *Cimaïse* en contient deux, lesquels étant subdivisés en trois, l'une est pour le *lisseau* & les deux autres restent à la *Doucine*. La seconde partie principale se divise en trois, les *anneaux*, ou *filets* quarrés en prennent une & sont tous égaux; les deux autres demeurent à l'*Ove*, dont la saillie est de deux tiers de sa hauteur: La troisième & dernière partie se donne au *Collier*. Toute la saillie du *Chapiteau* est d'un Cinquième du diamètre de la Colonne. L'*Astragal*, ou *Collarin*, est de la même hauteur que les trois *annulets* ensemble, & tombe à Plomb sur le Vif de la Colonne par le bas: le *Listeau* a seulement la moitié du *Collarin*, le centre duquel descend perpendiculairement sur la saillie du *lisseau*. Sur le *Chapiteau* on fait poser l'*Architrave* lequel doit être d'un demi diamètre de la Colonne, qui est un *module* en cet ordre ici. Il se divise en sept parties, d'une desquelles on fait la *Ténie*, ou *Bande*, qui a son quarré de saillie: puis on redivise le tout en six parties, une desquelles se donne aux *Gouttes*, qui doivent être Six en nombre, & au *lisseau* qui est dessous le *Ténie*, lequel prend un tiers des *Gouttes*. L'espace, depuis la *Ténie* en bas, se divise en sept, dont trois servent pour la première *face*, & les quatre autres pour la seconde. La *Frize* doit avoir un *module* & demi de hauteur. Le *Trigliffe* a de largeur un *Module*, son *Chapiteau* est d'un sixième de *module*. Le *Trigliffe* se divise en six parties, on en donne deux aux deux *Canneleures* du milieu, & une aux deux *demi-canneleures* des extrémités; les trois autres font les espaces qui se trouvent entre les susdites *Canneleures*. La *Métope*, c'est à dire cet espace qui est entre les *Trigliffes*, doit être un quarré parfait. La hauteur de la *Corniche* doit être d'un *Module* & un sixième, & cette hauteur se divise en cinq parties & demie; on en donne deux à l'*Ove* & au *Cavet*: le *Cavet* doit être moindre que l'*Ove* de tout son *lisseau*: les trois autres & demie se donnent au *Larmier* & aux *Gueules* droites & renversées. Le *Larmier* doit avoir de saillie deux tiers de *Module*, & dans sa *face* qui regarde en bas & qui saillie en dehors appelée *soffite*, le long du haut des *Trigliffes*, il doit y avoir trois rangs de six *Gouttes* chacun, avec leur *lisseaux* & quelques *Roses*, ou autre *Ornement* sur les *métopes*. Les *Gouttes* doivent être rondes & répondre à celles de dessus la *Ténie*, elles sont faites en forme de *Cloches*. Le corps de la *Doucine* doit être plus épais d'une huitième partie que celui du *Larmier*, & il se divise en huit: on en donne deux au *lisseau* & les six autres à l'*onde* de la *Doucine*, dont la saillie est de sept parties & demie. Tellement que l'*Architrave*, la *Frize* & la *Corniche* s'élèvent à la hauteur d'une quatrième partie de la Colonne. Ce sont ici les mesures que *Vitruve* donne à la *Corniche* de l'ordre *Dorique*, desquelles néanmoins je me suis un peu éloigné en reformant quelques Membres, & en la tenant un peu plus grande.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| A. Gueule droite, ou Doucine. | D. Ove. |
| B. Gueule renversée. | E. Cavet. |
| C. Larmier. | F. Chapiteau du Triglife. |
| | G. Trig- |

G. Triglife.
 H. Métope.
 I. Ténie.
 K. Gouttes.
 L. Première face.
 M. Seconde face.
 N. Cimaïse.
 O. Abaque, ou Tailloir.
 P. Ove.

Q. Filets ou listeaux.
 R. Collier du Chapiteau.
 S. Astragal ou Collarin.
 T. Ceinture de la Colonne.
 V. Vis de la Colonne.
 X. Plan du Chapiteau, avec le module divisé
 en 30 minutes.
 Y. Soffite du Larmier.

CHAPITRE XVI.

De l'Ordre Ionique.

Planche 17. C E T ordre tire son Origine de la *Ionie* Province d'*Asie*; & l'on dit que le fameux Temple de *Diane* à *Ephese* étoit bâti de cet ordre. Les Colonnes avec leur *base* & leur *Chapiteau* ont neuf *modules* de hauteur. L'*Architrave*, la *Frize*, & la *Corniche* ont une cinquième partie de la hauteur de leur Colonne. Dans les rangs de Colonnes simples, les entre-colonnes ont deux diamètres & un quart, & cette manière d'entre-colonnes est la plus belle & la plus commode de toutes: Vitruve la nomme *Eustyle*.

Planche 18. Aux Dessins des Arcades, les Pilastres ont la troisième partie du vuide, & le vuide a deux quarts de hauteur.

Planche 19. Ayant à donner un *Piédestal* aux Colonnes *Ioniques*, comme en un Dessin d'Arcades, on le fera haut de la moitié du vuide de l'Arc, & après l'avoir divisé en sept parties & demie, la *base* se fera de deux, & la *Cimaïse* d'une seulement, les quatre & demie qui restent seront pour le *Dé*. La *Base Ionique* a un demi *module* de grosseur & se divise en trois parties, d'une desquelles se fait le *Socle*, sa saillie est d'un quart & un huitième de *module*; les deux autres parties se subdivisent en sept, trois sont pour le *Tore*; les autres quatre se subdivisent derechef en deux, une desquelles se donne au *Carvet* de dessus & l'autre à celui qui est dessous, lequel aura davantage de saillie que le premier. Les *Astragals* doivent être d'une huitième partie du *Carvet*: la *Ceinture* de la Colonne a de largeur un tiers du *Tore* de la *base*: mais si la *base* est jointe à une partie de la Colonne, la *Ceinture* doit être plus mince, comme j'ay déjà remarqué en l'ordre *Dorique*. La *Ceinture* a de saillie la moitié de celle ci-devant dite.

Ces mesures de la *base Ionique* sont celles de *Vitruve*, mais parce que la *base Attique* se trouve dessous cet ordre en plusieurs Bâtimens antiques, & qu'elle m'y plaît davantage, j'ay dessiné cette *Attique* sur le *Piédestal*, avec un petit *Tondin* sous la *Ceinture*, ne laissant pas néanmoins de donner le Dessin de celle de *Vitruve*. Les Dessins marquez L sont deux Profils différents pour les *Impostes* des Arcs, sur chacun desquels les mesures sont marquées par des nombres qui signifient les *minutes* du *module*, de même qu'en tous les autres Dessins: la hauteur de ces *Impostes* est le double de la grosseur des pilastres qui supportent l'Arc.

A. Vis de la Colonne.

B. Tondin avec la Ceinture, qui fait partie de la Colonne.

C. Tore supérieur.

D. Carvet, ou Scotie.

E. Tore inférieur.

F. Plinte joint à la Cimaïse du Piédestal.

G. Cimaïse de deux manières.

H. Dé.

I. Base de deux manières.

K. Socle de la base.

L. Impostes des Arcs.

Planche 20. Pour faire le *Chapiteau* on divise le diamètre au pié de la Colonne en 18 parties, & 19 semblables sont la longueur & la largeur de l'*Abaque*, la moitié

moitié duquel se donne à la hauteur du *Chapiteau* avec les *Volutes*, en sorte qu'il a neuf parties & demie de haut. L' *Abaque* avec la *Cimaise* en occupe une & demie, les autres huit demeurent à la *Volute*, qui se forme en cette maniere. De l'extrémité extérieure de la *Cimaise* on prend une des 19 parties qui en font l'étendue, du point où cette 19 partie finit, on laisse tomber une ligne perpendiculaire appelée *Cathete*, laquelle divise la *Volute* par le milieu, & à l'endroit de cette ligne ou se rencontre le point qui sépare quatre parties & demie du haut de la *Volute*, d'avec les trois & demie du bas, on pose le centre de l'*Oeil* de la *Volute* dont le diamètre est une des huit parties; & de ce point on tire une ligne, laquelle venant à couper à angle droit la *Cathete*, divise la *Volute* en quatre parties: puis dans l'*Oeil* de la *Volute* on forme un carré, la grandeur duquel est le demi diamètre de l'*Oeil*, & les lignes diagonales étant tirées, on marque dessus les points sur lesquels la pointe immobile du Compas doit poser, pour contourner la *Volute*; il s'y trouve 13 centres, y compris celui du milieu de l'*Oeil*, dont l'ordre qu'il faut tenir est marqué par des nombres dans le Dessin. L' *Astragale* de la Colonne est au droit de l'*Oeil* de la *Volute*. La grosseur des *Volutes* au milieu est égale à la saillie de l'*Ove*, lequel saillie au de la de l' *Abaque* autant que l'*Oeil* de la *Volute*. Le *Canal* de la *Volute* doit répondre au *Vis* de la Colonne. L' *Astragale* de la Colonne tourne par dessous la *Volute* & se voit toujours, ainsi qu'on peut voir par le Plan: & il est naturel qu'une chose foible telle qu'on feint la *Volute* cède la place à une plus forte comme l' *Astragale* & qu'elle s'en éloigne toujours également. On fait d'ordinaire dans les angles des rangs de Colonnes, ou portiques de l'ordre *Ionique*, certains *Chapiteaux* dont la *Volute* est non seulement de front, mais encore du côté ou seroit le *flanc* si le *Chapiteau* étoit posé à l'ordinaire, tellement que de deux divers aspects, on les voit de front: on les nomme *Chapiteaux angulaires*. J'enseigneray la méthode de les faire en mon quatrième Livre, Chapitre 13.

A. *Abaque* ou *Tailloir*.

E. *Ceinture*, ou *Lisseau*.

B. *Canal* ou creux de la *Volute*.

F. *Vis* de la Colonne.

C. *Ove*, ou quart-de rond.

G. Ligne appelée *Cathete*.

D. *Tondin*, ou *Astragale* dessous l'*Ove*.

La Planche 21. représente la Base *Ionique* selon *Vitruve*, & l'*Oeil* de la *Volute* en grand marqué S.

Membres de la base selon *Vitruve*.

K. *Vis* de la Colonne.

O. *Astragales* ou *Tondins*.

L. *Ceinture*.

P. *Seconde* *Scotie*.

M. *Tore*.

Q. *Plinte*.

N. *Première* *Scotie*.

R. *Saillie* de la base.

L' *Architrave*, la *Frize* & la *Corniche* ont, comme j'ay déjà dit, un Cinquieme de la hauteur de la Colonne, & le tout se divise en douze parties, dont l' *Architrave* en prend quatre, la *frize* trois & la *Corniche* cinq. L' *Architrave* se subdivise en cinq parties, une desquelles fait la *Cimaise*, le reste se divise encore en douze, dont cinq demeure à la première face, quatre à la seconde & à son *Astragale*, & les trois autres à la troisième face & à son *Astragale*. La *Corniche* se divise en sept parties & trois quarts, deux se donnent au *Carvet* & à l' *Ovicule*, deux au *Modillon* & le reste au *Larmier* & à la *Doucine*. La *Corniche* a tout son carré de saillie. J'ay fait les Dessins de la face, du côté, & du plan du *Chapiteau*, de l' *Architrave*, de la *frize* & de la *Corniche*, avec tous les Ornaments qui leur conviennent.

A. *Gueule droite*.

G. *Carvet*.

B. *Gueule renversée*.

H. *Frize*.

C. *Larmier*.

I. *Cimaise* de l' *architrave*.

D. *Cimaise* des *Modillions*.

K. *Première* face.

E. *Modillions*.

L. *Seconde* face.

F. *Ove*.

M. *Troisième* face.

Membres

Membres du Chapiteau.

N. *Abaque.*

O. *Creux de la Volute.*

P. *Ove.*

Q. *Tondin, ou Astragal de la Colonne.*

R. *Vif de la Colonne.*

Le Plan ou sont les *Roses* représente le *soffite* de la *Corniche* entre chaque *Modillion*.

CHAPITRE XVII.

De l'Ordre Corinthien.

Planche 23. C'EST à *Corinthe* (l'une des plus belles Villes du Péloponèse) que les Architectes inventerent l'ordre que nous appellons *Corinthien*, qui est plus riche & plus léger qu'aucun des trois premiers. Les Colonnes sont semblables à celles de l'ordre *Ionique*, & leur hauteur avec la *base* & le *Chapiteau* est de neuf *Modules* & demi. Si on les veut avoir *cannelées* il leur faut donner 24 *cannelures*, la profondeur desquelles doit être de la moitié de leur largeur. Les *faces*, ou petits espaces qui séparent les *cannelures*, doivent avoir seulement un tiers du diamètre desdites *cannelures*. L'*Architrave*, la *frize*, & la *Corniche* prennent un cinquième de la hauteur des Colonnes. Dans les *Collonnades*, ou rangs de Colonnes simples, les entre-colonnes ont deux diamètres, comme au Portique de *Ste Marie la Rotonde* à Rome; & cet espèce de *colonnade* (c'est à dire d'ordonnance de colonnes) est nommée par *Vitruve*, *Systile*.

Planche 24. Dans les Arcades, les *Pilastres* ont deux cinquièmes du vuide de l'*arc*, dont l'ouverture s'élève à deux quarrés & demi de sa largeur, y comprenant l'épaisseur du *cintre* de l'*arc*.

Planche 25. Le *Piédestal* de la Colonne *Corinthienne* doit avoir un quart de la hauteur de sa colonne: on la divise en huit parties, une desquelles fait la *Corniche*, & deux font la *base*, les cinq qui restent sont pour le *Dé*. La *base* étant partagée en trois, le *Socle* en prend deux, & la *moulure* une. La *base* ordinaire des Colonnes est l'*Attique*, mais elle diffère de celle qu'on met sous l'ordre *Dorique*, en ce que sa saillie est d'une cinquième partie du diamètre de la colonne. On l'a peut encore diversifier en quelqu'autre chose, comme on peut voir par le Dessin, où j'ay profilé l'*imposte* des *Arcs*, la hauteur duquel est double de l'épaisseur du *membret*, ou *demi-pilastre* qui supporte la *Cintre* de l'*Arc*.

A. *Vif de la Colonne.*

B. *Ceinture & Tondin de la Colonne.*

C. *Tore supérieur.*

D. *Carvet, ou Scotie, avec les deux Astragales.*

E. *Tore inférieur.*

F. *Plinte de la base attachée à la Cimaïse du Piédestal.*

G. *Cimaïse & Larmier*

H. *Dé.*

I. *Moulure de la base.*

K. *Socle de la base.*

L. *Imposte des Arcs.*

} du Piédestal.

Planche 26. Le *Chapiteau Corinthien* a de hauteur un diamètre de la Colonne par le bas, & une Sixième partie de plus, laquelle se donne à l'*Abaque*: tout le reste se divise également en trois parties, dont l'une est pour le premier rang des *feuilles*, & l'autre pour le second; mais la troisième se subdivise en deux; de la partie la plus proche de l'*Abaque* on forme les *Caulicoles*, avec les feuilles qui semblent les soutenir, & desquelles ils naissent: c'est pour cela que le *fuste*, d'où ils sortent, doit être tenu gros afin que les *Caulicoles*, allant toujours en diminuant vers leur replis, semblent en cela imiter les Plantes qui sont plus fortes au pied qu'à la cime. La *Campane*, ou le vif du *Chapiteau* sous les feuilles, doit être d'à plomb avec le fonds des *cannelures* de la colonne. Pour donner à l'*abaque* une Saillie convenable, on forme un quarré parfait, dont les côtes sont d'un *module* & demi, & après avoir mené les diagonales, sur le point de leur

leur *intersection*, qui est le centre du quarré, on pose la pointe immobile du Compas, & devers chaque Angle on marque un *module* : & de l'endroit où les points se rencontrent, on mene des lignes qui coupent les diagonales à angle droit, & qui touchent tous les côtés du quarré : ces lignes donnent la juste mesure de la saillie de l'*abaque*.

La longueur de ces mêmes lignes fait la largeur des *Cornes* de l'*abaque*. Sa *courbure*, ou ses côtés *curvilignes* se forment en menant réciproquement une ligne circulaire depuis chaque corne jusqu'à l'autre ; & en marquant le point sur lequel on fait un triangle *équilateral* dont cette ligne circulaire est la *base* ; on abaisse en suite une ligne droite venant de l'extrémité des mêmes cornes à l'extrémité de l'*astragale*, ou *tondin* de la colonne ; à laquelle ligne l'extrémité des feuilles doit toucher, en se jettant même quelque peu en dehors, afin qu'elles aient leur juste saillie. La *Rose* doit avoir de largeur le quart du diamètre de la colonne par le pié. Les *Architrave*, *Frize* & *Corniche* (comme j'ay dit ci-devant) doivent avoir de hauteur un cinquième de la colonne : cet *entablement* se divise en douze parties, de même qu'en l'ordre *Ionique* ; ils different seulement en ce que la *Corniche* de celui ci se divise en huit parties & demie, dont l'une se donne à la *gueule renversée*, l'autre aux *denticules*, la troisième à l'*Ove*, les quatrième & cinquième au *Modillions*, & les trois autres & demie au *Larmier* avec sa *Doucine*, ou *gueule droite* : elle a autant de saillie que de hauteur : Les *Caisés* des *Roses*, entre chaque *modillion*, doivent être nécessairement quarrés ; & les *modillions* doivent avoir de largeur la moitié du *champ* des *Roses*. Les *Membres* particuliers de cet ordre ne sont point marquez de Lettres comme aux précédens, parce qu'il est facile de les discerner, suivant la même méthode.

CHAPITRE XVIII.

De l'Ordre Composé.

Planche 27. L'Ordre *Composé* (qu'on appelle aussi *Romain*, parce que ce sont les Romains qui l'ont inventé) est ainsi nommé à cause qu'il participe de tous les ordres. Le plus beau & le plus régulier est celui qui se compose de l'*Ionique* & du *Corinthien*, on le fait plus égayé que le *Corinthien*, auquel néanmoins il peut être tout semblable en toutes ses parties, excepté dans le *Chapiteau*. La hauteur de ses colonnes doit être de dix *modules*. Dans les *colonnades*, ou rangs de colonnes simples, les entre-colonnes ont un diamètre & demi, & cette maniere est nommée *Picnostile* par *Vitruve*.

Planche 28. Dans les *Arcades* il faut faire les *Pilastres* de la moitié du vuide en largeur, & la hauteur de l'*arcade* jusqu'à sous la *Clef* de deux quarrés & demi.

Planche 29. Et parce que, (comme j'ay déjà dit,) il faut que cet ordre soit plus gay que le *Corinthien*, le *Piedestal* se fera d'un tiers de la hauteur de la Colonne ; & le divisant en huit parties & demie, on en donnera une à la *Cimaise*, cinq & demie seront pour le *Dé*, & les deux autres qui restent à la *base*, lesquelles étant divisées en trois, deux feront le *Socle* & l'autre sera pour les *Tondins* avec leur *doucine*.

La *Base* de la colonne se peut faire *Attique* aussi bien dans cet ordre que dans le *Corinthien* ; & peut encore se composer de l'*Attique* & de l'*Ionique*, comme il paroît par les *Dessins*. L'*imposte* des *Arcs* est *profilée* à côté du *Plan* du *Piedestal*, & sa hauteur est égale à la grosseur du *membre*, ou *demi-Pilastre*.

Planche 30. Le *Chapiteau Composé* a toutes les mêmes mesures que le *Corinthien*, mais il est different par la *Volute*, l'*Ove* & le *fusarole*, qui sont des *Membres* empruntez & propres à l'*Ionique* : Voici la maniere de le faire. Depuis l'*Abaque*, jusques au bas, on coupe le *Chapiteau* en trois parties, comme au *Corinthien* ; on en donne une à la première *feuille*, une autre à la deuxième, & la dernière est pour la *Volute* qui se fait de la même maniere que celle du *Chapiteau Ionique* : elle couvre une si grande

Partie de l'*Abaque*, qu'elle semble naître ou sortir de l'*Ove*, au pied de la *fleur* qu'on met au milieu de la concavité de l'*Abaque*, & sa larguer de front est égale à celle de l'Angle de l'*Abaque* ou un peu plus. L'*Ove* a de grosseur les trois cinquièmes de l'*Abaque*, son *fusarole*, c'est à dire sa partie inférieure, doit être parallèle à l'*oeil* de la *Volute*, ayant de saillie les trois quarts de sa hauteur, laquelle vient au niveau avec la *courbure*, ou concavité de l'*Abaque*, ou même un peu plus en dehors. Le *fusarole* n'a de hauteur que la troisième partie de l'*Ove*, sa saillie a quelque peu d'avantage que la moitié de sa grosseur & il regne à l'entour du *Chapiteau* sous la *Volute* & se void toujours. La face de la *Campane* doit être à plomb avec le fond des *Cannelures* de la Colonne: j'en ay veu à Rome un de cette sorte duquel j'ay tiré toutes ses mesures, parce qu'il m'a semblé beau, & de bon goût. On void encore d'autres *Chapiteaux* qu'on peut nommer *Composites*, dont je parleray, & feray voir les Dessins, dans mon Livre des Antiquitez. L'*Architrave*, la *frize* & la *Corniche* font ensemble la cinquième partie de la hauteur de la Colonne, & il est aisé de connoître la proportion de leurs parties, tant par les nombres que j'ay mis dans le Dessin, que par la méthode dont je me suis servi ci-devant en traitant des autres ordres.

CHAPITRE XIX.

Des Piédestaux.

JUSques ici il me semble avoir suffisamment parlé de ce qu'il y a de plus nécessaire à savoir touchant le murs & leurs Ornaments en général, & en particulier des *Piédestaux* qui conviennent à chaque Ordre, mais quoi que les Anciens n'ayent eu aucun égard à la variété des ordres dans l'ordonnance de leurs *Piédestaux*, cependant cette partie, à mon Avis, contribue tellement à la beauté & à la bonne grace des Colonnes, lors qu'elle est employée avec jugement & qu'elle est proportionnée avec tout le reste, afin que l'Architecte en puisse prendre une entière connoissance pour s'en servir dans les occasions, il doit observer, que les Anciens les faisoient quelque fois quarrez c'est à dire aussi haut que large, comme on void dans l'Arc des *Lions* à *Vérone*; & ceux là je les ay donnez à l'ordre *Dorique*, parce qu'il lui faut de la fermeté; d'autres fois ils se sont réglez sur la mesure du vuide des Arcs, comme à celui de *Titus* près *Ste Marie la Neuve* à Rome, & à celui de *Trajan* sur le Port d'*Ancône*, où le *Piédestal* a de hauteur la moitié du vuide de l'Arc, ceux là m'ont semblé convenables à l'ordre *Ionique*. Quelques fois encore ils se sont réglez sur la hauteur de la Colonne, ainsi qu'on void à *Suze*, Ville située entre les Montagnes qui séparent l'*Italie* d'avec la *France*, en un Arc érigé en l'honneur d'*Auguste*, & en l'Arc de *Pôle* ville de *Dalmatie*; & en l'amphitéatre de Rome, dans les Ordres *Ionique* & *Corinthien*; dans tous lesquels Edifices le *Piédestal* est d'une quatrième partie de la hauteur de la Colonne, comme j'ai observé en l'ordre *Corinthien*. A *Vérone*, en l'arc du *vieux Château*, qui est d'une très belle Architecture, le *Piédestal* a un tiers de la Colonne de même que je l'ai mis dans le *Composite*. Toutes ces formes de *Piédestaux* sont très belles & d'une élégante proportion: Et quand *Vitruve*, au Sixième Livre, parlant des Théâtres, fait mention du *Poge*, il entend par ce mot le *piédestal*, auquel il donne le tiers de la hauteur des Colonnes, qu'il introduit pour ornement dans les scènes. Mais de ceux qui excèdent le tiers des Colonnes, nous en avons un exemple à Rome en l'Arc de *Constantin*, où les *piédestaux*, ont une partie des deux & demie de la hauteur de la Colonne: & presque dans tous les Anciens *piédestaux*, on observe qu'ils ont donné à la *Base* le double de la *Cimaïse*, ainsi que je ferai voir dans mon Livre des Arcs.

CHAPITRE XX.

Des abus qui se sont introduits dans l' Architecture.

A Prés avoir amplement discouru des Ornaments de l' Architecture, savoir des cinq ordres; & enseigné comment on les doit mettre en oeuvre par le moyen des Dessins & profils que j'ai faits de chacune de leurs parties, selon que j'ai remarqué que les Anciens les pratiquoient, il ne me semble pas hors de propos de représenter ici au Lecteur plusieurs abus, qui ayant été autrefois introduits par les *Barbares*, ne laissent pas de se pratiquer encore aujourd'hui, afin que les amateurs de l' Art puissent les éviter dans leurs Ouvrages, & les découvrir dans ceux des autres. Je dis donc que l' Architecture, comme tous les autres Arts, étant une imitation de la Nature, ne veut rien admettre qui soit contraire, ou même éloigné, de l' ordre que la nature a prescrit à toutes choses: De là vient que les anciens Architectes qui commencerent les premiers à exécuter en pierre les Bâtimens qui n'étoient auparavant que de Bois, prenant exemple sur les Arbres qui sont plus menus à la cime que par le tronc vers les racines, tinrent les Colonnes, qu'ils mirent à la place de ces Arbres, plus menées par le haut que par le bas: & de même, parce qu'il est naturel que les choses sur lesquelles on fait poser un grand poids, viennent à s'affaïsser avec le tems, ils inventerent les bases de leurs Colonnes, dont les *Tores*, les *Astragales* & les *Cavets* représentent les renflemens causez par le fardeau qu' elles portent; & ils introduisirent dans leurs *entablemens* des *Triglifes*, des *Modillions*, des *Denticules* pour représenter la tête des poutres & des solives qui servent de soutien aux planchers & à la Couverture; & ainsi dans toutes les autres parties qu'on voudra considérer avec attention, on remarquera aisément que ces Ornaments n'ont été imaginez qu'avec beaucoup de jugement & de raison. C'est pourquoy on peut assurer sans craindre de se tromper, que cette maniere de bâtir qui, en s'éloignant de ce que la Nature nous enseigne, & de cette belle simplicité qui paroît en tout ce qu'elle produit, semble mépriser tout ce qu'il y a de vrai, de beau & de bon dans l' Architecture, est très condamnable. Ainsi on ne doit point souffrir certains ornemens qu'on nomme *Cartouches*, ou *Consoles*, que quelques uns mettent au lieu de Colonnes ou de Pilastres, & qui ne sont que des recoquillemens qui blessent les yeux des personnes intelligentes, & apportent plus de confusion que d'agrément, à mesure qu'ils augmentent la dépense: mais sur tout, on ne les doit jamais placer dans les Corniches, parce que comme il est nécessaire que toutes les parties d'un *entablement* aient quelque dessin, & soient comme les images de ce qui se devoit voir, si l' Edifice étoit de Charpente, on ne peut douter que ces ornemens étranges & inconnus aux Anciens, ne soient entièrement superflus, parce qu'il est impossible que des Solives, ou telle autre partie du Bâtiment que ce soit, fassent jamais la figure que ces *Cartouches* nous représentent, & puis qu'on les feint d'une nature molle & foible, par quelle bizarrerie les employe-t-on à porter des choses dures & pesantes lors que la raison demande tout le contraire? Mais celui de tous les Abus qui me paroît le plus insupportable, est de voir sur des portes, sur des fenêtres, & sur des Galleries, certains *frontons* brisez & ouverts par le milieu, puis que leur plus grand effet ne doit être que de défendre ces parties du Bâtiment de la pluie & autres injures de l' air, la nécessité même ayant enseigné aux premiers Architectes à les vouter par dessous, & à les faire en forme de *comble*, je ne sache rien de plus déraisonnable que de briser cette partie qu'on n'a imaginée que pour garantir des eaux & du mauvais tems ceux qui habitent, ou qui entrent dans la Maison. Et quoy que la Variété & les nouvelles inventions plaisent à tout le monde, il ne faut pas pour cela contrevenir aux regles de l' Art & à ce que la raison nous enseigne. Aussi voyons nous que les Anciens dans leurs inventions diverses ne se sont jamais éloignés des Regles fondamentales & universellement reçues, comme on verra dans mon Livre des Antiquitez. Pour ce qui est des *Corniches* & de ses

membres,

membres, ce n'est pas un petit abus que de leur donner trop de saillie, parce que s'ils excèdent leurs justes mesures, & qu'ils viennent à se rencontrer dans un lieu étroit, ils le resserrent encore d'avantage & le font paroître désagréable; outre que ces trop grandes saillies causent de la fraieur à ceux qui sont au dessous, parce qu'elles semblent toujours menacer de tomber. Il ne faut pas moins éviter que les *Corniches* soient sans proportion avec les colonnes; car il est certain que si l'on met de grandes *Corniches* sur de petites colonnes l'Edifice ne peut être que désagréable à l'Oeil. De plus il faut encore fuir ces manieres de colonnes que l'on feint brisées & rejointes par le moyen de certains Anneaux & je ne sai quelle sorte de guirlandes, qui semblent les tenir liés & remastiquées; car plus les colonnes paroissent entieres & fortes, & mieux elles en font l'effet pour lequel on les emploie, qui est de rendre l'Edifice plus ferme & plus solide. Je pourrois encore particulariser plusieurs autres semblables abus comme certains *membres* qui se trouvent dedans les *Corniches*, lesquels n'ont aucun rapport ni proportion avec les autres, ainsi qu'on remarquera facilement parce que j'en ai enseigné ci-devant. Il reste à présent de venir à la distribution de tous les Appartemens, tant principaux que particuliers, d'un Bâtiment.

C H A P I T R E XXI.

Des Galleries, des Entrées, des Sales, & des Chambres, & de leur forme.

ON place ordinairement les Galleries sur les faces de devant & de derriere, & lors qu'on n'en veut faire qu'une seule, elle doit être au milieu: mais si l'on en fait deux, on les met dessus les aîles. Ces Galleries servent à plusieurs Usages, comme pour se promener, pour y prendre ses repas &c. Elles se font ou plus grandes, ou plus petites, selon la commodité, ou l'étendue du Bâtiment: mais il leur faudra donner de largeur pour le moins dix piés & vingt pour le plus. Outre cela toutes les Maisons bien entendues ont dans leurs parties principales de certains lieux ou toutes les autres se rapportent: Ces lieux, dans les appartemens bas, s'appellent Entrées, ou Vestibules; & dans les étages de dessus, on les nomme Sales: ce sont comme des lieux publics pour la reception de ceux qui attendent que le maître sorte pour lui parler, ou pour traiter d'affaire avec lui & sont, apres les Galleries, le premier endroit qui se présente à ceux qui entrent dans la maison. Les Sales peuvent servir à toutes sortes de cérémonies, à des Nôces, ou repas extraordinaires, à jouer la Comedie, à des Bals & autres semblables divertissemens: c'est pour cela qu'on les tient plus grandes & d'une forme plus spacieuse que le reste, afin d'y recevoir plus de monde & donner d'avantage de commodité aux Conviez & aux Spectateurs. J'observe de ne donner j'amaï à la longueur des Sales plus que le double de leur largeur, mais plus elles approchent du quarré & plus elles seront belles & commodes. La suite & l'ordonnance des Chambres doivent être prises depuis les extremités de l'entrée & de la Sale; & il faut soigneusement prendre garde que celles de la droite répondent à celles de la Gauche, afin que le Batiment soit d'une égale Simétrie, & que les Murs portent également le faix de la Couverture; parce que si les Chambres étoient plus petites d'un côté que de l'autre, l'un résisteroit d'avantage à la charge à cause de la contiguité des murs, & l'autre se trouvant plus foible, seroit Sujet à des inconveniens qui pourroient dans la suite causer la ruine de l'Edifice. Les plus belles & les plus élégantes proportions des chambres & qui réussissent le mieux, se réduisent à Sept; car ou on les fait rondes (ce qui se pratique peu) ou quarrées, ou elles ont de longueur la diagonale de leur quarré, ou un tiers plus que le quarré, ou un quarré & demi, ou un quarré & deux tiers, ou bien deux quarrés entiers.

CHAPITRE XXII.

Des Planchers, & des Platfonds.

A Prés avoir vu la forme que doivent avoir les Galleries, les Sales, & les Chambres, il faut parler de la maniere de les paver & de les platfonner. Les Planchers, ou le pavé des chambres, se peuvent faire de Mortier, comme celui dont on se sert ordinairement à Venise, ou de *Carreaux* de Brique, ou de pierre dure. Ceux de mortier sont très excellens, lors qu'on les fait de *ciment* pilé & de *glaise* bien délaïée avec de la Chaux de Caillou de Riviere, ou de pierre de *Padoüe*, le tout bien battu ensemble. On les doit faire dans le Printems, ou en Eté, afin qu'ils sechent mieux. Les Planchers de brique sont plus beaux & plus agréables à la Veüe, tant à cause de la Variété des couleurs que les briques prennent des diverses crayes dont on les fait, que pour les différentes formes qu'on leur peut donner. On employe très rarement la pierre vive à paver les Chambres parce qu'elle les rend trop froides l'Hyver, cela convient mieux aux Galleries & autres lieux publics; mais il faut observer que tous les planchers des chambres, qui sont à coté les unes des autres, soient posez de niveau, en sorte que le seuil même des portes ne soit point plus élevé que le reste du plan de la Chambre; & si quelque Cabinet n'arrivoit pas à cette hauteur, il faudroit y pratiquer au dessus une *Mézanine* ou faux-plancher. Les *Soffits* ou *platfonds* se font diversément, parce que plusieurs aiment à y voir de belles solives & bien ornées; alors il faut observer qu'elles soient toutes à une égale distance l'une de l'autre d'une largeur & demie, parce que cette distribution rend le platfond d'une belle forme, & en chaque Solive il se trouve du Mur Suffisamment pour soutenir ce qui doit être au dessus: au lieu que si on leur donne une plus grande distance, elles seront désagréables à voir; & si on les tient trop serrées, le Mur de dessus se trouvera sans liaison & comme divisé d'avec celui de dessous, & les Solives venant à pourrir avec le tems, ou à être brûlées par quelque accident, le Mur d'enhaut tombera nécessairement en ruine. D'autres y veulent des Compartimens de *Stuc* ou de Menuiserie, dans lesquels on puisse mettre des peintures, si bien qu'on les peut orner en une infinité de manieres différentes; c'est pourquoy on ne peut donner en cela de regle certaine, ni déterminée.

CHAPITRE XXIII.

De la hauteur des Chambres.

LA hauteur des Chambres se termine, ou par une Voute, ou par une Superficie *plane*, appelée *Platfond*: la hauteur de celles qu'on fait en *platfond*, doit être égale à la largeur, & les Chambres de dessus doivent être exhausées d'un Sixieme moins que celles d'enbas. A l'égard des Chambres voûtées qui se font ordinairement au premier étage, tant à cause qu'elles y font un fort bel effet, que parce qu'elles sont moins sujettes aux incendies; leur hauteur dans les Chambres quarrées sera d'un tiers davantage que leur largeur, mais en celles dont la longueur excède la largeur, il faut chercher une hauteur proportionnée à la longueur & à la largeur tout ensemble: on la trouve facilement en joignant les deux lignes de la largeur & de la longueur & n'en faisant qu'une seule, la quelle étant divisée par la moitié donne la juste hauteur de la voute.

Par exemple soit B C. le lieu où l'on veut faire une Voute, joignant la largeur A C. avec la longueur A. B. on aura la ligne E B. laquelle étant divisée par la moitié au point F, F B sera la hauteur demandée. Ou bien encore si la Chambre qu'on doit vouter a 12 piés de longueur sur six de largeur, ces deux nombres étant ajoutez ensemble donnent dix-huit, la moitié desquels etant neuf, la hauteur de cette Voute doit être de neuf piés.

G

On

Planche 32. On peut encore trouver une autre hauteur proportionnelle à la longueur & à la largeur d'une Chambre en cette manière, B C. étant le lieu qu'on doit vouter, on fait de sa longueur & de sa largeur une seule ligne B. F. sur le milieu de laquelle ayant marqué le point C, qui sert de centre pour décrire le demi-cercle B. G. F. on prolonge la ligne E A, jusqu'à ce qu'elle touche la circonférence au point G. la ligne A. G. sera l'exhaussement de la Voute B. C. On trouvera encore cette même proportion par les nombres en cette manière; Sachant quelle quantité de piés sont contenus dans la longueur & la largeur de la Chambre, il faut trouver un nombre qui ait le même rapport de proportion avec la largeur que la longueur a avec ce nombre, & on le trouve en multipliant le moindre extrême par le plus grand; parce que la racine carrée du produit de cette Multiplication, sera la hauteur que l'on cherche: Par exemple, si le lieu ou l'on veut faire une Voute a neuf piés de long & quatre de large, la hauteur de cette Voute sera de six piés, parce que la proportion de neuf à six est la même que de six à quatre, savoir la proportion *Sesquialtere*. Mais il n'est pas toujours possible de trouver cette hauteur par les nombres.

Planche 33. Il y a encore un Moyen de prendre une autre hauteur, moindre à la vérité, mais néanmoins bien proportionnée à la longueur & à la largeur de la Chambre; elle se trouve ainsi: après avoir tiré les Lignes A B. A C. C D. & D B. qui représentent la longueur & la largeur de la Chambre & ayant trouvé sa hauteur suivant la première méthode qui sera C E. qu'on joindra à A C. on tire la ligne E D F. & prolongeant la A B. jusqu'à ce qu'elle touche la E D F. au point F. la B F. sera la hauteur de la Voute. Mais la manière de la trouver par les nombres est celle ci: ayant pris selon la première méthode la longueur & la largeur de la Chambre, la hauteur de laquelle dans l'exemple ci-devant est de neuf piés, on mettra ensemble la longueur, la largeur & la hauteur, comme cette figure le montre; puis multipliant 9 par 12 & par 6, ce qui proviendra dû 12 sera mis sous le 12, & du 6 sous le 6. puis multipliant 9 par 12, ce qui en proviendra sera posé sous le 9, qui fera 72: ensuite ayant trouvé un nombre, le quel multiplié par 9 produise 72, comme 8 feroit en cet exemple, nous disons que la Voute doit avoir 8 piés de hauteur. Ces différentes hauteurs ont un tel rapport entre elles, que la première est plus grande que la Seconde, en même raison que la Seconde est plus grande que la troisième. On peut donc se servir de chacune de ces hauteurs, selon quelles fournissent davantage de commodité à faire que plusieurs Chambres de différentes grandeurs aient toutes leurs voutes également exhaussées & néanmoins avec une belle proportion, d'où l'on tire cet Avantage que l'oeil est satisfait & le plancher de dessus se trouvera par tout égal & commode. Il y a encore d'autres proportions de Voutes qui n'ont point de regles déterminées qu'on laisse au jugement de l'Architecte pour s'en servir selon la nécessité ou il se trouve.

CHAPITRE XXIV.

Des différentes manieres de Voutes.

IL y a Six différentes formes de Voutes, Savoir, à *Croisettes*, ou branches d'*Ogives*: à *bandes*; à la *ramenée* (c'est ainsi qu'on appelle les Voutes qui sont faites de portion de Cercle, ou qui n'arrivent pas tout-à-fait au demi-cercle, on les nomme aussi *arriere-voussure*) de rondes, à *lunettes* & à *coquilles*; toutes lesquelles ont de hauteur le tiers de la largeur de la Chambre. Les deux dernières sont d'invention moderne; mais les quatre autres étoient en usage chés les anciens. Les voutes rondes se font dans les chambres carrées, & le moyen de les faire est de laisser dans les angles de la chambre quelques *mutules*, ou *Consoles*, qui portent le demi-rond de la voute, laquelle au milieu devient à la *Remenée*; & plus elle va s'approchant des angles & plus elle devient ronde. Il y en a un Exemple à Rome dans les *Thermes* de *Titus*, lequel étoit néanmoins déjà fort ruiné lors que je le vis. J'ai dessiné ci dessous la forme de chacune de ces manieres appropriée au plan de la chambre qui lui convient.

CHA-

C H A P I T R E XXV.

De la Proportion des Portes & des Fenêtres.

IL n'est pas possible de donner de regle certaine touchant la hauteur & la largeur des Portes Cocheres & autres grandes Portes des Bâtimens, ni même des Portes & des fenêtres des chambres; parce que pour faire les grandes Portes, l'Architecte doit avoir égard à l'étendue de son bâtiment, à la condition du maître, & à la commodité du passage, selon ce qu'on a dessein d'y conduire & d'y faire entrer. Il me semble que la proportion que *Vitruve* nous en donne en son quatrième livre chap. 6. réussit assés bien; c'est de diviser tout l'espace, depuis le plan, ou rez de chaussée, jusqu'au plafonds, ou plancher d'en-haut, en trois parties & demie, pour en donner deux à la hauteur de l'ouverture & une à sa largeur moins une douzieme partie de la hauteur. Les anciens faisoient quelque fois leurs portes plus étroites en haut qu'en bas, comme l'on peut voir dans un Temple à *Tivoli*, & *Vitruve* l'enseigne ainsi, peut être pour une plus grande solidité. Il faut choisir pour les grandes portes un lieu où l'on puisse aller commodément de tous les endroits de la maison. Les portes des Chambres ne doivent point excéder trois piés en largeur, ny être plus hautes que six & demi; elles ne doivent pas aussi être moindres de deux piés en largeur sur cinq de hauteur. On doit avoir cette Considération pour la grandeur des fenêtres, qu'elles ne prennent de jour ni plus ni moins que ce qu'il en faut, & qu'elles ne soient point trop pressées ni distantes les unes des autres; c'est pourquoi il est nécessaire de se régler en cela selon l'étendue des chambres qui en devront recevoir le jour, par ce qu'il est évident qu'une grande chambre a plus besoin de lumiere qu'une petite: & si on fait moins de fenêtres & qu'on les tienne plus petites qu'il ne faut, les chambres seront sombres: Comme au contraire, si elles sont excessives & en nombre & en ouverture, ces mêmes chambres seront inhabitables à cause que l'air, y trouvant une trop grande & trop libre entrée, y portera selon les saisons un froid, ou une Chaleur extrême, à moins quelles ne soient tournées vers un aspect qui les tempere. Pour cette raison, il est à propos de ne pas donner plus de largeur aux fenêtres qu'une quatrieme partie de celle des chambres, ni les faire aussi plus étroites qu'une cinquieme; elles doivent avoir deux quarrés de haut & une douzieme partie de plus: mais parce qu'une maison est composée de diverses chambres grandes, moyennes, & petites, & que néanmoins il faut que les fenêtres d'un même Etage soient toutes égales, je les regle ordinairement sur la mesure des chambres dont la longueur est deux tiers plus grande que la largeur, c'est à dire comme dix piés sont à trente; & je divise cette largeur en quatre parties & demie, d'une desquelles je fais celle de l'ouverture des fenêtres & en donne deux à la hauteur, avec une sixieme partie de la largeur; & j'observe cette proportion en toutes celles des autres chambres. Les fenêtres du second etage se doivent tenir plus basses d'une sixieme partie que celles d'en bas; & s'il y en avoit d'autres plus hautes, comme à un troisième Etage, on leur doit semblablement donner la même diminution. Il faut encore que toutes les fenêtres soient sur des lignes paralleles dans tous les sens. Les Portes doivent aussi se trouver directement les unes sur les autres; afin que par tout le vuide se trouve sur le vuide & le solide sur le solide. De plus il les faut situer sur un même alignement afin que d'un Coup d'oeil on puisse voir d'un bout de la maison à l'autre: ce qui donne de la gayeté, & de la fraîcheur durant le tems des chaleurs, & d'autres commodités. Pour plus grande solidité, on fait ordinairement au dessus des corniches des portes & des fenêtres, de certains Cintres que les ouvriers appellent à ance de panier, de Crainte qu'elles ne viennent à s'affaïsser par le poids de dessus. Il faut éloigner autant qu'on peut les fenêtres de tous les angles & de tous les coins du bâtiment, comme j'ai déjà remarqué cy-devant, parce que cette partie devant lier ensemble, & supporter tout le reste de l'Edifice on en doit éloigner tout

ce qui seroit capable de de l'affoibir. Les Pilastres, ou pié droits des Portes & des fenêtres n'auront pas moins de largeur qu'une sixième partie du vuide, ni aussi plus d'une cinquième. Nous allons maintenant parler de leurs ornemens.

CHAPITRE XXVI.

Des Ornemens des Portes & des Fenêtres.

LA maniere de faire les ornemens sur les principales Portes des Edifices, se peut aisément tirer de ce que *Vitruve* enseigne en son quatrième livre, Chapitre sixième, en y joignant l'Explication & les desseins que le Réverendissime *Daniel Barbaro* nous a donnés pour l'intelligence de cet endroit, avec ce que j'en ai dit & dessiné cy devant sur tous les cinq Ordres. C'est pourquoi sans en parler davantage, je donnerai seulement ici quelques profils pour les ornemens des Portes & des fenêtres des chambres, selon qu'on les peut différencier, & je montrerai la méthode de profiler chaque *membre*, en sorte qu'il ait bonne grace & une *saillie* bien proportionnée.

Les ornemens qui se font aux portes & aux fenêtres sont l'*Architrave*, la *Frise*, & la *Corniche* : L'*Architrave* regne à l'entour de la Porte, & doit avoir de largeur celle des pié droits, ou, *jambages*, que j'ai déjà dit ne devoir pas être moindres qu'une sixième partie de l'ouverture, ni plus aussi qu'une cinquième. La *frise* avec la *Corniche* se reglent encore sur le même vuide. Des deux inventions suivantes, la premiere qui est celle de la Planche 35 se mesure ainsi.

Ou divise l'*Architrave* en quatre parties, dont trois font la hauteur de la Planche 35. *Frise*, & cinq parties pareilles font celle de la *Corniche* : L'*Architrave* se redivise encore en dix parties : La premiere *face* en prend trois ; la seconde quatre : & ces trois qui restent se subdivisent en cinq, deux desquelles sont pour le *regle* ou *orle*, & les trois autres sont pour la *doucine*, ou *gueule renversée*, qu'on nomme aussi *entablement*. Sa saillie est égale à sa hauteur. L'*orle*, ou *orlet*, a moins de saillie que la moitié de sa grosseur. L'*entablement*, ou *gueule renversée* se dessine en cette maniere ; on tire une ligne droite, dont un bout va terminer sous l'*orlet*, & l'autre sur la seconde *face*, ou *bande* de l'*Architrave* ; on coupe cette ligne en deux parties, chacune desquelles sert de *base* à un triangle *Isocele*, ensuite portant la pointe immobile du Compas sur l'angle opposé à cette *base*, on trace les lignes Courbes qui forment l'*onde*, ou *doucine* de l'*entablement*. La *Frise* prend trois parties des quatre de l'*Architrave*, & se fait Convexe & d'une portion de Cercle moindre que le demi-cercle ; son plus grand diametre tombe à plomb sur la *Cimaïse* de l'*Architrave*. Les cinq parties qui se donnent à la *Corniche* se distribuent à chacun des membres en cette sorte ; on en donne une au *Carvet* avec son *lisseau*, qui fait un cinquième du *Carvet* ; la saillie de ce *Carvet* n'a que les deux tiers de sa hauteur. Pour le dessiner, on forme un Triangle *Isocele* dont l'angle C fait le Centre, de sorte que le *Carvet* devient la *base* du Triangle. L'*ove* prend une autre partie des cinq : il a semblablement de saillie les deux tiers de sa hauteur, & se forme aussi par le moien d'un Triangle qui a deux côtés égaux, dont le point H est le Centre : les autres parties se subdivisent en dix sept, huit des quelles sont pour le *larmier* avec ses *lisseaux*, dont celui d'en haut prend une, & l'autre d'en bas qui forme l'*encavement* du *larmier*, n'a qu'une sixième partie de l'*Ove* ; les neuf autres restant pour la *gueule droite* & son *orlet* qui fait un tiers de la dite *gueule*. Pour lui donner une belle forme & de la grace, on tire la ligne A B. qu'on divise également en deux parties au point C. une de ces deux parties se subdivise en sept, six des quelles étant prises au point D. on décrit les deux triangles A E C. & C B F. puis mettant la pointe immobile du Compas sur les Points E. & F. on décrit les portions de Cercles A C. & C B. qui forment la *gueule droite*.

L' Archi-

L' *Architrave* de la seconde invention est pareillement divisée en quatre parties dont trois font la *frise* & cinq la *Corniche*. L' *Architrave* se divise derechef en trois, deux desquelles étant partagées en sept, on en donne trois à la *face* intérieure & les quatre autres à la seconde face: la troisième se subdivise en neuf, dont le *tondin* en prend deux, & les sept autres étant encore subdivisées en cinq, l' *entablement* en aura trois & l' *orlet* deux. La hauteur de la *Corniche* se divise en cinq parties & trois quarts; une de ces parties étant subdivisée en six, on en donne cinq à l' *entablement* ou *gueule renversée* qui est sur la *frise*, & l'autre est pour le *lisseau*. La saillie de l' *entablement* est égale à sa hauteur comme celle du *lisseau*. L' *ove* en prend une autre, & a de saillie les trois quarts de sa hauteur. Le *quadret* de dessus L' *ove* en est un sixième, & a son carré de saillie. Des trois autres parties on en fait dix sept; huit des quelles sont pour le *larmier*, dont la saillie a un quart davantage que sa hauteur: Les neuf dernières étant subdivisées en quatre, on en donne trois à la *doucine* & une à l' *orlet*; les trois quarts qui restent se redivisent en cinq parties & demie, une est pour le *quadret* & les quatre & demie restantes sont pour le petit *entablement* sur le *larmier*. Cette *Corniche* a toute sa hauteur de saillie.

Membres du premier dessein de *Corniche*.

- | | |
|--|---------------------------|
| I. <i>Cavet</i> . | N. <i>Gueule droite</i> . |
| K. <i>Ove</i> . | O. <i>Orlet</i> . |
| L. <i>Couronne</i> , ou <i>Larmier</i> . | |

Membres de l' *Architrave*.

- | | |
|--|---|
| P. <i>Entablement</i> , ou <i>gueule renversée</i> . | S. <i>Convexité de la frise</i> . |
| Q. <i>Bande</i> , ou <i>face intérieure</i> . | T. <i>Partie de la frise entrant dans le Corps du mur</i> . |
| V. <i>Seconde bande</i> , ou <i>face</i> . | |
| R. <i>Orlet</i> . | |

Ce premier denombrement peut servir à faire connoître les autres *membres* de la seconde invention qui est au bas de celle-ci

Dans les deux inventions suivantes, l' *Architrave* de la première marquée F se divise semblablement en quatre parties, dont trois & un quart font la hauteur de la *frise*, & cinq semblables celle de la *Corniche*. L' *Architrave* étant derechef divisée en huit parties, cinq sont pour la *platte-bande*, & les trois qui restent pour la *Cimaise*, la quelle se subdivise encore en huit parties; trois sont pour l' *entablement*, trois pour le *Cavet*, & deux pour l' *orlet*. La hauteur de la *corniche* se partage en six, on en donne deux à la *doucine*, ou *gueule droite* avec son *orlet*, & une à l' *entablement*. On subdivise encore cette *gueule droite* en neuf, huit desquelles sont le *larmier* avec son *gradin*. L' *astragale*, ou *filet rond* de dessus la *frise*, n'a qu'un tiers des susdites six parties; & ce qui reste entre le *larmier* & le *filet rond* se donne au *Cavet*.

Dans l'autre invention, l' *Architrave* marquée H se divise en quatre parties, la *frise* en prend trois & demie & la *Corniche* cinq. L' *Architrave* étant pareillement redivisée en huit, la *face*, ou *platte-bande* en prend cinq, & les trois autres sont pour la *Cimaise*, la quelle étant divisée en sept parties, L' *astragale* en a une; le reste se subdivise en huit dont la *gueule renversée* en a trois, le *Cavet* trois, & l' *orlet* deux. La hauteur entière de la *Corniche* se divise en six parties & trois quarts; l' *entablement*, la *bande des denticules*, & l' *ove* en emportent trois: l' *entablement* a son carré de saillie; les *denticules* ont les deux tiers de leur hauteur, & l' *ove* en a les trois quarts: l' *entablement* d'entre la *doucine* & le *larmier* se fait des trois quarts, c'est à dire des trois fractions qui se trouvent en la division de la *Corniche*, & les trois autres parties se subdivisent en dix sept; neuf font la *doucine* avec son *orlet* & huit le *larmier*. Cette *Corniche* a de saillie toute sa hauteur, comme les trois précédentes.

CHAPITRE XXVII.

Des Cheminées.

VOici la maniere dont les anciens avoient coutume d'échauffer leurs chambres : ils faisoient des cheminées au milieu, avec des colonnes, ou des *consoles* qui soutenoient l'*Architrave* sur la quelle étoit posée la *Piramide* de la Cheminée par ou la fumée sortoit, ainsi qu'on en voioit une à *Baïa* pres de la *Piscine* de *Néron*, & une autre encore pres de *Civita-Vecchia*. Et lors qu'ils n'y vouloient point de cheminée, ils pratiquoient dans l'épaisseur du mur des conduits, ou tuiaux, par où la chaleur du feu, qu'ils allumoient sous ces chambres, étoit portée, laquelle entroit par certains soupiraux, ou bouches faites à la tête de ces conduits. C'est à peu pres de cette maniere que les seigneurs *di Trenti*, gentilhommes *Vicentins*, donnent de l'air frais aux chambres de leur Château de *Costose* durant l'Eté, parce que ce bâtiment étant situé sur des colines, dans lesquelles il y a de certaines Caves fort profondes, que les habitans du Pais nomment *Covali* (qui étoient anciennement des Carrieres, dont je m'imagine que *Vitruve* entend parler en son second livre, ou traitant des Pierres, il dit qu'en la *Marche Trévísiane* on tire une sorte de pierre qui se taille avec la sie comme on fait le bois) & dans ces caves il s'y engendre une nature de vents extrêmement frais, que ces gentils-hommes font conduire à leur maison, par le moien de certaines vouûtes souterraines, qu'ils nomment *Ventidotti*; & par des conduits semblables à ceux dont nous venons de parler, ils les envoient en toutes les chambres, leur ouvrant & leur fermant le passage comme bon leur semble, pour se donner plus ou moins de frais selon les saisons. Et bien que la considération de cette Commodité rende ce lieu recommandable, il est néanmoins encore particulièrement digne d'être veu, à cause d'un autre endroit qu'on appelle la prison des vents, qui est une Chambre souterraine, faite par le Seigneur François de *Trente*, qu'il a nommée *Eolia*, comme qui diroit le Palais d'*Eole*, dans laquelle la plupart de ces conduits aboutissent : & il n'a épargné ni soin ni dépense en cet ouvrage afin que tout y fût digne du nom qu'il lui a donné.

Mais pour revenir aux cheminées, on les place dans l'épaisseur des murs, en élevant les tuiaux au de la du faite pour porter la fumée loin au dehors. Mais ce à quoi il faut prendre garde, c'est que les tuiaux ne soient ni trop larges ni trop étroits, parceque si on les fait trop larges, l'air y trouvant un Espace ou il puisse être agité, il chassera la fumée en bas, & empêchera qu'elle ne monte & qu'elle ne sorte aisément; & s'ils sont trop étroits, la fumée n'y aiant pas son passage libre, s'engorgera & retournera au lieu d'ou elle vient. C'est pourquoi dans les cheminées des chambres, il ne faut pas donner au tuyau moins de demi pié de large, ni aussi plus de neuf pouces; & en travers deux piés & demi. L'embouchure de la *Piramide* par ou elle est jointe avec le tuyau, sera un peu plus étroite, afin que si la fumée étoit repoussée en bas, elle puisse rencontrer cet empêchement qui l'empêchera d'entrer dans la chambre. Quelques-uns font les tuiaux tortus, afin que par cette tortuosité, & par la force du feu, qui chasse toujours la fumée en haut, elle ne puisse descendre ni retourner en arriere. L'ouverture par la quelle la fumée prend son issue veut être large & éloignée de toute matiere combustible. Les *Nappes* des cheminées sur les quelles pose la *Piramide*, ou tuyau, doivent être travaillées délicatement, & ne tenir rien du *Rustique*, parce que cela ne peut convenir qu'à des Edifices extraordinairement grands pour les raisons ci-devant dites.

C H A P I T R E XXVIII.

Des Escaliers, & des diverses manieres de les construire; du nombre, & de la grandeur des marches.

ON doit user d'une grande circonspection en la position des Escaliers, parce qu'il n'est pas aisé de leur trouver une place avec toutes les commodités nécessaires, sans embarrasser le reste du Bâtiment: il faut donc leur assigner un lieu propre & particulier, de peur qu'ils ne nuisent aux appartements du logis ou qu'ils n'en reçoivent quelqu'incommodité. Les Escaliers ont besoin de trois ouvertures, dont la première est la porte par où l'on y monte, laquelle aura d'autant meilleure grace qu'elle sera plus en vue à ceux qui entrent dans la maison: & j'approuve fort qu'elle soit placée dans un endroit ou avant que d'y arriver, on puisse voir la plus belle face de la maison car par ce moyen, quoi que le bâtiment soit petit, il paroîtra toujours grand: mais il faut que cette porte soit apparente & bien facile à trouver. L'autre ouverture ce sont les fenêtres nécessaires à porter le jour sur l'escalier, elles doivent être dans le milieu, & d'une forme assés haute, afin que la lumiere se répande par tout également. La troisième est l'ouverture par où l'on entre dans le grand appartement; celle ci doit conduire dans les lieux les plus grands, les plus beaux, & les plus ornés de la maison. Les Escaliers auront toutes les qualités requises à leur perfection, s'ils sont clairs, spacieux, & faciles à monter. Pour les rendre clairs il leur faut donner un jour fort Vif, & faire en sorte, comme j'ai dit, que la lumiere se répande par tout également. A l'égard de leur largeur, il suffit que conformément à l'étendue & à la qualité du bâtiment, ils ne paroissent point étroits ni trop resserrés; néanmoins ils ne doivent jamais avoir moins de quatre piés, afin que si deux personnes s'y rencontrent, elles puissent commodément passer sans s'incommoder. Ce sera une Commodité dans la maison que les Arcs de dessous les marches puissent servir à retirer quelques meubles, mais c'en sera une bien plus grande pour les personnes, que la montée ne soit ni trop droite, ni trop difficile: c'est pour éviter ce défaut qu'il est à propos de lui donner deux fois la hauteur en longueur. Les marches ne doivent excéder un demi pié en hauteur; & si on les veut tenir plus basses, principalement aux Escaliers continus & longs, ils en seront toujours plus commodes, le pié ne travaillant pas tant à monter, mais les marches ne doivent jamais avoir moins de quatre pouces. La largeur des marches ne se doit jamais faire moindre d'un pié, ni aussi excéder un pié & demi. Les anciens faisoient toujours les degrés des Temples en nombre impair, afin qu'ayant commencé à y monter avec le pié droit, ils finissent avec le même, ce qu'ils regardoient comme une marque de plus grand respect dans leur culte. Quoi qu'il en soit, il suffit d'en mettre jusqu'à onze, ou tout au plus treize. Que si par de là ce nombre il falloit encore monter plus haut, on y fera un *palier* (que quelques-uns nomment repos) pour soulager les personnes foibles & fatiguées qui y pourront prendre haleine, & afin que si quelque chose venoit à tomber d'en haut, il puisse s'y arrêter.

Les Escaliers se font ou droits, ou *à-vis*. Les droits se peuvent faire ou mipartis en deux branches, ou tout quarrés, en sorte qu'ils tournent de quatre côtés.

Planche 4^e. Pour faire ceux ci, on divise tout l'Espace en quatre parties, deux desquelles sont pour les marches, & les autres demeurent au vuide du milieu, duquel l'Escalier prendroit sa lumiere s'il demeurait découvert. On les peut faire avec le mur en dedans, & alors dans les deux parties qu'on donne aux marches, le mur même s'y enferme encore, quoi qu'il n'y ait point de nécessité de le faire. Ces deux manieres d'Escaliers sont de l'invention du Seigneur *Liugi Cornaro* Gentilhomme d'Excel-

d'excellent Esprit, & tres judicieux, comme on peut juger par le dessein d'une tres belle gallerie & d'un magnifique Palais qu'il a bâti à *Padoüe* pour sa demeure.

Les Escaliers à *limace* qui se nomment encore à *Coquille*, ou à *vis*, se font tantôt ronds, tantôt ovale, quelque fois avec un *noiau*, ou Colonne, dans le milieu, & d'autres fois vuides, principalement dans des lieux étroits, parce qu'ils occupent moins de place que les droits, mais ils sont aussi plus difficiles à monter. Ceux dont le milieu est vuide réussissent parfaitement bien, en ce qu'ils peuvent recevoir le jour d'en haut, & que tous ceux qui se trouvent au haut de l'Escalier voient & sont aussi veus de tous ceux qui montent.

Planche 37. Les autres qui ont un *noiau* se font en cette maniere: le diametre étant divisé en trois parties, on en donne deux aux marches, & la troisième demeure au *noiau*, comme au dessein marqué A. ou bien on divisera le diametre en sept, dont le *noiau* du milieu en aura trois, & les quatre autres demeureront pour les marches: ce qui a été précisément observé en la montée de la colonne Trajane. Et si on faisoit des marches Courbes, comme au dessein B, elles auroient fort bonne grace & se trouveroient beaucoup plus longues que les droites.

Planche 38. Mais comme il peut arriver que pour une plus agréable ou plus commode disposition du Terrain, on se trouve obligé de faire un Escalier à *vis* avec *noiau* & que le terrain ne permette pas de garder exactement les regles & proportions susdites, alors on peut diviser le diametre en 13 parties, dont on donnera 9 aux marches & 4 au *noiau*, comme dans le dessein C D.

Planche 39. Mais le diametre des Escaliers vuides étant divisé en quatre parties, on en donne deux aux marches, & les autres restent pour l'Espace du milieu.

Outre toutes ces manieres d'Escaliers, le seigneur *Marc Antoine Barbaro* Gentilhomme *Vénitien* & homme d'Esprit, en a trouvé encore une autre à *limace*, dont on se peut tres utilement servir dans les lieux étroits: elle n'a point de *noiau*; & les marches, étant Courbes, paroissent fort longues: sa division est semblable à la précédente.

Planche 40. Le compartiment de la forme ovale est tout pareil à celui du Rond, cette figure est forte agréable, parceque toutes les fenêtrés & les portes se rencontrent aux deux bouts & au milieu de l'ovale & sont fort commodes. J'en ait fait un dans le monastère de la *Charité* à *Venise* qui est sans *noiau* & réussit merveilleusement.

- A. Escalier à *vis*, ou à *limace*, avec un *noiau*.
- B. Escalier à *vis* & à *noiau*, avec les marches *Circularies*.
- C. Escalier à *vis* & à *noiau* d'un moindre diametre avec les marches droites.
- D. Le même avec des marches *Circulaires*.
- E. Escalier à *vis* sans *noiau*, avec des marches droites.
- F. Le même avec des marches *circulaires*.
- G. Escalier ovale sans *noiau*.
- H. Autre escalier ovale à *noiau*.
- I. Escalier *quarré* ouvert dans le milieu.
- K. Escalier *quarré* avec un mur en dedans.

Planche 42. On void une autre belle maniere d'Escalier à *vis* dans le château de *Chambor* en *France*, qui a été bâti à l'entrée d'un Bois par le Roi *François premier*. En voici le dessein; ce sont quatre rampes d'Escaliers qui ont chacune leur entrée & vont montant & tournant l'un dessus l'autre, en sorte qu'étant placés au milieu du bâtiment elles peuvent servir à quatre appartemens séparés, sans que de l'un on puisse passer dedans l'autre. Et parce que le milieu est vuide, on void monter & descendre tout le monde, sans qu'on vienne à se rencontrer. Cette invention m'ayant paru belle & rare, j'en ai rapporté ici le dessein, & marqué chaque escalier avec ses lettres particulieres sur le plan & le profil, afin qu'on puisse connoître l'endroit où chaque premiere rampe commence. On voit encore dans les Portiques de *Pompée* à *Rome*, proche le quartier des *Juifs*, trois escaliers de la même Espece, dont l'invention est tres belle, en ce qu'étant tous trois posés

posés au milieu de l'Edifice, ou le jour ne pouvoit venir que d'en haut, l'Architecte les avoit posés sur des colonnes afin que la lumiere se répandit également par tout. A l'imitation desquels, *Bramante*, le plus fameux Architecte de son tems, en fit un semblable au Palais de *Belvedere*, mais il n'y mit point de marches: il le composa des quatre principaux ordres de Colonnes, savoir le *Dorique*, l'*Ionique*, le *Cornithien*, & le *Composé*. Pour faire les Escaliers, on divise tout l'Espace en quatre parties, deux desquelles sont pour le vuide du milieu, & il en reste une à chaque côté des marches & des colonnes.

Il se trouve quantité d'autres manieres d'Escaliers dans les bâtimens antiques, comme de *Triangulaires*, tels que ceux par où l'on monte à la Coupe de la *Rotonde*, lesquels sont vuides au milieu, & prennent leur jour d'en haut.

En la même Ville, ceux de l'Eglise des *Saints Apôtres*, vers *monte-Carva-*
Planche 43. lo, sont encore tres magnifiques: ces Escaliers étoient doubles, & ils ont servi d'Exemple à plusieurs qui les ont de puis imités: ils conduisoient à un Temple assis au haut de la montagne, comme on verra dans mon livre des Temples, & c'est ici le dernier dessein des Escaliers de cette maniere.

C H A P I T R E XXIX.

De la Couverture.

LES murs étant élevés jusqu'au sommet, les voutes faites, les planchers posés, les Escaliers en leur place & généralement toutes les choses dont nous avons cy devant parlé; il reste la Couverture, laquelle embrassant toute la fabrique & chargeant également tous les murs par son poids sert comme de lien à tout le bâtiment: & outre qu'elle defend tout ceux qui y habitent de la Pluie, des Neiges, des excessives Chaleurs du soleil, & de l'humidité de la Nuit, elle est encore d'une tres grande utilité à tout l'Edifice, en ce qu'elle en préserve les murs des eaux qui tombent du ciel qui, quoiqu'insensiblement & par degrés, causent néanmoins beaucoup de dommage. *Vitruve* nous dit que les hommes des premiers siecles faisoient les couvertures de leurs maisons toutes plattes, mais que s'étant apperceus depuis, qu'ils n'étoient pas assez garantis de la pluie, la nécessité les contraignit de les élever en faite, c'est à dire de les élever dans le milieu & leur donner une pente pour écouler les eaux. Cette forme ainsi relevée se doit tenir plus ou moins aiguë selon le Climat où l'on bâtit; tellement qu'en Allemagne ils haussent leurs toits fort droits, à cause des neiges qui y tombent en grande abondance, & les couvrent de *Bardeau*, qui sont de petites lames de bois fort légères, autrement ils courroient risque d'être écrasés par la pesanteur des neiges. Mais ceux qui habitent des Climats plus doux, doivent choisir une belle forme qui rende la Couverture agréable à la veüe & qui laisse aisément écouler les eaux de la pluie. Pour cet effet on peut diviser la largeur du lieu qu'on doit couvrir en neuf parties, deux desquelles suffiront pour l'exhaussement du Comble, parce que si on le faisoit d'un quart entier le Comble seroit trop roide. En sorte que les tuiles ou les ardoises n'y resteroient que difficilement: & ne le faisant que d'un Cinquième il seroit si plat que les couvertures de tuiles & les neiges le Chargeroient trop. On fait ordinairement des goutieres au tour des maisons lesquelles reçoivent les eaux de pluie & les jettent loin du mur par des gargouilles. Ces goutieres doivent avoir un pié & demi de mur, lequel outre qu'il les tiendra fermes, il conservera encore la Charpente contre les eaux qui pourroient l'endommager. Il y a plusieurs manieres de Composer l'assemblage des couvertures: mais quand les murs du milieu portent les poutres on les éleve facilement, & j'approuve fort cette maniere, parceque les murs de dehors en sont d'autant moins chargés; & s'il arrivoit qu'un des bouts de quelque poutre vint à pourrir, la Couverture ne seroit pas pour cela en danger.

Fin du Premier Livre.

L' ARCHITECTURE
D E
A. PALLADIO,
LIVRE SECOND.

CONTENANT

*Les desseins de plusieurs maisons qu'il a bâties tant à la
ville qu'à la Campagne.*

A V E C

Quelques autres D E S S E I N S de la maniere de bâtir des anciens
G R E C S & R O M A I N S.

Reveu, dessiné, & nouvellement mis au jour

P A R

J A Q U E S L E O N I, Vénitien, *Architecte*

De S. A. S.

L' E L E C T E U R P A L A T I N.

TRADUIT DE L'ITALIEN.



A L O N D R E S.

De l'impression de J. Watts pour l'AUTHEUR.

ARCHITECTURE

D. L.

A. PALLADIO

LIVRE SECOND

DES ORDRES

DES COLONNES

DES FRONTS

DES PORTES

DES FENETRES

DES BALCONS

DES TERRASSES

DES JARDINS

DES MAISONNETTES

DES VILLAS

DES CHATEAUX

DES PAVILLONS

DES MAISONNETTES



Le Second Livre d'Architecture

D'ANDRÉ PALLADIO.

CHAPITRE I.

De l'Agrément & de la Convenance qu'on doit observer dans les Bâtimens des Particuliers.

J'ai parlé en général, dans mon premier Livre, de tout ce qui m'a paru digne de quelque considération; tant dans la construction des Edifices publics, que dans celle des maisons particulieres pour rendre quelque bâtiment que ce soit également beau, commode & solide. J'ai aussi dit quelque chose des commodités des maisons privées, dont j'ai principalement dessein de traiter en ce second livre. Et parce qu'on appelle ordinairement une maison commode, lors qu'elle est bâtie d'une maniere convenable à la qualité du Maître, & qu'on la trouve agréable, quand toutes ses parties ont non seulement du rapport & de la correspondance avec le tout, mais encore de la symmetrie entre elles; il faut qu'un Architecte judicieux observe principalement ce que *Vitruve* recommande en son premier & sixième livre, c'est qu'ayant à bâtir pour des personnes de Qualité, & particulièrement lors que ces personnes ont des Emplois publics, il leur fasse construire des Palais avec des galeries & de grandes sales bien ornées, afin que ceux qui viennent pour faire leur cour, ou pour parler d'affaires, puissent attendre commodement & s'occuper agréablement jusqu'à ce qu'ils puissent avoir audience. Mais pour ceux d'une moindre condition, il y doit apporter une médiocrité proportionnée, tant dans l'étendue & la forme du bâtiment, que dans les ornemens & la dépense. Les maisons des Juges, Advocats & autres Juris-consultes, doivent tout de même avoir des lieux propres à se promener, où leurs cliens puissent les attendre sans s'ennuyer. Celles des marchands ont besoin de magasins & autres lieux convenables à la nature de leur marchandise; & ces endroits doivent être disposés en sorte que les maîtres n'aient point sujet d'appréhender les voleurs. Il faut encore observer que chaque partie du bâtiment ait du rapport avec tout le reste; de sorte que, dans les grands Edifices, ou y voie de grandes parties, de petites dans les petits, & de médiocres dans les médiocres; parce que, sans contredit, ce seroit une grande faute & une chose fort désagréable, si dans un grand Bâtiment toutes les sales & les chambres se trouvoient petites, ou si dans une petite maison, deux ou trois grandes chambres en occupoient toute l'étendue; Il faut donc, comme je viens de dire, avoir plus d'égard à la condition du celui qui veut faire bâtir, qu'à ses richesses & lui faire une maison qui convienne à sa qualité & à sa profession: ce qui étant une fois déterminé, on ajustera ensuite les parties du bâtiment en telle sorte, qu'elles correspondent à leur tout & les unes avec les autres, avec des ornemens qui leur conviennent pareillement.

L'Architecte se trouve obligé de suivre plutôt la fantaisie de celui qui veut faire bâtir, que les regles & les considérations que son Art & son jugement lui prescrivent.

CHAPITRE II.

Du Compartiment & de la distribution des chambres & autres lieux.

POUR rendre une maison commode aux nécessités du ménage, sans quoi elle ne peut être approuvée de personne, il faut apporter beaucoup de soin, non seulement à ce qui regarde les principales parties, comme sont les cours, les portiques, les galeries, les sales, les grandes chambres, & les escaliers (qui doivent être clairs, spacieux, & faciles à monter) mais encore jusqu'aux moindres lieux & les plus abjects, afin qu'ils soient tellement placés, qu'ils puissent servir commodement aux autres appartements plus considérables. Car de même que dans le corps humain, certains membres désagréables & laids ne laissent pas d'être très utiles aux autres qui sont plus nobles & plus beaux, & sans l'aide desquels, ceux-ci ne pourroient subsister; aussi dans les Bâtimens, il doit y avoir des parties de grande apparence & d'autres moins ornées, sans lesquelles les premières ne seroient pas assez distinguées & paroïtroient comme imparfaites, ce qui leur feroit d'un grand préjudice. Mais comme l'auteur de la nature a voulu que les plus beaux membres fussent les plus exposés à l'oeil, & qu'elle a caché les autres qui n'étoient pas si honnêtes, il faut pareillement faire en sorte que les principales parties d'un Edifice se présentent d'abord à la veüe, que les moins agréables soient plus retirés, & que les lieux destinés à recevoir les décharges & les ordures de la maison, soient entièrement cachés. C'est pour cette raison que j'approuve extrêmement qu'on place les caves, les celliers, les buchers, les cuisines, les fours, les dépenses, les buandries, les sales ou les domestiques prennent leur repas, & autres lieux semblables, des quels on fait un continuel usage, soient placés un peu sous terre: cette disposition a deux avantages; le premier que l'étage du rez-de-chaussée reste libre & dégagé de tous les embarras domestiques: l'autre, qui n'est pas d'une moindre conséquence, est que ce même étage en est toujours plus sain, son plancher étant plus éloigné des humidités de la terre; outre qu'étant plus élevé, il a toujours plus de grace & peut jouir d'une plus belle veüe. Il faut ensuite prendre garde que dans le reste du bâtiment, il y ait de grandes chambres, de moyennes & de petites, & qu'elles soient toutes les unes auprès des autres, pour une plus grande communication entre elles. On fera ensuite des entresols, ou retrenchemens dans les chambres, pour des cabinets, armoires, & autres semblables commodités, pour serrer les meubles, linge, livres & autres choses de cette nature, dont on a continuellement besoin, & qui seroient désagréables à voir dans les chambres où l'on couche, dans les sales à manger ou autres lieux destinés à recevoir les étrangers. C'est encore une autre commodité d'avoir des chambres spacieuses & tournées vers le Nord, pour l'été, & par la même raison, que les chambres d'hiver soient plus petites & placées au midi, ou au couchant, parce qu'en été on cherche l'ombre & le grand air, & en hiver le soleil; & aussi parce que les petites chambres ne sont pas si difficiles à échauffer que les grandes: mais les appartemens qu'on a dessein d'habiter pendant le printemps & en automne, doivent regarder l'orient, & avoir veüe sur des jardins, ou gazons ornés d'arbustes ou treillages toujours verds. Les études, bibliothèques & cabinets demandent encore le même aspect, parce que la matinée est le tems le plus propre à les fréquenter. Toutes les chambres en général, tant les grandes que les petites & les moyennes, doivent être disposées de manière que, comme j'ai déjà dit, toutes les parties de l'Edifice aient une telle correspondance entre elles, que le tout ensemble fasse une simétrie qui soit agréable. Mais parce que dans les villes, il arrive presque toujours, ou que les murs mitoyens, ou les rues, ou quelque bâtiment publique, gênent l'Architecte & le resserrent dans des bornes au de là des quelles il n'a pas la liberté de s'étendre, il se trouve alors forcé de s'accommoder au lieu & à la situation qui se présente. En ces recontres, je m'ima-

m' imagine qu' on pourra tirer quelque lumiere des Plans, Profils & Elévations que j' ai dessein de donner ici, & qui, si je ne me trompe, pourront encore servir d' exemples sur ce que j' ai déjà enseigné en mon premier livre.

La Planche suivante représente la moitié du pié de *Vicence*, du pié de *France*, & du pié d' *Angleterre*. Tous les desseins qui suivent ont été faits & mesurés sur le pié *Vicentin*, qui est ici divisé en 12 pouces, & chaque pouce en 12 parties, de même que les Piés de *France* & d' *Angleterre*.

Il est à remarquer, que le Pié de *France*, appelé communément *Pie-de-Roi* est égale à 11 pouces du pié de *Vicence*; & que le Pié d' *Angleterre* ne fait que 10¹/₂ pouces du dit pié de *Vicence*.

CHAPITRE III.

De la maniere de bâtir les maisons de Ville.

JE suis seur que ceux qui feront attention aux bâtimens dont je vais donner ici les desseins, & qui connoissent la difficulté qu' il y a d' introduire une nouvelle maniere, principalement dans l' art de bâtir, en quoi il n' y a presque personne qui ne se croie fort intelligent, me croiront fort heureux d' avoir rencontré des personnes assés judicieuses, raisonnables & généreuses, pour se rendre à mes raisons & abandonner cette vieille & ridicule maniere de bâtir qui n' a ni goût, ni grace, ni simétrie. Et en verité je reconnois que Dieu m' a fait en cela une faveur toute singuliere, en me donnant les moyens de mettre en pratique diverses choses que je n' ai apprises que par une tres penible recherche & une longue étude. Et quoique parmi ces bâtimens dont je donne les desseins, quelques uns soient demeurés imparfaits, il est aisé néantmoins de juger, par ce qui s' en voit de fait, ce qu' eut été tout l' ouvrage ensemble. J' ai mis sur chaque dessein le nom de celui, aux dépens de qui le bâtiment a été fait, & le lieu ou il a été bâti, afin que ceux qui auroient assés de curiosité pour voir comment il a réussi dans l' exécution, puissent se satisfaire. Au reste je crois qu' il est à propos que j' avertisse le lecteur que, dans l' ordre de mes desseins, je n' ai eu aucun égard, ni au rang, ni à la qualité des personnes que j' y nomme, les quelles sont tous gens de distinction & d' un grand mérite; par ce que je les ai placés selon qu' ils me sont venus d' abord en mémoire. Mais il est tems que je vienne à nos bâtimens.

Planche 1. Le premier est à *Udene*, Ville métropolitaine du *Frioul*, le quel a été entièrement bâti par le Seigneur *Floriano Antonini* Gentilhomme de la même ville. Le premier ordre de la façade est rustique; les colonnes du vestibule & de la galerie qui est derriere, sont *Ioniques*. Les premieres chambres sont voûtées; & dans les plus grandes, la hauteur des voûtes est faite suivant la méthode dont j' ai ci devant parlé, au sujet des voûtes pour des chambres plus longues que larges. Les chambres du second étage sont plafonnées, & ont un peu plus de largeur que celles d' en bas à cause de la retraite des murs: l' exhaussement des planchers est égale à leur largeur. Il y a encore au dessus d' autres chambres qui servent de greniers. La grande sale est si exhaussée qu' elle embrasse tous les trois étages. La cuisine est détachée du corps du logis, mais elle ne laisse pas d' être tres commode. A' côté du grand escalier sont les lieux, qui bien que dans le corps du bâtiment, n' y causent pourtant aucune mauvaise odeur, étant placés dans un lieu ou le soleil ne donne point, outre que l' air s' en évapore par des soupiraux qui, étant pratiqués dans l' epaisseur du mur des le bas de la fosse, le font exhaler jusqu' au faite de la maison.

A' *Vicence*, à la place qu' on nomme l' *Isle*, le Comte *Valerio Chiericato*, gentilhomme de la même Ville, a fait exécuter le dessein suivant. Ce bâtiment a
Planche 3. dans la partie inférieure de sa façade un grand Portique qui en occupe toute l' étendue. Le pavé du premier ordre s' élève de cinq piés au dessus du rez de chaussée, pour avoir au dessous les caves & autres lieux nécessaires pour les commodités de la maison, qui n' eussent pas si bien réussi, en les mettant tout à fait sous terre, à cause

à cause du voisinage de la Riviere & afin de rendre les appartemens plus gais & leur donner une plus belle veüe. Les grandes chambres sont voûtées selon notre premiere méthode: Les autres moindres ont des voûtes à *lunettes*, & sont aussi exhaussées que les plus grandes. Les cabinets sont pareillement voûtés & ont des mézanines au dessus. Chaque voûte est enrichie de compartimens de stuc tres curieusement travaillés par *Bartolomeo Ridolfi* sculpteur de *Verone*, avec plusieurs peintures de *Dominico Rizzo* & *Battista Venitiano*, hommes fameux dans leur profession. La sale est au milieu de la façade, & se rencontre directement au dessus du milieu du Portique: sa hauteur régné jusqu'à la couverture du logis: & parce qu'elle saille un peu en avant-corps, les angles sont soutenus par des colonnes couplées: à chaque côté de cette sale il y a des galleries dont les plafonds sont enrichis d'excellens tableaux qui font un tres bel effet.

Planche 4. Le premier ordre de la façade est *Dorique* & le second *Ionique*. Le dessein suivant est une partie de la façade en plus grand volume.

Planche 5. Les desseins qui suivent sont de la maison du Comte *Iseppo de Porti*, tres noble famille de la même Ville. Ce bâtiment regarde sur deux grandes ruës, sur les quelles il a deux entrées, ou vestibules à quatre colonnes qui soutiennent une voûte, & soulagent le poids de ce qui est au dessus. Les premieres chambres sont voûtées. La hauteur de celles qui sont aux côtés des vestibules est selon notre derniere méthode. Les chambres du second ordre sont plafonnées & toutes peintes aussi bien que celles du premier étage, avec de riches ornemens de stuc, de la même main que ceux dont nous venons de parler, & les peintures sont du fameux *Paolo Veronese*. De chacune de ces deux entrées on passe dans une cour toute entourée de Portiques, dont les colonnes ont trente six piés & demi, qui est la hauteur entiere du premier & du second étage. Derriere ces colonnes il y a des Pilastres qui ont un pié neuf poudres de diametre & les deux tiers de saillie, qui suportent la galerie supérieure. Cette cour divise toute la maison en deux parties égales; celle de devant est pour le maître & pour les femmes; l'autre de derriere est destinée pour les Etrangers, afin qu'un chacun soit plus libre & vive avec moins de cérémonie, choses à la quelle les anciens & particulièrement les *Grecs* ont toujours eu beaucoup d'égard. Cette disposition pourroit être d'une fort grande commodité, s'il arrivoit que les héritiers, ou quelqu'autre de la famille, voulussent avoir leurs appartemens séparés. J'ai placé les principaux escaliers sous le Portique, afin qu'approchant de la cour, ceux qui y montent, puissent voir en passant la plus belle face de la maison & qu'en même tems, ils communiquent aux deux appartemens séparés. Les caves, céliers & autres lieux de cette nature, sont dessous terre. Les écuries sont hors la maison, & ont leur issues par

Planche 6 & 7. dessous les escaliers. Le premier des deux grands desseins représente une partie de la façade, & le second montre le côté qui regarde sur la cour.

Planche 8. La maison qui suit est à *Verone*, & a été commencée par le Comte *Gioanni Battista della corre* de la même ville qui, à sa mort, demeura imparfaite, quoiqu'elle fut déjà fort avancée. On entre dans ce bâtiment par les côtés, ou il y a des passages de dix piés de large, qui conduisent à des cours longues de 50 piés & de la, dans une sale ouverte ornée de quatre colonnes, qui servent à soutenir celle de dessus: de cette sale on passe dans le grand escalier dont la forme est ovale & vuide au milieu. Les cours sont entourées de corridors avec une balustrade au niveau du plan des secondes chambres. Les autres escaliers servent pour une plus grande commodité à tout le reste du logis. Cette disposition réussit tres bien dans la situation de ce bâtiment qui est long & étroit. La principale ruë de la ville regne le long d'une des aîles, ou des moindres faces de la maison.

Planche 9. Voici les desseins d'un bâtiment qui est à *Vicence* au Comte *Ottaviano de Thieni*, qui avoit été commencé par le Comte *Marc Antonio*. Cette maison étant située au coeur de la ville, proche de la grande Place, j'ai creu être en quelque façon obligé d'y pratiquer des boutiques dans le côté qui regarde la Place, Un Architecte devant considérer quelque fois l'avantage de ceux qui font la dépense de

de bâtir, lors principalement que la nature, ou l'étendue du lieu, lui en offre l'occasion. Au dessus de chaque boutique, il y a une entresol e pour l'usage du locataire; & au dessus, ce sont des chambres pour le Maître de la maison. Cet edifice est tout isolé, c'est à dire qu'il est entre quatre rues. L'entrée principale, ou la grande porte, a un portique sur le devant, & est dans la plus considérable rue de la ville. La grande sale doit être au dessus, & saillir en avant-corps, autant que le portique. Aux deux aîles il y a deux autres entrées avec des colonnes dans le milieu, plutôt pour en affermir le dessus, & proportionner la largeur avec la hauteur, que pour servir d'ornement. De ces entrées on passe dans une cour entourée de portiques avec des Arcades rustiquées au premier ordre, & des Pilastres d'ordre *Composite* au second. Les chambres des quatre coins de la maison son octogones, & réussissent assés bien, tant pour la beauté que pour les divers usages auxquels on les peut faire servir. Les chambres de ce Bâtiment, qui sont à présent finies, ont été enrichies de tres beaux ouvrages de stuc par *Alessandro Vittoria*, & *Bartolomeo Ridolfi*, & peintes par *Anselmo Canera* & *Bernardino India*, tous deux de *Vérone*, & des plus experts dans leur profession. Les caves, & autres commodités domestiques, sont dessous terre, parce que ce Bâtiment est situé dans la plus haute partie de la ville, où il n'y a point d'eau à craindre.

Planche 10 & 11. Le premier des deux grands desseins qui suivent, représente une partie de la façade, & le second est le côté, qui regarde sur la cour.

Planche 12. Les comtes *Valmanara*, tres noble famille du même lieu, ont aussi fait exécuter les desseins suivans, non seulement pour leur propre satisfaction, mais encore pour la gloire de leur pays natal; & ils n'y ont rien laissé à desirer pour la richesse des ornemens, tant en stuc, qu'en peinture. Cette maison est divisée en deux corps, par une cour qui est au milieu, au tour de la quelle, il y a un corridor avec des balustres, qui conduit d'un corps de logis à l'autre. Les chambres du premier étage sont voûtées; celles de dessus sont plat-fonnées & leur hauteur est égal à leur largeur. Le jardin qu'on trouve avant d'arriver aux écuries, est de 120 piés de long sur 60 de large. Cette description, je croi, suffit pour donner une idée de cette maison, tout le reste se pouvant aisément voir sur le Plan, où j'ai marqué les mesures & la grandeur de chaque partie, de même qu'aux précédens.

Planche 13. Le dessein qui suit est d'une moitié de la façade en grand. Parmi un grand nombre de Gentil-hommes de la ville de *Vicence*, nous avons le seigneur *Paolo Almerico* ecclesiastique, qui apres avoir exercé la charge de *Référendaire* des Papes *Pie IV.* & *Pie V.* fut honoré du titre de Citoyen Romain, lui & toute sa maison. Ce Gentil-homme, apres avoir longtems voyagé dans la veüe d'acquérir de plus grandes connoissances, revint en son País, apres la mort de la plupart de ses proches, & se retira dans un lieu de plaisance qu'il avoit à environ un quart de lieüe de la

ville; où il a depuis fait bâtir la maison dont voici les desseins, que *Planche 14 & 15.* je n'ai pas mis au rang des maisons de campagne, à cause de sa proximité à la ville, dont elle semble être une dépendance: Sa situation est aussi belle, & aussi avantageuse qu'on la peut desirer, étant assise sur une colline, dont la pente est douce & aisée, & au pié de la quelle passe le *Bakilon* Riviere navigable: elle est entourée de l'autre côté de plusieurs autres collines, qui semblent former comme un théâtre des plus agréables, parce qu'étant tres fertiles, elles abondent en excellens fruits, & en bons vignobles; si bien qu'ayant l'avantage de jouir de tous côtés de tres belles veües, les unes bornées, quelques unes plus éloignées, & d'autres à perte de veüe, on a fait des portiques aux quatre faces, sous le plan des-quelles & de la sale, on a pratiqué des chambres pour l'usage & la commodité de ceux du logis: la sale est ronde, & au milieu du bâtiment: elle ne reçoit de jour que par en haut: les cabinets ont des mézanines: sur les grandes chambres qui sont au tour de la sale (& dont les voûtes sont suivant notre premiere méthode) on trouve une gallerie large de 15 $\frac{1}{2}$ piés.

piés. Sur les piédestaux qui servent d'appui aux marches des quatre Portiques, il y a des statues faites par *Lorenzo Vicentino* excellent sculpteur.

Le Chevalier *Giuglio Capra* gentilhomme de la même ville, à l'honneur & à la gloire de sa patrie, plutôt que pour sa satisfaction particulière, a fait tous les préparatifs nécessaires & commencé même à faire bâtir le dessein suivant. C'est une

Planche 16. situation très avantageuse sur la principale rue de la ville: il doit y avoir des cours, des portiques, des galeries, des sales, & des chambres de toutes sortes, c'est à dire grandes, petites & moyennes. La forme en est belle & diversifiée, tellement que cette maison sera noble, grande & magnifique, suivant le mérite & la qualité du maître.

C. Cour.

D. Autre Cour.

L. Grande Cour.

S. Sale basse soutenue de Colonnes: celle de dessus, n'en ayant point, est plus dégagée.

Planche 17. Le Comte *Montano Barbarano* ayant une place propre à bâtir dans *Vicence*, me fit faire ce dessein de Bâtiment, lequel d'abord ne pouvant pas bien s'accommoder au terrain, je fus obligé d'y changer quelque chose; mais ce gentilhomme ayant depuis acheté tout l'espace qui lui étoit nécessaire, on a suivi entièrement la première disposition. Le côté des écuries & du logement des domestiques, répond à celui qui doit faire l'appartement des femmes, la cuisine & autres semblables commodités. Ce Bâtiment est déjà si avancé, qu'on travaille à la façade, qui

Planche 18. se fait selon le dessein suivant en grand. Je n'ai pu finir assez tôt pour les imprimeurs le plan du dernier dessein, sur lequel on a jeté les fondemens: l'entrée de celui ci a quelques colonnes qui supportent une voûte, pour les raisons ci-devant dites: aux deux côtés de la quelle, il y a des chambres qui ont un quaré & demi de long, suivies de deux autres chambres carrées & deux cabinets: au bout & vis à vis la porte de cette espèce de Gallerie, ou vestibule voûté, il y a un passage qui mène sous un portique qui regarde sur la cour: ce passage a de côté & d'autre un cabinet avec une mézanine au dessus, aux-quelles on va par le principal escalier de la maison. Toutes les voûtes de ces lieux là ont 21 piés d'exhaussement. La sale haute, & toutes les autres chambres sont plafonnées, excepté les cabinets, qui sont voutés à la même hauteur que le plat-fonds des chambres. Les colonnes de la façade ont des piédestaux, & portent un corridor dans lequel on entre par le *soffite*, ou grenier.

Planche 18. La façade ne se fera pourtant pas de cette façon, ainsi que j'ai déjà dit, mais selon le dessein suivant fait sur une plus grande échelle.

CHAPITRE IV.

De l'Atrium, ou avant-logis Toscan.

A Pres avoir donné les desseins de quelques unes des maisons que j'ai bâties dans les villes, il est raisonnable que, pour m'acquitter de ma promesse, je donne la description des principales pièces qui composoient les maisons des Anciens. Je commencerai donc par l'*Atrium*, comme étant une des plus considérables, pour parler ensuite des autres parties de ces édifices, ensuite desquelles je traiterai de leurs sales. *Vitruve* remarque, dans son sixième livre, que les Anciens avoient cinq différentes sortes d'avant-logis: le *Toscan*, celui à quatre colonnes, le *Corinthien*, le *Tesudiné*, & le découvert, duquel je n'ai point dessein de parler. Le dessein suivant est

Planche 19. pour le *Toscan*. La largeur de celui ci, a les deux tiers de sa longueur, La chambre des Archives n'a de largeur que les deux cinquièmes de celle de l'avant-logis & est carrée; de là on passe dans le *Peristile* qui est une cour environnée de Portiques, un tiers plus longue que large. Les Portiques (c'est à dire l'espace de puis le mur jusqu'aux colonnes) ont une largeur égale à la hauteur des colonnes. A l'opposite des côtés de l'avant-

l'avant-logis on pourroit pratiquer de petites sales, qui auroient leurs veuës sur les jardins; & si on les faisoit comme dans le dessein que je donne ici, les colonnes seroient *Ioniques* de 20 piés de haut & la largeur des portiques se trouveroit égale à l'espace d'entre les colonnes. Audessus, on placeroit un second rang de colonnes *Corinthiennes*, moindre d'un quart que celles d'en bas, entre lesquelles on pratiqueroit des fenêtres pour donner du jour; à l'imitation des sales à l'Egypienne; comme on peut voir ci apres à la planche XXX: Le tout seroit couronné par une balustrade: & autant que le terrain le pourroit permettre, ou y pourroit faire plus ou moins de logement que je n'en ai marqué ici, selon le besoin & la commodité de celui pourqui l'ouvrage se feroit.

Planche 20. Le dessein suivant représente cet *Atrium*, ou avant-logis, en grand.

- A. *Atrium, ou avant-logis.*
- B. *Porte de la chambre des Archives.*
- C. *Chambre des Archives.*
- D. *Portique du Péristyle.*
- E. *Portique, ou Gallerie devant l'Atrium, qu'on peut appeller vestibule.*
- F. *Frise & corniche de l'entablement qui soutient le soffite, ou plat-fonds de l'Atrium.*

CHAPITRE V.

De l'avant-logis à quatre Colonnes.

Planche 21. **L**E dessein suivant représente l'avant-logis à quatre colonnes, qui a, en largeur, trois cinquièmes de sa longueur. Les aîles (cest à dire cet espace qui est entre la muraille & les colonnes, & qui n'est pas comprise dans la largeur de l'*Atrium*, ou avant-logis) a, de large, la cinquième partie de la hauteur des colonnes. Les colonnes sont *Corinthiennes* & leur diametre est égale à la moitié de la largeur des aîles. L'ouverture d'en haut a une troisième partie de la largeur de l'avant-logis, & la largeur de la chambre des Archives est égale à la moitié de celle de l'avant-logis: cette chambre est carrée. De l'avant-logis, on passe par la chambre des Archives dans le *Peristyle*, lequel a un carré & demi de long. Les colonnes du premier ordre sont *Doriques*: & la largeur des Portiques est égale à la hauteur des colonnes. Celles de dessus, au deuxième ordre, sont *Ioniques* & moindres que les premières d'un quart, sous lesquelles il y a un piédestal haut de deux piés & trois quarts.

- | | |
|--|--|
| A. <i>Avant-logis.</i> | H. <i>Frise de l'entablement qui regne tout autour du Plafonds de l'avant-logis.</i> |
| B. <i>Porte de la Chambre des Archives.</i> | I. <i>Ouverture au milieu du plafonds, entouré d'une balustrade par dehors.</i> |
| C. <i>Chambre des Archives.</i> | K. <i>Solide du Plafonds au dessus des colonnes.</i> |
| D. <i>Portique du Peristyle.</i> | L. <i>échelle de dix piés.</i> |
| E. <i>Chambres proche l'avant-logis.</i> | |
| F. <i>Portique au travers du quel on entre dans l'avant-logis.</i> | |
| G. <i>Aîles de l'avant-logis.</i> | |

CHAPITRE VI.

De l'avant-logis Corinthien.

LE Bâtiment dont je vais donner la description est à *Venise* dans le couvent de la *Charité*, qui appartient à des chanoines réguliers. J'ai tâché, en le bâtissant, d'imiter la maniere des anciens, & pour cet effet, j'y ai élevé un avant-logis *Corinthien*, la longueur du quel est prise de la diagonale de son carré. Les aîles, c'est à dire l'espace comprise entre la muraille & les colonnes, ont chacune une partie de la longueur de l'avant-logis divisée en sept. Les colonnes sont *Composites* & ont trois piés & demi de diametre, sur 35 piés de hauteur. L'ouverture d'en haut a le tiers de la largeur de l'avant-

l'avant-logis, prise entre les colonnes. Au dessus de cet avant-logis, il y a une plateforme, au niveau du troisieme ordre du cloître, ou sont les cellules des chanoines. La sacristie est d'un côté proche l'avant-logis, autour de la quelle régné une corniche *Dorique*, qui porte la voûte du plancher. Les colonnes qui y sont, soutiennent le côté de la muraille du cloître, la quelle divise, dans la partie supérieure, les chambres, ou les cellules, d'avec les galleries: cette sacristie est en la place des Archives (on nommoit ainsi, comme j'ai déjà dit, le lieu où l'on mettoit les images des Ancêtres) bien que pour m'accommoder au lieu, j'aie destiné les aîles de l'avant-logis à cet usage. A l'opposite est la sale du chapitre, qui répond à la sacristie. Du côté près de l'Eglise, il y a un escalier ovale sans noyau, qui est fort commode & fait un tres bel effet. De l'avant-logis on entre dans le cloître, où l'on void trois ordres de colonnes l'un sur l'autre. Le premier est *Dorique* & ses colonnes ont plus de leur moitié en saillie hors des Pilastres. Le second est *Ionique* & ses colonnes ont un cinquieme moins de hauteur que les premieres. Le troisieme est *Corinthien* & ses colonnes diminuent semblablement d'un cinquieme de la hauteur de celles du second ordre. En ce dernier, au lieu de pilastres, il y a un mur continu, dans le quel, & au centre des arcs des ordres inférieurs, sont des fenêtres qui éclairent l'entrée des cellules, dont les voûtes sont faites de cannes, pour charger moins les murailles. Vis à vis de l'*Atrium* & du cloître, au de la de l'escalier, on trouve le réfectoire, qui a deux quarrés en longueur, & porte son exhaussement jusqu'au troisieme étage du cloître: il a un Portique, ou gallerie de chaque côté, & au dessous une cave faite en forme de citerne, afin que l'eau n'y puisse entrer. A un des bouts, sont la cuisine, les fours, la basse-cour; les buchers, la lavandrie & un assés beau jardin: à l'autre bout, il y a d'autres semblables commodités. Ce bâtiment a 44 chambres & 46 cellules, y compris les appartemens pour les étrangers, & d'autres lieux employés à divers usages.

Des desseins suivans, le premier est d'une partie de l'*Atrium*, ou avant-logis, en grand: & le second est d'une partie du Cloître.

CHAPITRE VII.

De l'Avant-logis Testudiné, & des maisons particulieres des anciens Romains.

OUTRE les différentes manieres d'avant-logis, dont nous venons de parler, il y en avoit une autre fort en usage parmi les Anciens, qu'ils nommoient *Testudinée*, c'est à dire en forme de Tortue (c'est peut être ce que nous appellons voûté à berceaux.) Et parce que *Vitruve* a traité de cette dernière maniere fort obscurément, elle est tres difficile à concevoir, & elle a, par conséquent besoin d'une explication particuliere: c'est pourquoi je vais en dire ce qui m'en semble, à quoi j'ajouterai la disposition des *OEques*, ou grandes sales, des chancelleries, des réfectoirs, des bains, & autres semblables lieux; tellement que le dessein suivant montrera toutes les parties d'une maison privée, chacune en sa place, selon ce que *Vitruve* nous en a dit. La longueur de l'avant-logis est égale à la diagonale de son quarré, & a toute sa largeur en hauteur, qu'il porte jusqu'au sommier, ou Architrave du toit: les chambres qui sont à côté, ont six piés moins de hauteur: & dessus les murs qui les séparent de l'avant-logis, il y a quelques Pilastres qui portent la voûte, ou couverture de l'avant-logis, le quel prend son jour par les ouvertures pratiquées entre ces Pilastres; les chambres aiant une plateforme, ou terrasse au dessus. La chambre des Archives est vis à vis de l'entrée, & a deux cinquièmes de la largeur de l'avant-logis: ce lieu servoit, comme j'ai déjà remarqué, à conserver les Titres & les Portraits, ou Images des ancêtres. Plus avant on trouve le Peristyle, à l'entour du quel sont des Portiques aussi larges que la hauteur des colonnes. Les chambres ont la même largeur, & leur hauteur, jusqu'à l'imposte des voûtes, est égale à leur largeur: Le cintre des voûtes a de trait une troisieme partie de leur diametre.

Vitruve

Vitruve nous a donné la description de plusieurs sortes d'*OEques*: c'étoient de grandes sales, ou salons pour les festins & autres récréations & dans les quelles les femmes s'assembloient pour travailler à leurs ouvrages. Quelques unes de ces sales s'appelloient *Tétrastyles*, à cause qu'elles étoient soutenues sur quatre colonnes: d'autres *Corinthiennes*, les-quelles étoient entourées de demi-colonnes. Les *Egyptiennes* avoient, au dessus du premier rang de colonnes, un mur qui les enfermoit avec des demi-colonnes, à plomb sur celles d'enbas, & moindre d'une quatrième partie: entre ces colonnes il y avoit des fenêtres qui donnoient du jour à la sale. La hauteur des galeries qui l'entouroient, n'excedoit point celle des colonnes du premier ordre, & au dessus, il y avoit une plate-forme entourée d'une balustrade. Je donnerai un dessein à part de chacune de ces especes de sales. Les salons quarrés étoient pour prendre le frais pendant l'Eté, & regardoient ordinairement sur des jardins, ou autres verdure. Ils avoient encore une autre espece de sales qu'ils appelloient *Cizicenes*, qui étoient pour le même usage. Les Chancelleries & les Bibliothèques étoient ordinairement tournées vers l'Orient; de même que les Réfectoirs où l'on alloit prendre les repas. Il avoient encore des bains pour les hommes & pour les femmes, que j'ai représentés en la dernière partie du logis.

A. Atrium, ou avant-logis.

B. Chambre des Archives.

C. Péristyle.

D. Sale corinthienne.

E. Sale à quatre colonnes.

F. Basilique.

G. Appartemens pour l'été.

H. Chambres.

I. Bibliothèques.

Planche 26. Le dessein suivant représente l'avant-logis en grand.

A. Avant-logis.

B. Chambre des Archives.

C. Portiques autour de la cour intérieure.

D. Cour intérieure.

E. Porte par laquelle on entre dans la chambre des Archives.

F. Partie de la sale Corinthienne.

G. Portiques, ou galeries.

H. Portique devant l'avant-logis.

I. Chambres autour de l'avant-logis.

K. Sommiers servant de frise à l'entablement de l'avant-logis.

L. Fenêtres qui donnent du jour à l'avant-logis.

M. Plate-forme autour des murailles de l'avant-logis.

CHAPITRE VIII.

Des sales à quatre colonnes.

Planche 27. **V**Oici un dessein des sales qu'on appeloit *Tétrastyles*, par ce qu'elles avoient quatre colonnes: on les faisoit quarrées, & les colonnes servoient non seulement à proportionner la largeur avec la hauteur, mais aussi à affermir l'étage de dessus: ce que j'ai soigneusement observé dans la plus grande partie de mes bâtimens, comme on peut remarquer dans les desseins que j'ai déjà donnés, & dans ceux qui suivent.

CHAPITRE IX.

Des sales à la Corinthienne.

LES sales à la *Corinthienne* étoient de deux sortes: les unes avoient leurs colonnes simplement posées sur le pavé, comme on voit dans le premier dessein:

Planche 28 & 29. les autres étoient sur des piédestaux comme dans le second dessein: mais, en ces deux manieres, les colonnes étoient toujours pres du mur, & les entablemens se faisoient de stuc, ou étoient de bois, & il n'y avoit

D

jamais

jamais qu'un rang de colonnes. Les voûtes étoient ou en plein-cintre, ou surbaissées, n'ayant de trait qu'un tiers de la largeur de la saie, & devoient être enrichies de compartimens de stuc & de peinture. La longueur de ces saies seroit belle d'un quarré & deux tiers de leur largeur.

CHAPITRE X.

Des saies à l'Egyptienne.

Planche 30. **L**E dessein suivant est pour les saies à l'Egyptienne, qui ressembloient fort aux *Basiliques*, lieux où se rendoit la Justice (dont je traiterai aussi en parlant des places publiques) parceque cette sorte de saie avoit un Portique tout au tour, les colonnes étant éloignées du mur de même qu'aux *Basiliques*; & sur ces colonnes il y avoit un entablement: l'espace d'entre les colonnes & le mur étoit couvert d'une platte-forme avec une balustrade tout au tour. Dessus ces mêmes colonnes il y avoit un mur continu, avec des demi-colonnes en dedans, un quart moindre que celles d'en bas. Aux entre-colonnes on pratiquoit des fenêtres pour donner du jour à la saie. Ces sortes de saies devoient être magnifiques & d'une proportion admirables, tant à cause de l'ornement des colonnes, que de leur hauteur, parceque le *Joffre* étoit au dessus de la corniche du second ordre: & il est aisé de juger combien elles étoient commodes & propres à faire des assemblées & pour toutes sortes de divertissemens.

CHAPITRE XI.

Des maisons particulieres des Grecs.

ON bâtiſſoit d'une maniere différente chés les *Grecs* que chés les *Romains*, parcequ'au lieu de faire des Portiques, ou Galleries & des avant-logis, ils tenoient l'entrée de leurs maisons fort étroite & resserrée, & mettoient sur les deux *Planche 31.* aîles les écuries & les chambres des portiers. De cette premiere entrée, on passoit dans une espece d'anti-cour, aiant des portiques de trois côtés: vers celui du midi ils faisoient deux *Antes*, ou contre-forts de pilastres, qui soutenoient les planchers plus en dedans, parceque laissant quelques espaces entres l'un & l'autre, ils avoient des lieux fort amples, qu'ils ordonnoient pour le logement des meres avec leur famille & leur domestiques: de plein-pié à ces *Antes*, il y avoit de grands appartemens composés de plusieurs chambres, que nous pouvons appeller anti-chambres, chambres, & garde-robes, parcequ'elles se suivoient les unes les autres. Autour des portiques étoient les endroits destinés à prendre les repas, à se reposer pendant le jour, ou à d'autres pareils usages. A ce corps de logis ils en joignoient un autre plus grand & mieux orné, avec des cours & des *Peristyles* plus spacieux, aux quatre faces des-quels ils bâtiſſoient des portiques tous de pareille grandeur: quelques fois ils faisoient le côté du midi plus grand, & alors ils nommoient ce Portique *Rhodique* (peut-être pour avoir été premierement en usage chés les Rhodiens.) Ces *Peristyles* avoient de tres magnifiques galleries sur le devant, avec des logemens sur la grande porte, qui n'étoient occupés que par des hommes. Aux deux côtés de ce bâtiment on faisoit d'autres logis, qui avoient leurs portes particulieres, avec toutes les commodités nécessaires pour y loger les étrangers; car c'étoit une coutume particuliere à cette nation, qu'ayant un étranger chés eux, ils le faisoient manger avec eux le premier jour seulement, & apres ils lui donnoient un appartement dans la maison, où ils lui fournissoient tout cequi lui étoit nécessaire pour la subsistance; si bien que cet étranger n'étoit plus obligé à aucune cérémonie, & se trouvoit dans la même liberté, que s'il eut été chés lui. Je crois
avoir

avoir à présent suffisamment expliqué la manière de bâtir des anciens Grecs, & celle que nous pratiquons aujourd'hui dans les villes. Je passe aux maisons de Campagne.

Les Parties d'une maison à la Grécque.

- | | |
|---|--|
| A. Passage à l'entrée de la maison. | N. Portique quelque fois plus grand que les trois autres, alors nommé Rhodiaque. |
| B. Ecuries. | O. Passage qui conduit d'une cour à l'autre. |
| C. Chambres des Portiers. | P. Trois Portiques dont les colonnes étoient moindres que celles du Rhodiaque. |
| D. Anti-cour. | Q. Refectoirs, Cizicenes, & chancelleries, lieux qu'on ornoit de peintures. |
| E. Vestibule par le quel on passe aux appartemens. | R. Sales. |
| F. Sales où les femmes travailloient à leurs ouvrages. | S. Bibliothèques. |
| G. Première grande chambre, qu'on peut appeller anti-chambre. | T. Sale quarrée à manger. |
| H. Chambres moyennes. | V. Appartemens pour les étrangers. |
| I. Cabinets. | X. Petits passages qui séparent ces appartemens de ceux du Maître. |
| K. Grandes sales à manger. | Y. Petites cours. |
| L. Chambres communes. | Z. Rue principale. |
| M. Cour intérieure plus grande que l'anti-cour. | |

CHAPITRE XII.

De la situation des maisons de Campagne.

QUOI que ce soit une chose fort agréable, pour un homme qui a du bien & de la naissance, d'avoir une belle maison dans la ville où il est obligé de résider, soit pour remplir les fonctions de ses charges, ou autres Emplois publics, ou pour vaquer à ses affaires particulières, il faut convenir qu'il n'y a pas moins de satisfaction à posséder une jolie maison de campagne, où l'on peut passer le reste de son tems à cultiver & à embellir ses terres, à jouir du fruit de ses soins, (sans parler des exercices de la chasse & des promenades qui contribuent si fort à la santé) & à se reposer de la fatigue des affaires de ville, en s'adonnant ou à la lecture, ou à quelqu'autre application agréable & divertissante, à l'imitation de ces sages de l'antiquité, qui avoient coutume de se retirer en de pareilles demeures, où ils recevoient les visites de leurs amis & de leurs parens en la compagnie des-quels, ils prenoient plaisir à admirer cette variété d'objets agréables, que de belles maisons, de beaux jardins ornés de statues, de fontaines & de tous ces autres ornemens dont ces lieux sont susceptibles, offre continuellement à la vue: on peut dire que la jouissance de ces plaisirs innocens, jointe à leur propre vertu, leur procuroit une tranquillité d'esprit qu'ils appelloient bien-heureuse & qui est l'unique félicité qu'on puisse desirer en cette vie.

Aiant donc jusques ici suffisamment traité des maisons de ville, il est raisonnable que je parle de celles de la campagne, où le ménage domestique & l'économie champêtre occupent des familles toutes entières. Mais avant d'en venir aux desseins, il me semble qu'il est à propos de parler un peu de la situation & du lieu qu'on doit choisir pour la maison, & de la distribution de ses parties; parceque n'étant point gêné, comme on l'est communément dans les villes, par des maisons voisines, ou par quelque Edifice public, un Architecte doit employer tous ses soins & toute son industrie à choisir un lieu commode & sain, d'autant plus qu'on passe ordinairement la plus grande partie de l'été à la Campagne & que les corps ont peine à se maintenir en santé même dans le meilleur air, à cause des excessives chaleurs qui les affoiblissent. Il faut donc choisir d'abord un lieu commode pour la maison, & autant qu'il est possible, au milieu des

des terres qui en dépendent, afin que le Maître puisse avoir l'œil sur tout ce qui lui appartient & que les fermiers aient moins de peine à conduire chés leur Maître les fruits de leurs fermes. Si on peut bâtir dans le voisinage, ou vers les bords de quelque rivière, cela contribuera extrêmement à rendre le séjour plus agréable & pourra être d'un avantage fort considérable parcequ'on peut en tout tems, & à peu de frais, faire transporter par eau les grains & autres denrées des fermiers dans les villes prochaines, & que cette rivière peut encore servir aux usages particuliers des fermiers & de la maison même, pour abreuver les bestiaux, & arroser les prairies & les jardins potagers, qui sont les délices de la campagne. Mais à faute de Rivière navigable, on doit chercher à bâtir auprès de quelque ruisseau, évitant sur tout le voisinage des eaux mortes & des marécages, parceque l'air qui les environne ne peut être que tres mal sain, ce qu'on peut facilement éviter, en batissant sur des hauteurs, où l'air est continuellement agité par le vent, & d'où ces vapeurs humides, qui sont si préjudiciables à la santé, s'écoulent promptement dans les vallées, alors ceux qui habiteront des maisons ainsi situées, y vivront sains & joyeux & montreront toujours par le fraîcheur de leur tein, qu'ils jouissent d'une santé parfaite: ils n'y entendront jamais le bruit importun des ces moucheron piquans & venimeux qu'on nomme cousins, ou autres semblables insectes qui s'engendrent incessamment dans les eaux mortes & croupissantes. Mais parce que les eaux sont absolument nécessaires pour l'entretien de la vie de l'homme, & que selon leurs diverses qualités elles produisent dans nos corps des effets divers (car c'est à la mauvaise qualité de certaines eaux que les uns doivent attribuer leurs vapeurs de ratte, les autres la goutte, d'autres la pierre, la gravelle & mille autres maladies qui nous tourmentent) il faut prendre garde de bâtir auprès de celles qui n'ont aucun goût, ni couleur extraordinaire, mais au contraire choisir celles qui sont pures & légères & qui étant répandues sur quelque étoffe blanche, n'y laissent point de tache, car de la on peut juger de leur bonté. Vitruve nous a enseigné divers moiens de connoître la bonté des eaux; celles qui donnent au pain un goût agréable sont excellentes, ou qui cuisent bien les légumes, & qui étant bouillies, ne laissent point d'ordure au fond du vaisseau. Ce sera une grande preuve de leur bonté, si dans les lieux par où elles passent, on n'y void croître ni mousse, ni joncs, & si leur courant est clair & net, sur du sable ou de la terre glaise, sans vase, ni limon, ni fange. On peut encore juger de leur bonne, ou mauvaise qualité par les animaux qui ont accoutumé d'y aller boire, s'ils sont gras & vigoureux, ou si au contraire ils deviennent maigres & foibles. Mais pour la bonté de l'air, outre tout ce que nous en avons déjà dit, on peut observer les vieux bâtimens, si les pierres n'y sont point mangées, si les arbres y croissent bien, s'ils sont droits, & si ceux qui croissent naturellement ne sont point de la nature de ceux qui naissent dans les marais, & si les pierres & les cailloux ne sont point boïeux par le côté qui est exposé à l'air; enfin si les habitants des lieux d'alentour ont un bon tein & paroissent d'un tempérament sain & robuste. Il ne faut jamais bâtir dans des lieux bas & enfermés de montagnes, par ce qu'outre que les maisons n'y peuvent avoir aucunes veües agréables, & qu'ainsi elles demeurent cachées & sans apparence, l'air n'y peut être que tres mal-sain, à cause que les eaux de pluie qui s'y amassent de tous côtés, produisent des brouillars & des vapeurs tres pernicieuses à la santé: outre que l'humidité que ces eaux ainsi retenues causent, gâtent toutes les provisions & répand par toute la maison un odeur de moisi insupportable & à laquelle il est impossible de s'accoutumer. Que s'il arrive que le soleil y donne en Eté, la réverbération de ses rayons y causera une chaleur excessive; & au contraire, s'il n'y entre point, l'obscurité continuelle rendra les personnes stupides & de mauvaise couleur. S'il arrive que les vents viennent à s'y enfermer, s'y trouvant serrés & retenus, il y feront de grands ravages, & si ils ne s'y font point sentir, l'air y deviendra trop épais & fort mal sain. Etant donc plus à propos de bâtir sur des hauteurs, on doit choisir quelque situation qui ait un aspect temperé, & qui ne soit ni commandée par d'autres lieux proches plus élevés, ni aussi trop exposée au soleil, principalement, s'il se trouvoit quelques rochers qui en augmentassent la chaleur, parcequ'avec l'une ou l'autre

l'autre de ces deux extrémités, on ne peut avoir qu'une très incommode habitation. Enfin, pour bien situer une maison de campagne, il est nécessaire d'avoir autant de précaution qu'en demanderoit celle d'une ville entière, parceque, comme on peut dire qu'une ville n'est qu'une grande maison, aussi une maison de campagne est une petite ville.

CHAPITRE XIII.

Du Compartiment des maisons de campagne.

A PRES avoir trouvé une situation agréable & en bon air, il faut penser à la distribution du bâtiment & de ses parties, & à rendre le tout beau & commode. On a besoin de deux sortes de maisons à la campagne, l'une pour le logement du Maître avec sa famille, & l'autre pour le fermier qui doit faire valoir la terre, ramasser les revenus, & entretenir le bétail : ainsi il est nécessaire de disposer ces deux bâtimens de maniere, que la situation de l'un ne nuise point à l'autre. La maison du Maître doit convenir à son rang & à sa qualité, & être proportionnée à la grandeur de son terrain, de même que dans les maisons de ville, dont nous venons de parler. On y doit faire des lieux couverts, pour mettre à l'abri les provisions, à proportion des revenus de la terre & de la quantité du bétail, qui soient à telle distance de la maison, que le Maître puisse y aller à couvert partout, sans que la pluie, ni les ardeurs du soleil l'empêchent d'avoir l'œil à ses affaires : ce qui sera d'ailleurs fort utile pour mettre à l'abri le bois, & autres provisions des champs, qui se gâtent à l'humidité, ou au soleil ; outre que le bâtiment en aura une plus belle apparence. Il faut avoir égard aux laboureurs, au bétail & prendre garde à les loger commodement & au large, de même que tous les outils & ustencils de la campagne. Les chambres de l'économe, du fermier, & des laboureurs, doivent être dans un endroit convenable & auprès des portes, pour la sûreté & la garde des autres lieux : les écuries & les étables doivent être placées loin du logement du Maître, à cause de l'odeur du fumier ; & les étables doivent être dans un lieu chaud & bien aéré. Tous les animaux qui multiplient, comme les brebis, les cochons, les pigeons, les volailles & autres semblables, demandent chacun un lieu propre à son espèce ; & en cela, il est à propos de suivre l'usage du pays. Les caves doivent être sous terre, bien closes & éloignées du bruit, dans un lieu sec & sans aucune mauvaise odeur ; leurs portes & autres ouvertures, doivent être tournés à l'orient, ou au septentrion, dans la crainte que les vins ne s'échauffent & ne se gâtent par la chaleur du soleil : il faut leur donner un peu de pente au milieu, sur un pavé de ciment, ou de carreaux, si bien joints ensemble, que le vin s'y répandant, puisse être ramassé. Les cuves, où l'on fait bouillir le vin, doivent être à couvert, proche des caves & élevées, en sorte que leurs fons soient un peu plus hauts que le bondon des tonneaux, afin que le vin des cuves puisse y être aisément conduit par des canaux faits de cuir ou de bois. Les greniers seront percés au Nord, parceque, de ce côté là, ils ne sont point sujets aux chaleurs, & les grains s'y conservent mieux & sont exemts de vermine. Il faut les paver d'une bonne terre cuite quand on le peut, mais à faute de cela, il faut les plancher, parceque la chaux gâte le grain. C'est pour la même raison, que les autres celliers doivent avoir la même exposition. Les greniers à foin, peuvent regarder le midi, ou le couchant, parce qu'étant une fois séché au soleil, il n'y a plus de danger qu'il se corrompe, ou s'échauffe. Les charriues, & autres ustencils du labourage, demandent à être sous des couverts exposés au midi. L'aire, où l'on bat le blé, doit être particulièrement fort exposée au soleil, large & sur un terrain ferme & un peu comble au milieu ; & à l'entour, ou pour le moins à l'un des côtés, il doit y avoir quelques Portiques afin que dans les pluies soudaines, on puisse mettre tout aussitôt le grain à couvert : il n'est pas à propos qu'elle soit trop près du logis du Maître, à cause de la poussière, mais aussi n'en doit elle pas être si loin, qu'elle n'en puisse être vue.

Ceci suffit, en général, pour le choix qu'on doit faire du lieu, & pour la composition & distribution des maisons de campagne. Il reste maintenant, pour m'acquitter de ma promesse, que je donne les desseins de quelques-unes des différentes inventions que j'y ai bâties.

C H A P I T R E XIV.

Diverses maisons bâties par des Nobles Venitiens à la campagne.

Planche 32. **L**A maison suivante est à *Bagnole*, à deux milles de *Lonigo*, château dans le *Vicentin*, appartenant aux seigneurs comtes *Victor-Marc*, & *Daniel de Pisani*, freres; aux deux côtés de la cour sont les écuries, les caves, les greniers & autres lieux semblables, servant à l'économie de la campagne: les colonnes des Portiques sont d'ordre *Dorique*: l'appartement du Maître est dans le milieu du bâtiment. Le pavé des premières chambres est élevé à sept piés du rez de chaussée. Les cuisines & les logemens pour les domestiques sont au dessous. La sale est voûtée & haute d'une fois & demie de sa largeur, les voûtes des Portiques ont la même proportion. Les chambres sont plat-fonnées, & sont aussi hautes que larges. Les plus grandes ont un carré & deux tiers de long, & les autres n'ont qu'un carré & demi. On n'a pas eu grand égard à placer les deux petits escaliers en un endroit où ils eussent beaucoup de jour (comme nous avons remarqué au premier livre) parceque ne devant servir que pour les offices, ou les greniers, on a eu principalement en vue de rendre le milieu de la maison, où loge le Maître, & les étrangers, commode & régulier: les escaliers qui y conduisent sont tournés avantageusement, ainsi qu'on peut voir dans le dessein: & cet avertissement servira en général, pour toutes les maisons suivantes, qui n'ont qu'un étage; parceque dans celles qui en ont deux, j'ai pris garde que les escaliers, y soient bien clairs, & en des endroits commodes: & dans ces deux étages, je n'y comprends point celui de dessous terre, qui est pour les caves & autres commodités, ni celui d'enhaut, où sont les greniers & les *Mézanines*, parcequ'ils ne sont destinées que pour les domestiques, ou autres personnes de moindre considération.

Planche 33. Cette maison est au magnifique seigneur *François Badoero*, dans le *Polesine*, en un lieu nommé *la Frata*, sur une colline, au pié de laquelle passe une branche de l'*Adige*, où étoit anciennement le château de *Salinguerra da Este*, beaufrere d'*Ezzelino da Romano*. Tout ce bâtiment a pour base un piédestal haut de cinq piés, au niveau du quel est le premier plancher des chambres, qui sont toutes plat-fonnées & ont été peintes & enrichies de grottesques d'une tres belle invention par *Giallo Fiorentino*. Les greniers sont au dessous, & la cuisine avec les caves, & les autres commodités, sont au dessous. Les colonnes des portiques de la maison sont *Ioniques*. La corniche régné tout à l'entour du logis, comme une couronne. Le fronton des portiques fait un tres bel effet, & contribue à faire paroître d'avantage la maison au dessus des aîles. En descendant on trouve la maison du fermier, de l'économe, les écuries & autres lieux semblables, nécessaires à un ménage de campagne.

Planche 34: Le magnifique seigneur *Marco Zeno* a fait exécuter le dessein suivant à *Casalto*, lieu près du château de *la Motte*, dans le *Trivigian*. Le plan des chambres est sur une platte-forme qui environne tout le bâtiment, & les chambres sont toutes voûtées. L'exhaussement des plus grandes est selon notre seconde maniere des voûtes. Les carrées ont des *lunettes* dans les angles au droit des fenêtres. Les voûtes des cabinets proche le Portique sont à *bandes*, comme celles de la sale: le Portique & la sale sont voûtés à même hauteur, & sont tout deux plus exhaussées que les chambres. Cette maison a des jardins, une basse-cour, un colombier, & tout cequi est nécessaire à une maison de campagne.

Planche

Planche 35. Allés près des *Gambarares*, sur la *Brente*, on rencontre ce bâtiment qui est la maison des magnifiques seigneurs *Nicolas*, & *Louis de Foscaris*. Le logis est élevé à 11 piés du rez de chaussée, & dessous sont les cuisines les réfectoires & autres lieux semblables: tout y est voûté, au dessus comme au dessous. Les voûtes des grandes chambres sont faites suivant notre première manière, celles des chambres quarrées sont en dôme. Sur les cabinets il y a des *Mézanines*. La salle est voûtée à *crocettes* de demi cercle; son imposte est à la distance du plan, de toute la largeur de la salle, laquelle a été excellemment peinte par *Battista Venetiano*. *Battista Franco*, un des meilleurs dessinateurs de ce tems; avoit aussi commencé de peindre en une des grandes chambres, mais la mort l'ayant surpris, son ouvrage est demeuré imparfait. Le Portique est d'ordre *Ionique*: La corniche régné tout au tour de la maison & s'élève en fronton au dessus du portique, faisant la même chose dans la face opposée. Sous l'égoût du toit, il y a une seconde corniche qui passe par dessus la cime des frontons. Les chambres hautes sont comme des *Mézanines* à cause de leur peu d'exhaussement qui n'est que de huit piés seulement.

Planche 36. A' *Mazera*, proche le château d'*Asolo*, dans le *Trivigian*, on voit la maison suivante, qui est au Révérendissime *Daniel Barbaro* Patriarche d'*Aquilée*, & au seigneur *Marc-Antoine Barbaro* son frere. Le côté du bâtiment qui avance un peu en dehors, a deux étages de chambres: le plan des plus hautes est au niveau d'une cour qui est derrière, où il y a une fontaine creusée dans la montagne vis à vis de la face du logis, avec une infinité d'ornemens, tant de stuc que de peinture. Cette fontaine forme un petit lac qui sert de vivier, d'où l'eau venant à se dégorger passe par la cuisine de la maison, d'où elle s'écoule en suite par les jardins qui sont aux côtés du grand chemin qui monte insensiblement à la maison; là elle forme deux petits étangs, qui servent encore d'abreuvoirs sur le grand chemin; & passant plus outre, elle arrose le verger, qui est d'une fort grande étendue, & plein d'excellens arbres fruitiers, & de toutes sortes de légumes. La façade de l'appartement du Maître a quatre colonnes d'ordre *Ionique*, dont le chapiteau de celles des angles fait front des deux côtés. J'enseignerai la manière de faire ces chapiteaux au livre des Temples. Il y a des galeries de part & d'autre à l'extrémité desquelles sont deux colombiers & au dessous les pressoirs à vin (à l'endroit marqué A dans le plan) avec les écuries & autres lieux propres pour le ménage de la campagne.

Planche 37. La maison suivante est près de la porte de *Montagnana*, château dans le territoire de *Padoüe*. Elle fut bâtie par le seigneur *Francesco Pisano* après la mort duquel, une partie resta imparfaite. Les grandes chambres ont un quarré & trois quarts de long, les voûtes sont surbaissées & selon notre seconde manière: les chambres moyennes sont quarrées, & leurs voûtes sont rondes & en façon de four: les cabinets, & le passage entre deux, sont de même largeur: leurs voûtes sont hautes des deux quarrés. L'entrée a quatre colonnes moindres d'un cinquième que les autres qui sont dehors, & soutiennent le pavé de la salle, outre que l'exhaussement de la voûte en est & plus beau & plus seur. Les niches des coins ont chacune une figure des quatre saisons de l'année faites par *Alessandro Vittoria* excellent sculpteur. Le premier ordre des colonnes est *Dorique* & le second *Ionique*. Les chambres hautes sont plat-fonnés: l'exhaussement de la salle monte jusqu'à la couverture de la maison. Aux deux aîles, de cette maison, il y a deux arcades qui traversent chacune une rue, & par des passages qui sont au dessus de ces arcades, on descend dans la cuisine & quelques autres logements pour les domestiques.

Planche 38. Le dessin suivant est de la maison du magnifique seigneur *Georgio Cornaro* en *Piombino*, dans le *Castel-Franco*: le premier ordre des Portiques est *Ionique*: l'escalier est avancé dans le logis de manière à être moins exposé au chaud & au froid: les aîles où l'on voit des niches sont larges d'une troisième partie de leur longueur: les colonnes sont exactement sur une même ligne avec les penultièmes des Portiques, & leur distance l'une de l'autre est égale à leur hauteur. Les grandes chambres ont un quarré & trois quarts de long. La hauteur des voûtes est suivant notre première méthode.

métode. Les chambres moyennes sont quarrées, & ont un tiers davantage de hauteur qu'elles ne sont larges. Les voûtes sont à *Lunettes* : sur les cabinets il y a des *Mézanines*. Les colonnes du second ordre sont *Corinthiennes* & elles sont plus petites d'un cinquième que celles d'en bas. Les chambres sont plat-fonnées & ont des *Mézanines* au dessus. La cuisine & les autres lieux qui en dépendent sont d'un côté, & de l'autre les logements des domestiques.

Planche 39. Le Bâtiment du dessein suivant est au Chevalier *Leonardino Mocenico*, en un lieu nommé *Marocco*, sur le chemin de *Venise* à *Trevigi*. Les celliers sont au niveau du terrain, au dessus desquels sont d'un côté les greniers & de l'autre le logement des domestiques. Au plus haut étage sont les chambres pour le Maître qui forment quatre appartemens. Les voûtes des grandes chambres ont vint un pié de haut & sont faites de cannes, afin qu'elles chargent moins. Celles des moyennes sont aussi hautes que les plus grandes, mais celles des cabinets n'ont que dix-sept piés & sont faites à *crocettes*. Le Portique du premier étage est d'ordre *Ionique*. Dans la sale basse il y a quatre colonnes qui font que sa largeur est proportionnée à sa hauteur. Le Portique, ou la galerie supérieure est d'ordre *Corinthien* & le piédestal continu qui sert d'appuy, est haut de deux piés neuf pouces. Les escaliers sont dans le milieu & séparent la sale d'avec le Portique, ils sont opposés l'un à l'autre de manière qu'on peut monter & descendre des deux côtés, ce qui les rend beaux & fort commodes & ils sont assez clairs. Sur les aîles de ce bâtiment sont les pressoirs à faire le vin (*marqués sur le plan A*) les écuries, & autres semblables lieux nécessaires pour le ménage à la campagne, auxquels on va par des galeries ornées de colonnes.

A *Fanzolo* dans le *Trivigian*, à trois miles de *Castel-Franco*, on voit la maison du magnifique seigneur *Leonardo Emo* bâtie selon le dessein suivant. Les caves, les greniers, les écuries, & les autres lieux pour le ménage sont aux côtés du logis du Maître, & a chaque bout il y a un colombier, lequel outre l'ornement apporte encore de l'utilité à la maison ; & par tout on peut aller à couvert, ce qui est une des plus considérables commodités qu'on puisse désirer dans une maison de campagne, comme nous avons déjà fait remarquer ci devant. Sur le derriere de ce bâtiment il y a un jardin quarré qui contient quatre-vingt arpens de terre mesurés selon la coutume du pays, par le milieu duquel passe une petite rivière qui rend la situation belle & plaisante : cette maison est ornée de plusieurs peintures de le main de *Battista Venetiano*.

CHAPITRE XV.

Desseins de quelques maisons de Noblesse dans le Pays de Terre-ferme.

Planche 41. EN un lieu du *Vicentin* nommé le *Final*, on voit la maison suivante qui est au seigneur *Biagio Saraceno*. Le plan des chambres est élevé à cinq piés de terre : les grandes chambres ont de longueur un quarré & cinq huitièmes, & leur hauteur est égale à leur largeur, & sont plat-fonnées : la sale est de même hauteur. Les cabinets proche le Portique sont voûtés : la hauteur des voûtes est égale à celle des chambres. Les caves sont au dessous & les greniers au dessus, lesquels occupent toute l'étendue de la maison. Les cuisines sont au dehors, mais dans une proximité qui les rend commodes. Tous les autres lieux servant au ménage, sont aux deux côtés de la maison.

Planche 42. Les desseins qui suivent sont de la maison du seigneur *Girolamo Ragona* gentilhomme *Vicentin* qui l'a bâtie dans une de ses terres nommée *Ghizzole*. Ce bâtiment a la même commodité que j'ai déjà remarquée en un autre endroit, qui est de pouvoir aller par tout à couvert. Le plan des chambres du Maître est élevé à douze piés du rez de chaussée. Sous ces chambres sont toutes les commodités du ménage ; & au dessus, il y en a d'autres qui peuvent servir non seulement de

de greniers, mais encore de logemens en un besoin. Les principaux escaliers de la maison sont à la façade du devant & se joignent au droit des Portiques de la cour.

Planche 43. A *Pogliana*, dans le *Vicentin*, on voit la maison suivante, qui est au Chevalier *Pogliana*. Les chambres ont été ornées de peintures, & de tres beaux stucs, par *Bernardino India*, & *Anselmo Canera* Peintres, & *Bartolomeo Rodolfi* Sculpteur, tous de *Vérone*. Les grandes chambres ont un carré & deux tiers de long & sont voûtées. Les carrées ont des *lunettes* dans les angles. Sur les cabinets il y a des *Mézanines*. La sale est haute d'une moitié plus que sa largeur, & se trouve égale à la hauteur du Portique. La sale est voûtée à *bandes* & le portique à *crocettes*. Les greniers sont au dessus de tous ces appartemens, & les caves & la cuisine au dessous, parceque le plan des premières chambres est élevé à cinq piés du rez de chaussée. La basse-cour & les autres lieux pour le ménage sont d'un côté, & de l'autre est un jardin qui correspond à la basse-cour. Sur le derriere il y a un verger & un vivier: Si bien que ce gentilhomme, qui est magnifique, n'a rien négligé, ni épargné dans ce qu'il a creu pouvoir contribuer à l'ornement & à la commodité de cette maison, afin de la rendre autant parfaite qu'il lui a été possible.

Planche 44. A *Liziera*, près de *Vicence*, le Seigneur *Gio. Francesco Valmarana*, d'heureuse mémoire, a fait faire le bâtiment suivant. Les Portiques, ou galeries sont d'ordre *Ionique*. Sous les colonnes il y a un embasement qui règne tout à l'entour du logis, au niveau duquel est le pavé des Portiques & des chambres, qui sont toutes plat-fonnées. Aux quatre angles de ce bâtiment il y a des tours voûtées: la sale est aussi voûtée à *bandes*. Cette maison a deux cours, l'une au devant pour le Maître, & l'autre sur le derriere, pour servir à la récolte des grains & autres revenus, au tour de laquelle sont des couverts, & autres commodités nécessaires au ménage de la campagne.

Planche 45. Les comtes *Francesco* & *Lodovico de Trissini*, freres, commencerent à bâtir le dessein suivant à *Mélédò*, dans le *Vicentin*. Sa situation est tres belle, sur une coline proche d'une petite riviere, au milieu d'une grande plaine, & sur un chemin assés fréquenté. Au sommet de la colline, il doit y avoir un salon rond entouré de chambres, mais tellement exhaussé, qu'il puisse prendre son jour par dessus ces chambres. Ce salon a tout au tour des demi-colonnes, qui portent un corridor, dans lequel on entre par les chambres hautes, qui ne servent que de *Mézanines*, ayant seulement sept piés de hauteur. Sous le plan des premières chambres on a les cuisines, les réfectoirs, & autres lieux semblables: & parceque chaque face de la maison est fort belle, on y a fait quatre Portiques d'ordre *Corinthien*, par dessus le Fronton des quels, on voit paroître le dôme du salon rond. La galerie qui règne dans toute sa circonférence, fait un tres bel effet. Les greniers à foin, les caves, les écuries, le logement du fermier, & les autres commodités du ménage sont plus bas. Les colonnes des Portiques sont d'ordre *Toscan*. Aux coins de la cour, sur la Riviere, il y a deux colombiers.

Planche 46. Le Bâtiment qui suit est à *Campiglia* dans le *Vicentin*, appartenant au seigneur *Mario Repeta*, qui l'a fait achever suivant le dessein du feu seigneur *Francesco* son pere. Les colonnes des Portiques sont d'ordre *Dorique*; les entre-colonnes ont quatre diametres. Dans les deux coins du couvert les plus éloignés, où l'on voit des galeries hors de tout le corps du logis, il y a deux colombiers. Du côté vers les écuries, sont diverses chambres dédiées chacune à quelque vertu particuliere, comme à la Justice à la Contenance, à la Charité, avec des éloges & des tableaux appropriés au sujet; la plupart desquels sont de *Battista Maganza* peintre *Vicentin*, & excellent Poëte: ceque ce gentilhomme a fait à dessein, parceque, comme il reçoit tres civilement ceux qui lui font l'honneur de le visiter, il a eu la pensée de loger chacun de ses hôtes dans l'appartement de la vertu pour laquelle il croit qu'il a le plus d'inclination. Dans ce bâtiment on a la commodité de pouvoir aller par tout à couvert; & d'autant que le logement principal est du même ordre que celui qui sert aux autres commodités du ménage, tout ce qui semble manquer au premier de l'avantage & de

la grandeur qu'il devoit avoir par dessus l'autre, est amplement récompensé par l'ornement & la symétrie qui se trouvent également en tous les deux.

Planche 47. La maison suivante est aux Comtes *Odoardo & Théodoro de Thieni* frères, en un lieu nommé *Cigogna*, ou le Comte *Francesco* leur pere commença de la bâtir. La sale fait le milieu du logis, & à l'entour il y a quelques colonnes *Ioniques*, qui soutiennent un appuy au niveau des chambres hautes. La voûte s'élève jusques sous la couverture. Les grandes chambres sont voûtées à pans, les carrées en cu de four, & sont élevés en forme de quatre tourettes aux angles du bâtiment. Les cabinets ont des *Mézanines* au dessus, & leurs portes viennent répondre vis à vis des escaliers, qui n'ont point de mur au milieu, & qui étant comme la sale éclairée par un fort grand jour d'en haut, ont tout la lumière qui leur est nécessaire. Les caves & les greniers sont en l'un des côtés couverts, de la cour; & en l'autre sont les écuries avec les appartemens servant à l'économie de la campagne. Les deux colonnades, qui font comme les deux bras du corps de logis, servent à unir le logement du fermier à celui du Maître. Proche delà, il y a deux vieilles cours, avec des Portiques; l'une sert à la récolte des grains; & les laboureurs, avec leurs valets demeurent dans l'autre.

Planche 48. La maison suivante est au Comte *Giacomo Angrano* qui l'a bâtie dans sa terre d'*Angrano* dans le *Vicentin*. Aux deux côtés de la cour sont les caves, les greniers, les pressoirs, la demeure du fermier, les écuries, le colombier, & plus avant une basse-cour, dont un côté sert pour l'économie du revenu, & de l'autre il y a un grand jardin. Le logis du Maître est au milieu; tout le premier étage en est voûté, & le second plat-fonné. Les cabinets, aussi bien dessus comme dessous, ont des *Mézanines*. La *Branta* riviere fort poissonneuse passe tout au près. Le lieu est célèbre à cause de ses excellens vins, & des bons fruits qui y croissent; mais particulièrement encore, par le mérite & la civilité du Maître de la maison.

Planche 49. Voici le dessein de la maison du Comte *Ottavio de Thieni*, en un lieu nommé *Quinto*. Ce bâtiment avoir été commencé par le Comte *Marc-Antonio* son pere & par le Comte *Adriano* son oncle: la situation est fort belle, en ce qu'elle a d'un côté la *Tessina*, & de l'autre une branche de ce même fleuve qui est assés grosse. Ce Palais a un Portique d'ordre *Dorique* devant la porte par laquelle on passe dans un autre Portique, & ensuite dans la cour, qui a sur les aîles encore deux autres Portiques, au bout desquels sont tous les appartemens, dont quelques chambres ont été peintes par *Giovanni Indemio, Vicentin*, homme d'un esprit agréable. Vis à vis le Portique de l'entrée, on en trouve un autre tout semblable, qui conduit dans un *Atrium*, ou avant-logis à quatre colonnes, & ensuite dans une cour environnée d'une galerie, ou colonnade d'ordre *Dorique* qui sert comme de basse-cour, parcequ'elle renferme les logemens qui servent au ménagement & à la récolte des revenus du Maître. Il n'y a aucun escalier considérable, ou qui ait quelque raport avec le reste du Bâtiment, parceque tout le haut de cette maison ne sert que pour des garde-robes, ou pour loger des domestiques.

Planche 50. A *Lonedo*, dans le *Vicentin*, on void la maison suivante, qui est au seigneur *Girolamo de Godi*, située sur un côteau d'un tres bel aspect, près d'une riviere qui lui sert de réservoir. Et pour rendre cette maison plus commode pour le ménage de la campagne, on y a fait des cours & des chemins portés sur des voûtes, avec une assés grande dépense. Le logis du Maître & de sa famille est dans le milieu du bâtiment. Le Plan des chambres est élevé à treize piés du rez de chaussée, & elles sont plat-fonnées. Les greniers sont au dessus; & au bas sous l'exhaussement de treize piés, on a pratiqué les caves, les pressoirs, la cuisine & toutes les autres commodités du ménage. La sale est exhaussée jusques à la couverture & a deux rangs de fenêtres. A chaque côté de la maison, il y a de grandes cours, avec des lieux couverts pour serrer les grains & autres produits de la terre. La maison a été peinte avec beaucoup de curiosité par *Gualterio Padoano, Battista del-Moro Veronese, & Battista Venetiano*; ce gentilhomme, qui n'a rien épargné pour rendre sa maison la mieux finie

&

& plus parfaite qu'il lui a été possible, s'est fait servir par tous les plus excellens ouvriers de notre tems.

Planche 51. A sainte *Sophie*, à environ deux lieux de *Vérone*, on void la maison suivante, appartenante au comte *Marc-Antonio Sarego*. Sa situation est sur une fort belle colline, de facile accès, entre deux petits valons, d'où l'on découvre une bonne partie de la ville. Aux environs il y a d'autres collines tres agréables à la veüe, & arrosées d'excellentes eaux, par le moien desquelles on a enrichi les jardins de tres belles fontaines. Ce lieu a été autrefois les délices des Seigneurs *della scala*, & on peut encore juger par quelques monumens antiques qui s'y rencontrent, que du tems des anciens *Romains*, ce lieu avoit été cultivé & orné avec soin. La partie de ce bâtiment qui renferme l'appartement du Maître & de sa famille, a une cour ornée de colonnes tout au tour; elles sont d'ordre *Ionique* & travaillée grossièrement, pour faire paroître le lieu plus champêtre; les ouvrages délicats & polis, plaissant quelques fois moins, que d'autres plus simples & plus naturels. Ces colonnes soutiennent un entablement sur lequel le couverture est appuyée: par derriere il y a quelques pilastres qui portent un corridor, ou gallerie qui régnent tout le long du second étage. Dans ce même étage il y a deux sales, vis à vis l'une de l'autre, dont on peut remarquer la grandeur sur le dessein, par des lignes qui s'entrecoupent, & qui sont menées depuis l'extrémité des murs jusques aux colonnes. Près des cette cour on trouve celle du fermier, où de part & d'autre sont tous les lieux servant au labourage & aux autres nécessités de la campagne.

Planche 52. Le dessein suivant est de la maison du Comte *Annibale Sarego*, en un lieu du *Colognese*, nommé *la Miga*. Tout le bâtiment est élevé sur un Piedestal haut de quatre piés & demi, au niveau duquel est le plancher des premieres chambres, sous les quelles sont les caves, les cuisines, & les autres appartemens pour l'usage de la famille. Les premieres chambres sont voûtées, & les secondes sont plat-fonnées. La basse cour, avec toutes les commodités nécessaires, est proche de la maison.

CHAPITRE XVI.

Des Maisons de campagne des Anciens

JUSQUES ici j'ai rapporté les desseins de plusieurs maisons de campagne de mon invention & dont j'ai eu la direction. Il me reste à donner quelque échantillon de la maniere dont les anciens bâtissoient les leur, selon ce qu'en dit *Vitruve*, parcequ'on y verra tous les lieux qui ont quelque relation au ménage de la campagne, orientés vers le côté qui leur est le plus convenable. Je ne m'amuserai point ici à rechercher ce que *Plin*e en dit, n'ayant d'autre dessein que d'expliquer *Vitruve* sur cette matiere, du mieux qu'il me sera possible. La principale face du Bâtiment est au midi, avec une gallerie ou Portique, d'où l'on passe, par une allée, dans la cuisine dans la quelle le jour vient par dessus les lieux voisins, aiant sa cheminée au milieu. Au côté gauche sont placées les étables pour les bœufs du labourage dont les mangeoires sont tournées au levant. Les étuves sont encore au même aspect; & sont éloignées de la cuisine à même distance que la gallerie, à cause des chambres qui en dépendent. Au côté droit sont le pressoir, & les celliers à faire les huiles, qui répondent aux étuves & sont tournés au levant, au midi & au couchant. Les caves sont sur le derriere, éloignées du bruit, & ouvertes au septentrion de peur du soleil. Les greniers sont au dessus, & au même aspect que les caves. A droit & à gauche de la cour sont les étables pour les bestiaux, & les écuries pour les chevaux, avec les greniers à foin & les ganges (qu'il faut toujours éloigner de toute cheminée autant qu'il est possible.) L'appartement du Maître est sur le derriere, dont la principale face regarde sur la maison du fermier, si bien que dans ces sortes de maisons de campagne, les vestibules étoient sur le derriere. On y observe tout ce que j'ai

j'ai déjà dit au sujet des maisons particulières des anciens; c'est pourquoi je n'ai considéré ici que ce qui regarde celles de la campagne. Généralement dans tous les bâtimens que j'ai faits, tant dans les villes qu'à la campagne, j'ai toujours placé le Fronton à la face de devant, ou au dessus des grandes Portes, d'autant que ces Frontons font remarquer davantage l'entrée principale du logis, qu'ils contribuent beaucoup à la grandeur & à la magnificence du bâtiment, & donnent à une façade un grand avantage par dessus le reste; outre que c'est un lieu très propre à placer les armes du Maître. Les anciens les employoient fréquemment dans leurs ouvrages, comme on remarque dans les vestiges des Temples & des autres édifices, desquels vrai-semblablement, ainsi que je l'ai remarqué au commencement de mon premier livre, ils emprunterent l'invention & la manière, des maisons les plus simples. *Vitruve*, au dernier chapitre du troisième livre, nous enseigne comme on les doit faire.

CHAPITRE XVII.

De quelques distributions accommodées à différentes situations régulières, ou irrégulières.

MA première intention étoit de n'écrire que des bâtimens qui eussent été conduits jusques à leur perfection, ou pour le moins si fort avancés, qu'on auroit peu espérer d'en voir bien tôt la fin: mais ayant depuis fait réflexion, que bien souvent on est assujéti à un certain terrain qu'il faut occuper, & que l'on n'a pas toujours une situation commode & avantageuse, j'ai pensé qu'il ne seroit pas inutile d'ajouter à mes desseins précédens quelques inventions particulières, qui m'avoient été demandées par des personnes de qualité, quoique le changement de leurs affaires en ait détourné l'exécution; parceque la manière dont j'ai placé les chambres & les autres parties de ces édifices (nonobstant l'irrégularité de la situation, en conservant toujours les proportions & la correspondance qu'elles doivent avoir entre elles) facilitera beaucoup, à mon avis à résoudre les difficultés qui se présentent ordinairement en de semblables rencontres.

Planche 54. L'assiette de cette première invention est en forme Piramidale; la base de la Piramide se trouve à la principale face de la maison, laquelle a trois ordres de colonnes, le *Dorique*, l'*Ionique* & le *Corinthien*. Le vestibule est carré, & sa voûte, dont la hauteur est égale à sa largeur, est soutenue par 4 colonnes: aux côtés il y a deux chambres, dont la longueur est d'un carré & deux tiers, & sont voûtées selon notre première manière: elles ont chacune un cabinet avec un petit degré pour monter aux *Mézanines*. Au bout de l'entrée, ou vestibule, j'avois placé deux chambres longues d'un carré & demi, & deux cabinets auprès ayant la même proportion, lesquels eussent eu aussi leurs escaliers pour monter aux *Mézanines*; & plus avant une salle d'un carré & deux tiers de long, avec des colonnes égales à celles du vestibule. Tout contre il y auroit eu une galerie, aux deux côtés de la quelle, je mettois deux escaliers en oval, & plus avant une cour pour les cuisines. Au second étage les chambres devoient être hautes de 20 piés & de 18 au troisième; mais la hauteur des deux sales alloit jusqu'à la couverture; & au niveau des secondes chambres, elles auroient eu quelques balcons, ou corridors, pour y placer les personnes de condition, aux occasions de quelques cérémonies, de festins, de comédies, ou autres semblables divertissemens.

Planche 55. Je fis le dessein suivant, pour une situation dans *Venise*. La principale façade est composée des trois plus beaux ordres de l'*Architecture* l'*Ionique*, le *Corinthien*, & le *Composite*. Le vestibule saille un peu en dehors, & est orné de quatre colonnes égales & pareilles à celles de la façade: les chambres qui sont

sont sur les aîles ont leurs voûtes suivant notre première méthode. Outre celles là, il y en a d'autres plus petites, & des cabinets accompagnés d'escaliers pour monter aux *Mézanines*. Au bout de l'entrée, ou vestibule, on passe par une allée dans une seconde sale, qui a une petite cour du côté qu'elle est éclairée, & de l'autre le principal escalier de forme ovale & vuide au milieu, avec des colonnes tout au tour qui portent les marches. Plus avant il y a un autre passage pour entrer dans une galerie, dont les colonnes sont *Ioniques* & égales à celles du vestibule. A chaque côté de cette galerie il y a un appartement semblable à ceux de l'entrée; mais celui qui est à main gauche se rencontre dans un endroit plus ferré. Tout proche il y a une cour ornée de colonnes tout au tour, qui ferment un corridor pour servir à l'appartement des femmes, lequel seroit dans les chambres de derrière où l'on placeroit la cuisine. La partie d'en haut est semblable à celle d'en bas, excepté que la sale qui est sur l'entrée, n'a point de colonnes, & est exhaussée jusques à la couverture, avec un corridor au niveau des troisièmes chambres, lequel pourroit encore servir aux fenêtres du dessus, à cause que cette sale en auroit deux rangs. Le plancher de la plus petite sale se rencontreroit en même hauteur avec les voûtes des secondes chambres, & ces voûtes seroient exhaussées de 23 piés: au troisième étage le plancher des chambres en auroit 18: toutes les portes & les fenêtres se rencontreroient directement & à plomb les unes sur les autres, & chaque mur porteroit sa part du poids de l'Edifice. Les caves, les lavanderies, & les autres commodités auroient été pratiqués au dessous du rez de chaussée.

Il y a quelques années qu'à la priere des comtes *Francesco*, & *Lodovico de Trissini*, freres, je composai le dessein suivant, pour un terrain qu'ils avoient dans la ville de *Vicence*. Le vestibule est carré, & divisé en trois espaces par des rangs de colonnes *Corinthiennes*, pour donner plus de fermeté & plus de grace à la voûte. Sur les aîles il y auroit eu deux appartemens, chacun de sept chambres, y comprenant trois *Mézanines*, à quoi les degrés qui sont aux côtés des cabinets auroient servi. La hauteur des grandes chambres devoit être de 27 piés, & celles des autres moindres de 18 seulement. Plus avant auroit été la cour entourée de galeries avec des colonnes d'ordre *Ionique*. Celles du premier ordre de la façade devoient être semblablement *Ioniques* & égales aux colonnes de la cour; & celles du second ordre *Corinthiennes*. La sale auroit été fort libre, à cause de la grandeur du vestibule & devoit être exhaussée jusques à la couverture; au niveau du plancher il y auroit eu un corridor. Les grandes chambres auroient été plat-fonnées, les moyennes & les petites eussent eu des voûtes. L'appartement des femmes, les cuisines & autres lieux semblables, devoient être à un côté de la cour. Les caves, les buchers, & le reste des commodités du ménage étoient pratiqués sous terre.

Cette autre dessein de mon invention, étoit pour le comte *Giacomo Angarano* qui avoit aussi un terrain dans la même ville. Les colonnes de la façade sont *Composites*. Les chambres au côté du vestibule ont un carré & deux tiers de long: tout contre il y a un cabinet avec une *Mézanine* au dessus: ensuite on passe dans une cour bordée de Portiques. Les colonnes ont 36 piés, avec des Pilastres derrière, que *Vitruve* nomme *Parastates*, pour soutenir la galerie, sur la quelle il y en a encore une autre découverte au niveau du plus haut plancher de la maison, avec une balustrade tout au tour. Plus avant on trouve encore une autre cour aussi environnée de Portiques, dont les colonnes du premier ordre sont *Doriques* & celles du second *Ioniques*. Les escaliers sont en cette cour & les écuries tout vis à vis, aux côtés des quelles on peut placer les cuisines & les logemens des serviteurs. La sale seroit sans colonnes & son exhaussement iroit jusqu'à la couverture. Les chambres seroient également hautes & larges, & auroient leurs cabinets & leurs *Mézanines* comme celles de dessous. Sur les colonnes de la façade, on y pourroit faire un corridor qui seroit assés commode.

A *Vérone*, dans une tres belle situation (ce lieu se nomme *gli Portoni della Brà*) le comte *Gio Battista della Torre* avoit eu dessein de faire exécuter le dessein suivant; qui devoit être accompagné de jardins & de tous les embellissemens qui peuvent rendre un lieu commode & divertissant. Les premières chambres auroient été voutées, & sur les petites on eut fait des *Mézanines*, ou l'on eut monté par de petits escaliers. Les chambres du second étage devoient être plat-fonnées. L'exhaussement de la sale alloit jusqu'à la couverture & au niveau du *Soffite*, ou dernier plancher, il y auroit en un corridor avec une balustrade; elle eut pris son jour par une gallerie & par des fenêtres qu'elle auroit eue sur les aîles.

Planche 59. J'avois encore donné au Chevalier *Gio. Battista Garzadore*, gentilhomme *Vicentin*, le dessein suivant, dans lequel il y a deux Portiques d'ordre *Corinthien*, l'un au devant du logis, & l'autre derriere. Ces Portiques ont des *soffites* & la sale basse aussi, qui est dans la partie la plus intérieure de la maison, afin que pendant l'Été il y ait de la fraîcheur; elle a deux rangs de fenêtres, son *soffite* est soutenu par quatre colonnes qui affermissent le pavé qui est au dessus dans une autre sale quarrée, sans colonnes, aussi haute que large & la corniche de plus. Les voûtes des grandes chambres sont exhaussées selon notre troisième méthode; & celles des cabinets ont seize piés. Les chambres d'enhaut sont plat-fonnées. Les colonnes du second Portique sont *Composites*, & moindres d'une cinquième partie que celles d'en bas. Sur ces Portiques il y a des *Frontons* qui donnent comme j'ai dit cy devant, beaucoup d'apparence & de grandeur à un bâtiment, le faisant paroître plus élevé au milieu que sur les aîles; outre qu'ils servent à mettre les armes de la famille.

Planche 60. Le clarissime seigneur Chevalier *Leonardo Mocenigo* me fit faire le dessein suivant, pour un terrain qu'il a sur la *Branta*. Quatre portiques, chacun d'un quart de cercle, comme les bras du logis, semblent accueillir tous ceux qui arrivent. Les écuries sont au côté de ces loges, en la partie du devant qui regarde sur la Riviere: & les cuisines, avec les logemens du fermier & du la boureur, sont sur le derriere. Le Portique qui est au milieu de la façade est *Picnostyle*, c'est à dire, que les colonnes sont fort serrées; & parceque ces colonnes sont hautes de 40 piés, elles ont des pilastres derriere larges de deux piés, aiant quinze pouces de saillie, qui supportent le pavé de la gallerie supérieure. Plus avant on trouve une cour entourée de colonnes *Ioniques*: les Portiques sont aussi larges que la hauteur des colonnes, moins un diametre de ces colonnes: les galleries ont pareillement la même largeur, de même que les chambres qui regardent sur les jardins, afin que le mur, qui sépare chaque appartement, soit droit au milieu, pour soutenir le faite de la couverture. Les premières chambres seroient fort commodes pour manger, aiant une grande compagnie: elles sont de proportion double. Celles des angles sont quarrées & ont des voûtes à pans: leur *impost* est élevé du plancher à la hauteur de la largeur de la chambre; & les voûtes ont de trait une troisième partie de leur longueur. La sale a deux quarrés & demi de long. Les colonnes rendent la longueur & la largeur proportionnés à la hauteur. Il n'y auroit de colonnes qu'en la sale basse, afin que celle d'enhaut fût plus libre. Les colonnes des secondes galleries dans la cour sont plus petites d'un cinquième que celles d'enbas & sont *Corinthiennes*. Les chambres d'enhaut sont aussi hautes que larges. Les Escaliers sont aux deux bouts de la cour, & montent l'un au contraire de l'autre.

Avec ce dessein je finirai, par la grace de Dieu, ces deux premiers livres, dans lesquels j'ai tâché de dire en peu de mots, & de faire voir distinctement par mes desseins, tout ce qui m'a semblé nécessaire & important pour bien bâtir, principalement en ce qui regarde les maisons particulieres, afin de les rendre belles, magnifiques & commodes.

Planche

R E M A R Q U E.

Planche 61. Je ne sçai pourquoi la planche suivante n'a point été insérée par Palladio, parmi ses autres desseins des maisons particulieres, puisqu'il paroît visiblement qu'elle est du même goût & de la même main que tout le reste; peut être que le Graveur ne l'avoit pas finie assez tôt pour les Imprimeurs, comme il s'est plaint lui même que cela lui étoit déjà arrivé. voies ci devant à la page 6. Quoiqu'il en soit, le dessein mérite d'avoir ici sa place: mais afin qu'on puisse le distinguer d'avec les autres, & si l'on veut, comme un ouvrage posthume de cet auteur, on a singularisé cette remarque par un caractère différent, & on lui a donné la dernière place, afin de ne pas déranger l'ordre du livre. Cette planche, avec deux autres du même auteur (qui sont le plan & l'élévation d'un Temple Dorique, qui seront mises à la fin du quatrième & dernier livre de cet ouvrage) s'est trouvée parmi toutes celles qu'on avoit envoyées de Venise à Paris & adressées à Mr. De Chambray qui les a insérées dans sa traduction & d'où elles ont été tirées.

Fin du Second Livre.



[88]

20

1911-1912, 1913

L'ARCHITECTURE
D E
A. PALLADIO,
LIVRE TROISIEME.

DANS LE QUEL

*On traite des Grands-chemins, des Ponts, des Rues, des
Places Publiques, des Basiliques & des Xystes.*

Le tout Reveu, deffiné, & nouvellement mis au jour

P A R

JAQUES LEONI, Vénitien, *Architecte*

De S. A. S.

L' ELECTEUR PALATIN.

TRADUIT DE L'ITALIEN.



A L O N D R E S:

De l'impression de J. Watts, pour l'AUTHEUR.

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE

LECTURE



LE TROISIEME LIVRE
D'ARCHITECTURE
D'ANDRE PALLADIO.

AVANT-PROPOS AUX LECTEURS.



PRE S avoir amplement discouru sur la maniere de bâtir les maisons des personnes privées, & remarqué cequ'il y a de plus nécessaire à observer; aiant aussi donné les desseins de plusieurs maisons que j'ai fait construire tant à la Compagne que dans les Villes, & même de celles qui étoient en usage parmi les Anciens, selon ce que *Vitruve* nous en dit; je vais passer maintenant à cequ'il y a de plus noble & de plus magnifique je veux dire les Edifices Publics, qui sont toujours d'une plus grande étendue & dans lesquels on n'a pas coutume d'épargner les ornemens. Les Rois & les Grands Seigneurs ont, en ces occasions, un beau moien de faire voir durant leur vie, & de laisser apres eux des marques de leur Grandeur & de leur Esprit; & les Architectes de se signaler par l'excellence de leurs ouvrages. Ce qui me fait souhaiter avec passion que dans ce troisieme livre, dans lequel je commence à mettre au jour mes observations sur les bâtimens anciens & que je continuerai dans la suite, l'on examine ce que je dis avec une exactitude d'autant plus grande, que je l'ai plus étudié & travaillé avec plus de soin, tant à l'égard des remarques, que pour la justesse & la précision des desseins que j'ai recueillis des vieux vestiges des bâtimens qui nous restent de l'Antiquité, & tellement disposés qu'ils donneront, comme j'espere, assés de satisfaction aux curieux, & pourront encore beaucoup aider ceux qui s'appliquent à l'Architecture, parceque voiant sur le papier plusieurs exemples des meilleures choses, & pouvant facilement mesurer les bâtimens tous entiers, & séparément chacune de leurs parties, ou gagnera tout le tems qu'il eut fallu employer à une longue lecture & à étudier des paroles qui apres tout ne donnent que de foibles & incertaines idées des choses dont le choix est encore difficile à faire, lors qu'on en vient à l'exécution: Or il n'y a personne de bon sens qui ne reconnoisse que la maniere de bâtir des anciens ne soit excellente, puisque depuis tant d'années, & apres tant de ruines & de changemens dans les Empires, il s'en trouve encore dans l'*Italie* & ailleurs de si superbes restes, à l'aspect des quels nous concevons quelque chose de ce qu'on nous dit de cette grandeur & magnificence des *Romains*, qui, sans cela, seroit presqu'incroyable. Je disposerai donc ainsi l'ordre de ce Livre. Premièrement on y verra les desseins des grands chemins & des Ponts, à cause que cette partie de l'Architecture sert à l'embellissement des Villes & des Provinces & à la commodité Publique. Et comme dans tous les autres edifices anciens, on observe que pour les amener au plus haut point de perfection, ils n'épargnoient ni soin ni dépense, tout de même dans l'alignement & l'ordonnance des grands chemins, ils faisoient en sorte d'y faire remarquer le même esprit de grandeur & de magnificence qui étoit comme l'ame de leurs ouvrages, tellement que

pour les rendre faciles & courts, ils perçoient les Montagnes, ils dessechoient les Marais, ils remplissoient les Valées & faisoient des Ponts sur les Torrens & les Précipices.

Je traiterai ensuite des Places Publiques, selon que *Vitruve* enseigne qu'elles étoient en usage chés les *Grecs* & les *Romains*, & des autres lieux qu'on bâtissoit au tour de ces mêmes Places: & d'autant que le plus considerable de tous étoit le lieu où se rendoit la Justice, qu'ils nommoient alors *Basilique*, j'en donnerai le dessein plus exactement. Mais comme il ne suffit pas que les Provinces & les Villes soient gouvernées par des Loix qui tiennent les peuples en respect, s'il ne s'y trouve aussi des hommes savans, & propres à l'éducation des jeunes gens, tant dans les lettres que dans les exercices du corps, afin de les rendre vigoureux & adroits pour se gouverner & se défendre de l'oppression des méchans; ce qui a servi de principal motif aux hommes qui se trouvoient au commencement dispersés çà & là de s'unir ensemble & former des Villes; C'est pour cela que les *Grecs* au rapport de *Vitruve* faisoient construire ces Edifices Publics dans leurs Villes qu'ils appelloient *Palestres* & des *Xystes*, où les Philosophes alloient conférer ensemble de leurs études; là la Jeunesse venoit tous les jours comme à l'Academie & le peuple encore s'y assembloit à certains jours, pour voir combattre les *Athletes*, ou pour se divertir à quelque chose de semblable. J'ai aussi fait les dessein de ces Edifices avec les quels je finirai ce troisième livre, pour passer à la construction des Temples voués au culte Divin, sans le quel il est impossible qu'aucune société subsiste.

Le Pié Vicentin, sur lequel les Edifices de ce troisième Livre sont mesurés, est le même que celui qu'on a mis ci devant à la première planche du second Livre.

C H A P. I.

Des grands Chemins.

LA perfection des grands Chemins est d'être courts, commodes, seurs & agréables. On les rend courts & commodes en conduisant leur alignement droit & en les tenant fort larges, afin que les charrois venant à se rencontrer, ne s'embarassent point: pour cet effet les anciens les faisoient toujours au moins de huit piés de large, quand ils étoient droits, & de seize dans leur détours. On les rend encore commodes en les unissant, ou aplanissant desorte qu'il ne s'y rencontre aucun endroit où l'on ne puisse aisément faire marcher une armée, & lorsque les passages ne sont point interrompus par des torrens ou des rivières. L'Empereur *Trajan* aiant égard à ces deux choses si importantes à la commodité de grands chemins, lorsqu'il voulut rétablir le célèbre chemin d'*Appius*, qui par la longueur des tems s'étoit fort gâté, fit dessecher tous les marais, renverser les colines dans les valées, construire des Ponts où ils étoient nécessaires & parce moien le rendit beaucoup, plus court & plus aisé.

On peut rendre les chemins seurs en les conduisant sur des hauteurs, & lors que la nécessité oblige de les faire traverser les chams, à la maniere des anciens, il faut les élever en maniere de chaussée, prenant garde qu'il ne se rencontre aucun endroit proche où les voleurs & les ennemis se puissent mettre en embuscade, parcequ'avec cette précaution les voyageurs & les gens de guerre peuvent voir de loin & se tenir sur leurs gardes. Les chemins qui ont les trois qualités dont nous venons de parler, ne peuvent manquer d'être agréables, parcequ'au sortir des villes, la commodité qu'on en reçoit, & la découverte des environs, réjouissent les voyageurs qui trouvent du plaisir dans la variété des objets qui se présentent à leur vue. C'est encore une belle chose de voir une ville avec des rues droites, larges, nettes & alignés de chaque côté d'une file de beaux bâtimens ornés de la maniere dont nous avons cy devant parlé. Et comme les rues reçoivent un notable accroissement de beauté par la grandeur des maisons qui les terminent, de même aussi les chemins de la Campagne demandent à être bordés par de grands arbres pour récréer & rafraichir les voyageurs dans les chaleurs de l'été.

Dans le Pais *Vicentin*, il s'en rencontre beaucoup de semblables, dont les plus célèbres sont ceux qui vont à *Cigogna*, maison du Comte *Odoardo Thiene* & à *Quinto* terre du Comte

Ottaviano

Ottaviano de cette même famille, des quels j'ai dressé l'alignement & qui ont été depuis fort embellis par les soins & l'industrie de ces gentilhommes. Ces chemins sont extrêmement avantageux en ce qu'étant droits, & un peu plus haut que n'est le reste de la Campagne, on peut aisément, ainsi que j'ai déjà remarqué, en tems de guerre découvrir les ennemis de fort loin, & par ce moien se mettre en état de défense; outre la commodité d'avoir un chemin court & aisé. Mais par ce que les ruës des villes & les chemins de la Campagne ne sont pas une même chose, je vais commencer par ce qui fait principalement la commodité des ruës des villes; je traiterai en suite des qualités nécessaires aux autres chemins entre les quels il s'en trouve de deux sortes: les uns sont nommés les grands chemins, qui passent au travers des villes & conduisent d'une ville à l'autre, & sont faits généralement pour tout le monde, tant pour le passage des troupes, que pour les charrois & autres voitures publiques & particulières. Les autres sont des chemins particuliers, les quels s'écartant du grand chemin, vont aboutir à quelqu'autre grand chemin, ou à quelque château ou maison particulière. Dans les chapitres suivans je ne traiterai que des grands chemins, laissant à part ces derniers, qui doivent être à peu près semblables aux autres.

C H A P. II.

Du Compartiment des ruës dans les Villes.

DANS l'alignement des ruës des villes, il faut sur tout avoir égard à la qualité & à la température de l'air ou elles se trouvent, parceque dans les Pais froids ou tempérés, on doit tenir les ruës plus larges & plus spacieuses, afin que la ville en soit plus commode, plus saine, & plus belle; Car l'air étant moins subtil & plus découvert, il cause moins de douleur de tête: de sorte que si une ville est située dans un air froid & subtil & que les maisons y soient beaucoup exhaussées, il faudra donner beaucoup de largeur aux ruës afin que par ce moien le soleil entre par tout librement. Pour ce qui regarde la commodité, il est certain que les ruës larges sont préférables aux ruës étroites, parceque les passans, les charrois & les voitures ont plus d'espace & sont par conséquent moins sujets à s'embarasser. Et il ne faut point douter encore que les ruës larges recevant plus de lumière, & chaque côté se trouvant plus libre, elles ne fassent voir plus commodément l'étendue & la beauté des Temples & des Palais, ce qui est fort divertissant & contribue beaucoup à l'ornement d'une ville. Mais si cette ville est située dans un climat fort chaud, il est nécessaire d'en faire les ruës étroites & les bâtimens plus exhaussés, afin que par le moien du grand ombre qui se rencontre toujours dans les ruës étroites, la chaleur se trouve plus tempérée ce qui contribue beaucoup à conserver la santé: ainsi qu'il fut observé à Rome depuis que *Néron* l'eut rebâtie & tenu les ruës plus larges qu'auparavant, la voulant rendre plus belle; car ensuite elle se trouva plus exposée aux chaleurs, & beaucoup moins saine, ainsi que *Tacite* a remarqué. Néanmoins il est nécessaire pour l'ornement & même pour la commodité d'une ville, que la principale ruë & la plus marchande, soit large & ornée de grands bâtimens, car par ce moien les étrangers qui ne font que passer, en conçoivent une plus grande idée & s'imaginent souvent que le reste de la ville n'est pas moins beau. Les Ruës principales, que nous pouvons appeller les ruës militaires, doivent être disposées en sorte, que des portes de la ville, elles s'aillent rendre droit à la place d'armes; & quelquefois même, si la situation le permet, qu'elles passent jusqu'à l'autre porte: & selon la forme ou l'étendue de la ville, on pourroit faire sur le même alignement entre quelqu'unes des Portes & la principale place d'armes, une ou plusieurs autres places d'armes moindres. Les autres ruës doivent aussi aboutir non seulement à la grande place, mais encore aux principales Eglises, aux grands Palais & à tous les lieux Publics. Mais en ce compartiment des ruës, il faut soigneusement prendre garde (selon l'avertissement que *Vitruve* nous en donne en son premier livre, chap. 6.) qu'elles ne soient point directement opposées à aucun des vents, ni par conséquent sujettes à leurs tourbillions, & à l'impétuosité de leurs soufflemens; mais que pour la conservation de la santé des habitans, on vienne à les détourner

détourner, en sorte qu'étans rompus & adoucis, ils en soient plus sains. On évitera encore par ce moyen l'inconvenient que ceux de l'Isle de *Lesbos* encoururent par la mauvaise disposition des rues de leur ville de *Mitilene*, dont l'Isle entiere a depuis gardé le nom. Il faut que toutes les rues d'une ville soient pavées: & nous lisons que pendant le Consulat de M. *Emilius*, les Censeurs commencerent à faire paver dans Rome, dont l'on void encore aujourd'huy quelques vestiges tous pareils, d'un assemblage de pierres entierement inégales & de differente formes: de laquelle maniere de paver nous traiterons cy-apres. Mais si l'on veut réserver quelque partie de la rue, pour servir aux hommes séparément d'avec le chemin des charettes & des animaux, je partagerois l'espace en sorte qu'à chaque côté on batiroit des portiques, sous les quels les habitans pourroient aller négocier entre eux sans embaras, & à couvert du soleil & de la pluie; c'est de cette sorte que sont presque toutes les rues de *Padoue*, ville très ancienne, & renommée par les célèbres Ecoles qui s'y tiennent: ou bien, n'y voulant point faire de portiques, afin de laisser les rues plus spacieuses & plus gayer, on laissera une petite levée de chaque côté qu'on pavera de *maton*, qui est une espee de pierre cuite, un peu moins large, mais plus épaisse que les carreaux, parce que cette maniere de pavé est bien commode à marcher. Le plus grand espace qui reste au milieu, pour les charettes, & autres voitures, sera pavé d'un bon grais, ou de quelqu' autre pierre dure. Toutes les rues doivent avoir une pente vers le milieu afin que les eaux qui tombent des toits des maisons, se viennent rendre toutes ensemble, pour se faire un cours plus libre, & plus fort pour entraîner avec elles toutes les ordures; de peur que si elles croupissoient trop long tems dans un même lieu, l'air ne s'infestât de leur corruption.

CHAP. III.

Des grands chemins hors les villes.

A la campagne les Chemins doivent être larges, commodes, & bordés d'arbres de part & d' autre, afin que par leur moyen les Passagers puissent trouver en été quelque couvert contre l'ardeur du soleil, & se récréer un peu les yeux avec leur verdure. Les Anciens eurent toujours fort à coeur, de les entretenir en bon état; & pour cet effet ils créèrent des Officiers pour en avoir soin, qui depuis en firent faire de si considérables, même à leurs propres frais, qu'on en parle encore aujourd'huy à cause de leur beauté, & de leur grandeur extraordinaire, bien que les tems les ait ruinez. Les plus fameux ont été, celui de *Flaminius* & celui d'*Appius*. Le premier fit la dépense du sien pendant les deux années de son Consulat, apres avoir remporté une Victoire sur les *Génois*. Ce chemin prenoit son commencement depuis la porte *Flumentane*, aujourd'huy nommée *del Popolo*, & passant par la *Toscane* & par l'*Umbrie*, s'alloit rendre à *Rimini*: depuis M. *Lepidus* son Colleague le continua jusques à *Bologne*, & ensuite par le pied des *Alpes*, le détournant loin des Marécages, le conduisit jusques en *Aquilee*. L'autre qui portoit le nom d'*Appius Claudius*, qui l'avoit fait avec une tres grande dépense, fut nommé par les Poëtes, le Roy des Chemins, à cause de sa magnificence & de l'art admirable avec lequel il avoit été fait: il commençoit au *Colisee*, & sortant par la porte *Capene*, s'en alloit à *Brindisi*; *Appius* ne l'avoit point fait passer *Capoue*, on ne fait point qui fut celui qui le fit continuer, si ce n'est que quelques uns l'attribuent à *César*, parce que *Plutarque* dit, que *César* ayant eu la charge de ce chemin, il y fit une fort grande dépense. Long tems après il fut réparé par l'Empereur *Trajan*, lequel (comme j'ay dit ci-devant) ayant desséché les marais, applany les monts, remply les vallées, & bâty des ponts où il en étoit besoin, rendit ce chemin très beau & tres court. On met encote au nombre des plus célèbres, celui d'*Aurelius* ciroyen Romain, qui commençoit depuis la porte *Aurelia* (maintenant de St. *Pancrace*) & conduisoit jusqu' à *Pise*, traversant par toutes les places maritimes de la *Toscane*. Les trois suivans sont encore fort renommés, le *Numantan*, celui de *Préneste*, & le *Libican*. Le premier partoit de la porte *Viminale* (maintenant nommée de St. *Agnés*) & s'en alloit jusques à *Numance*. Le second sortoit par l'*Esquiline* (ou de

de St. *Laurens* :) & le troisieme, par la *Nevia*, ou *Porta maggiore* : & ces deux derniers mennoient à la ville de *Préneste*, (qui est à cette heure *Pallestrine*) & à la fameuse ville de *Laticum*, qui est peut-être ce qu'on appelle aujourd'hui *Valmontone*, ou bien *Zagaruolo*. Il y en avoit encore d'autres assés célebres, & dont les auteurs ont fait mention dans leurs écrits ; comme le *Salare*, le *Collatin*, le *Latin*, & divers autres, qui avoient tous pris leurs noms de ceux qui les avoient faits, ou de la porte par où ils sortoient, & quelque fois de la ville où ils conduisoient. Mais le plus beau & le plus commode de tous, étoit le *Portuense* qui alloit au port d'*Hofia*, parce que (comme *Battiste Alberti* dit avoir remarqué) il se divisoit en deux Sentiers, au milieu desquels étoit un rang de pavé, plus haut d'un pied que le reste du rez de chaussée, pour en faire la séparation, tellement que par un de ses côtés on alloit de la ville au port, & l'autre servoit pour le retour, afin d'éviter l'incomodité & l'embarras des rencontres ; ce qui étoit fort commode à cause de la grande foule de gens qui venoient continuellement à Rome de tous les endroits du monde.

Les anciens accommodoient leurs grand chemins de deux différentes manieres ; les uns se pavoient de pierre, & les autres étoient cimentés de sable & de terre glaise. Les premiers avoient trois rangs, à ce que l'on a observé dans les vestiges qui en sont restés : celui du milieu, qui servoit aux gens de pied, étoit un peu plus élevé que les deux autres, & comble au milieu, si bien que les eaux ne s'y pouvoient arrêter ; on le pavoit à la rustique, ainsi que nous avons enseigné dans le neuvieme Chapitre du premier Livre : & cette maniere de pavé se dressoit avec une fausse équiere de plomb, laquelle s'ouvroit & se ferroit selon le côté & l'angle de chaque pierre, & par ce moyen ils les joignoient assez proprement ensemble & en peu de tems. Les deux autres rangs restoient au niveau du rez de chaussée, couverts seulement de sable avec de la glaise, surquoy les chevaux marchoient fort à l'aise : chacun de ces deux rangs n'avoit de largeur que la moitié du chemin pavé duquel ils étoient séparés par des assises de pierres posées de champ, & d'un certain intervalle à l'autre, on trouvoit de grosses pierres dressées à une hauteur commode quand on vouloit monter à cheval, parce que les anciens n'avoient point l'usage des étriers : outre les pierres qui devoient servir à cela, on en rencontroit encore d'autres beaucoup plus grandes & plus élevées, sur lesquelles on trouvoit écrites toutes les lieues, & le côté du chemin qui menoit d'un lieu à l'autre. Et ce fut une invention de C. *Gracchus*, lequel prit le soin de les faire mesurer & accommoder ainsi. Les chemins de la seconde maniere, c'est à dire, seulement de sable & de terre glaise, étoient un peu combles au milieu ; tellement que l'eau ne s'y pouvant arrêter, & le fonds étant aride & prompt à sécher, ils demeuroient toujours nets de fange, & sans poussiere. On en void un dans le *Frioul*, que les habitans nomment le *Posthume*, lequel va dans la *Hongrie* ; & un autre sur le territoire de *Padouë*, qui partant de la ville même, d'un lieu nommé l'*Argere*, traverse par le milieu de *Cigogne*, petite ville qui est aux Comtes *Odoard* & *Théodore* de *Thieni* freres, & va en suite jusques aux *Alpes*, qui divisent l'*Italie* d'avec l'*Allemagne*.

Par le moyen du dessein suivant, * qui représente la premiere espece de ces chemins, on peut aisément s'imaginer quel pouvoit être le chemin d'*Hofia*. * *Planche 1.* Je n'ay point jugé nécessaire de faire aucune représentation de la seconde, parce qu'il n'y a rien de plus facile, & qu'elle n'a point besoin d'aucune autre observation, que de faire le chemin comble au milieu, afin que l'eau n'y puisse croupir.

A Espace du milieu destiné aux gens de pié.

B Sont les côtés du chemin fait de sable & de terre glaise pour les chevaux.

C Sont les côtés du chemin ou l'on pouvoit prendre de l'avantage pour monter à cheval.

D Pierres servant à marquer les miles ou la distance des lieux.

E Coupe de ces chemins ainsi divisés pour faire voir leur differens niveaux.

C H A P. IV.

Des observations qu'il faut faire dans la construction d'un Pont, & du lieu qu'on doit choisir pour son assiete.

LE cours des chemins étant quelque fois interrompu par la rencontre des Rivières & des Torrens, qui ne se peuvent traverser à gué, la nécessité fit trouver l'usage des Ponts, qui à cet égard font une des principales parties d'un chemin, n'étant en effet autre chose qu'un chemin artificiel pour passer sur l'eau. Cette espèce de fabrique demande toutes les mêmes qualités que nous avons attribuées à chacune des précédentes, c'est à dire, la commodité, la beauté, & la durée. Un Pont est commode lors qu'il se trouve à peu près au niveau du rez de chaussée, ou que devant être plus élevé, la rampe en est facile & comme imperceptible : ou bien quand la situation du lieu où il est construit, apporte quelque avantage considérable à tout le Pays, ou à la ville de la quelle il est, tant au dedans qu'au dehors. C'est pourquoi il faut choisir un endroit, auquel on puisse facilement arriver de toutes parts, & qui soit comme le centre de la ville, ou de la Province : à l'exemple de *Nitocris* Reine de *Babylone*, laquelle bâtit autrefois un semblable pont sur l'*Euphrate* ; n'étant pas à propos de faire une si grande dépense en un lieu qui ne pourroit servir qu'à peu de particuliers. La beauté & la durée, consistent à les composer de la manière, & avec les proportions que nous allons enseigner. Mais en faisant choix du lieu où l'on veut bâtir ; il faut bien soigneusement considérer si le fonds est tel qu'il y ait de l'apparence d'y faire un ouvrage solide, & à peu de frais, s'il est possible : de sorte que l'eau n'y soit pas beaucoup profonde, & que le Pont puisse être sur un lit égal & stable, comme de pierre ou de tuf, parce que ces deux espèces de fondemens réussissent bien dans l'eau, ainsi que j'ay remarqué en mon premier livre en traitant des fondemens. Il se faut encore éloigner des fosses où l'eau s'engorge, & va tournoyant, aussi bien que des endroits où le canal se trouve sablonneux, & de terre glaise ; parce que ces deux espèces de terrains ne pouvant pas résister au courant des grandes eaux, changent continuellement le lit du fleuve ; de sorte que les fondemens venant à être ébranlés, la ruine de la fabrique s'en ensuivroit nécessairement. Mais s'il arrivoit que le canal fut entièrement de cette glaise sablonneuse, il y faudra remédier en la manière que j'enseigneray cy-après, au chapitre des ponts de pierre. On doit aussi prendre garde que le lieu où l'on veut bâtir, ait son courant droit, parce que les sinuosités & recoudemens des bords sont sujets à être minés, & emportés par le battement continuel du cours de l'eau, si bien qu'il pourroit arriver avec le tems que le pont demeureroit isolé, & sans épaules : outre que dans les grandes avalaisons des eaux, le courant entraîne toujours beaucoup de vuidanges, & d'immondices qu'il rencontre sur ses bords & parmi les champs, qui venant à rencontrer cet obstacle, qui l'empêche de suivre le fil de l'eau, elles s'y arrêtent & causent par la suite un amas d'ordures, qui s'attachent & envelopent les piles des arches du pont, & en bouchent le passage ; d'où il arrive puis après, que l'impulsion continuelle du courant ruine entièrement toute la fabrique. Si bien qu'il est nécessaire pour bâtir un pont, de choisir un lieu avantageux dans le coeur du pays, ou de la ville, afin qu'il soit & commode & profitable au public ; & le faire dans le plus droit fil de l'eau, où elle ne soit pas beaucoup profonde, & sur un terrain égal & bien ferme. Mais parce que l'on peut construire des ponts de pierre, & de bois, je traiteray de l'une & de l'autre espèce, chacune à part, & en rapporterai des exemples, tant anciens que modernes.

C H A P. V.

Des Ponts de bois, & ce qu'on doit observer en les bâtissant.

IL y a deux principales especes de Ponts que l'on peut bâtir de bois : la première est, quand en quelque occasion pressée, comme à la guerre, ou en quelqu' autre rencontre que ce soit, il faut se faire un passage, qui ne doit servir qu'en ce tems là ; tel que celui que *Jules César* dressa sur le *Rhein*, car c'est le plus célèbre exemple que nous ayons. L'autre espece & la plus considérable, est celle des ponts que l'on destine à l'usage & à la commodité publique pour toujours. On dit que le premier pont qui ait jamais été fait de cette maniere, fut celui qu' *Hercule* dressa sur le *Tibre*, au lieu même où *Rome* a été depuis bâtie, lors qu' apres avoir tué *Géryon*, il remmena son Troupeau par l'*Italie* ; & ce pont fut appelé *Pons Sacer* : il étoit situé à l'endroit du *Tibre*, où le Roy *Ancus Martius* fit depuis construire le Pont *Sublicius* qui étoit fait de grosses pieces de bois, jointes avec un tel artifice, qu'elles se pouvoient ôter & remettre selon le besoin, sans qu'il y eut ni fer ni clou. On ne fait point l'invention de cet assemblage si merveilleux, car les auteurs n'en disent rien de particulier, sinon qu'il étoit porté par de grosses pieces qui se soutenoient les unes les autres ; & c'est pour cela qu'il fut nommé *Sublicius*, parceque ces grosses pieces de charpente s'appelloient en langage *Volsque*, *Sublices*. Ce fut sur ce même pont qu' *Horatius Cocles* rendit un si signalé service à sa patrie, & qu'il acquit tant de gloire en le defendant. On en void encore quelque vestige au milieu du fleuve proche de *Ripa* : car depuis cette mémorable action, *Emilius Lepidus* Préteur le fit rebâtir de pierre, & les Empereurs *Tibere* & *Antonin Pie* le réparèrent. Les ponts de cette conséquence, doivent être bien solides, & étançonnés avec de grosses & fortes poutres, en sorte qu'on puisse faire passer seurement dessus, non seulement une grande multitude de personnes, ou d'animaux, mais encore toutes sortes de charrois, & même de l'artillerie : de plus, il faut prendre garde qu'ils soient capables de résister aux inondations & ravines des eaux ; cest pourquoy ceux qu'on fait aux portes des villes, que nous appellons des ponts-levis (parce qu'on les peut lever ou abaisser selon le besoin) sont ordinairement brochés de lames ou verges de fer pour les armer contre le coupant des roües ferrées des charrettes, & des fers des chevaux qui les ruineroient en peu de tems. Il faut que toutes les pieces de bois, tant celles qui feront fichées dans l'eau, pour étançonner le pont, que les autres qui serviront à sa platte-forme, soient longues & grosses convenablement à la profondeur, à la largeur, & à la rapidité du fleuve. Mais parce qu'il s'en rencontre d'une infinité de sortes, il n'est pas possible d'en former aucune regle certaine & déterminée, je me contenteray donc de donner ici quelques exemples, d'ont un chacun se pourra servir selon qu'il en aura l'occasion, & faire connoître ses talens & son génie par le mérite de ses ouvrages.

C H A P. VI.

Du pont que César dressa sur le Rhein.

Jules César a écrit au quatrième livre de ses Commentaires, qu'ayant résolu de porter l'Empire *Romain* par ses armes au delà du *Rhein*, dans les *Allemagne*s ; & jugeant bien qu'outre le péril de ne passer qu'avec des barques, c'eût encore été une action indigne de luy, & de la grandeur des *Romains* ; il fit construire dessus, un pont d'un art admirable, pour surmonter les obstacles qui se présentoient dans la largeur de ce fleuve profond & rapide : mais quoi que nous ayons la description qu'il en a faite luy même, il a néanmoins été si diversement exprimé par ceux qui en ont voulu donner le dessein, à cause de l'obscurité & de l'équivoque de certains mots qui s'y rencontrent : qu' aiant autrefois recherché curieusement
la

la véritable intelligence de ce passage, en lisant ses commentaires, je veux me servir de cette occasion, pour faire voir un des premiers fruits de l'étude de ma jeunesse, d'autant que je trouve dans l'idée qui m'est venue sur ce sujet, une très grande conformité avec toutes les paroles de *César*: outre que l'expérience que j'en ay faite en la construction d'un semblable pont, que j'ay dressé sur le *Baquillon*, proche de *Vicence* ma bien réussi. Ce n'est pas pourtant mon intention de vouloir critiquer ce que d'autres en ont écrit, la plus part desquels on ét de grands esprits, & auxquels on a de l'obligation, d'avoir fait part au public de leurs pensées sur cette matiere, qui nous ont donné beaucoup de lumière pour l'intelligence de ce texte, dont je veux premierement rapporter les propres termes, avant que de faire voir mon dessein: Voicy donc les paroles mêmes de *César*.

Rationem igitur Pontis hanc instituit. Tigna bina sesquipedalia paululum ab imo præacuta dimensa ad altitudinem fluminis intervallo pedum duorum inter se jungebat. Hæc cum machinationibus immissa in flumen defixerat, fistucisque adegerat, non sublicæ modo directæ ad perpendicularum, sed prona ac fastigiata ut secundum naturam fluminis procumberent. His item contraria duo ad eundem modum junctæ intervallo pedum quadragenum, ab inferiore parte contra vim atque impetum fluminis conversa statuebat. Hæc utraque, insuper bipedalibus trabibus immixtis, quantum eorum tignorum junctura distabat, binis utrinque sibus ab extrema parte destinebantur. Quibus disclusis atque in contrariam partem revinctis tanta erat operis firmitudo, atque ea rerum natura, ut quod major vis aquæ sese incitarisset, hoc arctius illigata tenerentur. Hæc directæ injectæ materia contexebantur, ac longuriis cratibusque consernebantur. Ac nihilo secius sublicæ ad inferiorem partem fluminis obliquè adigebantur, quæ pro ariete subiectæ, & cum omni opere conjunctæ, vim fluminis exciperent. Et aliæ item supra pontem mediocri spatio, ut si arborum trunci, sive naves, dejiciendi operis causa essent à barbaris missæ, his defensoribus earum rerum vis minueretur, neu ponti nocerent.

Ce que nous pouvons expliquer ainsi. Il ordonna donc un pont de cette maniere. On plantoit dans l'eau deux pieux un peu pointus par le bas, chacun de l'épaisseur d'un pied & demy, distans l'un de l'autre de deux pieds, & d'une longueur proportionnée à la profondeur de fleuve: puis les ayant enfoncés avec des machines, on les faisoit entrer à coups de bélier, non pas à plomb, mais penchés en forme de faîte & comme cédans & obéissans au cours du fleuve. A l'opposite de ceux-cy, quarante pieds au dessous, on en pilotoit deux autres, plantés de la même sorte, excepté qu'ils inclinoient tout au contraire, & se roidissoient contre le courant de l'eau. Entre ces deux doubles pieux, on couchoit en long de grands sommiers, larges de deux pieds, qui remplissoient justement l'espace de leur distance, & étoient attachés par les deux bouts, avec des *Amoises*, ou de forts liens, qui serrans & estreignans, l'un d'un côté, & l'autre de l'autre, affermissoient tellement tout l'assemblage de cette charpente, par la nature & le merveilleux effet de cette invention, que plus la force de l'eau étoit grande, plus cette fabrique se tenoit unie, & demeuroit ferme. Ces sommiers étoient attachés les uns aux autres, par de longues pieces de bois, couchées en travers, & recouvertes de claies, & de grandes perches. De plus au dessous du fleuve, les pilotis qui supportoient tout le Pont, étoient encore appuyés & épaulés par d'autres pieux, qui ayant un fort grand talud, & servant comme d'arc-boutans, résistoient puissamment au courant de l'eau. Et même un peu au dessus du pont, chaque pile étoit armée d'éperons, afin que si les ennemis ou autres, eussent jetté dans le fil de l'eau des troncs d'arbres, ou laissé couler quelques grands batteaux chargés, pour venir heurter & renverser cette nouvelle fabrique, toutes ces défenses vinssent à rompre le coup, sans que le pont en reçut aucun dommage.

Voilà la description que *César* nous a laissée de ce pont qu'il fit faire sur le *Planche 2.* Rhein, auquel le dessein suivant me semble être tout à fait conforme; chacune de ses parties est cottée avec une lettre particuliere.

A Sont les deux pieux joints ensemble de l'épaisseur d'un pié & demi, pointus par en bas & fichés en talud dans l'eau, suivant le courant du fleuve, à la distance de deux piés.

- B Ce sont les deux autres pieux plantés au dessous du fleuve & à l'opposite des précédens à la distance de 40 piés & inclinés contre le fil de l'eau.
- C Profil d'un de ces pieux.
- D Sommiers, ou grosses poutres de deux piés en quarré, aiant 40 piés de long, qui faisoient la largeur du pont.
- E Profil d'un de ces sommiers.
- F Sont les Amoises, ou liens qui étant attachés l'une par dedans & l'autre par dehors, au dessus & au dessous des sommiers, affermissoient tellement l'ouvrage, que plus la force de l'eau & le poids du pont étoient grandes, & plus tout l'ouvrage se tenoit ferme & ses pieces étoient unies.
- G L'une des Amoises.
- H Solives couchées le long du pont, couvertes de facines & de longues perches.
- I Pieux servant d'arc-boutans pour résister à la violence du courant.
- K Eperons attachés au dessus du pont pour arrêter ce que le fil de l'eau pouvoit amener contre les piles du pont.
- L Deux de ces pieux qui joints ensemble, étoient fichés en talud dans le fleuve.
- M C'est le bout d'un des sommiers qui traversoient la largeur du pont.

C H A P. VII.

D'un Pont qui a été fait sur le Cismone.

Planche 3. **L**E Cismone est un fleuve qui descend des montagnes qui sont entre l'Italie & l'Allemagne & se va rendre dans le Brente, un peu au dessous de Bassane : & comme il est fort rapide, & que les montagnards chargent dessus grande quantité de bois, on a été obligé d'y faire dresser un pont sans arches, & sans pilotis dans l'eau, parce que toutes les piles étoient incontinent ébranlées par le choc continuel, ou des pierres, ou des arbres que le courant de l'eau entraînoit : tellement que le Comte *Giacomo Angrano* Seigneur de ce Pont, étoit sans cesse obligé de le rebâtir : l'invention de cette fabrique est à mon avis digne d'être bien considérée, & peut servir en toutes rencontres semblables, & même les ponts de cette maniere ont beaucoup de force, sont beaux, & commodes. Leur force consiste en ce que chaque partie s'entre-soutient l'une l'autre ; la tiffure, ou l'assemblage de toutes ses pieces en est admirable ; & ce qui les rend commodes, c'est que leur rez de chaussée vient au niveau de la terre ferme. Le fleuve a cent pieds de large sous celui-cy, & toute cette largeur est divisée en six parties égales, à l'endroit desquelles (hormis les deux dernières à chaque côté de la rive, qui sont appuyées & soutenues de bonnes piles, ou cullées de maçonnerie) on a posé les sommiers qui font la largeur & le lit du pont ; sur lesquels à un certain intervalle près du bord, d'autres poutres sont couchées de long pour servir de garde-fous : & sur celles cy, au droit des premières, il y a, de part & d'autre, des poinçons, qui sont des supports ou petits piliers de bois, que l'on assemble avec les poutres, par le moyen de certaines clefs de fer, qu'on appelle des harpons, faites exprès pour traverser les bouts des solives qui avancent au dela des garde-fous : ces harpons, passent par le bout d'enhaut dans les poinçons, qui sont droits & plats, & percés en divers endroits ; & par enbas, sous les têtes des solives, où il sont barrés d'une grande cheville, & cloués aux poinçons, & puis arrêtés par le dessous avec des clavettes de fer ajustées exprès ; ce qui rend toute la fabrique tellement unie & bien jointe, que les poutres qui font la largeur du pont, & celles des garde-fous, sont comme d'une seule piece avec les poinçons, lesquels viennent par ce moyen à soutenir les sommiers du travers du pont, & sont aussi réciproquement portés par les liens ou contrevents qui vont d'un poinçon à l'autre : de sorte que chaque piece sentre-sert avec cette merveilleuse propriété, que plus le fardeau du pont est pesant, & plus l'assemblage

se ferre, & devient plus ferme. Toutes les susdites liaisons, & autres pieces qui font la composition de ce pont, n'ont pas plus d'un pied de large, ni plus de neuf pouces d'épaisseur : mais les solives qui font le long du pont, c'est à dire celles qui en font le plan, sont encore bien moins grosses.

- | | |
|--|---|
| A Elévation d'un des flancs du Pont. | G Bras ou Chevrons qui contreboutent & soutiennent tout l'ouvrage. |
| B Piles, buttes, ou cullées du Pont. | H Fonds de la Riviere. |
| C Bouts des sommiers qui font la largeur du Pont. | I Plant du Pont. |
| D Pieces qui servent d'appui & qu'on nomme garde-fous. | K Sommiers qui font la largeur du Pont & qui débordent au de la des garde-fous auprès desquels passent les étriers. |
| E Poinçons, ou piliers. | L Les solives qui font le chemin du Pont. |
| F Têtes des étriers, ou boulons de fer avec leurs clavettes. | |

C H A P. VIII.

Des trois autres inventions, avec lesquelles on peut faire des Ponts de bois sur des rivières, sans qu'il soit besoin de mettre aucun pilotis dans l'eau.

IL y a trois autres manieres de bâtir des ponts de bois, soutenus en l'air par le seul assemblage des pieces de bois, comme celui du *Cismone*, sans qu'il soit besoin de faire aucun pilotis dans l'eau. La gentillesse de leur invention m'a excité à en mettre ici les desseins, & ce d'autant plus volontiers, que l'intelligence de celui dont nous venons de traiter, suffit pour concevoir aisément tout ce qui dépend de ceux-cy, parce que leur composition est pareillement de poutres couchées par le travers de la largeur du Pont, de poinçons, de liens, d'étriers de fer, de solives posées de long & autres pieces pour servir de garde-fous. Voici donc comme il faut mettre en exécution le premier exemple. Apres avoir bien fortifié les deux rives, autant qu'il sera besoin, avec de bonnes cullées, il faudra poser à une certaine distance des bords, la premiere poutre de celles qui font la largeur du pont, sur laquelle ensuite on couchera celles qui devront servir d'appuy; dont l'un de leurs bouts sera soutenu de la cullée, où elles seront bien arrêtées; puis sur celles-ci, au droit de la poutre, on plantera les poinçons dessus les susdites poutres, où ils seront bien emmortoisés & liés avec des boulons de fer, & soutenus par des contrevents ou liens bien affermis, & entrés dans le bout des garde-fous qui sont à l'entrée du pont : ensuite on ira porter la seconde poutre à une pareille distance que celle qui aura été laissée de puis la rive jusqu' à la premiere, sur laquelle on couchera tout de même d'autres poutres, pour continuer la longueur du pont, avec des poinçons qui seront semblablement soutenus par des contrevents, ce que l'on continuera jusqu' au bout : mais en ajustant toujours les mesures de telle sorte, que précisément au droit du milieu de l'eau, les poinçons viennent à se rencontrer avec leurs contrevents de part & d'autre ; & pour donner quelque soutien aux poinçons, & les tenir bien unis & liés ensemble, on les étançonnera par le haut d'un rang d'autres poutres, lesquelles régnant tout le long du pont, en forme d'une portion de cercle, serviront encore de garde-fous : ainsi chaque contrevent supportera son poinçon, chaque poinçon soutiendra sa poutre & son garde-fou, de sorte que tout y aura sa part de la charge. Les ponts de cette maniere sont larges par les deux bouts, & vont en se rétrécissant vers le milieu. Véritablement il ne s'en trouve aucun exemple en Italie, mais le Seigneur *Alexandre Picheroni* de la *Mirandole*, m'a assuré d'en avoir vu un en *Allemagne*.

- | | |
|--|--|
| A Elévation du Pont. | C Solives posées de long. |
| B Têtes des sommiers qui font la largeur du Pont | D Poinçons, ou montans des garde-fous. |
| | E Bras qui contreboutent les poinçons. |
| | F Traverses |

F *Traverses des garde sous qui lient ensemble les poinçons.*

G *Cullées du Pont sur le rivage.*

H *Etriers ou boulons de fer.*

I *Fond du fleuve.*

K *Plan du Pont.*

L *Premieres solives posées d'un bout sur la*

Culée, & de l'autre sur le sommier le plus proche.

M *Secondes solives posées sur la premiere & seconde poutre de la largeur.*

N *Troisièmes solives qui posent sur la troisi-ème & quatrième poutre de la largeur.*

O *Solives posées de long qui font le plan du Pont.*

Toutes ces solives & ces poutres sont (comme j'ay déjà dit) soutenues par les poinçons, avec lesquels elles sont emmortoisées & enclavées, de même que les poinçons avec les liens qui les contre-boutent.

Planche 5. Le Dessin du pont suivant, a la partie de dessus, ou consiste toute la force & le soutien de la fabrique, en portion de cercle moindre que le demi cercle; & les bras, ou contrevents qui passent d'un poinçon à l'autre, viennent à s'entrecroiser dans le milieu de l'espace vuide qui se trouve entre les poinçons. Les poutres qui forment le lit du pont, sont enclavées dans les poinçons avec des étriers, comme au dessin précédent. On y peut encore ajouter, pour une plus grande fermeté, deux autres poutres à chaque tête du pont, entrées bien avant par un des bouts dans les cullées, en maniere d'arc-boutans, allant se rendre sous les deux premiers poinçons: ce qui aidera beaucoup à porter la charge, & soutenir tout l'ouvrage.

A *Profil d'un des côtés du Pont.*

B *Poutres, ou Traverses qui font le côté du Pont.*

C *Têtes des sommiers qui traversent & soutiennent le lit du Pont.*

D *Boulons de fer qui tiennent les poutres attachés aux poinçons.*

E *Poutres ou Chevrons qui, mis sous les bouts du Pont, aident à en porter le poids.*

F *Bras qui contrebuttent & assujétissent les poinçons & qui servent aussi de garde-sous.*

G *Les Poinçons.*

H *Culées du Pont à chaque côté du Rivage.*

I *Fonds du fleuve.*

K *Le lit du Pont.*

Planche 6. Cette dernière invention n'est pas si précise, que l'on ne puisse bien donner une portion d'arc, ou plus grande ou plus petite, selon que la qualité de la situation, ou que la grandeur du fleuve y obligeront. La hauteur du pont, où sont les liens qui vont d'un poinçon à l'autre, doit avoir une onzième partie de toute la largeur du fleuve: il est nécessaire que les rayons, ou l'alignement des poinçons, tirent droit au centre de l'arc, parce qu'en cela consiste la force & la fermeté de l'ouvrage: les solives couchées en travers, & au long du pont seront portées par les poinçons, comme aux précédens. Les ponts des quatre manieres susdites, se peuvent faire aussi longs qu'il sera besoin, en augmentant chacune de leurs parties à proportion.

A *Elévation, ou Profil d'un des côtés du Pont.*

B *Lit du Pont.*

C *Poinçons, ou montans.*

D *Bras qui contre-bouttent les poinçons:*

E *Bouts des poutres, ou sommiers qui font la largeur du Pont.*

F *Boulons de fer.*

G *Culées du Pont à chaque côté du Rivage.*

H *Lit de la Riviere.*

C H A P. IX.

Du Pont de Bassane.

Planche 7. **P** Roche de *Bassane*, au pied des *Alpes* qui séparent l'*Italie* d'avec l'*Allemagne*, j'ay bâti un pont de bois sur la *Brente*, fleuve très rapide, qui se va rendre dans la mer, auprès de *Venise*: ce fleuve étoit anciennement appelé *Meduanus*, sur lequel (comme *T. Live* écrit en sa première *Décade*) *Cleonimus Spartiate* s'embarqua avec une Armée, auparavant la Guerre de *Troie*. L'endroit de l'eau, où j'ay fait construire ce pont, a cent quatre vingts pieds de diametre: cette largeur étant divisée en cinq parties égales, après avoir bien affermi & fortifié les deux rives à chaque bout de la fabrique, avec un bon pilotis de chesne & de Carice: on fit dans le fleuve quatre piles éloignées de trente quatre pieds & demy l'une de l'autre; chacune de ces Piles a huit gros pilotis longs de trente pieds, & larges d'un pied & demy en quarré, plantés, de deux en deux pieds; de maniere que tout le diametre du pont est partagé en cinq espaces, & sa largeur a vingt six pieds. Sur les susdites Piles on coucha de long quelques solives, grandes à proportion de la largeur de l'ouvrage, (cette sorte de solives se nomme communement traverses, ou pieces courantes) lesquelles étant bien attachées aux pilotis dans l'eau, les maintiennent tous bien unis & joints ensemble. Sur ces solives courantes, au droit des pilotis qui font les piles, on posa huit autres solives, qui traversent d'un rang à l'autre, & vont ainsi consécutivement continuant sur toute l'étendue du pont. Et d'autant que la distance d'entre chaque rang est fort grande, & que les solives eussent trop souffert par les lourdes charges qui passent souvent sur un pont, on mit entr'elles & les traverses courantes quelques travons servans de consoles, qui portent une grande partie du poids. De plus, on mit d'autres solives en forme de contrevents, qui étant bien assemblées & contre-boutées avec celles des pilotis, & inclinées l'une à l'encontre de l'autre, viennent se joindre par le moyen d'une autre poutre couchée sous chaque milieu de celles qui font la longueur. Ces poutres ainsi ordonnées forment une portion de cercle qui a de trait une quatrieme partie de son diametre; ce qui fait que l'ouvrage en paroît plus beau, & en devient d'autant plus ferme, que par ce moyen, on redouble & fortifie les solives qui font la longueur du pont, par leur foible qui est au milieu. Sur ces poutres il y en a d'autres couchées en travers, pour faire le lit du pont, & leurs bouts ayant un peu de saillie hors d'oeuvre, ressemblent aux modillons d'une corniche: les deux bords du pont sont ornés chacun d'un rang de colonnes, qui soutiennent la couverture, & servent de gallerie; ce qui rend cet ouvrage très commode, & fait un très bel effet.

A Profil d'un des côtés du pont.

B Rangs de pilotis dans l'eau qui font les piles du pont.

C Bouts des pieces courantes.

D Poutres qui font la longueur du pont & sur lesquelles sont couchées les solives qui en font le plan.

E Chevrons qui inclinés l'un à l'encontre de de l'autre, vont s'unir à d'autres pieces couchées entre eux & entre deux pilotis, tellement qu'à cet endroit, les poutres se trouvent doublées.

F Colonnes qui portent le toit qui couvre le pont.

G Elévation d'un des bouts du pont.

H Plan des piles avec leurs éperons qui les deffendent contre les traîneaux de bois flotté qui descendent le fleuve.

I Echelle de soixantes piés avec laquelle on a mesuré tout l'ouvrage.

K Plan de la surface de l'eau.

C H A P. X.

Des Ponts de pierre, & des choses qu'il faut observer en les bâtissant

LES premiers Ponts que les hommes firent étoient de bois, comme n'ayant égard seulement qu'à la nécessité présente : mais depuis qu'ils commencèrent à aimer la gloire, & à se vouloir immortaliser, les richesses réveillant leur ambition, & leur fournissant des commodités pour entreprendre de plus grandes choses ; ils se mirent à les construire de pierre, afin qu'ils fussent non seulement plus durables, mais encore plus somptueux, plus renommés & plus à la gloire de ceux qui les faisoient bâtir. En cette espece de fabrique il y a quatre parties principales à considérer, les buttes ou cullées des rives, les piles, qui ont leur fondations dans l'eau, les arches ou ceintres des piles, & le pavé du pont. Les deux buttes doivent être bien massives & très fermes, parce qu'elles servent non seulement à porter les ceintres des arches, aussi bien que les autres piles, mais elles doivent encore contrebuter & tenir liée toute la maçonnerie du pont, en sorte que les arcs ne puissent point s'ouvrir : & pour cet effet, il seroit bon de les bâtir sur des rives de roche, ou au moins d'un terrain ferme & solide, à faute dequoy il faudra y suppléer par l'art, & le fortifier de bons pilastres & de forts arc-boutans, de peur que si les rives venoient à s'ébouler par quelques inondations, le reste du pont ne demeurât inaccessible. Les piles, dans toute l'étendue du pont, doivent être en nombre pair, pour imiter la nature dans toutes les choses qu'elle destine à porter quelque fardeau, comme les jambes des hommes, & de toute autre espece d'Animaux ; outre que cette division en est plus agréable à la veüe, & rend l'ouvrage plus solide, parce que le fil du milieu de l'eau, où elle est naturellement plus rapide, étant plus éloigné des bords, & par conséquent plus libre, ne rencontre point de pile qui lui fasse obstacle, & quelle ruineroit avec le tems par sa continuelle impulsion : il faut encore ajuster le compartiment des piles, en sorte qu'elles se trouvent dans les endroits où le courant de l'eau est plus lent : la plus grande rapidité d'un fleuve est où l'on void que les ordures & les autres choses qui nagent dessus se rangent ; ce que l'on remarque aisément lors que les eaux grossissent. Pour les fondations, il faudra prendre le tems que les eaux sont basses, ce qui arrive particulièrement en Automne : & si le lit du fleuve est de pierre, ou de tuf, ou de *Scarante*, qui est une espece de terrain qui tient assez de la pierre (comme j'ay remarqué dans le premier livre ;) il ne sera point besoin de chercher d'autre fondement, parce que cette nature de fonds est très bonne d'elle même : mais si au lieu de cela on trouvoit de la glaise, ou du sable, alors il faudra fouiller jusques à ce qu'on soit arrivé à la terre ferme, ou bien en cas qu'il y eut beaucoup de difficulté, il suffira de caver un peu dans le sable, ou dans la glaise, pour y enfoncer de bons pilotis de chêne armés par un bout de pointes de fer, afin de les faire mieux entrer jusqu'à la terre ferme. Pour fonder les piles, il faut détourner l'eau de l'endroit où l'on veut les bâtir, & lui faire prendre son chemin avec le reste du courant : ce que l'on doit faire l'une apres l'autre. La grosseur des piles ne doit pas avoir moins d'un sixieme du vuide de l'arche, & ne doit pas aussi, pour l'ordinaire, être plus large qu'une quatrieme partie ; il en faudra faire les assises de grandes pierres, & les joindre & lier ensemble avec des harpons ou crampes de fer ou de métal, afin que par ce moyen elles deviennent comme d'une piece. Le front des piles se fait ordinairement angulaire, c'est à dire, que leur extrémité se termine en angle droit : on leur donne aussi quelque fois la forme d'un demy cercle, afin que l'eau qui vient à leur rencontre se sépare, & que les choses qui sont emportées par le courant, n'y trouvant point de tenuë pour s'y arrêter, soient obligées de suivre le fil de l'eau par dessous les arches. Les ceintres doivent être bâtis fort solidement, & fabriqués avec de grandes pierres bien jointes ensemble, pour résister au passage continuel des charettes, & pouvoir encore soutenir les grandes charges qu'il est quelquefois besoin de faire passer dessus. Les plus fortes arches sont celles du demy cercle entier, parce qu'elles posent perpendiculairement sur les piles, & ne s'entre-poussent point l'une l'autre : mais si l'assiette du lieu & la disposition des piles por-

toit le demy cercle entier à une hauteur excessive ; & rendoit le pont trop roide, il en faudroit retrancher, & faire que les ceintres n'eussent de trait qu'un tiers de leur diametre, & alors il faudroit bien fortifier les buttes des rives. Le lit du pont doit être pavé de la même sorte que les ruës, dont nous avons ci-devant traité. Ayant donc examiné toutes les circonstances qu'il faut observer en la construction des ponts de maçonnerie, il est tems que nous en fassions voir quelques desseins.

C H A P. XI.

De quelques Ponts antiques fort célèbres, & particulièrement de celui de Rimini.

LES anciens ont fait bâtir plusieurs ponts en divers lieux, mais particulièrement en *Italie*, & dessus le *Tibre* plus qu'en aucun autre endroit : il nous en reste encore quelques uns entiers, & d'autres dont on void seulement les vestiges : ceux qui se voyent entiers, sont, celui du Château *St. Ange*, anciennement appelé *Ælius*, nom de l'Empereur *Adrien*, qui voulut y faire bâtir sa sépulture : le pont *Fabricius*, qu'on nomme aujourd'huy *de quattro capi*, à cause des quatre têtes de *Janus*, en forme de terme, qui sont à main gauche en entrant sur ce pont, qui sert de passage pour aller de la ville dans l'Isle du *Tibre* : le pont *Cestius*, ordinairement dit de *St. Barthelemy*, par où l'on va de cette Isle dans *Transsevere* : le pont *Senatorius*, bâti par les Sénateurs ; & le *Palatin*, ainsi nommé à cause du même mont qui lui est voisin ; certui-cy est bâti à la rustique, & s'appelle le pont *St. Marie* : mais les autres dont on ne void plus que de vieux vestiges, sont, le pont *Sublicius*, qui porta depuis le nom de *Lepidus*, parce que n'étant premièrement que de bois, il le fit rebâtir de pierre, & étoit proche de *Ripa* : le pont *Triumphal*, dont on remarque encore les piles au droit de l'Eglise du *St. Esprit* : celui de *Janicule*, proche du mont de ce même nom, lequel ayant été rebâti par le Pape *Xiste IV.* a conservé depuis le nom de pont *Xiste* : le pont *Milvius*, maintenant dit *Ponte Molle*, sur la voye *Flaminia*, à près d'une lieue de *Rome* ; il ne lui reste plus rien de son antiquité que les fondemens, & on tient qu'il fut fait du tems de *Scylla*, par *M. Scaurus* Censeur. On trouve encore les ruines d'un pont autrefois bâti par *C. Auguste*, qui est un ouvrage rustique sur le *Nera*, fleuve tres rapide auprès de *Narne* : & sur le *Metaure* dans l'*Umbrie* : à *Calgi* il s'en void encore un autre semblablement bâti à la rustique, avec quelques contreforts sur les rives qui soutiennent la levée du chemin. Mais le plus célèbre de tous les ponts, & le plus merveilleux fut celui que *Caligula* fit faire depuis *Poussole* jusques à *Baya*, tout au travers de la mer, une bonne lieue, où l'on dit qu'il épuisa tout le trésor de l'Empire : celui que *Trajan* bâtit dessus le *Danube*, au droit de la *Transylvanie*, pour subjuguier les *Barbares*, fut encore une très grande & admirable fabrique, sur lequel ces paroles étoient écrites.

PROVIDENTIA AUGUSTI VERE PONTIFICIS, VIRTUS ROMANA
QUID NON DOMET? SUB JUGO ECCE RAPIDUS DANUBIUS.

Ce pont fut depuis démoli par *Adrien*, afin d'ôter aux *Barbares* le moyen de faire des courses dans les provinces *Romaines*. Ses piles paroissent encore au milieu du fleuve : mais parce que celui de *Rimini*, ville de *Flaminie*, que j'estime avoir été construit par *Cesar Auguste*, me semble plus beau & plus considérable que pas un que j'aye vu, tant pour la solidité, que pour son compartiment ; je l'ay choisi pour le premier exemple de tous mes desseins suivans. Il est composé de cinq arches, dont les trois du milieu sont égales, & ont vingt cinq pieds de largeur, les deux autres joignant la rive, sont moindres, n'ayant seulement que vingt pieds. Tous les ceintres de ces arches sont le demy cercle entier, & leur *Modénature* est d'une dixieme partie du vuide des grandes arches, & une huitieme des moindres : l'épaisseur des piles emporte quasi la moitié du vuide des grandes arches : l'angle des défenses, ou des éperons qui coupent l'eau est droit, ce que j'ay observé en toutes

toutes les fabriques des ponts antiques ; parce que cet angle est plus fort que l'angle aigu, & par conséquent moins sujet à se ruiner par le choc des pieces de bois, ou autres choses semblables que le cours de l'eau emporte souvent avec soi. A la face des piles du pont on voit des niches, qui avoient sans doute anciennement été remplies de Statuës : Sur ces niches, tout le long du pont régné une corniche, qui, toute simple & unie quelle est, fait néanmoins un très bel effet, & donne un grand ornement à cette fabrique.

A Corniche qui régné le long du pont.

B Plan de la surface de l'eau.

C Profondeur du fleuve.

D Mesure, ou échelle de trente piés avec laquelle tout l'ouvrage a été mesuré.

C H A P. XII.

Du pont de Vicence, sur le Bakillon.

LE Bakillon & le Rérone sont deux fleuves qui passent au travers de la ville de Vicence. Le dernier, un peu au dessous de la ville, se va rendre dans le Bakillon, & s'y perd.

Planche 9. Ces deux fleuves ont chacun un pont antique. De celui du Bakillon, il en reste une arche entiere, & les piles, qui sont encore de la vielle maçonnerie ; tout le surplus est moderne & réparé. Cette fabrique est divisée en trois arches, dont celle du milieu a trente pieds de largeur, & les deux autres vingt deux & demy seulement : ce qui fut ainsi observé, afin de donner au fil de l'eau un plus libre cours. La largeur des piles fait un cinquieme du vuide des moindres arches, qui revient à un sixieme de la plus grande : les ceintres ont de trait un tiers de leur diametre : leur *modénature* a une neuvieme partie du vuide des petites arches, & une douzieme de celle qui est au milieu, & ont la forme d'un *architrave*. Au haut des piles, sous l'*imposse* des arcades, il y a quelques bossages, ou avances de grosses pierres, qui pendant la construction du pont, servoient à soutenir les solives, sur lesquelles posoit l'armement des voutes, & par ce moyen on évitoit le danger, que, si le fleuve eût grossi, il n'eût entraîné avec soi les pieux, qu'il eût été sans cela nécessaire de planter dans l'eau pour porter cet armement, ce qui eût ruiné tout l'ouvrage.

A Appuy du Pont.

B Pierres qui avancent en saillie hors des Piles,

& qui servoient à soutenir l'armement des Arcades.

C Modénature, ou Architrave au tour des Arcades.

D Buttes, ou Culées du Pont.

E Modénature en grand.

F Echelle de 30 piés qui a servi à mesurer tout l'ouvrage.

C H A P. XIII.

D'un Pont de pierre de mon invention.

Planche 10. **J**E pense avoir assés heureusement rencontré à l'invention d'un pont daquel nous allons traiter, par ce qu'elle s'accommode très bien au lieu qui lui avoit été destiné, dans le coeur d'une des plus célèbres & des plus grandes villes d'Italie, métropolitaine de quantité d'autres, & dans laquelle il y a trafic & correspondance presque de tous les endroits du monde. Elle est située sur une fort grosse riviere, & le pont venoit justement à l'endroit où tous les Marchands s'assembloient pour traiter de leurs affaires. Ayant donc égard à la grandeur & à la magnificence de cette ville, & pour la rendre encore plus abondante en richesses, je faisois trois ruës dessus la largeur du pont, dont celle du milieu étoit belle & spacieuse, mais les deux autres étoient un peu plus étroites. Aux deux côtés de chacune de ces trois ruës, je mettois une file de Boutiques, de sorte qu'il y en eut six rangs. De plus, aux deux bords du pont, & sur la grande arche du milieu, j'y faisois des loges, où tous

tous les marchands se feroient rendus pont négocier les uns avec les autres, & cette commodité auroit encore apporté un grand ornement à l'ouvrage: Celles des deux bouts eussent été élevées jusques au plus haut niveau du pont, afin d'en rendre tout le pavé égal: & pour cet effet on y auroit monté par quelques marches. Et il ne faut point trouver étrange de voir des loges ou galleries bâties sur des pont, veu qu' à Rome le pont *Elius*, duquel nous avons déjà parlé, étoit anciennement tout couvert de loges, ayant des colonnes de bronze avec des Statues, & d'autres ornemens admirables; outre qu'en cette occasion particulièrement, il étoit tres nécessaire d'y en faire, pour l'usage auquel on le destinoit. Les proportions de ses piles avec les arches sont toutes semblables à celles des précédentes, & il fera bien facile à un chacun de les remarquer.

Parties du Plan.

- A Grande rue au milieu du Pont.
 B Deux petites rues aux côtés.
 C Boutiques bâties en dehors du Pont.
 D Galleries aux deux bouts du Pont.

- E Degrés pour monter au galleries.
 F Gallerie du milieu au dessus de la grande Arcade du Pont.

Toutes les parties de l'élévation répondent à celles du plan directement, c'est pour quoy il est aisé de les remarquer, sans autre discours.

- G Elévation des Boutiques sur les trois rues A,B,B.
 H Plan de la surface de l'eau.
 I Profil du chemin, ou de la rue qui conduit aux degrés du Pont.

C H A P. XIV.

D'un autre Pont encore de mon invention.

Quelques personnes de qualité m'ayant demandé mon avis touchant la construction d'un pont qu'ils avoient dessein de faire bâtir de pierre, je leur donnai le model suivant. Le fleuve à l'endroit où l'on devoit mettre le pont, a cent quatre vingts pieds de largeur, que je partageois toute en trois arches, dont la seconde auroit eu soixante pieds, & les deux des bouts chacune quarante huit. Les piles qui devoient porter les Arcades, eussent eu douze pieds d'épaisseur, qui font une cinquieme partie du vuide de la plus grande arche, & un quart des deux petites: je chargeois un peu les proportions ordinaires, en les tenant plus massives, & leur donnant encore de la saillie au de la du vif de la largeur du pont, afin de les rendre plus fermes contre l'impétuosité du fleuve, dont le courant, qui est tres rapide, entraîne continuellement des pierres, & de grosses pieces des bois. Les ceintres des Arcs n'auroient pas eu le demy cercle parfait, pour tenir la rampe du pont plus facile & plus à niveau. Je donnois à la moulure du ceintre des arcs une dixseptième partie du vuide de l'arc du milieu, qui revenoit à une quatorzieme de celui des autres. On auroit pû enrichir la face des piles d'autant de niches, avec des figures, & faire régner tout au tour une corniche: ce qui a quelque fois été pratiqué par les anciens, comme on void au pont que *Cesar Auguste* fit bâtir à *Kimini*, dont j'ay ci-devant donné le dessein.

- A Surface de l'eau.
 B Le fonds du fleuve.
 C Pierres saillantes pour l'usage dont nous a-

- avons déjà parlé.
 D Echelle de 40 piés avec laquelle on a mesuré tout l'ouvrage.

C H A P. XV.

Du Pont de Vicence, qui est sur le Rerone.

Planche 11. L'Autre Pont antique de *Vicence* est sur le fleuve *Rerone*, & s'appelle ordinairement le pont de la *Boucherie*, parce qu'il est proche de la principale boucherie de la ville. Ce pont est demeuré tout entier, & ressemble assés à celui qui est sur le *Bakillon*, en ce qu'il est aussi composé de trois arches, dont la plus grande est dans le milieu. Les ceintres de toutes les arches sont d'une portion de cercle moindre que le demi-cercle, & n'ont aucun ornement : les deux petits ont de trait une troisième partie de leur largeur, celui du milieu en a un peu moins. La grosseur des piles est d'un cinquième du diamètre des petits arcs, & ils ont aussi au pied du ceintre sous l'imposte, des bossages, ou des avancées de pierre pour le même usage que nous avons remarqué au pont précédent : ils sont tous deux bâtis de pierre de *Cosfoxe*, qui est tendre, & qui se lie comme du bois. Il y a quatre autres ponts à *Padoüe* de même fabrique que ceux de *Vicence*, trois desquels n'ont semblablement que trois arches ; ils se nomment le pont *Altina*, le pont *Saint Laurents*, & le *Ponte Corvo* ; le quatrième en a cinq, & se nomme *Ponte molino*. On remarque particulièrement en tous ces ponts une extrême exactitude dans les joints des pierres, qui est (comme j'ay déjà fait remarquer ailleurs) une des principales parties, & des plus requises dans un edifice.

C H A P. XVI.

Des Places publiques, & des bâtimens qui les environnent.

Outre ce que nous avons dit ci-devant des ruës, il est encore très nécessaire que dans les villes on fasse des Places publiques, & cela plus ou moins, selon leur grandeur : dans lesquelles places les habitans ayent la commodité de faire des assemblées pour négocier les uns avec les autres, & traiter ensemble de leurs affaires domestiques : mais comme ces lieux peuvent être destinés à divers usages, il leur faut aussi donner un endroit propre & bien convenable. Ces Places, quand elles ont une étendue tant soit peu considérable, servent de rendez-vous & de promenades, quelquefois de marchés, ou autres semblables commodités, & sont d'un grand ornement, principalement lors qu'elles se rencontrent à l'entrée de quelque ruë, & qu'elles laissent un grand espace vuide, par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect de quelque superbe Edifice, ou d'un Temple magnifique : & comme il est fort avantageux qu'il y ait quantité de ces grandes places dans une ville, aussi est il beaucoup plus utile, & plus remarquable d'y en avoir une principale, qui, entre les autres, soit appelée la grande Place : l'étendue & la grandeur de ces places principales, doit être réglée suivant le nombre des habitans, en sorte qu'elle ne soit point trop resserrée ni incommode à leur usage ; ni aussi que, venant à être trop spacieuse, elle ne fasse paroître le lieu désert & peu habité. Dans les villes maritimes, elles doivent être voisines du port : mais dans les autres, il faut les placer au milieu de la ville, afin que leur acces soit égale à tous les quartiers. Au tour de ces places, on bâtera des portiques à la maniere des anciens, dont la largeur sera égale à la hauteur des colonnes, & ils serviront de couvert contre la pluie, la neige, & généralement contre toutes les injures de l'air, ou l'ardeur du Soleil : mais les bâtimens qui sont au tour de la place, ne doivent pas (selon *Batista Alberti*) avoir plus d'exhaussement qu'un tiers du diamètre de la place, ni moins aussi d'une sixième partie. Il faudra monter à ces portiques par des degrés dont la hauteur soit d'un cinquième des colonnes : les arcs, ou portes qu'on fait à l'entrée de chaque ruë dans la place, luy donnent un grand ornement ; de la composition desquels, & pour quel usage on les dressoit anciennement, &

d'ouvient qu'ils étoient appelés arcs de triomphe, je traiterai pleinement dans un livre particulier que je fais des arcs, où j'en rapporterai plusieurs desseins, d'où ceux qui pourront avoir occasion d'en ériger à la gloire de quelque grand Prince, tireront beaucoup de lumières par les remarques que j'y ay faites. Mais pour revenir à nos places principales, il faudra qu'elles soient proche du palais du Prince, ou de l'Arcenal, du lieu où l'on bat la monoye, & près des prisons, ces dernières étoient anciennement de trois sortes : l'une servoit pour réprimer les insolens, & les débauchés, ils y étoient étroitement resserrés, afin de leur enseigner à vivre plus sagement ; elles sont encore aujourd'huy en usage, mais on s'en sert comme d'une espèce d'hôpitaux pour mettre les fous : l'autre n'étoit que pour châtier les banqueroutiers, ou ceux qui refusent de paier leurs dettes, & on s'en sert encore maintenant parmi nous : la dernière est le lieu où l'on renferme les criminels, qui sont, ou qui doivent être condamnés à quelque supplice. Ces trois genres de prisons suffisent pour remédier à tous les désordres dont les hommes sont capables, qui ne peuvent naître que d'un dérèglement de mœurs, d'opiniâtreté, ou de malice. Il est nécessaire que la monoye, & les prisons soient placées en des lieux bien seurs & faciles à garder, étans enclos de hautes murailles, qui les défendent contre la violence & les séditions du peuple. Il faut avoir soin que les prisons soient commodés & bien saines, parce qu'elles n'ont pas été inventées pour servir de punition & de supplice aux criminels & aux malfaiteurs, mais seulement pour s'asseurer de leurs personnes : & pour cet effet, on bâtera les murailles, par le dedans, de grandes pierres fort dures, bien jointes, & liées ensemble avec des crampons de fer ou de cuivre, & les recouvrir de part & d'autre, de briques ; car par ce moyen l'air ne sera point infecté de l'humidité des pierres vives, & les murs en dureront plus long tems. Il est nécessaire aussi que les entrées, & les chambres des concierges soient toutes proche, afin qu'ils puissent ouïr aisément si les prisonniers vouloient entreprendre quelque chose. Outre l'Arcenal & les prisons, le palais du Prince doit être encore sur la même place, car c'est là que les Sénateurs s'assemblent pour donner ordre aux affaires de l'Etat. Il le faudra faire d'une grandeur convenable & proportionnée à la ville où l'on bâtera, & selon qu'elle sera plus ou moins peuplée. Pour ce qui regarde sa forme, si elle est quarrée, on lui donnera de hauteur une fois & demi son diamètre ; mais si elle est plus longue que large, on fera de la longueur & de la largeur une seule ligne, laquelle étant coupée en deux également, sa moitié sera une moyenne proportionnelle pour l'exhaussement des murs jusques à la couverture, au milieu desquels on fera régner une ample corniche tout au tour, avec une grande saillie en dehors, afin que la voix de ceux qui parlent, venant à s'étendre dans la hauteur du plat-fons, soit, par ce moyen, retenuë & portée aux oreilles des auditeurs. Sur le côté de la place qui regarde la plus chaude région du ciel, il faudra placer la *Basilique*, qui est le lieu où la Justice se rend, & où il se fait un grand concours de peuple & de gens d'affaires. J'en traiteray particulièrement après avoir achevé d'expliquer la différente maniere & de bâtir les places publiques des *Grecs* & des *Latins* & avoir donné les desseins de l'une & de l'autre.

CH A P. XVII.

Des Places publiques, à la maniere des Grecs.

Planche 13. **L**Es *Grecs* (à ce que *Vitruve* remarque au premier chapitre de son cinquième livre) faisoient dans leurs villes de grandes places quarrées, toutes environnées de doubles portiques fort amples & de colonnes pressées, c'est à dire, à un diamètre & demi, ou deux tout au plus, l'une de l'autre. Ces portiques avoient autant de largeur que la hauteur des colomes ; tellement qu'étant doubles, l'espace pour se promener venoit à deux longueurs des colonnes, & ainsi ils se trouvoient fort amples & fort commodés. Sur le premier ordre de colonnes, qui à mon avis devoit être Corinthien, eu égard au lieu où l'on bâtissoit, il y en avoit d'autres moindres d'une quatrième partie, lesquelles étoient posées sur un piedestal ou accoudoir d'une hauteur commode, par ce que ces seconds portiques servoient encore

encore à se promener ou à s'entretenir, ou pour voir à l'aise les Spectacles de récréation, ou les cérémonies Religieuses qui se faisoient dans la place. Tous ces portiques devoient être ornés de niches & de Statuës, parce que cette espece d'enrichissement étoit fort en usage parmy les Grecs. Et bien que *Vitruve*, parlant de l'ordonnance & de la composition des places publiques, ne fasse aucune mention des édifices voisins, néanmoins il est à croire que proche de la on devoit trouver la *Basilique*, le Palais du Prince, les Prisons, & tous les autres lieux dont nous venons de parler, parce qu'ils sont ordinairement attachés aux grandes places. De plus (comme on voit au chapitre septieme de son premier livre) les anciens observoient de mettre proche de ces places, les Temples voués à *Mercur*e & à la Déesse *Isis*, ces Déeses étant révérees comme protectrices du commerce & du négoce public; & que même à *Pôle*, ville de l'*Istrie*, on en voit encore deux sur la place, tous pareils en forme, en grandeur & en ornemens. Je les ay voulu dessiner légèrement sur le plan de ces places, à côté de la *Basilique*, réservant à en donner toutes les parties plus distinctement dans mon livre des Temples antiques.

- | | |
|---|---|
| A La grande Place. | K Petits passages au tour de la Cour, par lesquels on va aux portiques de la place. |
| B Les doubles Portiques. | L Angles des portiques de la place en dehors. |
| C La Basilique, ou les juges administroient la Justice. | M Angles des mêmes portiques en dedans. |
| D Le Temple d' <i>Isis</i> . | N Plan des murs de la cour close & des Temples. |
| E Le temple de <i>Mercur</i> e. | O Passages au tour de la trésorerie & de la maison du Sénat. |
| F La cour. | P La moitié de la largeur du portique du côté de la place. |
| G Portique & petite cour devant la monnoie. | |
| H Portique & petite cour devant les prisons. | |
| I Porte de l'avant logis, duquel on passe dans la Cour. | |

Planche 14.

L'Élévation qui est apres le plan, represente une partie de la place.

C H A P. XVIII.

Des Places publiques, à la maniere des Romains.

Planche 15. **L**Es Romains & les Italiens ne Voulant pas suivre l'usage des Grecs dont *Vitruve* fait mention, dans la disposition des Places publiques, les faisoient plus longues que larges; de sorte que la longueur étant partagée en trois, ils en donnoient seulement deux à la largeur, parce que ces places devant servir aux combats des Gladiateurs, la forme longue étoit plus commode que si elle eut été quarrée: & pour cette même raison encore, ils faisoient les entre-colonnes des portiques qui environnoient la place, de deux diametres & un quart, ou de trois diametres de la colonne, afin que le peuple, qui y venoit aux spectacles, pût voir plus à découvert, que si les colonnes eussent été plus pressées. La largeur de ces portiques étoit égale à la hauteur des colonnes, & les boutiques des Marchands étoient dessous. On faisoit les colonnes du second ordre moindres d'un quart que celles d'endas, qui, ayant une plus grande charge à porter, devoient être aussi plus fortes à proportion; ce que nous avons déjà remarqué au premier livre. Au côté qui regardoit le midi, l'on plaçoit la *Basilique*, à laquelle j'ay donné la longueur de deux quarrés sur le dessein de ces places, & par le dedans un rang de portiques tout à l'entour, larges d'une troisieme partie de l'espace du milieu. La hauteur des colonnes & la largeur des portiques sont égales, & il n'importe de quel ordre on les fasse. Le palais du Prince est au Septentrion, & a un quarré & demi de long: sa hauteur est la moitié de la longueur & de la largeur jointes ensemble. Ce palais (comme j'ay dit ci-devant) étoit le lieu où les Sénateurs s'assembloient pour délibérer sur les affaires d'Etat.

A Escalier

- A Escalier à vis sans noyau, menant aux appartemens d'en haut. honorables artisans de la ville.
 B Passage qui mène au portique de la place. F Places pour les secrétaires d'Etat.
 C Portiques & petite cour à côté de la Basilique. G Les prisons.
 D, E Lieux pour les banquiers & pour les plus H Angle, ou retour du portique de la place.
 I Entrée de la Basilique par le côté.
 K Retours des Portiques des petites cours.

Toutes les susdites parties sont dessinées plus en grand & marquées des mêmes lettres.
 Planche 16. L'élévation qui suit représente une partie des portiques de la place.

L Moitié de la largeur du portique du côté de la place.

C H A P. XIX.

Des Basiliques antiques.

Planche 17 **O**N nommoit anciennement *Basiliques* les lieux où les Juges tenoient leurs séances pour rendre la justice à couvert, & où l'on traitoit encore quelque fois des grandes & importantes affaires de l'Etat : nous avons des auteurs qui disent que les Tribuns du peuple firent ôter de la *Basilique Portia* (qui étoit proche du Temple de *Remus & Romulus*, maintenant l'Eglise de Saint *Cosme & Saint Damien*) où ils rendoient la justice, une colonne qui embarrassoit le lieu de leurs Sièges. De toutes les *Basiliques* anciennes, celle de *Paulus Emilius*, située entre les temples de *Saturne & de Faustine*, fut tres célèbre, & mise au rang des plus superbes fabriques de *Rome* : aussi avoit il employé à la bâtir quinze cens talens que *César* lui avoit donnés, lesquels font suivant nôtre supputation ; près de neuf cens mille écus. Elles doivent être joignant la place publique, ainsi que nous avons observé aux deux précédentes qui étoient dans le *Forum Romanum*, & être tournées à la plus chaude région du ciel, afin que les gens d'affaires, & les plaideurs s'y puissent transporter en hiver, & y demeurer commodément, sans ressentir beaucoup l'incommodité de la saison. Leur diamètre sera tout au moins d'une troisième partie de leur longueur, mais jamais plus de la moitié, si ce n'est que l'assiette du lieu soit tellement irrégulière & incommode, qu'elle ne puisse recevoir ce compartiment. On ne trouve plus aucun vestige de cette espece de bâtiment qui soit antique, tellement qu'il m'a fallu dresser les desseins suivans du mieux que j'ay pû, sur ce que *Vitruve* en a écrit au lieu ci-devant allegué ; dans lesquels desseins, l'espace qui est au milieu de la *Basilique* en dedans des colonnes, a deux quarrés de longueur : les portiques ont de largeur, aux deux aîles & à l'entrée, un tiers de l'espace du milieu, & la hauteur des colonnes est égale à cette largeur, elles pourront être de tel ordre qu'on voudra choisir. Je n'ai point fait de portique à l'autre côté qui regarde vers l'entrée, parce qu'il m'a semblé mieux d'y mettre une grande niche d'une portion de cercle moindre que la demi circonférence, dans laquelle j'ai mis le Siege du Préteur, ou ceux des Juges, s'il y en doit avoir plusieurs, à laquelle on monte par des degrés, pour une plus grande majesté. Je ne désapprouverois pas aussi qu'on y fit encore des portiques tout à l'entour, comme dans les *Basiliques* que j'ai dessinées sur le plan des places publiques. Par les portiques on entre dans les escaliers qui sont aux deux côtés de la niche, lesquels se vont rendre aux portiques de dessus, où les colonnes sont moindres d'une quatrième partie que celles des portiques d'en bas. L'accoudoir ou piedestal d'entre les deux ordres de colonnes, doit avoir de hauteur un quart des colonnes du second étage, afin que ceux qui se promènent dans les portiques d'en haut, ne soient point veus par ceux qui sont occupés dans la *Basilique*. *Vitruve* fit à *Fano* un autre compartiment de *Basilique*, dont la distribution est entièrement différente, laquelle à voir les mesures qu'il en donne, devoit être d'une beauté surprenante & faire un effet admirable. J'en aurois dressé les desseins comme des autres, si le Révérendissime *Daniel Barbaro* ne les avoit pas déjà donnés dans son commentaire sur *Vitruve*, où il les a faits avec une tres grande exactitude.

A L'entrée

A L'entré de la Basilique.
B Tribunal, ou siege des Juges.
C Portiques au tour de la Basilique.

D Escaliers.
E Lieux communs.

Planche 18. Des deux desseins suivans en grand, l'un représente le dedans du Portique
Planche 19. du côté de la Basilique, & l'autre montre la moitié de la niche pour le tribunal, ou Siège des Juges.

C H A P. XX.

Des Basiliques modernes, & particulièrement du dessein de celle qui est à Vicence.

Comme les anciens bâtissoient leurs *Basiliques*, afin qu'en hiver, & durant les grandes chaleurs de l'été, ils peussent trouver un lieu commode à s'assembler pour leurs affaires, & traiter les uns avec les autres; de même encore aujourd'hui la plupart des villes, en *Italie*, & ailleurs, ont aussi de certaines places publiques, qui peuvent être appellées des *Basiliques*, parce qu'étant ordinairement voisines de la demeure du Magistrat, elles en sont en quelque façon dépendantes; & la propre signification du mot *Basilique*, veut dire, maison Royale, telles que sont celles où la Justice se rend aux peuples. Nos *Basiliques* modernes different seulement en cela avec les anciennes, que celles la étoient toujours de plain pied avec le rez de chaussée: & les nôtres sont élevées sur des voutes, dans lesquelles on place ordinairement des boutiques où les marchands de la ville exposent diverses sortes de marchandises; l'on y met encore les prisons, & autres semblables lieux nécessaires au repos public. De plus, les anciennes avoient leurs portiques en dedans, comme on peut voir dans mes desseins précédens: & celles d'aujourd'hui tout au contraire, les ont par dehors, ou bien n'en ont point du tout. La plus remarquable des modernes, est à *Padouë*, ville célèbre tant pour son ancienneté, que pour les fameuses écoles qui s'y tiennent: dans ce lieu on trouve à toute heure quantité d'honnêtes gens, qui pour s'entretenir ensemble, y vont prendre la commodité du couvert. La ville de *Bresse*, très magnifique en tout ce qu'elle entreprend, en a fait bâtir aussi depuis peu une grande & bien ornée. On en void encore une
Planche 20. autre à *Vicence*, de la quelle seule je donnerai les desseins, parce que les portiques d'alentour sont de ma composition, & qu'à mon avis cette fabrique est comparable à celle des anciens, & digne d'être considérée comme une des plus grandes & des plus belles qui ait été faite depuis eux, tant pour la forme & la richesse de ses ornemens, que pour la matiere, qui est une pierre vive très dure, dont les assises ont été jointes & posées avec tout le soin possible. Je n'ay pas jugé nécessaire de rapporter les mesures de chaque partie, parce qu'elles sont toutes marquées en leur place dessus les desseins.

Planche 21. Partie de l'élévation & du Plan en grand de la Basilique.

C H A P. XXI.

Des Palestres, & des Xystes, à la maniere de Grecs.

Planche 22. A Près avoir parlé des chemins, des ponts, & des grandes places, il semble rester à dire quelque chose des édifices publics, que les anciens Grecs avoient en usage pour les exercices du corps: & il y a bien de l'apparence que lors que chaque ville de *Grece* formoit comme une petite République, elles eurent toutes un de ces lieux,
G pour

pour servir d'Academie générale, où les jeunes gens étoient instruits, non seulement aux belles lettres, mais encore à tout ce qui a du rapport à la Guerre, comme à connoître les ordres que l'on y tient, à lancer un dard, à luitter, à manier toute sorte d'armes, passer à la nage avec quelque charge sur les épaules, & autres semblables exercices du corps si nécessaires aux gens de guerre : ce qui les rendoit si adroits & si bien disciplinés, que souvent avec une petite poignée de gens, ils défirent de grandes armées. Les Romains, à leur exemple, dressèrent le champ de *Mars*, où la jeunesse alloit travailler aux mêmes exercices militaires, ce qui les rendoit capables de si grandes choses, & gagner tant de batailles. Nous lisons dans les commentaires de *César*, que se trouvant une fois assailli à l'improviste par les *Nerviens*, & voyant la septieme & la douzieme légion tellement serrées qu'elles ne pouvoient combattre, il leur commanda de s'étendre, & de se mettre à côté l'une de l'autre, afin de se pouvoir plus commodément servir de leurs armes, & ôter aux ennemis le moyen de les investir ; ce qui étant promptement exécuté, il remporta la victoire, & tous ses gens acquirent le nom & la gloire de vaillans & bons Soldats, parce que dans la chaleur du combat, & lors même qu'ils avoient du désavantage, à cause du grand désordre où ils se trouvoient, ils ne laisserent pas de faire ce qui auroit semblé bien difficile à d'autres, en un lieu commode, & n'étant pressés ni du tems, ni de l'ennemy. Les histoires *Grecques* & *Latines* sont toutes pleines de ces merveilleuses actions, & il ne faut point douter que l'adresse qu'ils se donnoient des leur jeune âge au maniement des armes, n'en fut la premiere cause. Ces Academies, & lieux d'exercice que les *Grecs* faisoient bâtir (selon le rapport de *Vitruve* au chapitre onzieme du cinquieme livre) étoient nommés *Palestres*, & *Xyffes*, & leur compartiment se faisoit ainsi. Premièrement, on faisoit l'alignement d'une place carrée, ayant de circuit deux stades, qui sont deux cens cinquante pas ; & trois de ses faces avoient des portiques simples, avec des grandes sales dessous, où les Philosophes, & autres gens de lettres se rangeoient pour disputer & s'entretenir ensemble. A la quatrieme face, qui devoit être tournée au Midy, les portiques étoient doubles, de peur que les pluies d'hiver, ou celles qui sont quelques fois chassées par les orages & le vent, ne peussent passer jusques au second, & qu'en été l'on eût aussi le moyen de s'éloigner d'avantage du soleil. Au milieu de ce portique il y avoit une grande sale d'un carré & demy de long, où l'on donnoit leçon aux enfans, au côté de la quelle étoient les écoles des jeunes filles ; & sur le derriere, le lieu où les *Athletes* alloient s'exercer à la luitte : plus avant, tout au bout de la façade du portique, on avoit les bains d'eau froide. A main gauche de la sale des jeunes gens, les luitteurs s'alloient frotter d'huile, pour se rendre les membres plus souples & plus robustes, & proche de là étoit la chambre froide où ils se venoient dépouiller : on avoit en suite la chambre tiede, dans la quelle on commençoit à faire du feu, & se tenir un peu chaudement pour entrer apres dans l'étuve, où le poille nommé *Laconic* étoit d'un côté, & de l'autre on avoit le bain d'eau chaude. Ces excellens esprits ayant bien considéré que la nature ne passe jamais d'une extrémité à l'autre que par des milieux tempérés, voulurent à son imitation, que pour aller d'un lieu froid en un autre chaud, le passage se trouvât tiede. A l'issuë de tous ces appartemens, il y avoit trois portiques, l'un du côté de l'entrée vers le Levant, ou le Couchant, les deux autres étoient à droit & à gauche, tournés l'un au Septentrion, & l'autre au Midy. Celui du Septentrion étoit double & large, comme la hauteur de ses colonnes : l'autre qui regardoit au Midy, n'étoit que simple, mais beaucoup plus ample que les précédens. Et pour faire son compartiment, on laissoit tant du côté du mur, que de celui des colonnes, dix pieds de largeur, pour un chemin en forme d'une levée, de la quelle on descendoit deux marches par un escalier de six pieds, qui entroit dans un parterre couvert, ayant au moins douze pieds de profondeur, où les *Athletes* alloient s'exercer en hiver, sans recevoir aucune incommodité de ceux qui s'assembloient sous le portique pour les regarder, lesquels avoient aussi de l'avantage à bien voir, à cause de l'enfoncement du terrain où combattoient les *Athletes*. Ce portique s'appelloit proprement le *Xyffe*. La composition des *Xyffes* étoit de faire qu'entre deux portiques il y eût quelques bosquets, & des allées d'arbres qui fussent pavées à la *Mosaïque*. Proche du *Xyffe* à la face du portique double, on faisoit les alignemens des promenades découvertes,

découvertes, qu'on nommoit *Peridromides*, dans lesquels en hiver, pendant le beau tems, les *Athletes* alloient s'exercer. Au côté de cet édifice étoit la *Stade* où le peuple se venoit ranger pour voir plus commodement le jeu des luittes. A l'imitation de cette espece de bâtimens, quelques Empereurs Romains, pour se faire aimer du peuple, bâtirent des *Thermes*, où tout le monde se pouvoit aller divertir & prendre le plaisir des bains.

- A *Ecole des garçons.*
- B *Ecole des filles.*
- C *Lieu où s'exerçoient les Athletes.*
- D *Bain d'eau froide.*
- E *Lieu où les Athletes se frottoient d'huile.*
- F *Chambre froide.*
- G *Chambre tiède par laquelle on passoit dans l'Etuve.*
- H *Chambre chaude, ou Etuve à suer.*
- I *Le laconic, ou Poêle qui causoit la chaleur.*
- K *Bain chaud.*
- L *Portique au dehors devant l'entrée.*
- M *Autre Portique au nord.*
- N *Autre Portique au midi, nommé Xylte.*
- O *Bosquets entre les deux Portiques.*
- P *Lieux découverts pour la promenade appelés Peridromides.*
- Q *Stade où le peuple s'assembloit pour voir luites les Athletes.*

Les autres lieux du Plan sont les *Exedres* & les écoles.

- LL *L'est.*
- OO *Le sud.*
- PP *L'ouest.*
- TT *Le nord.*

Fin du troisième livre.



[1891]

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
\$100.00 for the year 1891.

Witness my hand and seal this 1st day of

January 1891.

John A. Smith, Treasurer.

Attest my hand and seal this 1st day of

January 1891.

John A. Smith, Treasurer.

John A. Smith, Treasurer.

John A. Smith, Treasurer.

L'ARCHITECTURE
DE
A. PALLADIO,
LIVRE QUATRIÈME:

PREMIERE PARTIE,

DANS LE QUEL

*On traite des Anciens Temples qui sont à Rome & de
quelqu'autres qu'on void encore en Italie
& ailleurs.*

Le tout Reveu, deffiné, & nouvellement mis au jour

P A R

J A Q U E S L E O N I, Vénétien, *Architecte*

De S. A. S.

L' E L E C T E U R P A L A T I N.

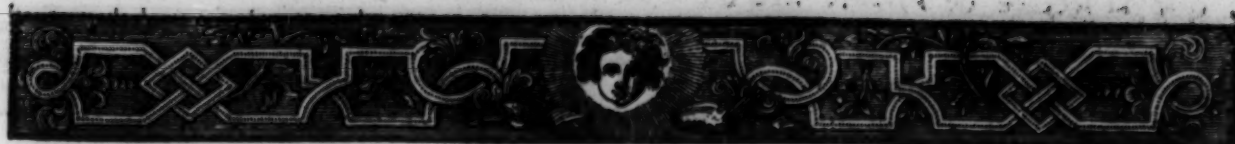
TRADUIT DE L'ITALIEN.



A L O N D R E S:

De l'impression de J. Watts, pour l'AUTHEUR.





LE QUATRIEME LIVRE
DE L'ARCHITECTURE
D'ANDRÉ PALLADIO.
PREMIERE PARTIE.
P R E F A C E.



IL est nécessaire de donner tous ses soins & d'employer toute son industrie dans l'Elevation de quelque Edifice que ce soit, afin que toutes ses parties se trouvent dans une exacte simétrie & proportion, c'est sans doute lors qu'il s'agit de bâtir des Temples à la Divinité que nous adorons. Car si les hommes font choix des meilleurs & des plus excellens Architectes, aussi bien que des Ouvriers les plus habiles & les plus renommés, pour bâtir leurs maisons particulieres, à combien plus forte raison doivent ils prendre les mêmes précautions en bâtissant des Eglises : & si dans leurs habitations particulieres ils s'étudient à se donner toutes les Commodités, dont ils croient avoir besoin, ne doivent ils pas, en bâtissant des Eglises penser à la Grandeur & à la Sainteté de celui qui y doit être invoqué & adoré, étant plus que raisonnable que tout ce qui doit être consacré à l'Auteur Souverain de toute perfection lui soit présenté avec tout le degré de perfection dont nous sommes capables. Et en vérité quand nous considérons cette admirable machine du Monde & les beautés dont elle est remplie, l'harmonie avec laquelle cette révolution continuelle des Cieux & des Saisons s'accorde à remplir les differens besoins & nécessités des hommes, cela doit nous engager à bâtir ces petits Temples que nous consacrons à Dieu, à l'imitation de ce grand Temple du monde qu'il fit par sa parole, en les ornant de tout notre pouvoir & en donnant à toutes les parties qui les composent toute l'harmonie des proportions, toute la richesse des matériaux, & toute la délicatesse de l'ouvrage qu'il est possible de leur donner, de sorte que les yeux de ceux qui les contemplent en restent satisfaits, & que chaque partie réponde à l'usage auquel elle aura été destinée. C'est pourquoi, quoique plusieurs de ceux qui, animés de cet esprit, ont bâti & bâaissent encore des Eglises à l'honneur du Dieu tout puissant, ne soient pas exemts de blâme pour avoir négligé en ces occasions de donner des marques de leur zèle; cependant, puisque que les Grecs & les Romains nous ont surpassé en ce devoir, & que dans les Temples qu'ils ont élevés à l'honneur de leurs Dieux, ils ont employé, tout autant qu'il a été en leur pouvoir, les plus riches ornemens de l'Architecture, je m'attacherai en ce quatrieme livre à montrer & à décrire la forme & les beautés de ces anciens monumens, dont les superbes ruines se voient encore aujourd'hui, & dont j'ai fait tous les desseins, afin que ceux qui voudront bâtir des Eglises, puissent se former le goût & se mouler sur ces anciens & magnifiques modeles. Et quoi que ce qui nous en reste soit peu considérable, en comparaison de ce que la rigueur des saisons a détruit, cependant je n'ai pas laissé de tirer mes conjectures tant sur

les fondemens que j'ai fouillés avec soin, que sur les élévations qui subsistent ; en quoi j'avoie que la lecture de *Vitruve* m'a été d'un grand secours ; ce que j'en ai vu s'accordant si parfaitement avec ce que ce grand homme en a écrit, il ne m'a pas été difficile de parvenir à la connoissance de la situation & de la forme de ces Edifices. Mais pour ce qui regarde leurs ornemens, c'est-à-dire les Colônes, leurs Bases, leurs Chapiteaux, leurs Entablemens &c. je n'ai rien ajouté du mien ; j'ai tout mesuré avec la dernière exactitude, tant sur les morceaux qui subsistent en entier, que sur divers fragmens que j'ai déterrés proches les lieux où ces mêmes Edifices ont été bâtis, ne doutant nullement que ceux qui étudieront ce livre avec application, & qui en considéreront bien les desseins, ne parviennent à l'intelligence de plusieurs passages de *Vitruve* qui passent pour tres difficiles ; ce qui les conduira inmanquablement à la connoissance des formes les plus parfaites & des proportions les plus justes des Temples, d'où s'ensuivront plusieurs belles & nobles inventions, lesquelles placées à propos & mises en usage selon les lieux, les pais & les climats, font voir jusqu'à quel point un habile Architecte peut varier ses ornemens, sans s'écarter des règles de son art ; & combien cette variété est agréable & surprenante. Mais avant d'en venir à ces desseins, j'expliquerai en peu de mots, comme j'ai coutume de faire, ces Regles qu'on doit observer en bâtissant des Temples, les aiant moi même tirées de *Vitruve* & autres excellens Auteurs qui ont traité de ce bel Art.

CHAP. I.

De la situation des Temples.

LA *Toscane* fut non seulement la premiere des Provinces d'Italie qui reçut l'Architecture (où l'ordre que nous appellons Toscan prit son origine) & l'invention de ses proportions mais elle fut la Maitresse de tous les Peuples circonvoisins à l'égard du culte des Dieux que l'aveuglement des hommes de ce tems là faisoit adorer, & elle leur enseigna la forme des Temples, leur situation & de quels ornemens on les devoit enrichir par raport à la nature de chaque Dieu : & quoiqu'en plusieurs de ces Temples il soit aisé de s'appercevoir qu'on ne les a pas toujours si religieusement observés, cependant je ne laisserai pas de rapporter en passant ce que j'en ai leu tant pour la satisfaction de ceux qui se plaisent à la recherche des Antiquités, qu'afin d'encourager les Architectes à observer dans leurs ouvrages tout ce qui peut contribuer à la parfaite construction d'un Temple, étant véritablement honteux à nous qui sommes nés dans la vraie Religion de nous voir surpasser en cela par des Payens qui n'en ont eu aucune connoissance. Mais parce que la situation des Temples est la premiere chose qu'on doit considerer je vais en dire mon opinion. Les *Toscans* bâtissoient les Temples de *Venus*, de *Mars* & de *Vulcain* hors l'enceinte des Villes par ce qu'ils étoient les Protecteurs des Prostitutions, de la Guerre & du Feu, au contraire ceux qu'on bâtissoit à l'honneur des Divinités qui présidoient à la Chasteté, à la Paix, aux Sciences étoient renfermées dans le cœur des Villes & comme dans le sein du Peuple, particulièrement ceux qu'ils appelloient Dieux Tutélaires, comme *Jupiter*, *Junon* & *Minerve* dont ils plaçoient les Temples dans les Fortresses & sur des Eminences : Et parce que *Pallas*, *Mercure* & *Isis* étoient réputés prendre un soin particulier des Arts & des Marchandises ils bâtissoient leurs Temples proche & quelquefois au milieu des Places publiques. Ceux d'*Apollon* & de *Bacchus* s'erigeoient proche du Théâtre, celui d'*Hercule* auprès du Cirque, Ceux d'*Esculape* & des autres Dieux par l'assistance desquels ils s'imaginoient être préservés des maladies étoient situés dans des lieux où l'air étoit réputé le plus pur & le plus salutaire & proche de quelques eaux minerales, afin que les malades passant d'un air grossier & mauvais dans un autre meilleur & bien sain pussent avec l'aide des eaux salutaires qu'ils y beuvoient rétablir leur santé, & être d'autant plus animés de zele pour la Culte du lieu. On peut dire la même chose des autres Divinités qu'ils adoroient, ils plaçoient toujours leurs Temples en des lieux convenables à la vertu qu'ils leur attribuoient, & commodes pour leurs Sacrifices : mais pour nous qui par une grace particuliere de Dieu sommes

hommes sortis des ténèbres de ces vaines & folles superstitions, il suffira d'avoir égard que nos Eglises soient placées dans les plus beaux & les plus remarquables endroits de la Ville éloignés de toute immondice & autant qu'il se peut dans des places où plusieurs ruës viennent aboutir & de l'entrée desquelles on puisse voir quelque partie de l'Edifice qui imprime du respect & de la dévotion : & s'il se rencontre que dans la Ville il y ait plusieurs Eminences, on choisira celle qui est la plus en vue, & à faute de hauteur naturelle on élèvera le terrain de maniere qu'étant obligé d'y arriver par quelque degrés cela en augmentera la majesté & imprimera plus de respect. L'entrée des Eglises doit regarder si cela se peut le principal quartier de la Ville, afin que la Religion paroisse être comme la Gardienne & la Protectrice des Habitans : mais si on les bâtit hors l'enceinte des Villes alors on observera de les faire aboutir aux plus grandes & principales ruës, ou vers les Rivières s'il s'en rencontre aucune, afin de les exposer d'autant plus à la vue des Passans, qui ne manqueront de donner alors quelques marques de révérence.

CHAP. II.

De la forme des Temples & des bienséances qu'on y doit observer.

LES Temples se font ordinairement ronds, ou carrés, exagones, octogones, ou avec plus ou moins de côtés, qui doivent tous être compris dans la circonférence d'un même Cercle : on leur peut donner la figure d'une croix ou telle autre forme que l'Architecte trouvera la plus commode pour son dessein pourveu que l'Architecture en soit élégante & que la convenance & proportion des parties y soient bien observées : mais les formes les plus belles & les plus régulières & des quelles toutes les autres reçoivent leurs mesures sont la ronde & la carrée : c'est pourquoi *Vitruve* traite seulement de ces deux & nous enseigne quelle doit être la distribution de leurs parties, comme je dirai ci après en parlant du compartiment des Temples. Dans ceux qui ne sont pas ronds, il faut précisément observer que tous les angles s'y trouvent égaux, soit qu'ils aient six ou huit côtés & encore plus. Les anciens dans le choix de la situation de leurs Temples eurent non seulement égard, comme j'ai déjà dit, à la convenance particuliere de chacun de leurs Dieux, mais à la forme qu'ils donnoient à ces mêmes Temples ; Car ils donnoient toujours une figure circulaire à ceux du *Soleil* & de la *Lune*, à l'imitation de celle qu'ils nous paroissent faire autour du monde, ce qu'ils pratiquèrent encore à l'égard de ceux de *Vesta* qu'ils tenoient pour la Déesse de la Terre dont nous savons que la forme est ronde. Mais lors qu'ils bâtissoient des Temples à *Jupiter* comme maitre de l'air & du Ciel, ils lui dresserent des Temples ouverts au milieu avec des portiques tout à l'entour ainsi que je ferai voir ci après. Ils eurent encore égard, dans le choix des ornemens dont ils les enrichissoient, aux propriétés particulieres de chacun de leurs Dieux : car les Temples de *Mars*, de *Minerve* & d'*Hercule* se faisoient d'Architecture *Dorique*, estimant que la solidité de cet ordre sans délicatesse convenoit aux Déeses Martiales : à ceux de *Venus*, de *Flore*, des *Muses* & de toutes les autres Déeses ils y employèrent l'ordre *Corinthien*, qui est pour ainsi dire tout féminin & comme paré de roses, de feuilles & autres semblables ornemens conformes à la beauté & la délicatesse de ce sexe : & pour ceux de *Junon*, de *Diane*, de *Bacchus*, & autres pareilles Divités, à qui la gravité des premiers, ni la mollesse des seconds ne convenoit pas ils les bâtissoient à l'*Ionienne* qui tient le milieu entre la *Dorique* & la *Corinthienne*. Ainsi dans la structure de leurs Temples ils tâchoient d'observer toujours la bonne grace & la convenance comme une partie tres essentielle dans l'Architecture. De même & à plus forte raison nous qui n'adorons que le vrai Dieu devons nous aussi avoir la même considération, en choisissant de toutes les formes des Temples celle qui est la plus parfaite & la plus excellente, & parce que de toutes les figures la ronde est la seule simple, uniforme, égale, solide, elle devroit toujours avoir la préférence dans la structure de nos Temples auxquels elle convient parfaitement, en ce que toute son étendue est terminée d'une seule ligne sans fin ni commencement, semblable en chacune de ses parties

parties qui contribuent également à la composition de leur tout ; outre qu'ayant toutes ses extrémités également éloignées de leur centre, elle est comme le symbole de l'unité, de l'infinité, de l'uniformité & de la justice de Dieu. De plus, puis que la solidité est plus essentiellement nécessaire à la Fabrique des Temples qu'à aucun autre Edifice, étant consacré au culte d'un Dieu éternel & devant être les plus considérables Edifices dans une Ville, la forme ronde n'ayant aucun angle, est beaucoup plus solide qu'un autre & convient par cela même plus particulièrement à la structure des Temples : il est aussi très nécessaire que la Nef des Temples soit spacieuse, afin qu'elle puisse recevoir commodément tous ceux qui viennent pour assister au service divin, à quoi la figure ronde est encore très avantageuse, puis quelle excède en capacité toutes celles qui pourroient être comprises dans une égale circonférence. Ce n'est pas qu'on ne puisse donner aux Eglises quelque autre forme que ce soit, comme celle d'une croix en faisant l'entrée dans la partie qui en représente le pié à l'opposite de laquelle on place ordinairement le grand Autel & le Chœur : dans les deux autres côtés qui traversent & représentent les deux bras de la croix on a coutume de pratiquer deux autres entrées, ou bien deux autres autels : cette figure nous représentant le bois sur lequel le mystère de notre salut s'est accompli a été adoptée dans presque tous les Temples les plus considérables des Chrétiens, & c'est ce qui m'a porté à bâtir l'Eglise du grand St. George à Venise de cette forme. Les Temples doivent avoir de larges Portiques avec des colonnes plus grandes qu'à l'ordinaire des autres Edifices, & il est très raisonnable de leur donner de la majesté & une magnificence proportionnée à la grandeur & à la richesse de la Ville, où les Temples se bâtissent ; Et sur tout que leurs parties & la manière de l'Architecture tiennent du grand & soient élégantes autant que l'usage auquel on les destine le demande : C'est pourquoi on doit les enrichir des ordres de colonnes les plus riches avec leurs plus convenables ornemens. On doit aussi y employer les plus riches & les plus excellens matériaux afin que tant la forme que l'ouvrage & la matière contribue également à honorer la Divinité, car autant que cela est en notre pouvoir il faut s'efforcer de les rendre si parfaits & si accomplis qu'on ne puisse imaginer rien qui le soit davantage, afin que ceux qui y entrent soient frappés d'étonnement & d'admiration. Entre toutes les couleurs, il n'y en a point qui convienne mieux à un Temple que la blancheur, parce qu'elle représente la pureté que nous devons continuellement avoir devant les yeux pour y conformer toutes les actions de notre vie & nous rendre par ce moyen agréables à celui que nous allons y adorer : mais si l'on vouloit l'enrichir de quelques Peintures, il faut sur tout éviter les représentations profanes qui peuvent distraire l'esprit de la méditation des choses saintes & faire en sorte qu'on ne voie rien qui ne soit dans les bornes de la modestie & conforme à la sainteté du lieu dans lequel tous les objets doivent inviter à la dévotion & aux bonnes mœurs.

CHAP. III.

De la façade des Temples.

CE que l'on appelle la Façade d'un Temple est cette première veüe qui se présente quand on s'en approche. On en conte sept espèces des plus régulières, dont parle *Vitruve* au premier chapitre du troisième livre, & qu'il me semble nécessaire d'expliquer ici, afin que cette partie (qui faute d'avoir été bien observée dans les antiques a passé dans l'esprit de plusieurs pour très difficile à entendre & jusqu'à présent connue de peu de personnes) devienne plus intelligible par ce que j'en vais dire & représenter par figures qui pourront servir d'exemple & d'éclaircissement sur cette matière. Je me servirai même des termes de *Vitruve*, afin que ceux qui liront son livre (comme je conseille très fort de faire) y trouvant les mêmes noms ne soient point en doute de ce dont il a voulu parler. Pour revenir donc à notre sujet, les Temples ont des portiques ou n'en ont point : ceux qui n'en ont point peuvent avoir leurs façades faites de trois différentes manières, *in Antis*, c'est à dire avec de simples Pilastres (car le mot *Ante* signifie Pilastres, qui sont dans les angles des Edifices) *Prostylos* qui sig-

nifie

nifie une façade à colonnes, & *Amphiprostylos* quand la façade opposée est aussi à Colonnes. La façade in *Antis* doit avoir deux Pilastres dans les angles qui doivent faire face en retour sur les aîles du Temple & vis à vis les Pilastres du milieu de la façade, il doit y avoir deux colonnes détachées en avant-corps sur lesquelles est posé le frontispice qui couvre la porte. Le *Prostylos* doit avoir de plus des colonnes à chaque coin au droit des Pilastres & semblablement aux deux bouts des aîles sur les angles deux autres colonnes, c'est à-dire une de chaque côté. L'*Amphiprostylos* est, comme j'ai déjà dit, quand la face est opposée à la même ordonnance de colonnes & le même frontispice. De ces deux premières especes de façades il n'en reste plus aucun vestige, c'est pourquoi je n'en donnerai ici aucun exemple, outre que je n'ai pas jugé nécessaire d'en faire de nouveaux desseins, par ce que le très Reverend *Daniel Barbaro* nous en a donné & le plan & le profil dans ses Commentaires sur *Vitruve*. Mais si les Temples ont des portiques, ou ils régnerent tout au tour du Temple ou bien il n'y en a qu'à la façade. Ceux qui n'en ont qu'à la première façade se peuvent encore nommer *Prostylos*: mais les autres qui sont tout environnés de ces portiques peuvent avoir quatre différentes faces; car ou les façades de devant & de derrière ont six colonnes de rang & onze à chaque côté des aîles en y comprenant les deux angulaires, & cette maniere est appelée *Peripteros*, c'est-à-dire entourée d'allées, ou isolée; & les portiques d'autour ont de largeur l'espace d'un entre colonne. Il se trouve de vieux Temples qui ont six colonnes à leur façade, sans néanmoins être environnées de portiques; mais dans le dehors des murs des côtes, il y a des demi colonnes qui accompagnent celles du Portique avec tous les mêmes ornemens, comme on void à *Nismes* en *Languedoc* & dans *Rome* encore en un certain Temple d'ordre *Ionique*, aujourd'hui nommé *Ste. Marie Egyptienne*, qu'on peut dire être de cette espece: on peut dire qu'en cela les Architectes ont été fort judicieux, par ce qu'ils rendoient par là la Nef plus spacieuse & épargnoient la dépense sans faire tort à la façade du Temple, laquelle étant veüe de côté paroît toujours entourée d'allées. D'autres Temples de la même espece ont huit colonnes de front & quinze au long des côtés, y compris les deux angulaires. La Nef de ceux ci est entourée d'un double rang de Colonnes dont l'aspect est appelée *Dipteros*, c'est-à-dire doubles aîles. On en trouve encore de huit Colonnes de front, & de quinze sur les côtés, en la même sorte que les précédens: mais les portiques d'alentour ne sont pas doubles, parce qu'on en retranche un rang de Colonnes, & ainsi la largeur de ces portiques contient deux entre Colonnes, avec un diametre de colonne & leur aspect est nommé *Pseudodipteros*, c'est à dire à fausses aîles doubles. Cette maniere fut inventée par un tres ancien Architecte nommé *Hermogenes*, par le moyen de laquelle il donna plus de largeur aux promenoirs d'autour du Temple & les rendit ainsi plus commodes, outre qu'il épargna beaucoup de dépense sans rien diminuer de la beauté de la façade du Temple. La dernière espece est de ceux qui à chacune de leurs façades ont dix Colonnes & des doubles Portiques tout à l'entour comme ceux qui sont *Dipteros*. Ces Temples avoient par dedans d'autres Portiques avec deux ordres de Colonnes l'un sur l'autre, & les Colonnes étoient plus petites que celles de dehors: La couverture se terminoit entre les Colonnes du dehors & les Portiques du dedans du Temple, & tout l'espace compris des Colonnes dedans ceuvre restoit découvert: c'est pourquoi l'aspect de tous ses Temples se nommoit *Hyphatros*, c'est à dire à l'air, ou sans couverture. On les dédioit ordinairement à Jupiter, comme au Souverain des Cieux & de l'Air, & la place de l'autel étoit dans le milieu du Cortil. On void à *Rome* vers Monte-Caval' quelques vestiges d'un Temple qui à mon avis devoit être de cette espece & avoir été bâti par les Empereurs à *Jupiter Quirinal*, parce que du tems de *Vitruve* (comme il dit sur la fin du premier chapitre du troisiéme Livre) il n'y en avoit encore aucun exemple.

C H A P. IV.

De cinq especes de Temples.

LES anciens firent des Portiques à leurs Temples, comme j'ai ci-devant dit, afin de donner la commodité aux peuples de s'entretenir & se promener hors du lieu où l'on faisoit la Cérémonie des Sacrifices : & pour rendre aussi les Edifices plus majestueux, & de plus grande apparence ; & parce que l'intervalle régulier de chaque colonne peut être de cinq différentes proportions, selon lesquelles *Vitruve* en fait autant d'especes ou de manieres différentes, qu'il nomme l'une *Picnostylos*, c'est à dire de Colonnes proches entre elles ou pressées, l'autre *Systylos* un peu plus au large : la troisième *Diastylos* encore plus éloignées ; la quatrième *Areostylos*, un peu trop distantes l'une de l'autre ; & la dernière *Eustylos*, laquelle a ses intervalles à une juste distance & bien proportionnée. J'ai enseigné dans mon premier Livre la proportion que chacune de ces manieres d'espaces des Colonnes doit avoir eu égard à leur hauteur, en ayant donné les desseins ; c'est pourquoi il n'est pas nécessaire que j'en parle davantage, sinon que les quatre premieres especes sont defectueuses, les deux premieres étant trop serrées, à cause que la distance des colonnes n'est que d'un diametre & demi ou de deux diametres, ce qui fait que deux personnes ne peuvent entrer de front sous le Portique, tellement qu'on est obligé de passer l'un après l'autre, outre que les portes & les autres ornemens ne peuvent être bien vus de loin : Et enfin parce que ce resserrement des Colonnes empêche de se promener à l'aise au tour du Temple. Néanmoins ces deux manieres sont plus supportables lors que les Colonnes sont fort grandes, comme en la plupart des Temples antiques. La defectuosité de la troisième qui donne approchant de trois diametres passe dans l'excès contraire & la trop grande distance de ses colonnes fait que les Architraves souffrent & courent risque de rompre, à quoi pourtant on pourroit aisément remédier en formant sur l'Architrave des portions d'arcs de toute la hauteur de la frise pour en soulager le poids qui la couvre. Quoique la quatrième espece ne soit point sujette à l'inconvenient de la précédente, parce que l'Architrave ne se faisant jamais de pierre, elle ne peut pas si aisément se rompre, on peut dire néanmoins qu'elle est encore très imparfaite, parce qu'étant basse, très dégarnie & mesquine, elle ne peut convenir qu'à l'ordre *Toscan* ; de sorte que la plus belle & la plus élégante maniere est celle que nous avons nommée *Eustylos*, laquelle a ses entre colonnes de deux diametres & un quart, dont la proportion est agréable à la vue & solide. J'ai donné les mêmes noms que *Vitruve* à toutes les différentes formes de Temples & à leurs façades, tant pour la raison que j'en viens de donner, que parce que ces noms quoique *Grecs* me semblent avoir été comme naturalisés en notre langue & sont connus de tous les Artistes, ainsi je continuerai de m'en servir, en expliquant les desseins des Temples suivants.

C H A P. V.

Du Compartiment des Temples.

QUOI qu'il semble très nécessaire en toute sorte de bâtimens d'observer une si exacte proportion & correspondance entre toutes les parties qu'il n'y en ait pas une seule dont on ne se puisse servir comme d'un modele pour mesurer le corps de l'Edifice en général & chacun de ses membres en particulier, cette regle doit être suivie avec beaucoup plus de soin dans la structure des Temples, qui étant consacrés au Culte divin demandent qu'on y apporte tout ce qui peut contribuer à leur perfection : Et comme de toutes les formes qui peuvent convenir aux Temples il n'y en a point de plus réguliere que la ronde & celle à quatre angles droits, je vais montrer la maniere de les partager & donner en même tems quelques observations nécessaires

nécessaires à ceux qu'on bâtit à l'usage des Chrétiens & qu'on appelle Eglises. Les Temples ronds des anciens étoient quelque fois ouverts de tous les côtés, c'est à dire sans aucun mur au tour de la Nef qui n'étoit séparée du reste du Temple que par les colonnes qui l'environnoient : ce qui se pratiquoit sur tout dans les Temples de *Junon Lucine*, au milieu desquels on posoit les Tabernacles ou le Feu perpétuel étoit conservé : Leur compartiment se faisoit ainsi : On divisoit en trois parties égales toute l'étendue du lieu que devoit occuper le Temple, dont une étoit occupée par les degrés qui montoient à son pavement, sur lequel étoient posées leurs colonnes & leurs pédestaux, dont la hauteur y compris la base, & le Chapiteau étoit égale au diamètre de la plus petite circonférence des escaliers & leur grosseur, ou module, revenoit à une dixième partie de leur hauteur, l'entablement s'observoit comme nous avons enseigné dans le premier livre, aussi bien en cette manière qu'en toutes les autres : mais ceux dont la Nef étoit enclosée de murs, avoient ou des allées tout au tour, ou simplement un Portique à la façade, à ceux qui étoient entourés d'allées, on observoit premièrement d'y faire deux marches tout au tour, sur lesquelles se posoient les pédestaux qui devoient porter les colonnes : les allées qui environnoient le Temple étoient d'une cinquième partie de son diamètre à les prendre depuis les pédestaux en dedans : la hauteur des colonnes étoit pareille à la largeur de la Nef ; elles avoient dix modules ; le Dome s'élevoit au dessus de l'entablement, d'une moitié de tout l'Edifice. Ce Compartiment des Temples ronds est selon *Vitruve*, quoique dans les exemples antiques, on n'y voie point de Pilastres, mais toujours de grandes colonnes qui s'élèvent depuis le pavé du Temple, ce que j'approuve bien davantage, tant à cause que les pédestaux ne font qu'embarasser le passage que parce ces hautes colonnes font un bel effet & ont quelque chose de majestueux. Mais si à la face d'un Temple rond on ne vouloit faire seulement qu'un Portique, il faudroit lui donner la largeur entière de la Nef, ou une huitième partie de moins ; & même on le pourroit encore faire plus étroit, pourvu qu'il ne fut pas moindre que les trois quarts de la largeur du Temple, & que sa profondeur n'excédât point le tiers de son étendue : Aux Temples quarrés, il faut que le Portique de la façade soit de toute la largeur du Temple, & si on le veut faire de cette belle & élégante manière nommée *Eustylos*, on le compartira ainsi : La façade devant avoir quatre colonnes on la divisera en onze parties & demie, sans y comprendre la saillie des bases des colonnes qui se trouveront dans les angles, & une de ces parties entière servira de module, ou d'échelle avec laquelle on mesurera toutes les autres parties. Or le diamètre de chaque colonne aiant un module, elles en occuperont quatre ; L'entre colonne du milieu sera de trois, & les quatre & demie restantes seront partagées aux deux autres entre colonnes, chacun desquels en prendra deux & un quart. Si la façade est de six colonnes on la divisera en dix-huit modules : si elle est de huit en vingt-quatre & demie ; & celle de dix en trente une, donnant toujours au diamètre des colonnes un de ces modules, trois au vuide du milieu & deux & un quart à chacun des autres vuides : ensuite la hauteur des colonnes se reglera selon les mesures de leur ordre, soit *Ionique*, soit *Corinthien*, ou autre. Pour ce qui regarde la distribution des autres façades des Temples qui sont le *Picnostylos*, le *Systylos*, le *Diastylos*, & l'*Aræostylos* j'en ai traité à fonds dans le premier Livre en parlant des entre colonnes. Après le Portique suit le Vestibule, puis la Nef. On divise la largeur en quatre parties, dont huit pareilles font toute la longueur du Temple, desquelles la Nef prend cinq, l'épaisseur des murs compris : les trois autres restent pour le Vestibule, les ailes duquel sont enfermées par une continuation du mur même qui enclôt la Nef, & qui se termine par deux Antes ou Pilastres de même grosseur que les colonnes du Portique. Et comme il peut arriver qu'entre les ailes il y ait ou plus ou moins d'étendue de lieu, si la largeur vient à excéder vingt piés, il faut mettre entre ces Pilastres deux colonnes & même davantage s'il en est besoin, vis à vis celles du Portique, qui feront la séparation du Vestibule d'avec le Portique, & tous les espaces qui se trouveront entre les deux Antes ou Pilastres seront formés avec des tables ou des parapets de marbre, y réservant néanmoins quelque passage par où l'on puisse entrer dans le Vestibule : & si la largeur se trouve excéder 40 piés, il y faudra mettre d'autres colonnes par dedans vis à vis celles d'entre les Pilastres, auxquelles on donnera la même hauteur qu'à celles qui seront en dehors : mais elles doivent être un peu plus grêles, à cause

cause que le grand air fera perdre quelque chose à celles qui se verront par dehors; & sous le couvert du Vestibule on ne discernera pas la diminution des autres qui seront à l'ombre, de sorte qu'elles sembleront être toutes égales. Et quoique le compartiment se rencontre juste dans les Temples à quatre colonnes, néanmoins la même distribution ne se rapporte pas aux autres manières de façades, parce qu'il est nécessaire que l'alignement des murs de la Nef se rencontre vis à vis les colonnes de dehors, ainsi la nef de ces autres Temples doit avoir un peu plus d'étendue que nous n'en avons marqué. C'est ainsi que les anciens faisoient les compartimens de leurs Temples selon *Vitruve*, & ils inventerent ces Portiques afin qu'on s'y put mettre à l'abry du soleil & du mauvais tems, & pour s'y promener & converser dans les jours de Fêtes, en attendant l'heure de la cérémonie des Sacrifices, mais au lieu de ces Portiques extérieurs nous les avons mis en dedans, ce qui fait que nos Temples ont beaucoup de rapport aux anciennes *Basiliques*, ce qui vient peut être de ce que les premiers Chrétiens qui par crainte se trouvoient obligés de faire leurs assemblées dans les *Basiliques* de quelques particuliers, trouverent que cette forme de bâtiment leur étoit commode, parce qu'on y plaçoit l'autel fort avantageusement au lieu du Tribunal, à l'entour du quel ils avoient une belle forme de Chœur, & tout le reste du lieu demouroit au peuple; c'est pourquoi dans la construction des Temples il est bon de prendre garde, en faisant les aîles, d'y observer ce que nous avons enseigné pour les *Basiliques*. On ajoute encore à nos Eglises un lieu comme détaché du reste du Temple qu'on nomme la Sacristie, où se mettent les habits Sacerdotaux, les Vases & les Livres servant au Service divin. Proche de là, on bâtit les Tours, ou Clochers pour y pendre les Cloches qui servent à appeler le peuple à l'Eglise, dont l'usage est tout particulier aux Chrétiens. A côté du Temple on bâtit des logemens pour les Prêtres qui doivent être spacieux avec de grands Jardins. Mais les Couvents des Religieuses demandent des lieux seurs, élevés, éloignés du bruit & hors la vue des hommes. Je pense avoir à présent traité assez amplement de la convenance des différentes façades, manières & compartimens des Temples; J'en vais maintenant donner des exemples & des desseins de plusieurs Temples antiques avec cet ordre, que les premiers seront des Temples qu'on voit dans *Rome*, les autres de ceux qui sont hors la ville & en divers lieux d'*Italie*, & enfin de quelques uns qui se trouvent encore ailleurs. Mais pour une plus facile intelligence & brièveté, & pour éviter d'entrer dans le détail ennuyeux de la mesure de toutes les parties, je les ai marqués par des lettres & des renvois sur tous les desseins. Cette Planche représente la moitié du pied Vincentin qui est divisé en six pouces, & chaque pouce en quatre minutes, le pied entier contenant 48 minutes, ou parties, & c'est avec cette mesure que Palladio a mesuré tous les Temples représentés dans les desseins suivans.

C H A P. VI.

Des desseins de quelques Temples antiques qui sont à Rome, & premièrement de celui de la Paix.

Planche 2. J E tire une bonne augure de commencer par le Temple de la *Paix*, dont on voit les vestiges proche Ste. *Marie la neuve*, sur le chemin qu'on appelle la *Via Sacra*. Ceux qui en ont écrit disent qu'il est dans le même lieu ou étoit auparavant le Palais de *Romulus* & d'*Hostilia*; & depuis la maison de *Menius*, la Basilique *Portia*, la maison de *Jules César*, & le Portique bâti par *Auguste*, après avoir démoli la magnifique maison de *César*, qui lui sembloit être un trop grand & trop magnifique Edifice: il fit appeler ce Portique du nom de sa femme *Livia Drusilla*. Ce Temple fut commencé par *Claudius*, & conduit à sa perfection par *Vespasien*, après être retourné victorieux de la Judée. Il fit mettre la comme en dépôt tous les Vases & autres riches dépouilles qu'il avoit tirées du Temple de *Jerusalem* pour servir à son triomphe. On a remarqué que ce Temple étoit le plus grand, le plus superbe & le plus riche de *Rome*, & véritablement tout ruiné qu'il est, ses vestiges mon-

trent

trent encore tant de grandeur qu'on est surpris de l'idée qu'elles laissent de ce que ce devoit être au tems de sa perfection. A la face de l'entrée, il y avoit une loge à trois ouvertures, bâtie de briques, & le reste de la largeur de la façade étoit un mur continu. Les Pilastres des arcades de la loge avoient des colonnes par dehors qui leur servoient d'ornement, qui régnoient le long du mur continu; Sur cette premiere loge il y en avoit une autre découverte avec une balustrade, & au dessus de chaque colonne étoit une Statue. Au dedans du Temple il y avoit huit grandes colonnes de marbre d'ordre *Corinthien* de cinq piés quatre pouces de diametre dont la hauteur, y compris la base & le chapiteau, faisoit cinquante trois piés. L'entablement avoit dix piés & demi & portoit la voute de la Nef du milieu. Les bases de ces colonnes étoient plus hautes que la moitié de leurs diametres, & le Plinthe en emportoit plus du tiers ce qu'ils firent à mon avis dans le dessein de leur donner plus de force: leur saillie étoit d'une sixième partie de leur diametre: la modénature étoit d'une fort belle invention, la limaise de l'Architrave mérite d'être considérée, étant d'un dessein peu commun & très riche. La corniche a des modillons en la place de larmier: les casses des roses d'entre chaque modillon, sont toutes quarrées, ainsi qu'elles doivent toujours être comme je l'ai observé dans les antiques. Les Historiens disent que Temple fut embrasé sous le règne de l'Empereur *Commodus*; ce qui ne me semble pas possible, parce qu'il n'y avoit aucune Charpente: mais il me paroît plus vrai semblable qu'il ait été ruiné par un tremblement de terre, ou quelqu'autre pareil accident & ensuite rebâti, mais dans un tems que l'Architecture n'étoit pas si florissante que sous le règne de *Vespasien*, ce qui me le fait conjecturer c'est que les ornemens ne sont pas si hardis ni si bien exécutés que ceux de l'Arc de *Titus*, & des autres Edifices bâtis dans les siècles précédens: les murs de ce Temple étoient enrichis de Statuës & de Peintures: toutes les Voutes avoient des compartimens de stuc & généralement tout y étoit fort enrichi.

Planche 3. Elevation du dehors & du dedans de la façade & d'une des ailes par dedans.

Planche 4. Profil en grand de la Corniche Corinthienne, & des autres ornemens de ce Temple.

- | | |
|---|---|
| A La Base, | } des Colonnes qui supportent la Voute du milieu. |
| B Le Chapiteau, | |
| C L'entablement, | |
| D Compartimens de stuc dans les Arcades. | |
| E Echelle de quatre piés divisée en 192 parties avec laquelle le tout a été mesuré. | |

CHAP. VII.

Du Temple de Mars le Vengeur.

Planche 5. **P**Rès la tour du *Conti* on peut voir les ruines d'un Temple autre fois bâti par *Auguste* à *Mars le Vengeur*, auquel il l'avoit voué lors que pour tirer raison de la mort de *Jules Cesar*, il s'en alla avec *Marc-Antoine* à la journée de *Pharsale*, contre *Brutus* & *Cassius* qu'il défit. On reconnoit par ce qui reste encore sur pié, que c'étoit une magnifique structure: mais ce qui rendoit ce Temple plus grand étoit une place publique qu'il avoit en face, dans laquelle tous ceux qui retournoient victorieux dans la Ville venoient étaler leurs trophées & les dépouilles de leurs ennemis. Au lieu le plus apparent de cette place, *Auguste* fit peindre deux grands tableaux, l'un desquels représentoit l'ordre de bataille, & l'autre la pompe & l'appareil d'un Triomphe. Il y en ajouta deux autres de la main d'*Appelles*, l'un représentoit *Castor* & *Pollux*, la victoire en forme de Déesse & *Alexandre* le grand: l'autre représentoit *Alexandre* donnant bataille. Il y avoit aussi deux Portiques, où *Auguste* fit ériger des Statuës à tous ceux qui étoient entrés triomphans dans *Rome*. Aujourd'hui on ne voit aucun Vestige de cette place, si ce n'est peut-être que les deux ailes du mur qui sont au

côtés du Temple, en fussent une partie, ce qui me paroît assés vrai semblable à cause d'un grand nombre d'endroits qui paroissent avoir été faits pour y placer des Statuës. La veüe & la forme de ce Temple étoient de celles que *Vitruve* nomme *Peripteros*, c'est-à dire entouré d'allées ou forme de Cloître; & d'autant que la largeur de la Nef avoit plus de vingt piés, & qu'il y avoit des colonnes entre les deux Pilastres du Vestibule du Temple, vis à vis celle du Portique, (comme j'ai ci devant dit qu'on devoit faire en pareille rencontre) le Portique ne continuoit pas tout autour du Temple: & même aux aîles qui furent ajoutées d'un côté & d'autre, on ne suivit pas le même ordre par dehors, quoi que toutes les parties du dedans eussent du rapport entre elles: ce qui fait juger que le derriere & un des côtés étoient bornés d'un chemin qu'*Auguste* avoit voulu assujétir à la place, pour ne point nuire au voisinage & conserver les maisons des particuliers. La maniere de ce Temple est *Picnostylos*; les entre-colonnes & les Portiques ont une même largeur. Par dedans la Nef on ne trouve aucun vestige, ni marque de quoi que ce soit, & même il n'y a aucune ruine dans les murs qui puisse faire conjecturer qu'il y eut aucun Tabernacle, niches ou Statues; néantmoins comme il y a beaucoup d'apparence qu'il y en avoit, je les y ai ajoutés de mon invention. Les colonnes des Portiques sont *Corinthiennes* & les Chapiteaux taillés à feuilles d'olive, & ont l'*Abbaque* beaucoup plus grand qu'à l'ordinaire, eu égard à la hauteur de toute le chapiteau. Les premieres feuilles, à la sortie du collier de la colonne, se gonflent & prennent une certaine courbure qui leur donne beaucoup de grace. Les Soffites, ou lambris de ces Portiques sont d'un excellent dessein, c'est pourquoi j'en ai fait les profils tant de face que de côté. Ce Temple étoit enclos d'une haute muraille faite de *Pépérin*, dont la face extérieure étoit rustiquée, mais en dedans elle étoit remplie de Niches & de Statuës. Les ornemens que j'ai ajoutés dans le dedans de ce Temple sont pris d'anciens fragmens que j'ai trouvés & fait déterrer dans les lieux voisins.

Planche 6. Profil d'un des côtés du Portique & de la Nef.

Planche 7. Elevation de la moitié du front avec une partie des murailles qui sont à côté du Temple.

Planche 8. Elevation d'une des parties intérieures du Portique & de la Nef avec les ornemens que j'y ai ajoutés.

Planche 9. Ornemens de la Corniche du Portique.

A Le Chapiteau des colonnes du Portique.

B L'Architrave, ou la Frise & la Corniche.

C Le Soffite, ou Lambris du Portique.

D Echelle de quatre piés divisée en 192 parties avec laquelle tous ces ornemens ont été mesurés.

Planche 10. Le Soffite du Portique, & de quelle maniere il passe sur les Pilastres de l'Anti-Temple

E Le Soffite de l'Architrave entre les Colonnes.

Planche 11. Quelques ornemens particulieres du même Temple.

F Base de la colonne du Portique qui continue autour de la muraille du Temple.

G La Cauriole, d'ou commence les divisions des quarrés qui servent d'ornemens au mur du portique.

H Plan des Colonnes servans d'ornemens aux Niches de la Nef.

I Leur Base.

K Leur Chapiteaux.

L Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.

M Corniche qu'on void aux aîles des murs qui ferment la place par les côtés du Temple.

N Plan de la diminution des colonnes sous le Chapiteau.

CHAP. VIII.

Du Temple de Nerva-Trajan.

Planche 12. **P** Roche le Temple dont nous venons de parler qui avoit été bâti par *Auguste*, on voit les Vestiges de celui de *Nerva*, la façade duquel est *Pycnostylos*, c'est à dire que les colonnes sont fort serrées : le Portique avec la Nef ont tous ensemble un peu moins de deux quarrés en longueur : le pavement de ce Temple est élevé du rez de chaussée sur un pèdestal, ou embasement qui régné tout à l'entour de l'Edifice, & sert d'appui aux degrés par où l'on monte au Portique. Sur chacune des extrémités de cet appui, il y avoit une Statue : La base des colonnes est *Attique*, mais différente de celle que d'écrivit *Vitruve*, & que j'ai mise en mon premier livre, parce qu'elle a deux *Astragales* de plus, l'un sous la *Scotie*, & l'autre au pied de la ceinture de la colonne : les grandes feuilles des chapiteaux sont découpées à feuille d'olive & ordonnées de cinq en cinq comme les doigts de la main ; ce que j'ai toujours observé dans les chapiteaux antiques de cette espece, qui réussissent beaucoup mieux ainsi, & ont plus de grace que lors qu'on n'en met que quatre : les bandes de l'Architrave sont bordées de riches ornemens, mais ils ne se voient que dans les côtés du Temple, parce qu'à la face du frontispice toute l'Architrave avoit été confondue avec la Frise pour y mettre une inscription dont on voit encore ce peu de mots, quoique les lettres en soient fort gâtées.

IMPERATOR NERVA CAESAR AUG. PONT. MAX. TRIB. POT. II.
IMPERATOR II. PROCOS.

Les moulures de la Corniche sont fort belles, & la saillie de chaque membre est régulière car l'architrave, la Frise & la Corniche sont tout ensemble en Hauteur la quatrième partie de celle de la Colonne : Les murs sont de *Papérin* & étoient apparemment incrustés de Marbre : Dans la Nef, au long des murs j'ai dessiné quelques niches avec des statues, parce que j'ai creu en voir des fragmens parmi les ruines. Ce Temple avoit à l'abord une grande place, & la figure Equestre de l'Empereur au milieu. Les auteurs qui en ont écrit disent que les ornemens étoient en si grand nombre & si riches qu'on ne les pouvoit regarder qu'avec étonnement ; Ce qui fit que l'Empereur *Constance*, la première fois qu'il vint à Rome, s'étonnant de voir cette prodigieuse masse de bâtiment dit à un Architecte, qui étoit à sa suite, qu'il avoit dessein de faire dresser à la Mémoire de Nerva un autre cheval semblable dans la ville de *Constantinople* à qui l'Architecte (qui se nommoit *Ormisida*) répondit, en lui faisant remarquer la grandeur de la place, qu'il falloit auparavant lui bâtir une pareille écurie. Les colonnes qui sont à l'entour, posent simplement à terre sans avoir de Pèdestal, ce qui rehaussait le Corps du Temple. Ces colonnes étoient aussi d'ordre Corinthien, & sur la Corniche au centre de chacune il y avoit des *acroteres* ou petits pèdestaux qui portoient autant de Statues : On ne doit pas trouver étrange d'en voir un si grand nombre dans mes desseins puis que nous lisons qu'il y en avoit une si grande quantité à Rome, qu'elles sembloient former un autre peuple.

E Entrée de la Cour devant le Temple.

F Entrée d'un des Côtés.

G Le Portique.

H Le Temple.

I Les Côtés de la Cour.

K Portes du front de la Cour vis à vis le Temple.

L L'Endroit où étoit la Statue de Trajan.

Planche 13. Elévation de la moitié du Portique de dehors & de l'entrée qui est à côté.

Planche 14. Elévation de la moitié intérieure du Temple avec l'entrée qui est à côté.

Planche 15. Elévation d'un des côtés du Portique au travers des colonnes duquel on voit l'ordre de celles qui régnoient tout à l'entour de la Place.

éléva-

Planche 16. *Elévation de la moitié de la façade de la cour, vis à vis le Temple.*

Planche 17. *Ornemens du Portique du Temple.*

A *La Base de tout l'Edifice.*

B *La Base des Colonnes.*

C *L'Architrave.*

D *La Frise.*

E *La Corniche.*

F *Echelle de deux piés divisée en 96 parties.*

G *La Soffite de l'Architrave entre les colonnes.*

Planche 18. *Ornemens qui étoient au tour de la Cour*

H *L'Architrave.*

I *La Frise enrichie de bas-reliefs.*

K *La corniche.*

L *Petits pilastres qui portoient des Statues.*

M *Ornemens des portes du front de la cour, vis à vis le portique du Temple.*

N *La Base des colonnes.*

CHAP. IX.

Du Temple d'Antonin & de Faustine.

Planche 19. **P** Roche le Temple de la *Paix* dont nous avons ci-devant donné les desseins, on trouve celui d'*Antonin & de Faustine*, ce qui a donné lieu de croire que cet Empereur a été mis au nombre des Dieux: Car outre ce Temple on donna des Prêtres *Saliens & Antoniens*. La façade est à colonnes & la maniere en est *Pycnostyle*, son pavement de terre à la hauteur d'un tiers des colonnes du Portique & l'on y monte par des degrés qui ont pour appuy deux embasemens en forme de pédestaux, dont les moulures continuent tout au tour du Temple. La base de cet espece de pédestal a plus de deux fois la hauteur de sa limoise & est plus simple, ce que j'ai toujours remarqué dans tous les autres embasemens antiques de cette maniere, même dans les pédestaux qui se mettent sous les colonnes, & cela me semble être fait avec beaucoup de raison, parce que les parties qui approchent le plus près des fondemens, doivent avoir toujours plus de solidité que les autres. Sur les deux extrémités de l'embasement sur les colonnes angulaires du Portique il y avoit une Statue: la base des colonnes est *Attique*, les chapiteaux sont taillés à feuilles d'olive, les Architraves, Frise & Corniche font ensemble une quatrième partie & un tiers de la hauteur des colonnes. Ces mots se lisent encore sur l'Architrave.

DIVO ANTONINO ET DIVÆ FAUSTINÆ EX S. C.

La Frise est enrichie de figures de Grifons qui se regardent & posent une de leurs pattes sur un chandelier, tel que ceux dont on se servoit dans les Sacrifices. La corniche n'a point de modillons, & les denticules ne sont point taillées, mais ne font qu'une platte bande toute unie, entre laquelle & le larmier il y a un ove assés grand. On ne voit aucun vestige qui fasse juger que le dedans de ce Temple fut enrichi d'ornemens, quoique je ne puisse croire considérant la magnificence de cet Empereur, qu'il n'y en eut quelques uns, c'est pourquoi j'y ai placé des Statuës. Ce Temple avoit à l'abord un grand cortil fermé de murailles de Péperin. A son entrée, vis à vis le portique il y avoit cinq belles Arcades & des Colonnes tout à l'entour de la place avec plusieurs ornemens dont il ne reste plus rien. Pendant que j'étois à Rome j'en vis démolir une partie qui restoit encore sur pié. Aux aîles de ce Temple il y avoit deux autres entrées ouvertes, c'est-à-dire sans portiques; & dans le milieu de la place étoit la Statue de l'Empereur à cheval, faite de bronze, qui est présentement dans de Capitoie.

A *Endroit où étoit la Statue d'Antonin.*

B *Portique du Temple.*

C *Le Temple.*

D *Entrée de la Cour vis à vis le Temple.*

E *Entrée de la Cour par le portique.*

- Planche 20. *Elévation de la moitié de la façade du Temple avec une partie de la muraille de la Cour.*
- Planche 21. *Elévation du dedans du Temple avec une partie de l'Entablement du dedans du Portique & partie de la muraille de la Cour.*
- Planche 22. *Elévation d'un des côtés en dehors dans lequel & a travers l'intercolumnation du Portique on voit les ornemens qui étoient autour de la Cour.*
- Planche 23. *Elevation de la moitié de l'Entrée au dedans de la Cour, vis à vis la façade du Temple.*
- Planche 24. *Ornemens du Portique du Temple.*

- A Embasement régnant tout au tour de l'Edifice. F La Corniche.
- B La base des Colonnes. G Petite Corniche régnant tout au tour du Temple en dehors.
- C Le Chapiteau. H Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.
- D L'Architrave sur laquelle étoit l'inscription. I Denticule de la Corniche non taillée.
- E La Frise.

CHAP. X.

Du Temple du soleil & de la lune.

Planche 25. **D**U Côté de l'Arc de Titus, dans l'enclos de St. Marie la Neuve, on trouve deux Temples d'une même forme & avec les mêmes ornemens; l'un desquels passe pour avoir été le Temple du soleil parce qu'il est tourné au levant; l'autre qui regarde vers le couchant celui de la Lune. Ces deux Temples furent bâtis par T. Tatius Roi des Romains, (ayant été véritablement associé à l'Empire par Romulus mais originairement Roi des Sabins) quoi que ces Temples ne fussent pas d'une forme circulaire, ils n'étoient néanmoins pas plus longs que large, ce qu'on avoit observé par rapport au cours de ces deux Planettes. Les Portiques qui étoient à l'entrée de ces deux Temples sont entièrement ruinées, & l'on n'y remarque plus aucune autre sorte d'ornemens que ceux des voûtes dont le compartiment étoit de stuc travaillé avec un grand soin & d'un goût exquis. Les murs sont d'une Epaisseur extraordinaire & entre ces deux Temples, sur les aîles des grandes chapelles qui sont vis à vis l'entrée on decouvre quelques vestiges d'Escaliers qui montoient sans doute jusqu'à la couverture. J'ai dessiné la façade de ces Portiques & les ornemens du dedans, selon que je me suis imaginé que cela pouvoit être, par la conjecture des vestiges qu'on en voit encore & parceque j'en ai observé des fondemens, qui subsistent les Plans de ces deux Temple y paroissent joints ensemble de même que la place des Escaliers qui conduisoient comme j'ai déjà dit jusque sur le toit: à côté de ces Plans on voit les Elévations du dedans & du dehors de ces Temples.

Planche 26. *Les Ornemens de la voute (les autres aiant été détruits) avec l'Elévation d'un des côtés en dedans.*

- A Compartimens des chapelles qui sont vis à vis des Portes dans chacune des quelles il y a douze petits panneaux quarrés en Lozanges.
- B Profil des mêmes panneaux quarrés avec leur Sacome ou moulures.
- C Compartimens de la grande Nef divisée en neuf autres panneaux quarrés.
- D Profil des moulures des mêmes panneaux quarrés.

C H A P. XI.

D'un Temple vulgairement appelé le Galluce.

Planche 27. **A** Upres des Trophées de *Marius* on rencontre cet Edifice de forme circulaire, qui apres le *Pantheon*, est le plus grand morceau d'Architecture de cette forme qui soit à *Rome*: Ce qui a fait dire a quelques uns que c'étoit la Basilique de *Caius* & de *Lucius*: Ce que je ne puis croire, cet Edifice n'ayant aucune partie de celles dont les Basiliques étoient composées, comme on a vu ci devant dans mon troisième Livre, ou selon ce que nous en dit Vitruve j'ai fait le compartiment des Places publiques; c'est ce qui me porte à croire que c'étoit un Temple. Tout cet Edifice est fait de Briques & il y a apparence qu'il étoit incrusté de marbre, quoi qu'il n'en reste aucune partie. La Nef du milieu qui est parfaitement ronde est divisée en dix faces, dont chacune fait une Chapelle pratiquée dans le corps du mur, excepté à l'Entrée. Les deux Nefs des côtés devoient être richement ornées parce qu'on y voit plusieurs niches & si elles étoient accompagnées de colonnes ou pilastres ou autres semblables ornemens, cela devoit faire un grand effet. Ceux qui firent faire les deux chapelles de l'Empereur & du Roi de France dans l'Eglise de St. Pierre à Rome, & qu'on a depuis ruinées en avoient pris le modele sur cet Edifice dont toutes les parties, qui se servent l'une à l'autre d'appui, le rendent si solide, qu'apres un si long tems il paroît qu'il se soutient encore bien quil soit dépouillé de tous ses ornemens.

La Ligne A. B. qui divise le Plan montre ou la Coupe a été prise.

C H A P. XIII.

Du Temple de Jupiter.

Planche 28. **S**UR le *Monte-Cavallo*, anciennement appelé le *Mont-Quirinal*, derriere le Palais des Seigneurs Colonnes, on voit les vestiges de l'Edifice qui suit, qu'on nomme le Frontispice de *Néron*. Quelques uns sont d'opinion que c'étoit la Cour de *Mécénas*, & que de là *Néron* prit plaisir à voir brûler la ville de *Rome*: Mais ils se trompent grossièrement, car la tour de *Mécénas* étoit au mont *Esquilin*, assés près des Thermes de *Dioclétien*: D'autres ont creu que c'étoit la maison des *Cornélius*. Pour moi je suis persuadé que c'étoit un Temple dédié à Jupiter: Car étant à *Rome*, je vis fouiller dans les fondemens de cet Edifice, ou l'on découvrit quelques chapiteaux d'ordre Ionique qui servoient sans doute au dedans du Temple, & même on remarqua que c'étoient ceux des angles du Portique, parceque la partie du milieu à mon avis devoit être découverte. La façade de ce Temple étoit celle que *Vitruve* nomme *Pseudodipteros*, c'est à dire à fausse aîles: Sa maniere *Pycnostylos*, ou de Colonnes pressées: Et les Colonnes du Portique par dehors d'ordre Corinthien. L'Entablement faisoit une quatrième partie de la hauteur des Colonnes: La Cymaise de l'Architrave étoit d'une tres belle invention. Aux deux côtés, la frise étoit pleine de feuillages; mais à la façade, quoi qu'on n'y apperceût rien d'entier, on remarquoit néanmoins qu'il y avoit eu quelqu'inscription. Les modillons de la Corniche étoient quarrés & il s'en rencontroit un justement sur le milieu de chaque Colonne; Les modillons de la Corniche du Fronton sont à plomb, & c'est ainsi qu'ils doivent être. Au dedans du Temple il y avoit des Portiques comme je le fais voir dans mon dessein. Au tour de ce Temple il y avoit une grande Cour ornée de Colonnes & de Statuës: Et à la façade étoient ces deux grands chevaux, l'un de la main de *Phidias* & l'autre de *Praxiteles*, qui ont donné le nom de *Monte-cavallo* au lieu où ils sont présentement placés. On montoit par des degrés tres commodes à ce Temple, qui à mon avis devoit être le plus grand & le plus riche édifice qui fut dans *Rome*.

Le Plan comprend tout l'Edifice avec la partie de derriere ou étoient les Escaliers qui montant de l'un à l'autre conduisoient dans les cours des côtés du Temple l'Elévation de cette maniere d'Escalier: Le Plan est sur la fin de mon premier livre ou je traite des diverses sortes d'Escaliers.

- A Piedestal sur lequel étoit le Cheval fait par Phidias l'autre étant à une trop grande distance de celui ci, n'a pu être marqué dans le Plan. B Le Portique du Temple. C Le Corps du Temple. D Cours des côtés du Temple.

Planche 29. Elévation de la moitié de la façade du Portique par dehors, avec une partie des ornemens de la Cour.

Planche 30. Elévation de la moitié du Temple par dedans, avec une autre Partie des ornemens de la Cour.

Planche 31. Elévation d'un des côtés du Temple par dehors.

Planche 33. Elévation d'un des côtés du Portique de la Nef par dedans.

Planche 33. Les ornemens en grand.

- A Le Chapiteau.
B L'Architrave.
C La Frize.
D La Corniche.
E La base des Colonnes.

- F La base des Pilastres derriere les Colonnes.
G Les Acroteres, ou petits pedestaux portant des Statuës.
H La Corniche au tour de la Cour.
I Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.

Remarques que la Corniche H est destinée sur une plus grande Echelle que l'Echelle I, parcequ'autrement ses petits membres n'eussent pu être bien distingués.

C H A P. XIII.

Du Temple de la Fortune-Virile.

Planche 34. **D**U côté du Pont *Senatorius* aujourd'hui nomme le Pont Ste. Marie, on void le Temple suivant, qui sert aujourd'hui d'Eglise sous le nom de Ste. Marie Egyptienne, il est presque tout entier comme il étoit sans qu'on sache précisément quel nom il avoit anciennement. Quelques uns soutiennent que ce fût le Temple de la Fortune-virile, dont on lit cette merveille, c'est qu'ayant été consumé par une incendie avec tout ce qui se trouva dedans, la seule statuë qui y avoit été placée par *Servius Tullius* qui n'étoit que de bois doré se trouva sous les ruines belle & entiere sans avoir été en rien du monde endammagée. Mais parce qu'on observoit religieusement de donner une forme circulaire aux Temples de la fortune, d'autres on dit que c'étoit la Basilique de *Caius Lucius*, & non point un Temple, se fondant sur quelque reste d'inscription qui s'y est trouvée: Néanmoins il ne me paroît pas que cela soit ainsi, tant a cause que cet Edifice est trop petit pour une basilique ou le commerce & les autres affaires publiques attiroient une grande multitude de personnes, que parceque dans les Basiliques on dressoit toujours des Portiques, & dans tout ce bâtiment on n'y en void aucun vestige: C'est pourquoi je crois qu'il est plus vraisemblable que ce fut un Temple. Sa façade est *Prostyle*, c'est-à-dire ornée de colonnes & a des demi colonnes aux murs de la Nef par le dehors qui accompagnent celles du Portique & ont toutes le même ornement; si bien qu'à le voir de côté, il semble un *Peripteros* entouré d'allées. Les entre-colonnes sont de deux diametres & un quart, tellement que la maniere est le *Systylos*. L'Aire du Temple est élevée de six piés & demi du Rez de Chaussée & on y monte par des degrés qui ont pour appuy l'embasement qui regne tout au tour cet Edifice. Les colonnes sont *Ioniques* & leur base *Attique* quoi qu'il semble qu'elle dut être *Ionique*. Mais cette base *Ionique* dont *Vitrave* nous fait la description n'est trouvée nulle part parmi les antiques. Les colonnes sont canne-

cannelées & ont 24 canneleures. Les volutes des chapiteaux sont Elliptiques: Et ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que dans les angles du Temple & du Portique, les chapiteaux paroissent de front des deux côtés, ce que je ne me souviens pas d'avoir vu ailleurs: cette invention m'ayant paru belle & agréable je m'en suis souvent servi dans mes compositions. Je montrerai dans le dessein la maniere de construire ces volutes. La Porte du Temple a de tres beaux ornemens & est d'une proportion fort réguliere. Tout cet Edifice est de *Páperin* de stuc.

- A Degrés du Temple.
 - B Portique du Temple.
 - C Le Temple.
 - D La Base
 - E Le Dé
 - F La Cimaïse
 - G La Base des Colonnes sur l'embasement.
 - H Partie de la porte du Temple vue de front.
 - I Profil de cette même porte avec la Console.
- } De l'Embasement de l'Edifice.

Planche 35. Plan & Elévation du Temple vu de Côté.

- A Degrés du Temple.
- B Le Portique du Temple.
- C Partie du Temple.

Planche 36. Plan & Elévation du Temple vu de Front.

- A Degrés du Temple.
- B Partie du Portique.

Planche 37. Ornemens du dehors en grand.

- D Plan du Chapiteau.
- E Chapiteau vu de Front.
- F L'Architrave.
- G La Frise.
- H La Corniche.
- I Les ornemens de la Frise en grand.
- K Plan de chapiteau vu par l'angle.
- L Moitié du chapiteau vu de côté.
- M Profil du dit chapiteau sans Volute.

Remarqués que les Ornemens cy dessus ont été mesurés avec le pié de Vicensé divisé en 48 minutes, ou parties. Comme il a été dit-cy devant.

CHAP. XIV.

Du Temple de la Déesse Vesta.

Planche 38. **S**UR le bord du *Tibre* proche le Temple dont nous venons de parler on en trouve un autre de forme ronde qu'on appelle *Saint Etienne*. La commune opinion est qu'il fut bâti par *Numa Pompilius* & dédié à *Vesta* Déesse de la terre, à la ressemblance de laquelle il lui donna une forme circulaire. L'ordre de ce Temple est *Corinthien*, les entre-colonnes n'ont qu'un diametre & demi, & la hauteur des colonnes, y compris la base & le chapiteau, est d'onze diametres: les bases n'ont point de Plinthe, mais la marche ou elles posent leur en sert; ce que l'Architecte fit à dessein que l'entrée de son portique en restât plus libre, parce que les colonnes y sont fort pressées. Le diametre de la Nef, y comprenant l'épaisseur des murs, est égale à la hauteur des colonnes: les chapiteaux sont taillés à feuilles d'olive: on n'y void plus rien de la Corniche, bien que je l'aie ajoutée en mon dessein. Sous la portique, il y a un excellent compartiment du Soffite. Les ornemens de la porte & des fenêtres sont d'un bon goût, quoique simples. Sous le Portique & au dedans du Temple, les fenêtres sont soutenues par des cimaises qui vont régnant tout autour, & forment comme une espee de pedestal où d'em-

d'embaseinent au mur & à la couverture: Ce mur, sous le portique est fait d'une maçonnerie de pierre divisée par carreaux depuis la corniche de l'embaseinent jusqu'au Soffite, & est tout uni par dedans, avec une autre corniche à dos de celle qui est sous le portique d'ou commence la Voute.

Planche 39. *Elévation du Temple, tant par dehors que par dedans.*

A *Porte du Temple en grand.*

B *Vue des fenêtres du Temple.*

C *Echelle de trois piés divisée en 144 parties.*

Planche 40. *Les ornemens en grand.*

A *La Base des colonnes.*

B *Le Chapiteau.*

C *L'Architrave.*

D *La Frise.*

E *La Corniche.*

F *Le Soffite du Portique.*

G *Petite Corniche du dehors qui régné autour de la Nef & sur laquelle commence la ma-*

çonnerie de pierre à points quarrés.

H *La Base de la dite Corniche.*

I *La petite Corniche du dedans, sur laquelle sont posées les fenêtres & leurs appuys.*

K *Echelle de quatre piés divisée en 192 parties avec laquelle on a mesuré tous ces ornemens.*

CHAP. XV.

Du Temple de Mars.

* *Planche 41.* Dans cet endroit de Rome appelé vulgairement la place des Prêtres, entre la Rotonde & la colonne *Antonine*, il paroît encore des vestiges du Temple suivant * que quelques uns croient avoir été bati par l'Empereur *Antonin*, & consacré au Dieu *Mars*. Sa forme est *Peripteros*, c'est à dire, entouré d'allées en forme de Cloître, & la maniere est *Pycnostylos*, ou à colonnes pressées. Les entre-colonnes ont un diametre & demi. La largeur des portiques d'alentour excède celle des entre-colonnes de toute la saillie des *Antes*, ou *Pilastres* des murs: les colonnes sont *Corinthiennes* & leur base *Attique*, laquelle a sous la ceinture de la colonne un petit *Tondin* ou astragale. Le listeau de la ceinture a fort peu de saillie & fait un très bon effet: c'est l'ordinaire de faire cette ceinture de la colonne foible, quand on ajoute ce petit Astragal sur le tore de la base, qui est lui même un autre espece d'Astragal, ce qui empêche que la base ne se rompe facilement. Le Chapiteau est taillé à feuilles d'olives & d'une bonne maniere. L'Architrave au lieu du talon ordinaire qui le termine a un ovicule & au dessus un cavet enrichi de beaux ornemens, & tous différens de ceux de l'Architrave du Temple de *Jupiter*, au mont *Quirinal* & au Temple de la *Paix*, dont les profils sont semblables. La Frise est bombée & la saillie de sa convexité est de la huitième partie de sa hauteur: les modillons de la Corniche sont quarrés & le larmier est au dessus sans denticules suivant les regles de *Vitruve*, qui les fait incompatibles avec les modillons, quoique cette regle soit rarement observée dans les bâtimens antiques. Dessus la grande Corniche aux côtés du Temple, il y en a une autre petite, le vif de laquelle tombe à plomb sur celui des modillons, & elle devoit porter des figures, qui par ce moien eussent été vuës toutes entieres, au lieu qu'autrement les piés & une bonne partie des jambes fussent demeurées couvertes par la saillie de la Corniche. Par le dedans du portique il y a un Architrave de même hauteur que celui qui est au dehors, mais néanmoins différent en ce qu'il est à trois faces: les moulures qui divisent chaque face, sont de petites douzines ornées de Feuilles & de petits Arcs, & la moindre des trois faces est encore pleine de menus feuillages, de plus au lieu du Talon, ou gueule renversée cette Architrave a un fusarole & au dessus une gueule droite enrichie de feuilles délicatement travaillées. Cette Architrave soutient la voute du Portique. L'entablement entier fait une de cinq parties & demie de la hauteur des colonnes; & quoiqu'il n'ait pas tout a fait la cinquième partie, cependant il a beaucoup de grace & fait très bien. Les murs sont de *Peperin* par dehors & par le dedans du Temple il y en a d'autres de briques, qui étoient plus propres

propres à porter la voute, qui étoit enrichie de compartiment quadrangulaires faits de stuc. Ces murs étoient incrustés de marbre & des niches entre les colonnes tout à l'entour. On voit une des ailes de ce Temple presque tout entière, par le moien de laquelle & de ce que j'ai pu tirer des autres ruines par conjecture j'ai tâché de faire voir cet Edifice en son entier, suivant toujours ce que *Vitruve* nous en décrit.

Planche 42. *Elévation du Portique vu de front.*

Planche 43. *Elévation d'une partie de Temple vu de côté par dehors.*

Planche 44. *Elévation d'une autre partie du Portique & du Temple par dedans.*

Planche 45. *Ornemens des Colonnes en grand.*

A La Base.

B Le Chapiteau.

C L'Architrave.

D La Frise.

E La Corniche.

F Petite Corniche au pied des Statuës.

G Soffite de l'Architrave entre les colonnes.

H Architrave en dedans du Portique qui en supporte la voute.

I Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.

CHAP. XVI.

Du Baptême de Constantin.

Planche 46. **L** Es desseins suiivans sont d'une Temple appelé le Batême de *Constantin* qui est à St. Jean de Latran. Cet Edifice est à mon avis moderne, mais bâti de plusieurs ruines antiques: mais parce que l'invention m'en a semblée belle & que ses ornemens sont bien travaillés & pleins d'une grande variété, en sorte que l'Architecte s'en peut servir en une infinité d'occasions, il m'a semble raisonnable de le mettre ici parmi les antiques, d'autant plus que cette Edifice est estimé de tous les connoisseurs. Les colonnes sont de Porphyre & de l'ordre composé: la Base est extraordinaire & tient de l'*Attique* & de l'*Ionique*: car elle a les deux tores de l'*Attique*, & les deux Scotiaes de l'*Ionique*: mais au lieu de deux astralages de l'*Attique* qui séparent les Scotiaes il n'y en a qu'un en celle ci, qui néanmoins occupe l'espace entier qu'on donneroit aux deux ordinaires. Tous ces membres sont excellemment exécutés & pleins de très riches ornemens. Sur les bases des colonnes du Portique il y a des feuillages de Sculpture qui montent sur un espede de cimaise, sur laquelle pose le pied de la tige des colonnes, ce qui mérite d'être remarqué comme une marque de l'adresse & du jugement de l'Architecte qui sçeut si industrieusement & sans rien faire perdre de la majesté de l'Edifice suppléer au défaut de ses colonnes qui se trouvoient trop courtes pour la hauteur que son dessein demandoit: C'est à son imitation que je me suis servi du même remede au Portail du Grand St. George à Venise où mes colonnes se trouvoient aussi trop basses pour mon dessein; mais la beauté de leur marbre m'engagea à les mettre en œuvre. Les chapiteaux sont composés de l'*Ionique* & du *Corinthien*, & ont des feuilles d'Acante: J'ai enseigné dans mon premier livre la maniere de les faire. L'Architrave est extraordinairement riche & bien travaillé; sa cimaise a un fusarole au lieu d'une gueule renversée & un ovicule au dessus. La Frise est simple: la corniche a deux gueules droites ou doucines l'une sur l'autre, ce qui se void rarement; je veux dire que deux membres tous pareils se trouvent immédiatement l'un sur l'autre & sans être séparés par aucun autre moulure qu'un listeau, cela ne fait pas un bon effet: Sur ces deux doucines il y a un denticule & ensuite le larmier & la gueule renversée & terminée par la principale doucine ou gueule droite: si bien qu'en cette corniche l'Architecte a observé de n'y pas mettre de modillons, y ayant des denticules.

Planche 47. *Les ornemens en grand.*

A La Base.

B Le Chapiteau.

C L'Entablement.

D Le Soffite de l'Architrave entre les colonnes.

E Plan du Chapiteau.

F Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

C H A P.

C H A P. XVII.

Du Temple de Bramante.

Après que la grandeur de l'Empire Romain eut commencé à décheoir par la continuelle inondation des Barbares, l'Architecture, comme toutes les autres Sciences, venant à perdre l'éclat de sa première beauté & politesse, elle se trouva tellement défigurée que ne restant plus aucune mémoire de la régularité de ses proportions, ni de la belle manière de bâtir elle se vit enfin au dernier période de son entière décadence. Mais comme toutes les choses du monde sont dans une révolution continuelle, & qu'après être montées au sommet de leur perfection elles descendent souvent dans l'abîme de l'ignorance, l'Architecture au tems de nos Peres sortant des ténèbres dans lesquelles elle étoit demeurée ensevelie depuis tant d'années, commença à reparoître au jour; Car sous le Pontificat de *Jules II Bramante* le plus excellent des Architectes modernes & très grand observateur des antiques bâtit à Rome de très beaux ouvrages; après lui vinrent *Michel Angelo Bonaroti, Giocomo Sansovino, Baldasare da Siena, Antonio da san Galo, Michel da san Michele, Sebastiano Serlio, Georgio Vasari, Giacompo Barozzio, da Vignola & le Chevalier Lione*; de chacun desquels on voit de merveilleux bâtimens à Rome, à Florence, à Venise, à Milan, & en d'autres Villes d'Italie; outre que plusieurs d'entre eux ont été excellens Peintres, Sculpteurs, & hommes de lettres, dont quelques uns sont encore en vie. Mais pour revenir à notre propos, puisque Bramante a le premier rappelé cette noble Architecture, qui depuis les anciens avoit été bannie, il m'a paru raisonnable & juste de donner place à quelqu'un de ses ouvrages parmi les antiques. J'ai donc à cet effet inséré ici le Temple suivant *Planche 48.* qu'il a construit sur le mont anciennement appelé *Janiculum*, & d'autant qu'il a été à la mémoire du martyre de St. Pierre, qu'on tient avoir été crucifié en ce lieu là, il se nomme à présent *San Pietro in Montorio*. Ce Temple est d'ordre Dorique, par dedans comme par dehors: les colonnes sont de Granit; mais les bases & les chapiteaux sont de marbre, tout le reste est de pierre Tiburtine.

Planche 49. Elévation tant du dedans que du dehors du Temple.

C H A P. XVIII.

Du Temple de Jupiter Stator.

Planche 50. **E**ntre le mont *Palatin* & le *Capitole* dans le *Forum Romanum*, on voit trois colonnes d'ordre Corinthien, qui selon quelques auteurs, étoient d'un des côtés du Temple du Dieu *Vulcain*, ou selon d'autres du Temple de *Romulus*: mais ils s'en trouvent d'autres qui les disent être de *Jupiter* surnommé *Stator*: & véritablement ce pourroit bien être celui que *Romulus* lui voua, lors que les Sabins s'étant emparé par trahison & du *Capitole* & du Château, ils alloient victorieux droit au Palais. D'autres ont cru que ces colonnes, aussi bien que celles qui sont au pied du *Capitole*, étoient d'un pont que *Caligula* fit faire pour passer du mont *Palatin* à celui du *Capitole*; mais cette opinion est sans aucun fondement, étant aisé de juger par la différence de leurs ornemens, qu'elles n'étoient point du même Edifice, outre que le pont dont ils parlent fut bâti de bois, & passoit tout au travers du *Forum Romanum*. Mais pour en revenir à notre sujet, ces colonnes de quelque Temple ou autre Edifice qu'elles fussent, sont si belles, & d'un travail si exquis que je n'en ai jamais vu de plus accomplies: tous leurs membres sont d'un excellent dessein & fort réguliers. Je crois que ce Temple étoit entouré de Portiques, & que les colonnes étoient *Pycnostylos*, c'est-à-dire pressées. A la face des entrées il y avoit huit colonnes & quinze aux côtés, y comprenant celles des angles. Les bases sont composées de l'*Attique* & de l'*Ionique*, & les Chapiteaux méritent une attention particulière, à cause des ornemens qui sont travaillés sur l'Abaque. L'entablement a de hauteur un quart de celle des colonnes: la corniche seule n'a guères moins de hauteur que l'Architrave & la Frise ensemble, ce que je n'ai jamais vu ailleurs.

Planche

Planche 51. Elévation de la façade d Temple.

Planche 52. Les ornemens en grand.

A La Base.

B Le Chapiteau.

C L'Architrave, Frise & Corniche.

D Partie du Soffite de l'Architrave entre les colonnes.

E Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.

CHAP. XIX.

Du Temple de Jupiter Tonant.

Planche 53. **A** U pié du Capitole on trouve quelques vestiges du dessin suivant qu'on dit avoir été le Temple de *Jupiter Tonant*, qui fut bâti par *Auguste*, en mémoire d'un péril dont il échappa dans la guerre Cantabrique, où marchant le nuit sa litiere fut frappée d'un coup de foudre & un de ses domestiques tué devant lui sans que l'Empereur reçut aucun mal. Je doute néanmoins de ce fait, parce que les ornemens de ce Temple sont travaillés trop délicatement pour le tems d'*Auguste*, ou l'on ne s'attachoit qu'à la solidité dans les ouvrages, ainsi qu'il paroît au Portique de la Rotonde bâti par *M. Agrippa* qui est fort simple, & en divers autres Edifices du même siecle. Quelques uns on dit que les colonnes de ce Temple venoient du Pont que *Caligula* avoit fait faire pour passer au Capitole; ce que j'ai déjà montré être faux. Ce Temple étoit *Dipteros*, c'est-à-dire à doubles aîles. Il est vrai que du Coté qui regarde le Capitole, il n'y avoit point de Portique; mais suivant ce que j'ai observé en d'autres bâtimens de même assiette, je m'imagine qu'il pouvoit être comme il paroît sur le plan, c'est-à-dire qu'il avoit un mur fort épais qui enfermoit la Nef avec les Portiques & après un espace vuide, un autre mur avec de bons contre forts qui entroient dans la montagne: Parcequ'en ces occasions les anciens donnoient beaucoup d'épaisseur au premier mur, afin que l'humidité ne put pénétrer au dedans de l'Edifice, & appuyoient l'autre mur de contre-forts pour soutenir la charge & la pression des terres; & l'Espace vuide entre les deux murs servoit à faire passage aux eaux de la pluie qui s'écoulant au pié de la montagne, eussent pu avec le tems endommager le Bâtiment. La maniere de ce Temple étoit *Pycnostyle*: L'Architrave & la frise sous le front on étoient tout en une seule face pour l'inscription, dont il reste encore quelques caracteres. L'ovicule de la Corniche sur la frise est différent de tous ceux que j'ai jamais vus; & la variété qu'on remarque dans les ornemens de cette Corniche, principalement en ce qui regarde la répétition des ovicules est fort judicieuse. Les modillons de cette même Corniche sont distribués de maniere qu'il se rencontre un Espace vuide au Centre de la Colonne, au lieu d'y avoir un modillon, comme on en void encore en quelqu'autres endroits, quoique par la Regle générale, il faille toujours qu'un des modillons se trouve au droit du Centre de chaque Colonne.

A Espace entre les deux murs.

B Les contreforts contre la montagne.

C Espace entre les Contreforts.

D Echelle de 50 piés mesure de Vienne.

Planche 54. Les Ornemens du Portique en grand.

A La Base.

B La Chapiteau.

C L'Architrave.

D La Frise.

E Corniche.

F Soffite de l'Architrave entre les Colonnes.

G Echelle de trois piés divisée en 144 parties

H Table qui occupoit tout l'Espace de l'Architrave & de la frise pour l'inscription; à la face du Temple.

Fin de la Première Partie du Quatrième Livre.

L'ARCHITECTURE
D E
A. PALLADIO,
LIVRE QUATRIÈME:
SECONDE PARTIE.

DANS LE QUEL

*On traite des Anciens Temples qui sont à Rome & de
quelqu'autres qu'on void encore en Italie
& ailleurs.*

Le tout Reveu, dessiné, & nouvellement mis au jour

P A R

J A Q U E S L E O N I, Vénétien, *Architecte*

De S. A. S.

L' E L E C T E U R P A L A T I N.

TRADUIT DE L'ITALIEN.



A L O N D R E S:

De l'impression de J. Watts, pour l'AUTHEUR.

ARCHITECTURE

DE

VALLEJO

LIBRARY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

BERKELEY

1900

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100



LE QUATRIEME LIVRE
DE L'ARCHITECTURE
D' ANDRE PALADIO.
SECONDE PARTIE.

CHAP. XX.

Du Panthéon aujourd'hui nommé la Rotonde.

Planche 55.



DE tous les Temples qu'on voit à Rome, il n'y en a point de plus celebre que le *Panthéon*, communément nommé *la Rotonde*, ny qui soit resté plus entier, puisqu'on le voit encore aujourd'hui presqu'au même état (au moins quant à la maçonnerie) que lors qu'il vint d'être fini: mais il a été dépouillé de la plûpart de ses ornemens, & particulièrement des excellentes statuës dont il étoit rempli. Quelques-uns croient que *M. Agrippa* le fit construire quatorze ans apres la venuë de Jesus Christ; mais il me paroît plus vrai-semblable que le corps de ce Temple avoit été bâti dès le tems de la République & qu'*Agrippa* n'y joignit que le Portique: ce qu'on peut juger par le double Frontispice de la façade. Ce Temple fut appelé *Panthéon*, non seulement parcequ'il étoit consacré à *Jupiter* mais encore à tous les Dieux: ou peutêtre à cause de sa figure qui semble représenter le globe du Monde, car sa rondeur est tellement compassée, que la hauteur, depuis le Pavé jusqu'à l'ouverture qui lui donne le jour, est égale à sa largeur prise diametralement d'un côté du mur à l'autre: & quoi qu'à présent on descende par quelques marches dans ce Temple, cependant il y a de l'apparence qu'on y montoit par quelques marches. Parmi tout ce qu'on raporte des choses les plus singulieres de ce Temple, on dit qu'il y avoit une *Minerve* d'ivoire faite par *Phidias* & une *Vénus*, à l'oreille de laquelle pendoit la moitié de cette précieuse perle que *Cléopatre* beut en un festin, à dessein de surpasser la sumptuosité de *Marc-Antoine*. On assure que cette moitié de perle estoit estimée 250000 ducats. Tout ce Temple est d'ordre Corinthien, tant par dehors que par dedans. La base des colonnes est composée de l'Attique & de l'Ionique: les chapiteaux sont de feuilles d'olive: les Architraves, frises & corniches ont de tres belles moulures & peu chargées d'ornemens. Dans l'épaisseur du gros mur qui fait l'enceinte du Temple, il y a de certains Espaces vuides pratiqués expres tant pour éparquer la dépense que pour diminuer le Choc des Tremblemens de terre. Ce Temple a en face un tres beau Portique, dans la frize duquel on lit les mots suivans.

M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIUM FECIT.

Au dessus desquels, c'est-à-dire dans les bandes de l'Architrave ont lit les lignes suivantes en plus petit caractère qui font connoître que les Empereurs *Septimius Severus* & *M. Aurelius* réparèrent les ruines que le tems y avoit causées.

IMP. CAES. SEPTIMIUS. SEVERUS. PIUS. PERTINAX
 ARABICUS. PARTHICUS. MAXIMUS. PONTIF. MAX. TRIB.
 POT. XI. COS. III. P. P. PROCOS. ET. IMP. CAES. M.
 AURELIUS. ANTONINUS. PIUS. FELIX. AVG. TRIB.
 POTES. V. COS. PROCOS. PANTHEUM. VETUSTATE
 CONSUMTUM. CUM. OMNI. CULTU. RESTITVERUNT.

Le dedans du Temple est divisé en sept chapelles avec des niches qui sont toutes pratiquées dans l'épaisseur du mur, dans lesquelles il y a apparence qu'il y avoit des statues; entre deux Chapelles il y a un Tabernacle; de sorte qu'il y en a huit. Plusieurs croient que la chapelle du milieu qui est vis à vis l'entrée du Temple n'est pas antique, parce que son fronton entre coupe quelques colonnes du second ordre, ajoutant que sous le Pontificat de Boniface, qui dédia ce Temple au Culte du vrai Dieu, il fut orné conformément à l'usage des Chrétiens qui ont toujours un autel principal dans l'endroit le plus apparent de leurs Eglises: néanmoins considérant la grande maniere de cet autel, l'harmonie que ses parties font avec le reste de l'Edifice, l'Excellent travail de tous les membres qui le composent, je ne doute point qu'il ne soit aussi ancien que tout le reste. Cette chapelle a deux colonnes, une de chaque côté, qui sont hors d'œuvre & ont une canneleure toute particuliere: car l'Espace qui sépare chaque canneleure est enrichi de petits *tondins*, ou quart de ronds fort proprement travaillés.

Les Escaliers marqués dans le Plan aux deux côtés de l'entrée conduisent sur les chapelles par un petit corridor secret qui regne tout au tour du Temple, & sortant dehors, va rendre au pied de certaines marches qui regnent tout au tour du toit & montent jusqu'au sommet de l'Edifice. Cet endroit qu'on voit derrière marqué M, fait partie des bains d'Agrippa.

Planche 56. La Moitié de la façade de devant.

Planche 57. La Moitié du frontispice sous le Portique.

Ces deux desseins de la façade montrent que le Temple a deux frontispices, l'un au Portique & l'autre attaché au mur du Temple; à l'endroit marqué A il y a quelques pierres qui avancent en dehors, sans qu'on sache à quel dessein elles ont été laissées. La travée du Portique est toute de bronze.

Planche 58. L'Elévation d'un des côtés du Temple par dehors.

B. Seconde corniche qui régné au tour du Temple.

Planche 59. L'Elévation d'un des côtés par dedans.

Planche 60. Les ornemens du Portique en grand.

A La base.

B Le chapiteau.

C L'Architrave, frise & corniche.

D La sautoir des ornemens sur les Colonnes

& les Pilastres qui sont sous le Portique.

E Plan des Pilastres du portique qui répondent

aux colonnes.

F Le contournement des caulicoles des chapiteaux.

G Le soffite de l'Architrave entre les colonnes.

H L'Architrave, frise & corniche de la Porte.

I Les festons qui sont au côtés de la Porte.

Planche 61. Partie de l'Elévation de la face du dedans opposée à l'entrée, dans laquelle on peut voir de quelle maniere les chapelles & les Tabernacles sont disposés, quels sont leurs ornemens, comment les compartiments de la Voute sont faits, & qui vraisemblablement étoient enrichis de lames d'argent, dont il reste encore quelques vestiges, parce que s'ils n'eussent été que de bronze ou les auroit laissés comme on a fait ceux du Portique.

Planche 62. Voici un dessein en grand de l'un des Tabernacles vu de front avec une partie des chapelles qu'il a à chaque côté.

Planche 63. Ici sont les ornemens des Colonnes & des Pilastres en dedans du Temple.

A La

- A La Base.
 B Le Chapiteau.
 C L'Architrave.
 D La Frize.
 E La Corniche.

- F Le Contourment des caulicoles des chapiteaux.
 G La Canneleure des Pilastres.
 H Echelle de trois piés divisée en 144 parties avec laquelle on a mesuré tous les ornemens.

Planche 64. Cette Planche représente les ornemens des Tabernacles qui sont entre les chapelles dans les quels on ne doit pas manquer d'observer de quelle maniere & avec quel jugement l'Architecte a resserré les parties de l'entablement des Tabernacles: Car les Pilastres des Chapelles n'ayant pas assés de Saillie pour contenir toute celle de la Corniche, il n'en a conservé que la grande Cimaïse pour servir d'entablement, & réduit toutes les moulures des autres membres en une large platte bande qui descend jusque sur la frize.

- A L'Embasement.
 B La Base.
 C Le Chapiteau.
 D L'Architrave.

- E La Frize.
 F La Corniche.
 G Echelle de trois piés divisées en 144 parties.

Avec ce Temple je finis tous les desseins des Temples qui sont à Rome.

C H A P. XXI.

Des desseins de quelques Temples qui sont hors de Rome & dans l'Italie, & premierement du Temple de Bacchus.

HORS la porte qu'on nomme St. Agnes, anciennement appelée *Viminale* (à cause que l'eminence sur laquelle elle est bâtie s'appelle ainsi) ou void le Temple suivant qui reste encore assés entier, & qui est présentement dédié à St. Agnes. Il y a quelqu'apparence que ce pouvoit être une sépulture, parcequ'on a trouvé dedans un fort grand vase de Porphyre enrichi de bas-reliefs qui représentent de petits enfans dans une vigne cuëillans des raisins; ce qui a fait croire à quelques-uns que c'étoit le Temple du Dieu *Bacchus*: C'est pour cette raison que je l'ai placé ici pami les Temples. Au devant du Portique on remarque les vestiges d'une Cour ovale, qui me paroît avoir été ornée de colonnes, entre lesquelles il pouvoit bien y avoir des niches avec des statues. Le Portique de ce Temple à ce qu'on en peut juger par ce qui reste étoit garni de Pilastres ayant trois ouvertures. Au dedans du Temple les colonnes qui portoit le Dôme étoient couplées. Toutes ces colonnes sont de Granite & les bases, les chapiteaux & les corniches sont de marbre: Les bases sont attiques & les chapiteaux composites d'un fort beau dessin: Du pié de la Rose il sort un certain rang de feuilles desquelles il semble que les volutes prennent leur naissance avec beaucoup de grace. Les Architrave, frize & corniche sont plus grossièrement travaillés, d'où je conjecture que cet Edifice n'a pas été construit dans le bon tems, mais peut être dans le déclin de l'Empire: Il ne laisse pas d'être enrichi de quantité d'ornemens, de compartimens de belles pierres & de Mosaïque, aussi bien sur le pavé que sur les murs & dans la voute.

Planche 66. Cette Planche représente l'Elévation du Temple par dehors.

Planche 67. Celle-ci montre l'ordonnance des colonnes qui portent les arcs sur les quels pose le Dôme.

- A La Base.
 B La Chapiteau.
 C L'Architrave, frize & corniche.

- D Les Commencement des Arcs.
 E Echelle de deux piés, divisée en 96 parties, avec laquelle le tout a été mesuré.

CHAP.

C H A P. XXII.

D'un Temple dont on void les vestiges près l'Eglise St. Sébastien, sur le grand chemin d'Appius.

HORS la porte par laquelle on va à St. Sébastien qu'on appelloit autrefois *Appia* a cause de ce merveilleux Chemin qu'*Appius Claudius* fit faire avec une si grande dépense, on void les vestiges du Temple suivant près l'Eglise St. Sébastien. Il me paroît qu'il étoit entièrement fait de brique: une partie des Portiques qui environnoient la Cour est encore sur pié. A l'entrée de cette Cour la galerie ou Portique étoit double avec quelques Chambres de part & d'autre pour le logement des Prêtres qui servoient au Temple, lequel étoit situé dans le milieu de la Cour: Ce qui s'en void aujourd'hui élevé [au rez de chaussée, ou devoit être le pavé du Temple, est un ouvrage tres solide, & ne prend son jour que par les portes, & six petites fenêtres qui sont dans les niches, ce qui rend le lieu sombre comme étoient la plupart des Temples antiques. Sur le devant de ce Temple à l'entrée du Péristyle ou trouve les fondemens du Portique, mais les colonnes en ont été emportées: Je n'ai pas laissé néanmoins d'en représenter & leur hauteur & leur distance, comme il m'a été facile de le remarquer par leur fondemens.

A Le Plan du Temple & de son Portique.

B Le Plan des souterrains du Temple & du Portique.

C Les Pilastres angulaires du Péristyle de la Cour en grand.

D Les autres Pilastres qui forment la galerie autour de la Cour.

C H A P. XXIII.

Du Temple de la Déesse Vesta.

A Tivoli, à cinq ou six lieues de Rome, sur la Cascade du fleuve *Anien* aujourd'hui nommé le *Téveron*, on void le Temple suivant dont la forme est ronde. Les habitans croient que c'étoit autrefois la demeure de la Sibylle *Tiburtine*; mais cette opinion n'a aucun fondement: Il est bien plus vray-semblable que c'étoit un Temple dédié à la Déesse *Vesta*. Cet Edifice est d'ordre Corinthien: Les entre-colonnes ont deux diametres: Son pavé est élevé au dessus du rez de chaussée à la hauteur d'un tiers des colonnes: Les bases n'ont point de socle pour rendre la promenade sous le portique plus libre. Les colonnes sont précisément aussi hautes que le diametre de la Nef est large & panchent en dedans vers le mur du Temple de telle sorte que le vif du haut des colonnes tombe à plomb sur le vif du pié de leur fût en dedans. Les chapiteaux sont taillés à fleur d'olive & tres bien Exécutés, d'où je juge que cette fabrique a été bâtié dans le bon tems. L'ouverture de la porte & des fenêtres est plus étroite par le haut que par le bas, ainsi que Vitruve enseigne qu'on les doit faire au Chapitre VI de son IV Livre. Toute la maçonnerie de ce Temple est de pierre Tiburtine incrustée de stuc si proprement qu'il semble être tout de marbre.

Planche 70. L'Elévation du Temple tant en dedans qu'en dehors.

Planche 71. Les membres du Portique & de la Corniche en grand.

A L'Embasement en forme de piédestal regnant tout au tour du Temple.

B La Base des colonnes.

C Le Chapiteau.

D L'Architrave, Frize & Corniche.

E Le Soffite ou Lambris du Portique.

F Voute qui regne tout le long du Portique.

G Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

H Les ornemens de la frize autour du Temple.

Planche

Planche 72. Cette Planche représente les ornemens de la Porte & des Fenêtres.

A Les ornemens de la Porte.

B Les ornemens des Fenêtres par dehors.

C Les ornemens des Fenêtres par dedans.

D Echelle des deux piés divisée en 96 parties.

Les faces, ou bandes des ornemens de la Porte & des Fenêtres sont différentes de celles qui se pratiquent ordinairement : Les astragales sous les cimaises ont plus de saillies que leur cimaises même, ce que je n'ai jamais vu ailleurs.

C H A P. XXIV.

Du Temple de Castor & Pollux.

Planche 73. **D**ANS un des plus beaux quartiers de la Ville de Naples, entre la Vicairerie & le Château, on voit le Portique d'un Temple bâti & consacré aux deux freres Castor & Pollux, par Tibere Jules de Tarse & par Pélagon affranchi d'Auguste, comme il paroît par l'inscription Grecque qui s'y void encore, la voici.

TIBERIOS ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΑΡΣΟΣ ΔΙΟΣ ΚΟΤΡΟΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΠΟΛΕΙ
ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ.

ΠΕΛΑΓΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΑΘΙΕΡΟΣΕΝ. C'est-à-dire en Latin:

TIBERIUS JULIUS, TARSUS JOVIS FILIIS ET URBI,
TEMPLUM ET QUÆ IN TEMPO:
PELAGON AUGUSTI LIBERTUS ET PROCURATOR
PERFICIENS, EX PROPRIIS CONSECRAVIT.

Tibere Jule de Tarse fit Bâtir ce Temple aux deux fils de Jupiter Castor & Pollux & à l'honneur de la Ville : & Pelagon affranchi & secrétaire d'Auguste le fit achever à ses depens & le consacra. Le Portique est Corinthien : Les entre-colonnes ont plus d'un diametre & & demi & moins des deux tiers : Les bases sont Attiques, & les chapiteaux à feuilles d'olive travaillées par excellence. L'invention des caulicoles sous la rose est belle & particuliere en ce qu'ils se lient & s'entre lassent l'un l'autre & semblent naître des feuilles qui montent sur les autres caulicoles qui portent les Cornes du Tailloir du Chapiteau. De cet Exemple & de quelques autres encore qui se trouvent semés dans ce Livre il est évident qu'un Architecte peut quelquefois s'écarter des regles & manieres ordinaires pourveu qu'il le fasse avec jugement & toujours conformément à la nature des choses qu'il représente. Le frontispice est enrichi d'une histoire de sacrifice en bas relief de très bonne main. Quelques uns disent qu'il y avoit la deux Temples, l'un rond & l'autre quarré : Il ne reste rien du premier & l'autre me paroît être moderne : C'est pourquoi laissant à part le corps du Temple j'ai seulement mis l'Elévation de la façade du Portique au premier dessein, & ses

Planche 74. membres particuliers dans le second en grand.

A La base.

B Le chapiteau.

C L'Architrave, frize & corniche.

D Echelle de quatre piés divisée en 192 parties.

B

C H A P.

C H A P. XXV.

Du Temple qui est près de Trévi.

Planche 75. **E**NTRE *Fuligno & Spoleti* près de *Trévi*, on rencontre un petit Temple d'où j'ai tiré les desseins suivans. L'Embasement qui le porte a de hauteur 8½ piés: Aux côtés de son Portique il a des escaliers par où l'on y monte qui vont rendre en deux autres petits portiques, qui sont comme détachés du corps du Temple. L'Aspect de ce Temple est *Prostyle* & la maniere *Pycnostyle*. La Chapelle, qui est vis à vis l'entrée de la nef du Temple, a de tres beaux ornemens: Les colonnes ont leur Canneleures torfes & d'ordre *Corinthien*, de même que celles du Portique & elles sont toutes excellemment bien travaillées & avec une tres grande délicatesse & variété d'ornemens: De sorte qu'en ce Temple & dans tous les autres édifices de cet espece, on peut remarquer la vérité de ce que j'ai dit dans mon premier livre, que les anciens en cette sorte d'Edifices, & plus particulièrement encore dans les petits, s'attachoient à perfectionner & à enrichir jusqu'à la moindre piece des ornemens qui leur étoient convenables: Mais dans les grands Edifices, comme sont les amphitéâtres & autres semblables, ils se contentoient d'en perfectionner certaines parties, laissant le reste simplement dégrossi, afin d'avancer l'ouvrage & ménager la dépense qui sans cela eut été trop excessive, comme j'espère le démontrer dans un livre particulier des amphitéâtres que j'espère mettre bien tôt au jour.

A *Plan du corps du Temple.*B *Plan du Portique.*C *Plan du Portique sous l'embasement.*D *Base de l'embasement.*E *Le Dé de l'embasement,*F *Corniche de l'embasement.*G *Base des Colonnes.*H *Base des Pilastrs & Colonnes des petits Portiques.*I *Leur Chapiteaux.*K *L'Architrave, frize & corniche.*L *Marches qui conduisent au Temple.**Planche 76.* Elévation de la moitié du front par dehors.*Planche 77.* Elévation de cette moitié par dedans.*Planche 78.* Elévation d'un des côtés.*Planche 79.* Les ornemens du Temple dessinés en grand.A *Le Chapiteau.*B *L'Architrave.*C *La Frize.*D. *La Corniche.*E *Echelle de deux piés divisée en 96 parties.*

C H A P. XXVI.

Du Temple de Scifi.

Planche 80 **L**E Temple suivant est sur la Place de *Scifi* Ville de l'*Umbrie*. Il est d'ordre *Corinthien*. Ce qu'il y a de plus remarquable dans l'Architecture de cet Edifice, sont les Piedestaux des colonnes du Portique, parceque comme j'ai déjà dit-ci devant tous les autres Temples antiques y ont leur colonnes de la hauteur même du Portique & celui-ci est le seul où j'y aie vu des Piedestaux. Entre chaque Piedestal il y a des marches pour monter au Portique. La hauteur des Piedestaux est égale à la largeur de l'entre colonne du milieu qui a deux pouces seulement d'avantage que les autres. La maniere de ce Temple est celle que *Vitruve* nomme *Systile*, c'est-à-dire de deux diametres. Les Architrave, frize & corniche tout ensemble ont un cinquième de la hauteur des colonnes & quel-
que

que peu de plus. La Corniche qui fait le fronton est seulement différente de celle qui regne le long des colonnes en ce qu'à la place des modillons elle a quelques feuilles. La Nef de ce Temple est d'une quatrième partie plus longue que large.

Planche 81. Elévation de la façade du Temple.

Planche 82. Les ornemens en grand.

A Le Piedestal.

B La Base des colonnes.

C Les Chapiteaux.

D L'Architrave.

E La Frise.

F La Corniche.

G Les feuillages en Sculpture sur la Corniche du fronton au lieu de modillons.

H Les Acroteres.

I Echelle de deux piés divisée en 96 parties.

C H A P. XXVII.

De quelques autres desseins de Temples qui sont hors d'Italie: & premièrement des deux Temples de Pole.

A Pole, Ville de l'*Isirie*, outre le Théâtre, l'amphitheatre & l'arc de Triomphe qui y sont, tous excellens Edifices, dont je traiterai & ferai voir les desseins dans peu, on void sur un des côtés de la grande Place, deux Temples * de même grandeur * Planche 83. & semblables en leurs ornemens, distans l'un de l'autre de 58 piés & 4 pouces dont voici les desseins. Leur façade est *Prostyle*, leur maniere *Systile*; c'est à dire que les entrecolonnes ont deux diametres & celle du milieu deux diametres & un quart. Il y a un embasement au tour de ces Temples, la hauteur du quel fait le niveau de leur pavement & l'on y monte par des degrés qui sont à la façade du devant, ainsi qu'on a déjà vu ailleurs. La base des Colonnes est Attique, mais avec cette particularité que la Plinthe que fait la moitié de tout la hauteur de la base. Les chapiteaux sont fort délicatement travaillez à feuilles d'olive. Les caulicoles sont revêtus de feuilles de chêne, ce qui n'est pas commun. L'architrave a encore cette différence, que la premiere face est grande, la seconde moindre & la troisième sous la cimaise encore plus petite; & les bandes ou faces ne sont pas à plomb, mais montent en retraite: ce qui a été fait exprés afin que l'Architrave aiant moins de saillie ne couvrit point l'inscription qui est dans la frise.

ROMÆ ET AUGUSTO CÆSARIS INVI. E. PAT. PATRIÆ.

& les feuillages dont la frise est enrichie regne seulement le long des autres côtés du Temple. La Corniche est composée de peu de moulures dont les ornemens sont ordinaires. Ceux de la porte ne se voient plus, je les ai néanmoins faits à peu près comme il m'a paru qu'ils devoient avoir été. La Nef est d'un quart plus longue que large. Toute l'Etendue du Temple, y compris le vestibule a plus de deux quarrés de longueur.

A Les marches qui conduisent au Temple.

C Le Corps du Temple.

B Le Portique.

Planche 84. Elevation d'un des côtés du Temple.

A Les ornemens de la porte de mon invention.

C Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

B Profil de la Campanne du Chapiteau.

Planche 85. Elevation de la façade du Temple.

A Les marches qui conduisent au Temple.

B Partie du Portique.

A

Planche 86. Les ornemens en grand.

A L'Embasement du Temple.
 B La Base des colonnes.
 C Le Chapiteau.
 D L'Architrave.

E La Frise.
 F La Corniche.
 G Plan d'une partie du Chapiteau.

Remarqués que l'Echelle sur laquelle les ornemens ont été mesurés se trouve à la Planche 84 à la Lettre C.

C H A P. XXVIII.

De deux Temples qui sont à Nîmes, & premierement de celui qu'on nomme la Maison quarrée.

A Nîmes, Ville du Languedoc en France, & le lieu de la naissance de l'Empereur Antonin, parmi un nombre considerable d'Antiquités on y void les Temple suivants, * Le premier dont je vais donner la Description s'appelle la Maison quarrée, parce que cet édifice est d'un forme quadrangulaire; les habitans s'imaginent que c'étoit une Basilique (qui est une Espece de bâtiment dont j'ai cy devant parlé dans mon troisieme livre au chapitres 19 & 20, ou j'ai parlé de son usage & sa forme ordinaire suivant ce qu'en dit Vitruve) mais comme l'ordonnance de cet Edifice n'a aucun rapport à celle des Basiliques je suis porté à croire que c'étoit un Temple. La façade & la maniere de ce bâtiment doivent être à présent assés connus apres ceque j'ai si souvent dit de tant d'autres Temples. L'aire du Temple est à dix piés cinq pouces du rez de chaussée & a pour Embasement tout au tour un Piedestal sur la Cimaïse du quel sont deux marches, sur les quelles les bases des colonnes sont assises. Il est assés probable que Vitruve, ait voulu parler de ces marches, lorsque dans son troisieme Chapitre du troisieme Livre il dit qu'ayant à faire un Embasement en forme de Piedestal continu à l'entour d'un Edifice, on doit mettre sous la Base des colonnes des Scamilles en nombre impair, (ce sont peut-être ces marches) qui soient à plomb sur le Vif du Piedestal & à niveau sous la Base de la Colonne & sur la Cimaïse du Piedestal. Ce Passage a, par son obscurité, embarrassé beaucoup d'interpretes. La Base de ce Piedestal a moins de moulures & est plus massive que la Cymaïse, comme cela doit être. La Base des Colonnes est Attique, mais par ce qu'elle est augmentée de quelques astragales un peu extraordinaires, elle peut passer pour composite quoiqu'elle ne convienne pas mal aux colonnes Corinthiennes: Les Chapiteaux sont taillés à feuilles d'olive & ont l'abaque fort enrichi d'ornemens. La Rose, qui est au milieu de chaque face du Chapiteau, occupe toute la hauteur de l'abaque & celle de l'orlet de la Campana, ceque je remarque avoir toujours été observé dans les Chapiteaux Antiques de cette Espece. Les Architrave, Frise & Corniche ont une quatrième partie de la hauteur des colonnes & tous leurs membres sont chargés d'ornemens d'une tres belle Invention. Les modillons sont fort différens de tous les autres que j'ai vus ailleurs & néanmoins ce qu'ils ont d'extraordinaire est fort agréable. Une autre remarque que j'ai fait c'est que ces modillons sont ornés de feuilles de chêne quoi que les Chapiteaux aient des feuilles d'olive. Sur la gueule droite au lieu d'un orlet il y a un ovicule en sculpture, ce qui est assés rare. Le frontispice est précisément selon les Régles de Vitruve, car des neuf parties, faisant la longueur de la Corniche, il s'en trouve une dans la hauteur du fronton sous la Corniche. Les piédroits ou jambages de la Porte ont de front une sixième partie de la largeur de son ouverture. Cette Porte est enrichie de plusieurs beaux ornemens bien travaillés; sur la Corniche, au dessus des Pilastres, il y a deux quartiers de pierre taillés en maniere d'Architrave, qui s'ullet hors de la Corniche & dans chacun il y a un trou quarré large de dix

dix pouces & demi en tout sens, dans lesquels je m'imagine que l'on ajustoit de longues pieces de bois, qui descendant jusques sur le pavé, servoient à attacher une porte faite expres pour pouvoir s'ôter & se remettre selon le besoin. Cette porte étoit en forme de jalousie afin que le peuple pût voir de dehors ce qui se faisoit dans le Temple, sans embarrasser les Prêtres dans leurs fonctions.

- | | |
|--|--|
| A Les marches qui conduisent au Temple. | D Les trous de dix pouces & demi en quarré |
| B Le Portique du Temple. | qu'on void au milieu des dites pierres. |
| C Plan des deux pierres percées qui saillent | E La Porte du Temple. |
| au dessus de la corniche de la porte. | F Le Corps du Temple. |

Planche 88. Elévation de la façade du Temple.

Planche 89. Elévation d'un des côtés.

Planche 90. Partie des ornemens en grand.

- | | | |
|--|-----------------|--|
| A La Base | } du Piedestal. | H Les ornemens de la porte. |
| B La Cimaïse | | I Les Cartouches de la porte veües de front. |
| C La Base des colonnes. | | K Profil des dites Cartouches. |
| D La Moitié du Chapiteau. | | L Vue des deux pierres au dessus de la Corniche. |
| E L'Architrave. | | M Echelle de trois piés divisée en 144 parties. |
| F La Frize avec ses feuillages en sculpture. | | |
| G La Corniche. | | |

C H A P. XXIX.

De l'autre Temple de Nîmes.

Planche 91. **L**ES desseins suivans sont de l'autre Temple de la Ville de Nîmes que les habitans croient avoir été bâti en l'honneur de la Déesse *Vesta*. Mais je n'y vois gueres d'apparence; parce que la forme des Temples de cette Déesse, que les anciens faisoient présider sur la Terre, devoit être ronde conformément à celle de son Empire: D'autant plus que ce Temple étant formé d'un mur continué dans les trois côtés, ou il avoit ses entrées, deux des quelles étoient dans les aîles de la Nef, & la principale porte à la façade, il paroît que le jour ne pouvoit entrer dans ce Temple par aucun endroit; & il n'y a rien qui engageât à faire les Temples de la Déesse *Vesta* obscurs. Je suis plus porté à croire que ce Temple avoit été consacré à quelqu'une des Divinitez infernales. On y void des Tabernacles qui devoient avoir des statuës. La façade du dedans, vis à vis de l'entrée, se divise en trois parties: Le Pavé de la partie du milieu est au même niveau que tout le reste du Temple; les deux autres ont leur pavement à la hauteur des pedestaux & l'on y monte par des marches qui commencent aux deux entrées que j'ai dit être aux aîles du Temple. Les pedestaux ont un peu plus de hauteur que le tiers de leurs colonnes. Les colonnes ont leurs bases composées de l'*Attique* & de l'*Ionique* & ont un tres beau profil. Les chapiteaux sont aussi *composites* & fort proprement taillés. Les Architrave, frize & corniche sont toutes simples, aussi bien que les moulures des Tabernacles qui regnent au tour de la Nef. Derriere les deux colonnes qui sont face à l'entrée & qui formeroient dans nos Eglises ce que nous appellons le grand autel, il y a des Pilastres dont les chapiteaux sont aussi *Composites*, quoique différens de ceux des colonnes & même différens entre eux, en ce qu'aux Pilastres voisins des colonnes, les chapiteaux ont leur ornemens disposés d'une certaine maniere, & ceux qui sont plus derriere les ont d'une autre; & tous sont fort bien. L'invention en est si élégante & a tant de grace que je n'en ai point veu de cette Espece qui me plut d'avantage. Ces Pilastres portent l'Architrave des chapelles qui sont aux côtés au quelles on monte, comme j'ai déjà dit par les degrés des entrées des aîles, de sorte qu'en ces endroit ils sont plus larges que les colonnes, ce qui est à remarquer. Les colonnes d'autour

de la Nef portent quelques Arcs de Pierre & d'un de ces arcs à l'autre commence le cintre de la grande Voute du Temple.

Tout ce bâtiment est fait de pierre quarrée & est couvert de tuiles couchées & enclavées l'une dans l'autre de telle sorte que la pluie ne peut pénétrer dans la couverture. J'ai pris un soin particulier à dessiner ces deux Temples qui m'ont paru considérables & véritablement il est aisé de s'appercevoir qu'ils ont été bâtis dans un tems que la bonne Architecture étoit presqu'universellement goûtée.

Planche 92. La moitié de ce qui paroît en dedans vis à vis la principale entrée.

Planche 93. Elévation d'une partie d'un des côtés par dedans.

Planche 94. Les ornemens des Tabernacles, de leurs colonnes & soffites chacun desquels est marqué ici par une lettre particuliere.

A Le Piedestal.

B La Base des Colonnes & des Pilastres.

C Plan des Chapiteaux.

D Le Chapiteau des colonnes.

E Profil du chapiteau avec ses volutes.

F L'Architrave, Frize & Corniche au dessus des Colonnes.

G Le Chapiteau des Pilastres derriere les Colonnes du milieu.

H Le Chapiteau des autres Pilastres.

I L'Architrave, Frize & petite Corniche au dessus des Pilastres derriere les Colonnes du milieu.

K Les ornemens des Tabernacles qui sont entre les Colonnes au tour du Temple.

M N O Les compartimens du soffite de la grande Chapelle.

Remarqués que les dits compartimens ont été dessinés sur une petite Echelle.

P Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

C H A P. XXX.

De deux autres Temples qui sont à Rome: & premierement du Temple de la Concorde.

OUTRE les Temples dont j'ai ci devant donné les desseins, en parlant de ceux qu'on void à Rome, on trouve encore à la descente du *Capitole*, près de l'Arc de *Septimius* en entrant dans le *Forum Romanum* les colonnes du Portique du Temple suivant *Planche 95.* qui fut voué par *F. Camillus* & consacré selon l'opinion de quelques-uns à la *Concorde*. Ce Temple servoit d'un lieu où l'on s'assembloit pour traiter des affaires & des necessités publiques; d'ou l'on infere qu'il avoit été consacré, d'autant que les Prêtres ne permettoient point que le sénat s'assemblât en aucun Temple pour les affaires de la République sans avoir été consacré; c'est-à-dire fait ou bâti en conséquence de quelque vœu ou augure. Cette Espece de Temple se nommoit encore *Curia*. Parmi le grand nombre de statues dont il étoit enrichi, les historiens ont principalement remarqué celle de *Latone* tenant *Apollon* & *Diane* ses deux enfans, celle d'*Esculape* & sa fille *Hygie*, celle de *Mars*, de *Minerve*, de *Ceres* & de *Mercure*, & d'une victoire qui étoit sur le fronton du Portique, la quelle pendant le consulat de *M. Marcellus* & de *M. Valerius* fut frappée d'un coup de foudre. On void par l'inscription qui est encore dans la frize que ce Temple aiant été consumé par une incendie, le sénat & le peuple *Romain* le firent rebâtir, ce qui me fait croire qu'on ne le remît pas dans sa premiere perfection. Voici l'inscription.

S. P. Q. R. INCENDIO CONSUMPTUM RESTITUIT.

C'est-à-dire le sénat & le peuple *Romain* l'a rebâti, apres avoir été ruiné par une incendie. Les entre colonnes ont moins de deux diametres, les bases sont composées de l'*Attique* & de l'*Ionique*

l'Ionique & différent en quelque chose de la manière ordinaire, mais elles ne laissent pas d'être belles. Les chapiteaux sont aussi composés de l'ordre *Dorique* & *Ionique* & sont très bien travaillés; l'Architrave avec la frise, dans la partie extérieure de la façade, ne sont qu'une bande toute unie, sans aucune distinction de leurs moulures ce qui fut fait pour y pouvoir mettre l'inscription: Mais par dedans c'est-à-dire sous le portique ils ont toutes leurs moulures distinctes comme on le peut remarquer dans le dessin: La Corniche est simple sans ornemens il ne reste plus aucune partie antique des murs de la nef & même ils ont été mal réparés. On peut encore néanmoins juger de quelle manière ils devoient être.

A Marches qui conduisent au Temple.
B Le Portique.

C Le Corps du Temple.

Planche 96. Elévation de la façade du Temple.
Planche 97. Les ornemens en grand.

A L'embasement qui regne autour du Temple.
B La Base des colonnes.
C Le front
D Moitié du Plan } du Chapiteau.
E Profil sans volutes }

F L'Architrave, Frise & Corniche.
G L'Architrave & Corniche en dedans le Portique.
H Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

C H A P. XXXI.

Du Temple de Neptune.

VIS à vis le Temple de *Mars le Vengeur*, dont nous avons cy devant vu les desseins, dans un lieu nommé *Pantano*, derrière la statuë de *Marforio*, étoit autrefois le Temple suivant. Ses fondemens furent découverts en bâtissant la maison d'un particulier. On y trouva une grande quantité de morceaux de marbre excellemment bien travaillés. On ne fait point le nom de celui qui le fit bâtir ni à quelle Divinité il fut consacré: Mais parce que dans quelque debris de la Corniche sur la gueule droite on y trouva des Dauphins servant d'ornemens & qu'en certains endroits entre les dauphins il y avoit des Tridens je m'imagina que ce Temple avoit été dédié à *Neptune*. Sa façade est *Periptère*, c'est-à-dire ailé tout au tour; & sa manière *Pycnostyle*: ou de colonnes pressées. Ses entre-colonnes avoient un diamètre & demi, moins une onzième partie; ce qui me parut digne de remarque, parce que je n'en ai jamais vu de si pressées dans aucun autre Edifice antique. De tout ce Temple il ne reste plus aucune partie sur pié, mais par le moyen de ses ruines je suis venu à la connoissance du tout, dont j'ai dessiné le Plan & l'Elévation avec ses membres particuliers qui sont tous merveilleusement bien travaillés.

Planche 99. Elévation de la moitié du front par le dehors du Portique.

A La Porte du Temple.
B L'Architrave au tour de la Porte.
C La Frise.

D La Corniche.
E Echelle de six piés divisée en 288 parties.

Planche 100. Elévation de la moitié du front sous le Portique, c'est-à-dire supposant les premières colonnes ôtées.

F Profil des Pilastrs qui sont au tour de la Nef du Temple vis à vis les Colonnes du Portique.

laquelle commence la maçonnerie rustique de l'Edifice.

G La Coriole de la muraille en dehors sur

H Profil de cette maçonnerie rustique.

I Echelle de six piés divisée en 288 parties.

Planche

Planche 101. Les ornemens particuliers en grand.

A La Base.

B Le Chapiteau.

Planche 102. Les compartimens & ornemens des soffites des Portiques autour de la Nef.

E Profil des soffites.

G Les soffites de l'Achitrave entre les Chapiteaux.

F Echelle de trois piés divisée en 144 parties.

R E M A R Q U E.

Planche 103 & 104. **V**OICI les deux Planches dont j'ai parlé à la fin du second livre, qui, selon toutes les apparences, furent égarées dans l'embaras d'une impression aussi difficile que celle que Palladio fit faire de son livre: Peut-être aussi, comme dit Mons. de Chambrai, qu'il les dessigna depuis, les destinant à une seconde Edition, qu'il eut sans doute augmentée de beaucoup d'autres études semblables. Ce qu'on infere de ce qu'il dit au Chapitre XXV cy dessus, dans lequel il promet de mettre bien-tôt au jour ses desseins des Amphitéâtres, sans parler de ce qu'il avoit déjà fait espérer au XIX Chapitre du premier livre, d'en faire autant des Arcs de Triomphe: Mais ces ouvrages n'ayant point paru, il est à présumer qu'il ne vécut pas assez long tems pour accomplir son projet.

Ce Temple est d'ordre Dorique & quoiqu'assez simple en apparence, il n'a pas laissé d'être mis par Ant. Labaco au rang de ceux qu'il a recueillis de l'Antiquité: Palladio en fait aussi mention au Chap. XV. du premier Livre, où il le nomme le Temple de la Piété: Il semble même que Vitruve l'ait eu en vue au Chap. III. de son Quatrième Livre, lors qu'il parle de l'inconvenient des Triglyphes angulaires & qui se trouvent dans l'entablement de ce Temple. Quoiqu'il en soit, c'est un Exemple authentique pour le sentiment de Ceux qui veulent que ce soit un abus dans l'Architecture de mettre une base à la Colonne Dorique, puis qu'il paroît que les anciens n'y en mettoient point, soutenant que c'est une propriété essentielle à cet ordre.

L'Antiquité de cet Edifice & le sujet pour lequel il fut bâti, contribuent encore à le rendre recommandable; car on tient qu'il est dans la place même des Prisons d'Appius Claudius où se passa cette mémorable action d'une jeune femme qui sachant que son Pere étoit condamné à mourir de faim dans la prison, alloit l'y allaiter secrètement tous les jours. Cette histoire est très commune. Pline & Valere Maxime la rapportent, & disent qu'elle arriva sous le consulat de L. Quinctius & de M. Acilius, l'an 603 de la fondation de Rome, environ 148 ans avant la naissance de J. Christ.



La Fin de la Seconde Partie du Quatrième Livre.

